

كتاب جمهرة اللغة

تأليف الشيخ الجليل امام اللغة والادب ابي بكر

محمد بن الحسن بن دريد الازدي

البصري رحمه الله تعالى التوفي

بقيد ادمنة احدي

وعشر بن وثلاث

مائة من الهجرة



الطبعة الاولى

الطبعة الاولى

في مطبعة مجلس دائرة المعارف الكاثثة ببلدة حيد وآباد الذكن

تحت صداوة رئيس الجمعية مولانا السيد حسين البجرامى

المخاطب بالنواب عماد الملك بهادر

دام حياته عزاً ومجداً

سنة (١٣٤٤) هـ



سُبْحَانَكَ لَا إِلَهَ إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

الجزء الثالث

(من)

كتاب جمهرة اللغة

تأليف الشيخ الجليل امام اللغة والادب ابي بكر

محمد بن الحسن بن دريد الازدي

البصري المتوفى ببغداد سنة

احدى وعشرين وثلاث

مائة من الهجرة

رحمه الله

تعالى

الطبعة الاولى

في مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية الكائنات

ببلدة حيدرآباد الدكن حرسها الله عن

الشرور والفتن في شهر

ذى القعدة سنة

(١٣٤٥)

هجريه



بسم الله الرحمن الرحيم

حرف الزاي في الثلاثي الصحيح

باب الزاي والسين

مع باقي الحروف

زَ سَ شَ

اهملت • وكذلك حالهما مع باقي الحروف

باب الزاي والشين

مع باقي الحروف

زَ شَ صَ

مهملات • وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء

زَ شَ عَ

(النَّشْرُ) فعل ممت • وهو غَلَطَ الجسم ومنه اشتقاق

المَشْوِز • وهو الغليظ من الابل والاس - وارضون

مَشَاوِز غلاظ •

زَ شَ غَ

مهملات •

زَ شَ فَ

(الشَّفَرُ) الرفس • بصدر القدم شَفَرَه يشْفِرُه شَفَرَا

يزعمون ذلك وليس هو عندى برعى صحيح •

زَ شَ قَ

اهملت •

زَ شَ كَ

(الشُّكْرُ) النَّخْسُ بالاصبع وغيرها شَكَرَه يشْكُرُه

شَكَرَا فهو مشكوز والفاعل شاكز •

زَ شَ لَ

اهملت •

زَ شَ مَ

(النَّشْرُ) التَّقْبُضُ ومنه اشْمَازٌ عن كذا وكذا اي

تَقْبُضُ عنه • وهو اَفْعَلٌ مهموز - والاشْمِز از

المصدر •

زَ شَ نَ

(النَّشْرُ) الرَّبْوَةُ مِنَ الارض الغليظة وكل نابٍ

ناشز • ومنه نشزت المرأة على - ١ - زوجها ونشست

وهو النُّشُوز والنُّشُوص - ٢ -

والشَّرَنُ الغلظ من الارض والجمع شُرُونٌ وشُرُونٌ

١ قال الشاعر - الاجدع بن مالك الحمداني

وكان قتلام - ١ - كِتابُ مُقَامِيرٍ

ضربت على شزنٍ فبن شواع

اراد شواثع قلب - وتشزن - ٢ - الرجل في الامر اذا

تصعب فيه - ورجل شزن الخلق وشزن معاسير *

➤ ز ش و ➤

(الوشزن) غلظ من الارض وارتفاع ولقيت فلانا على

وشزن وعلى وشزن اى على عجلة واترعاج - والوشائن

المرافق الكثيرة الحشو *

➤ ز ش ة ➤

اهملت *

➤ ز ش ي ➤

(شيز) المكان مهموز اذا غلظ - ومكان شيز

وشاز وشش وشاس وبه سمي الرجل شاسا *

وسترى الشين والياء في باب المعتل مستقصى ان

شاء الله تعالى والشيزى ضرب من الخشب يتخذ

منه الجفان - قال الهذلي - ابو خراش

لو كان حياً لغاد احم بمتوعة

من الرواويق او شيزى بى المطف

و يقال الشيزى الجفنة بعينها من اى خشب كانت

قال الشاعر - امية بن ابى الصلت الثقفى - ٣

الى ردح من الشيزى ملا

لباب البر يلبك بالشهاد

➤ باب الزاى والصاد ➤

مع باقى الحروف - هملة كلها *

➤ باب الزاء والصاد ➤

مع باقى الحروف *

➤ ز ض ط ➤

اهملت وكذلك حالهما مع الظاء *

➤ ز ض ع ➤

(الضغر) فل ممات وهو الوطؤ الشديد لغة بما نية

وضيغر اسم رجل او موضع الياء فيه زائدة *

والعضر فى بعض اللغات المضغ عضر يعضر عضراً

ولم يعرفها البصريون وهو بناء مستكر *

➤ ز ض غ ➤

اهملت فى الوجوه *

➤ ز ض ف ➤

(الضفر) من قولهم ضفرت البعير اضفره اذا جمعت

له يدك ضفنا من كلاً او حشيش فلقمته اياه - قال

الراجز - رؤبة

يتلح الهامة قيل الضفر

دلا مزر بر بى على الدلمزر

والضفر ايضا الضرب بالارجل - ضفره البعير اذا ربه

برجله *

➤ ز ض ق ➤

مهلات - وكذلك *

➤ ز ض ك ➤

(الضكر - ٤ -) القمز الشديد ضكزه يصكزه

ضكزاً فهو مضكوز اى مغموز *

(١) رواية اللسان - وكان صريعها - من شواى - قتأمل * (٢) فى ف ول - وشزن الرجل *

(٣) نسه فى اللسان لابن الزبعرى * (٤) لا وجود لهذه المادة فى ل - ولا فى ف - ولكنها فى المختصر - ك *

➤ زَ ضَ لَ ➤

أهملت *

➤ زَ ضَ مَ ➤

(ضَمَزَ) البعير يَضْمِزُ ضَمَزًا إذا امسك عن جريته فلم يجتز. وضَمَزَ الرجل إذا سكت فلم يتكلم فهو ضامز. ايضاً - والقوم ضَمُوزٌ أي سَكُوت *

➤ زَ ضَ نَ ➤

استعمل من وجوهها (الضَيَزَنُ) الياء زائدة قالوا الضَيَزَنُ ١ - الضب - وضيزن الشيء ضده - قل الشاعر في كل يوم لك ضيزنَانِ .

على إزاء الخوض ملهزان والضيزَن الذي يخلف أباه في أهله - قال آخر اوس بن حجر

والفارسية فهم غير مُنكَرَةٍ

وكلهم لا ييه ضيزَنٌ سَافٌ

والضيزَنَان صنوان كان المنذر الأكبر اتخذها بساب الحيرة ليسجد لهما من يدخل الحيرة امتحانا اطاعة اهل دينه - ولهما حديث *

➤ زَ ضَ وَ ➤

(ضَاَزَ) الشيء يَضُوزُه ضُوزًا إذا لكَ في فيه والرجل يَضُوزُ التمرة يدبرها في فيه حتى تلين قال الشاعر

فَظَلَّ يَضُوزُ التمر والتمر نَاقِعٌ

دَ مَا مثَل لوز الأرجوان سبائيه

هذا رجل احذ في دية اخيه نمر افعير به - والمضواز المسواك - والضوازة النفاثة التي تبقى في فم الانسان

من المسواك *

➤ زَ ضَ ة ➤

(ضَهَزَتْ) الشيء أَضَهَزَهُ ضَهْرًا إذا وطمته وطمًا شديدًا - وليس بثبت *

➤ زَ ضَ يَ ➤

(الضَيَزُ) الا عوجاج وقالوا النقصان يقال ضازني حتى يَضِيْزُني إذا بخشك اياه ومنه (قِسْمَةُ ضِيْزِي) والله اعلم - وذكر ابو حاتم عن ابي زيد انه سمع العرب همز ضَيَزِي *

❦ باب الزاي والطاء ❦

مع باقي الحروف *

➤ زَ طَ ظَ ➤

مهملات في الوجوه *

➤ زَ طَ عَ ➤

(الزَعَطُ) مثل الذَّعْطِ سواء زَعَطَهُ وذَعَطَهُ إذا خنقه - وموت زاعط وذاعط أي سريع وحي - وقالوا زَعَطَ الحمار إذا ضرط وليس بثبت - فاما زمع الحمار إذا ضرط فصحيح *

والطَّعْزُ كلمة يكنى بها عن النكاح *

ويقال العَزْطُ ايضاً كأنه مقلوب من الطعز *

➤ زَ طَ غَ ➤

مهملات في الوجوه *

➤ زَ طَ فَ ➤

(فَطَزَ) الرجل وَفَطَسَ إذا مات *

➤ زَ طَ قَ ➤

مهملات في الوجوه وكذلك مع الكاف واللام الا في

قولهم (الزَلْطُ) في بعض اللغات المشي السريع
وليس بثبت *

﴿ زَ طَ مَ ﴾

(الْمَظْرُ) زعموا مثل المصد كنسابة عن النكاح
وليس بثبت *

﴿ زَ طَ نَ ﴾

استعمل منها (الزِ نَاطُ) وهو الضغاط والزِحَامُ
تَزَ انطأ القوم اذا ازدحموا *

فاما الظن فليس من كلام العرب *

﴿ زَ طَ وَ ﴾

زُ وَاطُ موضع *

﴿ زَ طَ هَ ﴾

اهملت * وكذلك حالهما مع الباء *

﴿ باب الزاي والظاء ﴾

مع باقي الحروف

اهملت مع جميع الحروف *

﴿ باب الزاي واليمين ﴾

مع باقي الحروف

﴿ زَ عَ غَ ﴾

اهملت *

﴿ زَ عَ فَ ﴾

استعمل منها (زَ عَفَه) يَزَعُفُه زَعْفًا اذا فله - وسَمُ
زُعَافٌ وذُفَافٌ واحد اي قاتل - واز عفته
انا از عفه ازعا فًا اذا قتله قتلا وحيا فهو مُزَعَفٌ
والنَزَرُ المَلَأَبَةُ كما بلا عِبُ الر - ل اهل - بات يعافها
اي يغفلها *

وَالْمَزْفُ اختلاط الاصوات في لُحْوٍ وَطَرَبٍ
وسمعت عزف الجن وعزيفهم وهو جرس يسمع
بالليل في المفاوز - ورمْلُ حازِفٍ ورمْلُ العزاف
موضع - وعزفت نفسي عن كذا وكذا انمزف
عز وفا اذا ملته وصدت عنه - وعزف فلان عن الامر
اذا اباه والممازف الملاهي فقال قوم من اهل
اللغة هوا سم يجمع العود والطنبور وما اشبههما وقال
آخرون بل هي الممازف التي استخرجها اهل اليمن
وقد سميت العرب حازفا وعزيفا *

وَالْفَزَعُ معروف فَزِعَ يَفْزَعُ فَزَعًا وَاَفْزَعُهُ
اِفْزَاعًا وكأنه من الاضداد عندم يقولون فَزِعَ الرجل
اذا ارْعَبَ وَاَفْزَعُهُ اذا رَعِبْتُهُ وَاَفْزَعُهُ اذا آعْتَهُ -
ونصرته - وفَزِعَ اذا استنصر فزعت الى فلان فافزعني
اي لجأت اليه فنصرني وقالوا فزعني والاول اعلى - قال
الشاعر - الشباخ *

اذا ذَعَتْ غَوَّثَهَا ضَوَّاثُهَا فَزَعَتْ

اطباق نيي على الآباج منضود

يقول اذا قل لبن ضرائها نصرتها الشحوم التي على
ظهورها فامدتها باللبن وفي الحديث ان النبي صلى الله
عليه وآله وسلم قال للانصار (انكم لتكثرون عند الفزع
وتتلون عند الطعم) قال الشاعر - في معنى الاغاة
الكاحبة اليربوعى

فقلت لكأس ا لجميها فانما

حلمانا الكنيب من زرو د لِنَفَزَعَا

اي لنفيث ونصرونه - بن - وقال آخر - سلامة
ابن جندل

(باب الزاي والظاء) (باب الزاي واليمين)

كُنَّا إِذَا مَا اتَانَا صَارِخٌ قَزِيعٌ

كَانَ الصَّرَاخُ لَهُ قَزَعٌ الظَّنَّائِبِ

فَالْقَزِيعُ فِي هَذَا الْبَيْتِ الْمُسْتَفِيتُ - وَفَزَعَتْ عَنْهُ كَشَفَتْ عَنْهُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - هَكَذَا فَسَّرَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ (حَتَّى إِذَا فُزِّعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ) أَيْ كَشَفَ عَنْهَا - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ قَزَاعًا وَفَزِيغًا *

زَعَقَ

اسْتَعْمَلَ مِنْهَا (الزَّعَقُ) وَالزَّعَقُ يَكُونُ النَّشَاطُ وَيَكُونُ مِنْ قَوْلِهِمْ زَعَقَتْ بِهِ أَيْ أَفْزَعَتْهُ - قَالَ الرَّاجِزُ يَارُبُّ مُهْرٍ مَزْعُوقٍ مُقْبِلٍ أَوْ مَغْبُوقٍ أَيْ نَشِيطٍ - وَسَمِعْتُ زَعَقَةَ الْمُؤَذِّنِ أَيْ صَوْتَهُ - وَمَا زُعَاقٌ أَيْ مَلْعٌ مَرَّةً - وَالزُّعْقُوقَةُ فَرْخُ الْقَبِيجِ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ *

وَالزَّعَقُ أَشَدُّ مَا يَكُونُ مِنَ الضَّرَاطِ ضَرَاطِ الْحِمَارِ زَعَقَ يَزَعُقُ زَعْمًا *

وَالْمَقْزُ فَعْلٌ مِمَاتٌ وَهُوَ قَارِبٌ دَيْبِ الذَّرِّ وَمَا أَشْبَهَهُ وَالْعَقَزُ نَبْتُ يَقَالُ أَنَّهُ الْمُرْزُ نَجُوشٍ وَالتَّوْنُ فِيهِ زَائِدَةٌ وَهُوَ مِنَ الْعَقَزِ *

وَالْعَزَقُ حَفْرُكَ الْأَرْضِ بِالْمَعْرُوقَةِ وَهِيَ الْمِسْحَاةُ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ

تَبِيرُ بِهَا نَعَمَ الْكُلَّابِ وَأَنْتُمْ

تَبِيرُونَ قِيَمَانَ الْقُرَى بِالْمَعَارِقِ

وَالْعَزِيقُ مَطْمَنٌ مِنَ الْأَرْضِ لِنَةِ يَمَانِيَةٍ وَرَجُلٌ عَزِيقٌ سَيِّئُ الْخُلُقِ - وَالْعَزُوقُ التَّسْتَقُّ لَا بُدَّ لَهُ وَالْقَزَعُ قَطْعُ الْغَيْمِ الْمُتَفَرِّقَةِ فِي السَّمَاءِ الْوَاحِدَةُ

قَزَعَةٌ وَفِي (الْحَدِيثِ) كَمَا يَجْتَمِعُ قَزَعُ الْخُرَيْفِ (وَرَأْسُ مُقَزَّعٍ فِيهِ لَمَعٌ شَعْرٌ مُتَفَرِّقٌ - وَالْقَزَعَةُ الرِّيشُ الْمَجْتَمِعُ عَلَى رَأْسِ الدِّيكِ وَالدَّجَاجَةِ قَالَ الرَّاجِزُ - أَبُو النَجْمِ الْعِجْلِيُّ

لَمَارَاتٍ رَأْسِي كَرَأْسِ الْأَقْرَعِ

مَيَّزَ عَنْهُ قُنْزُ مَا عَنْ قُنْزِعِ

مَرَّةً الْيَالِي أَبْطِئُهُ أَوْ أَسْرِعِي

وَيَقَالُ قَزَعَةٌ وَقُنْزُوعَةٌ وَالْجَمْعُ قَنَازِعٌ - فَمَنْ قَالَ قَزَعَةً قَالَ قَنَازِعَ فِي الْجَمْعِ - وَمَنْ قَالَ قُنْزُوعَةً قَالَ قَنَازِعَ - ١ - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ قَزَعَةً وَقُنْزُوعًا وَمَقْزُوعًا - وَ(مَرَّةً) الْفَرَسُ يَقْزَعُ وَيَهْزَعُ وَيَمْزَعُ وَيَمْصَعُ (إِذَا مَرَّ مَرَّةً) شَدِيدًا *

وَالْقَقْزُ مَلُوكُ الْأَنْاءِ شَرَّ أَبَا أَوْغَيْرِهِ قَقْزَتُهُ أَقْزَعُهُ قَعَزَا وَالْقَعَزُ أَيْضًا الشَّرْبُ عَمِيًّا - قَعَزَا فِي الْأَنْاءِ إِذَا شَرِبَ شَرِبَا شَدِيدًا *

زَعَكَ

(الزَّعَكُ) فَعْلٌ مِمَاتٌ وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ أَزْعَكِيٌّ وَهُوَ الدِّمِيمُ وَذَكَرَ يُونُسُ أَنَّهُ سَمِعَ - رَجُلٌ زُعَكُوكُ قَصِيرٌ يَجْتَمِعُ الْخُلُقُ *

وَالْمَكْزُ التَّقْبِضُ عَكِزَ الرَّجُلُ يَمَكُزُ عَكْزًا وَاحْتَسَبَ أَنْ اشْتِقَاقَ الْعَكَّازِ مِنْ هَذَا لَتَعَكُزَ الرَّجُلُ وَأَنْخَنَاهُ عَلَيْهَا - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ عَكِزًا وَعَاكَرًا * وَالْكَعْزُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ جَمْعُكَ الشَّيْءِ بِأَصَابِكَ كَعَزْتَهُ أَكْعَزُهُ كَعَزَاءً *

(١) فِي ل - قَزَائِعَ - وَفِي هَامِشِهِ قَالَ أَبُو سَعِيدٍ مَنْ قَالَ قَزَعَةً قِيَّاسُهُ أَنْ يَقُولَ قَزَازِعَ مِثْلَ سَامٍ وَسَلَامٍ *

﴿ ز ع ل ﴾

(الزعل) النشاط زعل الفرس وغيره زعلًا
وقد سمى العرب زعلًا وزُعيلًا - والزعل موضع *
والزعل كع تظفر الجلد تزلت يده اذا تشققت - قال
الشاعر - الراعي

ونعملي نصيبًا بالمتان كأنها

ثم لب موتى جلدها قد تزَلما

قوله غملى اي متراكب بعضها على بعض يقال غمِل
النبت يغمِل غملاً اذا طال فتحنى بعضه على بعض
ومن ذلك قولهم غمِل الجرح اذا ضوِعَ عليه
المصاب ففسده - والخَصْفَةُ التي تلتقي على مصبب الدلو
تسمى القَمِيْلَةُ والنَّصِي يَبْس الحلي فشبته تراكب
النصي بعضه على بعض بشالِب قد ماتت وتزَلعت
جلودها - وزَلَع "موضع" - والزَلَع خرز معروف
ايضاً - وزَلَعَة جراحة فاسدة زَلِمَتْ جراحته زَلَعُ
زَلَمًا اذا فسدت *

والمَلَز خِفَة وطلع يصيب الانسان - عِلَزَ يَعَازُ
عِلَزًا - وعالِز اسم موضع قال الشاعر - الشماخ *
عفا بطن قوي من سليبي فمالِزُ

فَذَاتُ الصِّفَا فَمَلَشُرِفَاتُ النُّوْافِزِ

والزعل ميل ذنب الفرس الى احد شقيه عزل يزعل
عزلاً فهو اعزل - والاعزل الذي لا سلاح معه
وعزلاء المَزَادَة مخرج الماء من احد جانبيها والجمع
عزالي كما ترى - ومن ذلك قالوا (ارخت السماء
عزاليها) اذا كثرت مطرها - وكل شيء نعيته عن شيء
او موضع فقد عزلته عنه - ومنه عزل الوالي (انا عن

هذا الإجماع بمزَل) اي بمتنحي - والسماك الأعزل
منزل من منازل القمر - وقوم عزل "وأعزل" لا سلاح
معه - قال الشاعر - ابو خراش الهذلي
فما هو الا سيفه وسلاحه -

وما بكم فقر اليه ولا عزل
وقد سمى العرب عزيلًا - والعزيلة موضع والعزل
موضع ايضاً *

والأمر كناية عن النكاح بات يلعزها وفي لغة قوم
من العرب - لعزت الناقة فصيلة اذا لطمته بلسانها *

﴿ ز ع م ﴾

(الزعم) والزعم لغتان فصيحتان - قال امرؤ
عَلِمْنَاهَا عَرَضًا وَقَتْلُ قَوْمِهَا

زعمًا لعمري ايلك ليس بعزم

واكثر ما يقع الزعم على الباطل وكذلك هو في التنزيل
(زعم الذين كفروا ان لن يبعثوا) وكذلك ما جاء
من الزعم في القرآن وفي فصيح الشعر - قال كعب
ابن مالك

زعمت - خِيْنَةٌ ان سَتَّابُ رَبِّهَا

وَلَيْسَ غَلْبُنٌ مَغَالِبُ الْغَلَابِ

وقد يحكى الزعم في كلامهم بمعنى التحقيق - قول الباذنة
الجمدى

نُودِي قَيْلِي اَرَكُنْ بِأَهْلِكَ اِنْ

الله مَوْفٍ لِلنَّاسِ مَا زَعَمَا

وزعم القوم سيدهم - والاسم الزعامة وقد سمى
العرب زاعما وزعما - والزعيم الكفيل وهكذا فسر
في التنزيل (وَأَنَّا بِهِ زَعِيمٌ) اي كفيل والله اعلم *

و الزمع مصدر زمع الرجل يزمع وهو ان يحرق
من خوف... والزمع الواحدة زمعة وهي الهنات
المتعاقبات بالكراع لا تكون الا لذوات الاظلاف
قال الشاعر

هم الزمع السفلى التي في الاكارع

فاما تسميتهم زمعة فاشتقاقه من قولهم رجل زميع
مقدم على الامور - والاسم الزماع - وازمع فلان كذا
وكذا اذا عزم عليه ولا يكادون يقولون ازمع على كذا
وكذا وقد سمت العرب زميعاً وزماعاً وزمعة -
والعزم عزمك على الشيء لتفعله - عزم مت على الشيء
اعزم عزمها وهي العزيمة - (عزم مت عليك لتفعلن) اى
اقسمت عليك - و(عزم الراقي) كأنه اقسم على الداء
وكذلك (عزم الحواء) اذا استخرج الحية كأنه
يقسم عليها اويأى هدها ورجل ماضى العزيمة مجده
في اموره *

والمزاع من قولهم صر القرس يمزع مزعا اذا مر مرّاً
سريعاً - والمزاع ايضا لغة يمانية نقش القطن بالاصابع
مزعت القطن امره مزعا وتمزع القوم الشيء بينهم
اذا اقتسموه - قال متمم

يمنى الا يادي ثم لم يلف قاعداً

على القرب يحمي اللحم ان يتمزعا

ويقال بقى من الشراب زمعة اى قليل *

والمز من الغنم والميز معروف والامعوز
السرب من الظباء ما بين الثلاثين الى الاربعين
والجمع اماعز - والامعز المكان الفليظ تركبه الحجارة

وكذلك المعزاء ممدود - والمعزى من الغنم مقصور
وجمع الامعز اماعز وجمع المعزى معيز كما قالوا
في جمع ضأن صئين وكتب كليب - ورجل ماعز شهم
واستمع الرجل اذا جد في امره - وقد سمو اماعزاً
واظنه ابا بطن منهم - وبنو ماعز بطن من العرب
وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (رجم
ماعز بن مالك) *

ز ع ن

(العنز) الشاة من المعز والجمع عنوز وكذلك
من الظباء - والعنز الائمة السوداء قال الراجز - رؤبة
كم جا وزت من حدب وفرز

ونكبت من جوثة وضمز

وارم احرس فوق عنز

ارم علم من حجارة ينصبونه في الطريق ليستدل به
قوله احرس اى اتى عليها حرس وهو الدهر
والكوفون ينشدونه اخرس معجماً بالخاء وهو
تصحييف ويجمع عنز ايضاً على عناز - وعنوز واعنز
وعنزة موضع - وقد سمت العرب عنزة ايضاً وهو
اسم امرأة *

والتزع نزعت الشيء حتى يباينه نزعته انزعته نزعاً
ونزع البعير الى وطنه فهو نازع ونزوع وكذلك
الانسان - والمصدر النزع والنزاعة والنزوع
ونزعت عن كذا وكذا انزع نزعاً اذا تركته
ونازعت الرجل في الامر منازعة ونزاعاً
اذا جادته - وفرس نزع والجمع النزاع اذا انزعوه

(٢) ن اعناز *

(١) في هامش ل - قال ابو سعيد المعروف في اسم الرجل زمعه - بالسكون *

من ايدى اعدائهم - و المنزعة خشبة عريضة نحو
الملقعة تكون مع مشتار العسل ينزع بها النحل
الواصق بالشهد وتسمى المحبضة ايضا و جل انزع
يؤن النزاع و هو ارتفاع الشجر و انحداره
عن مقدم الرأس و هو دون الجلج - قال الشاعر
هدبة بن خشرم العذري

فلا تنكحني ان فرق الدهر بيننا

اغتم القفا والوجه ليس بانزعا

و نزاع الرجل في قوسه اذا جذب الوتر بالسهم
انزع للصيد سهما فرماه به و في القرآن
(والتارعات غرقا) و لا اقدم على تفسيره الا ان
ابا عبيدة ذكر انها النجوم تنزع اي تطلع - و انزع
عزل الموت والعزل الحركة المتدركة المولمة
عند حضوره *

ز ع و

(زعت) البعير از وعز وعا اذا حركته بزمامه

ليزيد في السير - قال الشاعر - ذو الرمة

وخافق الرأس مثل السيف قلت له

زع بالزمام وجوز الليل مركوم

و قد روى قوم هذا البيت زع بالزمام بفتح الزاي
وهو خطأ لانه امره ان يحرك بعيره ولم يأمره ان يكفه
و الزوع اخذك الشيء بكفك نحو الثريد و ما اشبهه
اقبل يزوع الثريد اذا اجتذبه بكفه و زعت الثريد
و ما اشبهه و زعت له زوعة من البطيخ و ما اشبهه
اذا قطعت له قطعة منه *

و وزعت الرجل ازعه و زعا اذا كفته عما يريد و في
الحديث (انا لا اقيد من وزعة الله) و فيه ايضا (لا بد
للعاكم من وزعة) اي من يكف الناس عنه - و الوازع
الذي يتقدم الصف في الحرب فيصلحه ويرد المتقدم
الي مركزه - و يسمى الكلب وازعا لانه يكف الذئب
عن الغنم ويرذه - و اوزعه الله الشكر اذا الهمة اياه
وكذلك فسرقوله جل وعز (رب اوزعني ان
اشكر نعمتك التي انعمت علي) و الاوزاع
الفرق زعم الاصمعي انها جمع لا واحد لها من لفظها
و الاوزاع بطون من حمير و بام بام و لا اب سموا
بذلك لانهم تهرقوا اوزعا اي فرقا منهم الاوزاعي
الفقيه - ١ - و قد سمت العرب وازعا ووزيما *

والموز من قولهم اعوز يعوز اعوازا اذا احتاج
و الاسم العوز - و رجل معوز فقير - و المعوز ثوب

خلق يتنذل - و الجمع معاوز قال الشاعر - الشماخ

اذا سقط الانداء صينت و اشعرت

حجير او لم تلقف عليها المعاوز

و قد ذكر عن ابي زيد انه قال المعوز الثوب الجديد
وهذا غلط عن ابي زيد *

و العزولة مرغوب عنها يتكلم بها بنو مهرة بن
حيد ان يقولون عزوي كأنها كلمة يتلطف بها وكذلك
يقولون يجزي - و العزو مصدري عزوت الشيء
الي الشيء اعزوه عزوا اذا نسبته اليه - و قالوا عزيت
اعزيت عريا وكلاهما لغتان فصيحتان - و اعزت
الي الرجل اعز اياه اذا تقدمت اليه في امر - ٢ -

(١) وفي اللسان والاوزاع لطن من همدان ومنهم الاوزاعي - و لطن من حمير ومثله في القاموس * (٢) في منع

او امرته به *

ز ع ه

رجل (عزهي وعزهاة) وعزها الهاء في عزه اصلية فلا تحول في الادراج تاء وهو الذي لا يقرب النساء ولا يتحدث اليهن وقال آخرون بل هي تاء في الادراج وكلاهما صروي وقد جاء في الشعر النصيح *
والهزج الاضطراب يقال تهزج الرمح اذا اضطرب واهتز قال الشاعر - العباس بن مرداس السلمي
وغداة هن مع النبي شوازبا
بطاح مكة والقنا يتهزج

هكذا الرواية الصحيحة وروى قوم من اصحاب المغازي يتهرع بالراء وليس بشيء والاهزج آخر سهم يبقى مع الرامي في الكنانة وهو افضل سهامه - ١ - لانه يدخره لشديدة فيقال (ما بقي من سهامه الا اهزج) ولا يكادون يقولون معه اهزج واكثر ما يستعمل في النبي - ويقال هزعت الشيء اهزعه هزعا اذا كسرته وكذلك هزعت تهزعا - وصرهزيع من الليل ثلثه او نحو الثلث منه - وقد سمت العرب هزيعا وهزعا وينبغي - ٢ - ان يكون مهزج مفصلا من الكسر وفي بعض اللغات ما في سنام الناقة اهزج اي شحم هكذا يقول يونس واحسب ابازيد قد قاله *

ز ع ي

عزيت الرجل اعز به فانما معزي والرجل معزي *

باب الزاي والنين *

مع باقي الحروف *

ز غ ف

(الزغف) الدرع السهلة اللينة وان جمعت على ازغاف وزغوف كان عرييا ان شاء الله تعالى

ز غ ق

مهمات * وكذلك حالها مع الكاف *

ز غ ل

(الزغل) وهو اصل بنية زغلت الشيء وزغلته اذا صببته دفا قال الشاعر - ابن احرر الباهلي
فازغلت في حلقة زغلة

لم تخطي الجيد ولم تشفر

وقد سمت العرب زغلا وزغلا *

والغزل مصدر غزل يغزل غزلا والغزل والمغزل لغتان فصيحتان - والغزل محادثة النساء ومفاكهتهن والتغازل محادثة الغتيان - ٣ - في الهوى - والغزال والغزالة معروفان وظيعة مغزل معها غزالا - والغزالة الشمس عند طلوعها يقال طلعت الغزالة ولا يقال غابت الغزالة قال الاصمعي وليست الغزالة الشمس بعينها ولكن الغزالة وقت طلوع الشمس واحتج بقول ذي الرمة
فاشرقت النزالة رأس حزوي - *

اراءهم وما ائني تبالا

وقرن غزال ثنية معروفة - ومغزالا - ٤ - شادتهن ويؤتى على تفسيره في (كتاب الاشتقاق) ان شاء الله تعالى

(١) نص المحدث الساج عن ابن دريد - وهو اصل سهامه لانه يدخره * (٢) كذا في ه و ي ل - قل ادركوا ادرى

بما اشتق مهزج * (٣) كذا في الاصول فتأمله * (٤) نص اللسان - فاشرفت الغزالة الخ وهو الهزج *

ومن منازلة النساء اشتقاق الزَّال - وقد سميت العرب
غَزَّ الْأَوْغَزِيَّاتِ - *

والغز ميلك بالشئ عن جهته وبه سمي الغز من
الشعر لانه عُمِيَّ عن جهته والغزى مقصور و
الغزاة ممدودات يحفر اليربوع ثم يميل في حفرة
ليعمى على طالبه - والالغاز طرق تلتوى وتشكل على
سالكها والواحد لغز ولغز - وابن الغز رجل من اباد
معروف وله حديث *

﴿ ز غ م ﴾

(تزغم) الجمل تزغما وهوان يردد وعاءه في لهازمه ثم
كثر ذلك حتى قيل (تزغم فلان علينا) اذا ردد كلامه
تغضبا - قال الراجز

فهو يزك د اثم التزغم

مثل زكيك الناهض الحميم

والغز باليد وبالعين نحو الاشارة - وغمز الرجل في
الرجل اذا طعن فيه وذكره بقيق - واغمز فيه كذلك
والغميزة العيب - وقال الشاعر - حسان بن ثابت
فما وجد الاعداء في غميزة

ولا طاف لي منهم بو حشي صائد

وغمازه بشر معروفة بين البصرة والبحرين وقال قوم
بل هي عين وانشدوا لاس بن حجر
تذكر عينا من غمازة ماؤها

له حبسك تجرى عليها الزخارف

وارجل مغموز مطعون فيه *

﴿ ز غ ن ﴾

(الزغ) مصدر نزغت الرجل انزغه نزغا اذا ذكرته

بقيق قال ابو زيد لا يكون النزغ الا كالغية
ونزغ الشيطان في قلبه اذا التقى فيه سوء آ والمنزغ
من قولهم رجل ينزغ الناس وهو نزغ و منزغ
﴿ ز غ و ﴾

(الزوغ) مثل الزينغ زاغ يزوغ زوغا وهو الميل
عن القصد - وزاغ عن الطريق يزوغ ويزينغ
والياء افصح *

والغزو معروف غزا يغزو غزا ثم كثر في كلامهم
حتى قالوا غزوت كذا وكذا اذا قصدته وغزوى
كذا وكذا اي قصدى *

﴿ ز غ ه ﴾

مهملات *

﴿ ز غ ي ﴾

(الزبنغ) معروف وقد تقدم ذكره وزاغ يزبنغ زبنغا
وزبنغانا - والغزى القوم الغزاة وهو فاعل من غزا
ينزى وب - قال الشاعر

خر جنا صاحب غزي لنا

وفينا ابو ماري صمصمة

فستة رهط به خمسة

وخمسة رهط به اربعة

وانكر ابو حاتم هذا وقال البيت مؤلدا وانشد

خر جنا صاحب غزي لنا

وفينا يزيد ابو صمصمة

﴿ ز غ ي ﴾ باب الزاي والقاء

مع باقي الحروف *

﴿ زَ فَ قَ ﴾

(الْمَقْزُ) ان يجمع الطيبي قوائمه ثم يطهر فيطرحها على الارض بمجموعة .. قَمَز يَقْمَز قَمَزًا - وفرس مُقْمَز اذا استد ارتحجيلة بقوائمه ولم يجاوز الاشاعر نحو المنمل والقَمَز ضرب من الحلى تتخذ المرأة في يديها ورجليها ومن ذلك تقمزت المرأة بالحشاء اذا انتشيت يديها ورجليها - والقَمَز مكيال يكال به واشتقاقه مستقصى في (كتاب الاشتقاق) *

والزفة منه من قولهم (هذه زفتي) اي لفتي التي تتقيها يدي - وقال ابن الزبير (كان الاشترا زفتي يوم الجمل) اي كافي التقه ويقال للشئ يرمى لك فتقبله قبل ان يقع الى الارض از دفتته

﴿ زَ فَ لَ ﴾

مهملات *

﴿ زَ فَ لَ ﴾

(الزلف) والزلفة المنزلة والدرجة - قال الشاعر عمرو بن جرموز

انيت علياً برأس الزبير

وقد كنت احسبه زلفه

وازلفت الرجل ازلافا اذا ادنيته الى هلكة وكذا بك فسر في التنزيل (وازلفنا ثم الآخرين) وربما سميت الحياض اذا امتلأت ماء زلفاً - والزلف واحدتها زلفة وهي الاجاجين الخضر هكذا اخبرني ابو عثمان الاشناداني عن التوزي عن ابي عبيدة وقد كنت قرأت عليه في رجز العمانى

حتى اذا ماء الصهار يج نشفت

من بعد ما كانت ملاء كالزلف

وجار صلصال القدير كلنل زف

فسألته عن الزلف فذكر ما ذكرته آتقاً وسألت عنه ابا حاتم والرياشي فلم يجيبا فيه - والزلف التقدم من موضع الى موضع وبه سمي المزديف رجل من فرس ان العرب وذلك انه التي رحمه بين يديه في حرب كانت بينه وبين قوم ثم قال ازديفوا الى يدى وله حديث والمزديفة الموضع المعروف بمكة - ويقال فلان يزلف في حديثه ويزد ف فيه اذا زاد فيه - وبنو زلفة بطن من العرب *

والفلز كخبث الحديد الذي ينفيه الكير قال الراجز - رؤبة

اجرد او جمد اليد بن جبر

كأنما جتمع من فلز

ويروي صور - واصله الصلابة والغلظ - واخبرني عبد الرحمن عن عمه الاصمعي قال يقال ارض قيزلة سريسة السيل اذا اصابها الغيث فهذا من الفزل والياء زائدة *

والفزل الصلابة واجسبه مقلوب لعل الفلز ان شاء الله تعالى *

﴿ زَ فَ مَ ﴾

مهملات الوجوه *

﴿ زَ فَ نَ ﴾

(الزفن) شبيه بالرقص زفن زفن زفنا - وقد سميت العرب زوفنا - وزفن اسم في لغة مرغوب عنها

يعني لغة مهرة - و الزّ فن لغة ازديّة وهي عسب من عسب النخل يضمّ بعضه الى بعض شيها بالحصيد المر مول - وقد سمت العرب زيفنا وهو مفسر في (كتاب الاشتقاق) *

والنزف مصدر نَزَف الرجل دمّه ينزف نزفا اذا سال حتى يفرط فهو منزوف ونزيف - والنزيف السكران ايضا وهو المنزف وفي التنزيل (لا يُصدّ عون عنها ولا يُنزفون) اي لا يسكرون هكذا يقول ابو عبيدة وقد قرئ (بنزفون) اي ينفدونها قال الشاعر - الا يبرد ابن المعذر الرياحي

لعمري لئن أنزفتم أو صحتكم لبس الندامى كتم آل ابجرا
وأنزفت الشيء اذا افتيته - قال الر اجز - العجاج
وقد أراني بالديار مترفاً
ايام لا احسب شيئا منزفاً

اي فانيا - وانزف عبرته اذا افني دمه البكاء - قال
الراجز - العجاج

وصرح ابن مَعمر لمن ذمر
وانزف العبرة من لآقي العبر

ونزفت البئر ازفها نزفا اذا اسنقت ماءها حتى لا تبقى شيئا والمنزفة دلو تشد في رأس عود طويل وينصب عود ويعرض ذلك العود الذي في طرفه الدلو على العود المنسوب ويستقي به الماء - وبثر نزوف اذا انزفت باليد ومثل من امنالهم (اجبن من المنزوف ضبر ط) وهو رجل ضرط حتى مات فزعا وله

حديث *

والنّفز شبيه بالقفز تنز ينزف نزفاً ونزانا - ونزف الظبي وهو وثبه ثم وقعه منتشر القوائم - والقفز انضمام قوائمه والنّفز انتشارها *

ز ف و

(الزّ وف) مصدر زافت الحمامة تزوف زوفا اذا نشرت جناحيها وذنبها وسجته على الارض وكذلك زوف الانسان اذا مشى مسترخي الاعضاء زاف يزوف زوفا وزاف يزيف زيفاً وزيفانا ايضا *

والفوز ضد الهلاك فاز يفوز فوزاً ثم كثر ذلك حتى صار كل من نال خيراً فقد فاز به يفوز فوزاً - وسميت المفازة بالفوز تفاؤلاً وانما هي مهلكة فقالوا مفازة ويقال قعدت على اوفاز وعلى وفز اذا قعدت على غير طمانينة - قال الراجز

عمير يزني على - ا - اوفاز

والوزف المجلة لغة يمانية - وزفته ازفه وزفا اذا استمجلته وازف الرحيل اذا دنا وهذا يجئ في باب الهمز ان شاء الله تعالى *

ز ف ه

(الزّ هف) وهو الخفّة والنزق زهف يز هف زهفاً واز هفنه ازهافاً وكذلك ازدهفته اقتعلت من هذا ازدهافاً *

والهزف الظليم السريع المشي وقال قوم بل الهزف مثل الهجف - سواه وهو الجا في الغليظ - وفي بعض

(١) المعروف - اسوق عمرا مائل الجهار - صعباً ننزى على اوفاز - فاي الاصل منفر - س *

اللغات هزفته الريح اذا استخفته هزفته هزفاً *

﴿ زَ فَ يَ ﴾

(الزَفَى) مصدر زَفَى الظليم يَزِفِي زَفِيًّا اذا نشر جناحيه وعدا واحسب ان منه اشتقاق الزَفَيَان والزائف الردي من الدراهم فاما الزَفِيف فن كلام العامة - قال الشاعر - المَزْدُ

فكانت سراويل وسحق عمامة

وخمس مئى منها قسى وزائف

﴿ باب الزاي والقاف ﴾

مع باقى الحروف *

﴿ زَ قَ كَ ﴾

مهمل *

﴿ زَ قَ لَ ﴾

(الزَلَقُ) معروف زَلَقَ يَزَلِقُ زَلَقًا وازلقت الفرس ازلقا اذا القت ولدها قبل تمامه ويستعمل فى كل انى ايضا - ويقال (نظر فلان الى فلان فازلقه بصره) اذا احده النظر اليه نظر متسخطا ومتغيطا وكل مَذْ حَض لا تثبت القدم عليه فهو مزلق - قال الشاعر

اذا انعمت اقدامهم عند معرك

تبتن به يوما وان كان مزلقا

والزَقْلُ لا احسبه اعربيا محضا ومنه اشتقاق الزواقل قوم بناحية الجزيرة وما حولها - ويقول بعض العرب زَوَقْلَ فلان عمامته اذا ارخى طرفيها من ناحيتي رأه * والْقَلَزُ لا احسبه اعربية محضة يقولون قَلَزَ يَقْلَزُ قَلَزًا - وبات يقْلَزُ الشراب اى يشرب وقد ذكره الخليل

ولا ادرى ما صنعت *

والْقَزَلُ اسوء العرج واقبحه قَزَلٌ يَقْزَلُ قَزَلًا والذكر اقزل والانى قزلاء وزعموا ان الاقزل ضرب من الحيات ولم يذكره الا صمعي *

واللَزَقُ الزاقك الشيء بالشيء بالزاي والصاد والصاد اعلى فيها وا فصيح - الصق يُلصِقُ الصاقا - والمَزَق لصوق الرثة بالجنب من العطش يصيب ذلك الابل والخليل - واللز لغة فى اللكز باليد لقزه ولكزه *

﴿ زَ قَ مَ ﴾

(الزَقَمُ) شرب اللبن والافراط فيه بات يتزقم اللبن فان يكن للزَقَوْمِ اشتقاق فن هذا ان شاء الله تعالى والزَمَق لغة فى الزبق يقال زَبَقَ لحيته وزمقها اذا نتفها * والْقَمَزُ من قولهم قَمَزَتِ الشيء قَزًا اذا جمته بيده * والقَزَمُ الردى من كل شيء ورجل قَزَمَ من قوم قَزَمَ وقزأتى وربما قالوا اقزام - ٢

ومزق الطائر يمزق مزقا اذا ذرق - ومزقت الثوب وغيره مزقا ومزقته مزقا ومزق القوم اذا تفرقوا مزقاى فرقا - ومزقيا لقب لبعض ملوك العرب وله حديث - قال الشاعر - الفرزدق

وهم على ابن مزيقياء تنازلوا

والخليل بين عجا جتيها القسطل

وناقة مزاق خفيفة سريعة - والمزقة طائر صغير وليس ثبت - والمزق العبدى شاعر معروف وسمى مزقا بقوله

فان كنت مأكولا فكن خيرا كل

والا فادر كنى ولما مزق

زَقَنَ

(زَنَقْتُ) الفرس ازِنَقَه وازِنَقَه زَنَقا اذا شككته في اربع قوائمه - والمزنوق فرس من خيل العرب - وزِنَاق المرأة ضرب من الحلي *

والنَزَق خفة وطيش زَرَق يَزَق يَزَقاً وَزَقَت الفرس تَزِقاً اذا حركته لينبث - وتنازق الرجلان تَنَزَقا وَزَقَا ومنازقة اذا تشاتما وطاشا *

والتَنَزُّزُ تَنَزُّزُ الطي وهو جمعه قوائمه في وثبه - تَنَزَّزْتُ فَرَسًا قَالَ ابوحاتم احسبه سمي المصفور تَنَزَّزًا لذلك والنَزَر بكسر النون من كل شيء رديئه ومنه قولهم (انتقل له من ماله) اي اعطاه خسيسه *

زَقَى وَ

(الزَقْوُ) مصدر زقا الديك يزقو زقواً وزُقَا - وكل صائح زاق وقد قرئ (زَقِيَّةٌ واحدة) - قال الشاعر حنظلة بن عرادة

فان تك هامة بهرة زقو

فقد ازقت بالمروين هاما

(والقَوْزُ) والجمع اقواز وقيزان وهي قطع مستديرة من الرمل نحو الروابي قال الراجز - الجليح بن شبيذ لما رأى الرمل وقيزان الغضا

والبقرا الملمعات بالشوى

بكي وقال هل ترون ما ارى

ويجمع قوز اقوازا واقاوز - قال الشاعر

ومخلدات - ١ - باللبجين كأنما

اعجازهن اقاوز الكشبان

زَقَى

(الزَهَقُ) من قولهم زَهَقَتْ نفسه زَهَقَ زَهَقًا وزَهَقَتْه ازهاقًا وكل تاليف زاهق - والزَهَق ايضاً مطمئن من الارض شديد - قال الراجز روبة

لواحق الاقرب فيها كالمقن

تكاد ايديهن - ٢ - هوى في الزهق

من كفتها شداً كاضرام الحرق

حرُّك اضطراراً - ورجل مزهوق مضيق عليه - وانزَهَق الفرس امام الخيل اذا تقدمها ومُخِ زاهق رقيق - وفرس زاهق به ادنى طرق - قال الشاعر

منها الشنُون ومنها الزَاهِق الزَّيْم

الشنُونُ اليابس والزَّيْم اكثر طرقاً من الزاهق *

والقهز ضرب من الثياب وقيل القربيعينه - قال الراجز - روبة

كأن ييضاً من ثياب القهز

والهزَق كثرة الضحك والاضطراب فيه - هزَق يهزَق هزقاوا هزقاوا هزقاوا - والهزَق ايضاً الخفة والنزق *

زَقَى

سَمَت العرب (زَيَقاً) وهو فارسي معرب - قال الشاعر - جري

يا زيق قد كنت من شيان في حسب

يا زيق ويحك من انكحت يا زيق

باب الزاي والسكاف -

مع باقي الحروف *

زَكَلَ

(الزَوَكُلُ) الرجل القصير *

والسكنز اجمع كلزت الشيء اكليزه واكليزه كلزا
وكليزه تسكليز آ اذا جمعتهم وقد سمت العرب
كلزا آ - ١

والسكنز شبيه بالوكن باليد

﴿ ز ك م ﴾

(الز ك م) سدة نأخذ في الالف والراء من ز كم فهو
منز كوم ز كما وفلان ز كمة ابيه وآمه اذا كان
آخر اولادها *

والسكنز جمعك الشيء يدك نحو المعجين وما اشبهه
حتى يستدبر كمنزته وقمرته اذا جمعتهم ولا يكون
الا للشيء المبني *

والزمنك تد اخل الشيء بعضه في بعض فان كان
محفوظا فنه اشتقاق الزمكي ويقال الزمكي يقصر
ويمد وهو منبت ريش ذنب الدجاجة وغيرها
من الطير *

والسكنز خروج الذقن والشفة السفلى ودخول
الشفة العليا اليه كزما كزما كزما كزما كزما
كزما وقد سمت العرب كزما وناقاة كزوم مسنة *

﴿ ز ك ن ﴾

(ز ك ن) از كن ز كنا - ٢ قال الشاعر - قعنب
ابن أم صاحب

ولن يرأجع قلبي حبيهم أبدا

ز ك ن من بعضهم مثل الذي ز كنوا - ٣

ولا يقال از كنت وان كانت العامة قد اولمت به *
والسكنز صدر كمنز الشيء اكليزه كنزا وكل شيء

نموزته يدك اورجلك في وحاء او ارض فقد كنزته
وقد سمت العرب كنزا آ *
والنزنك قضيب الضب وللضب نزن كان كما يزعمون
قال الشاعر - حمران ذو النصة
- بحل له نزن كان كانا فضيلة

على كل حاف في البلاد ونايل
فاما النيزك فاعجبي معرب وقد تكلمت به العرب
الفصحاء قديما - قال الشاعر - ذو الرمة
فيا من لقلب لا يزال كأنه
من الوجد شكته صدور النيازك

قال الراجز

هنر اليه روقه المصطكا

هنر الغلام الديلمي النيزكا

ان كان لاقي مثله فاشركا

النزك من - ٤ الرجال الذي يسمع الرجال ويقتلهم
قال - رؤبة

فلا تسمع قول دساس نزنك

وقال الاصمعي النزك الذي يهين الناس ويلزمهم *
والسكنز من قولهم نسكنزته الحية ننكزه وتكنزه
اذا ضربته بفيها ولم تنهشه قال الراجز - رؤبة

يا ايها الجاهل ذو التنزي

لا توعديني حية بالنكر

ولا امرؤ ذو جدل مكر

وسكنز الدابة بعقبه اذا ضربها به ليستجنها - و فلان
بمنكزة من العيش اي في ضيق *

(١) ذكره المحركمان ؛ (٢) معناه فطنت * (٣) في ه - ركنف منهم على مثل الذي ركنوا ؛ (٤) في ه

ورجل نركاد اكان طعنا في الناس عينا نا احد من النبرك *

ز ك و

(الز كُو) مصدر زكازكوز كُوَاوزُ كُوَاوزُ كَاةٌ
والز كَاة والنماء والآباء ما يخرج الله تعالى
من الثمر.

والسكوز معروف عربي اشتقاقه من كزت الشيء
أكوزه كوزاً إذا جمعه - وبنوكوز بطون من
العرب في بني اسد الذين يقول لهم النابغة
رهط ابن كوز محبتي ادراهم
فيهم ورهط ربيعة بن حذار

وفي بني ضبة كوز بن كعب بن بجالة بن ذهل بن
بكر بن سعد بن ضبة منهم المسيب بن زهير وقد
سمت العرب مكوزة وكوزاً.

والوكن الضرب باليد وهي مجموعة وكذلك فسر
في التنزيل ويقال وكزه يكرزه وكزاً ويقال وكز
يوكزنو كزاً إذا عدا مسرعاً من فزع زعموا
وليس ثبت.

ز ك .

مهملات في الوجوه - الا في قولهم زهكت الريح
التراب كما يقولون سهكته فرما قالوا بالزاي
والسين أكثر.

ز ك ي

مهملات.

باب الزاي واللام

مع باقي الحروف.

ز ل م

(الز ل م) والز ل م القدح يستقسم به وكانت قد احا

يحكم - ١ - في الجاهلية فاذا امرت الثمروا واذا
نهت اتهموا فخطر ذلك الاسلام وجمع ز لم ازلام
قال الراجز - رشيد بن رُميص الغزى
يقود اولاهها غلام كالز لم

ليس براعى ايل ولا غنم
وسمى ليلى اظلاف البقرة الوحشية ازلاما - فقال
حتى اذا انحسر الظلام وآسفرت

فقدت نز ل عن الثرى ازلاماً
ورجل من ز لم قليل اللحم نحيف الجسم وكذلك
الفرس - وسمى الدهر (الآزلم الجذع) وشاة ز ل ماء
مثل ز ل ماء لها ز ل تان وز ل تان - وز ل ت القدح نز ل ماء
اذا ملسته وقد سمت العرب ز ل ماء وز ل ماء.

والز مل من قولهم ز ملت الرجل على البعير وغيره
فهو ز ميل و مزمول اذا ارد فسه او عاد لته - قال
الراجز - ابو البختري العاص بن هشام الاسدي
لن يسلم ابن حررة ز ميله

حتى موت او يرى سبيله
وسمعت لجوف الرجل از ملاً اذا سمعت له هممة - ٢ -
وكذلك الحمار وغيره - وتز مل الرجل بثوبه تز ملاً
اذا تغطى به وذكر ابو عبيدة ان مجاز قوله تعالى
(يا ايها المز مل) اي المتزمل فادغمت التاء في الزاي
فنقلت الميم قال والمز مل المتلفف بشيابه - ورجل ز مل
وز مأل وز مأل اذا كان ضعيفاً - والزاملة بعير يستظهر
به الرجل يحمل عليه متاعه - والز مال مشى فيه ميل
الى احد الشقين - والازميل شفرة الحداء - قال

الشاعر

(باب الزاي واللام)

مُ مَتَمَّعُوا الشَّيْخَ الْمُنَافِي بَعْدَ مَا - ١

رَأَى حُجَّةَ الْإِزْمِيلِ فَوْقَ الْبَرَاكِيمِ

وَقَدْ سَمِعَ الْعَرَبُ زَامِلًا وَزُمَيْلًا وَزَوَمَلًا وَزَمَلًا
وَزَوَمِلَ اسْمُ امْرَأَةٍ وَقَدْ قَالُوا أَيْضًا رَجُلٌ زُتْمِيلَةٌ فِي
مَعْنَى زُتْمِيلٍ *

وَلَزِمَتْ الشَّيْءَ الزَّمَهُ كَزَمَوْهُ وَمَا إِذَا لَمْ تَفَارِقْهُ وَلَا زَمْتَهُ
مِلَازِمَةً وَإِزَامًا (لَيْسَ هَذَا الْمَرْضُوبَةُ لِأَزَمَ) وَلَا زَبَ
وَقَدْ قَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ لَيْسَ اللَّزُوبُ كَاللُّزُومِ
اللُّزُوبُ تَدْخُلُ الشَّيْءَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَاللُّزُومُ الْمَمَاسَةُ
وَالْمِلَاصَةُ وَاللِّزَامُ الْفَيْصَلُ وَكَذَا فَرَسٌ فِي التَّنْزِيلِ قَالَ
أَبُو عِيْدَةَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى (فَسَوْفَ يَكُونُ لِزَامًا) كَأَنَّهُ
مِنَ الْإِضْدَاعِ عِنْدَهُ قَالَ فَيَصِلُ وَاحْتِجَّ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ
لَا زِلْتَ مُحْتَمَلًا عَلَى ضَعْفِيَّةٍ

حَتَّى الْمَمَاتِ تَكُونُ مِنْكَ لِي أَمَّا

قَالَ فَيَصِلُ - (وَرَجُلٌ لَزِمَهُ لُذْمَةٌ) إِذَا لَزِمَ الشَّيْءَ
وَلَمْ يَفَارِقْهُ *

وَاللَّزْمُ مِنْ قَوْلِهِمْ لَزِمْتَهُ بِكَذَا وَكَذَا أَيْ عَبْتَهُ وَلَقَبْتَهُ وَمِنْهُ
(الْهَمْزَةُ الْمُزْمَةُ) فَرَسٌ فِي التَّنْزِيلِ يَلْمِزُ النَّاسَ وَيَهْمِزُهُمْ أَيْ
يَقَعُ فِيهِمْ وَيُنَالُ مِنْ أَعْرَاضِهِمْ - وَانْشَدَ أَبُو عِيْدَةَ
وَذَكَرَ أَنَّهُ الْمَقْتَابُ - لِزِيَادِ الْأَعْجَمِ *

إِذَا لَقِيتُكَ عَنْ شَحْطٍ - ٢ - تَكَاشَرْنِي

وَإِنْ تَغَيَّبْتُ كَفَّتَ الْهَامِ مِنَ اللَّعْزِ

وَالْمَزْلُوتَةُ فِي الْمَلْسِ مَلَزَعْنِي وَمَلَسَ إِذَا انْخَسَ - ٣
عَنْكَ وَقَدْ قَالُوا انْمَلَزَ وَانْمَلَسَ - ٤ *

زَلَّ نَ

طَعَامٌ قَلِيلٌ (النَّزْلُ وَكَثِيرُ النَّزْلِ) وَلَا يُقَالُ انْزَلْ - وَيُقَالُ
نَزَلْتُ بِمَوْضِعٍ كَذَا وَكَذَا نَزُولًا فَهُوَ مَنْزِلٌ لِي - وَانْزَلْتُ
الرَّجُلَ فِي مَوْضِعٍ كَذَا وَكَذَا فَالْمَوْضِعُ مَنْزِلٌ قَالَ الشَّاعِرُ
أَمْرٌ وَالْقَيْسُ

وَمَرَّ عَلَى الْقَنَانِ مِنْ تَقْيَا نَهْ

فَانْزَلَ مِنْهُ الْعَصَمَ مِنْ كُلِّ مَنْزِلٍ

قَالَ وَلَا يَكُونُ النَّزُولُ إِلَّا مِنْ ارْتِفَاعٍ إِلَى هَبْوٍ وَإِنَّمَا
قَالُوا نَزَلْتُ فِي مَوْضِعٍ كَذَا وَكَذَا لِأَنَّهُ يَنْزِلُ عَنْ دَابَّتِهِ
أَوْ نِجَابٍ وَزَمْزَلَةٌ إِلَى مَنْزِلَةٍ - وَانْزَلَ اللَّهُ عِزَّ وَجَلَّ الْكِتَابُ
انْزَالًا وَنَزَلَهُ تَنْزِيلًا شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ - وَجَعَلْتُ لِلرَّجُلِ 'نَزْلًا'
أَيْ مَا يَقِيمُهُ لِنَزُولِهِ مِنْ طَعَامٍ وَغَيْرِهِ - وَنَزَلْتُ بِفُلَانٍ
نَازِلَةً سُوءًا - وَهِيَ نَوَازِلُ الدَّهْرِ - وَانْزَلَ الْفَحْلُ مَاءً
انْزَالًا - وَالتَّنْزِيلُ مَا انْزَلَهُ الْفَحْلُ مِنْ مَائِهِ - وَفُلَانٌ مِنْ 'نَزَالَةٍ'
سُوءٍ أَيْ مِنْ فَحْلٍ سُوءٍ *

وَاللَّزْزُ الضَّيْقُ - مَاءٌ كَزَنَ وَتَلَزَنَ أَيْ قَلِيلٌ *

زَلَّ وَ

رَجُلٌ (زَوْلٌ) وَامْرَأَةٌ زَوْلَةٌ وَهُوَ الظَّرِيفُ الرَّاكِبُ
وَالْجَمْعُ الزَّوَالُ - وَزَالَ الشَّيْءُ يَزُولُ زَوَالًا وَيُقَالُ انْزَلَتْ
عَنِ الْمَكَانِ وَزَلَّتْ عَنْهُ لَفْتَانِ فَصِيحَتَانِ - قَالَ الشَّاعِرُ
ذَوَالِ الرَّمَةِ

وَيِضَاءٌ لَا تَنْحَاشُ مِنَّا وَأُمُّهَا

إِذَا مَا رَأَتْ تَنْزِيلَ مِنْهَا زَوِيلَهَا - هـ

يَعْنِي يَبِضُّ النَّعَامُ *

وَاللَّوْزُ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ *

(١) فِي هَامِشٍ ل - يَعْنِي بِالْمُنَافِي أَبَاهُ لَبَّ * (٢) فِي ن - عَنْ سَخَطٍ * (٣) فِي ف وَ ل - إِذَا خَنَسَ *

(٤) فِي ل - اَمْلَزَ وَامْلَسَ * (٥) فِي ل - زِيلَ مِنْهَا * زَلَّ

زَلْه

(الزَّلَّةُ) الواحدة من الزَّلَلِ - والزَّلَّةُ الزَّمْعُ زَلَّه يَزَلُّه زَلْهًا *

و الزَّهْلُ اَمْلِيسُ الشَّيْءِ وَيَا ضَهْ زَهْلٌ يَزْهَلُ زَهْلًا وقد اُمِيتَ هَذَا الْفِعْلُ وَمِنْهُ اسْتِقَاقُ الزُّهْلُولِ وَهُوَ الْاَمْلَسُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ *

وَاللَّهْزُ مُصْدَرٌ لِهَزَزِ التَّفْصِيلِ اِنَّهُ يَلْهَزُهَا كَهَزَا اِذَا مَهَضَ اَخْلَافُهَا مَصَاحِدًا وَكَهَزَ خَلْفَهَا بِرَأْسِهِ اِذَا حَرَكَهُ وَدَفَعَهُ - وَاللَّهْزُ اَيْضًا اَنْ تَلْهَزَ الرَّجُلُ يَدَكَ تَدْفَعُهَا فِي صَدْرِهِ - وَاللَّهْزُ مِيسَمٌ مِنْ مِيسَمِ الْاَبْلِ - بِعَيْرٍ مَلْهُوزٍ وَقد سَمَتِ الْعَرَبُ لَاهِزًا وَلَهَازًا وَمِلْهَازًا *

وَالْهَزْلُ ضِدُّ الْجَدِّ هَزَلَ يَهْزِلُ هَزْلًا - وَالْهَزَالُ قَلَّةُ اللَّحْمِ مِنْ قَوْلِهِمْ هَزَلَ الدَّابَّةُ فَهُوَ مَهْزُولٌ اِذَا قَلَّ لَحْمُهُ وَاهْزَلَ الْقَوْمُ اِذَا ضَعُفَتْ مَا شِئْتُمْ فَهُمْ مُهْزِلُونَ وَزَمَنُ الْهَزَالِ زَمَنُ الضَّرِّ وَكُلُّ ضَرْفٍ هَزَالٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

أَمِنْ حَذَرِ الْهَزَالِ نَكَحْتُ عَبْدًا

وَعَبْدُ السُّوءِ ادْنَى لِلْهَزَالِ

وَالْهَزِيلُ الْمَضْرُورُ وَهُوَ الْمَهْزُولُ - وَابِلٌ هَزَلَى وَهَزَا لَى قَالَ الشَّاعِرُ - عَيْدَةُ بْنُ هَلَالٍ الْيَشْكُرِيُّ إِلَى اللَّهِ اشْكُو مَا نَرَى بِجِيَادِنَا

تَسَاوَلَكْ هَزَلَى مُخَعْنٌ قَلِيلُ

الْتَسَاوَلَكُ الْاضْطِرَابُ فِي الْمَشْيِ مِنَ الضَّعْفِ *

وَقد سَمَتِ الْعَرَبُ هَزِيلًا وَهَزًّا إِلَّا - وَالْمَهَازِلُ الْجُدُوبُ - وَهَزَّالَ فَعَالٌ مِنَ الْمَهَازِلِ وَالْهَزَلُ وَلَيْسَ مِنَ الْمَهْزَالِ - وَهَزِيلٌ كَأَنَّهُ تَصْغِيرُ هَزَلٍ *

زَلْه

مَهْمَلَاتُ الْوُجُوهِ *

باب الزَّايِ وَالْمِيمِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ *

زَمَن

(زَمِنَ) الرَّجُلُ يَزِمُنْ زَمَانَةً وَهُوَ عَدَمُ بَعْضِ أَعْضَائِهِ أَوْ تَطِيلُ قَوَاهِ - وَالزَّيْمَانُ مَعْرُوفٌ وَاجْمَعُ الزَّمِنَةِ وَالزَّمْنُ وَازْمِنُ الشَّيْءِ اِذَا أَتَى عَلَيْهِ الزَّمَانُ فَهُوَ مُزْمِنٌ - وَالزَّمْنُ فِي مَعْنَى الزَّيْمَانِ - وَيَقُولُ الرَّجُلُ لِلرَّجُلِ (لَقَيْتَكَ ذَاتَ الزَّمِينِ) يَرِيدُ بِذَلِكَ تَرَاحِي الْمُدَّةِ *

وَالزَّمَنَةُ زَنْمَةُ الْجُدِيِّ وَالْعُزْزُ وَهِيَ الْمَعْلَقَتَانِ تَنْوَسَانِ تَحْتَ حَكَمٍ - وَرَجُلٌ زَنِيمٌ ذُو عِلَاقَةٍ سَوِيَّةٍ يَعْرِفُ بِهَا وَالزَّيْمُ الْمَلْصِقُ بِالْقَوْمِ وَلَيْسَ مَعَهُمْ وَلَا مِنْهُمْ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ زُنَيْمًا وَازْمَنَ وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ مِنْهُمْ - قَالَ الشَّاعِرُ الْعَوَّامُ بْنُ شَوْذَبِ الشَّيْبَانِي

وَلَوْ أَنَّهَا عَصْفُورَةٌ لِحُسْبَتِهَا

مُسَوَّمَةٌ تَدْعُو عِيدًا أَوْ زَيْنًا

وَهِيَ بَطْنَانِ مِنْ بَنِي يَرْبُوعٍ *

وَالْمَزْنُ وَاحِدُهَا مُزْنَةٌ اسْمٌ يَجْمَعُ السَّحَابَ نَحْوَ النِّيمِ وَمُزَيْنَةٌ أَيْ حَيٍّ مِنَ الْعَرَبِ يَنْسَبُونَ إِلَيْهَا - وَمَازَنُ أَبُو حَيٍّ مِنْهُمْ - وَالْمَازَنُ بَيْضُ النَّمْلِ قَالَ الشَّاعِرُ

وَتَرَى الذَّمِيمَ عَلَى مَتَاخِرِهِمْ

غَيْبُ الْهِيَاجِ كَمَا زَنَ الْجَنْبَلُ

وَيُرْوَى كَمَا زَنَ النَّمْلُ وَالذَّمِيمُ الْبَثْرُ وَيُقَالُ الْجَنْفَلُ وَهُوَ نَعْلٌ كَبِيرٌ يَصِفُ بَثْرًا يَخْرُجُ عَلَى الْوُجُوهِ مِنْ حَرِّ الشَّمْسِ وَيُقَالُ (فُلَانٌ يَتَمَزَّنُ عَلَى أَصْحَابِهِ) كَأَنَّهُ

يتفضل عليهم ويظهر أكثر مما عنده - فسألت أبا حاتم
فقال تصحّت عليهم ففسره بأعرب من الأول بمعنى
يتكبر *

﴿ ز م و ﴾

(الموز) ثم معروف *

والمز ومصدر من أيمز ومنه إذا تكبر زعموا *
والموزم جمعك الشيء القليل إلى مثله ويقال فلان
يوزم نفسه يجعل لها في كل يوم أكلة مثل الوجبة
والحينة وما أشبهها - والموزم ما يبقى في القدر من مرق
أو غيره قال أبو حاتم باق المرق في القدر يسمى
الثرثم - وأنشد

لا تحسبن طعان قيس بالقنا

وضرا بها بالبيض حسو الثرثم

فقلت له فما معنى قول الشاعر

ويترك للاماء من الوزيم

قال ذلك باقي الفحا وهو الأبرار الذي يبقى
في الأفل القدر - وقال بعض أهل اللغة الوزعة
الخصوة التي يشد بها باقة البقل ولا احسب هذا محفوظاً
والوزيم الباقة - ١ - من البقل - وأنشد

أونان أثربن فلم يؤوبوا

بأبلمة يشد بها وزيم

الأبلمة خوصة المقل وقالوا باقى كل شيء وزيم
والوزيم ما تجعله العقاب في وكرها من اللحم - قال
الشاعر - المنقب العبدى

تجمع في الوكر وزيم كما

يجمع ذو الوفضه في المزود

الوفضة خريطة يعلقها الرجل يضع فيها ما يحتاج إليه
والجمع وفاض - وقد قالوا وزمه بضمه وزما إذا
عضه عضاً خفيفاً مثل بزمه وليس ثبت *

﴿ ز م ة ﴾

(الزمه) زمه يومنا وزمه إذا اشتد حره وسكنت ريحه *
والزهم باقي الشحم في الدابة وغيرها - قال الشاعر
زهير

القائد الخيل منكوباً دوايوها

منها الشنون ومنها الزاهق الزهم

الشنون الممزول والزهق قريب منه - والزهم الذي
فيه باقي طرق والزهم زعموا الشحم نفسه - وقال قوم من
أهل اللغة لا يقال زهم إلا لشحم النعامة أو لشحوم الخيل
وليس هذا ثبت - وزهمت يده زتها إذا صار فيها
رائحة الشحم فما هذا الزهم الذي يتطيب به فله
تشبيه بالشحم وهو فار الزباد - وزها م اسم موضع
زعموا - ومثل من أمثالهم (في بطن زهمان زاده)
وزهمان اسم كلب *

والمز لغة للعرب في المزح ويقولون مزه في معنى
مزح - قال الراجز

لله ذر الغايات المره

يريد المزح *

والمزهم من قولهم (سمعت هزيمة الرعد) كأنه يتشقق
ونهزم السقاء إذا ليس فتصدع - والمزومة الغمزة الداخلة
في الموضع من الجسد وكذلك هي في الأرض ويقال
في الحديث (زمزم هزيمة جبريل لا سمعيل عليهما السلام)
وانهزام القوم تصدعهم وتفرقهم والمصدر الهزم

قال الشاعر - ابن الزبير السهمي

وم يوتى - ١ - عكاظ مسنوا الناس من الهزيم
وقد سمى العرب مهز ماو مهز اما وهز اما وهز م
وسحاب هزيم ومنهزم لما يسمع فيه من هزمة
الرعد - و (فرس اجش هزيم) تسمع لصهيله هزمة
وهو نفث محمود - قد سمى العرب ايضا هيز ما فاما
الهيزم فاحسبها لغة في الهيصم وهو الصلب الشديد
والمهزام لعبة للصبيان نحو الد مستند زعموا - قال

الشاعر جرير

كانت مجربة ترؤز بكفها

كمر العبيد وتلب الميزاما

والمهزام خشبة يحركها - الجمر - قال الرازي
الاعلى المعلى

فقام فيها مثل مهزام النضا

وبنو الهزيم بطن من بني هلال بن عامر بن صعصعة *
والهمزة النبرة ومنه همز الكلام ورجل هما زهمز
الناس اى يغمز فيهم - وهمزى موضع زعموا - وقد سمى
العرب هميزا وهمازا *

ز م ي

(المزى) زعموا انه الفضل يقال (فلان مزبة على
فلان) ومزى واستراه فى المثل ان شاء الله تعالى *
والزيم المتفرق لحم زيم اى متفرق فى الاعضاء فاما
قول الرازي - رشيد بن ربيعة

هذا او ان الشداشدت زيم

ة - لقيا الليل بسوا قحطم

فزيم هاهنا اسم فرس *

ومزى الشئ اميزه وميزته تميز آ اى فصات
بعضه عن بعض

باب الزاي والنون

مع باقى الحروف

ز ن و

(الز نون) يهز ولا يهز وهو الارتقاء فى الجبل زنا
يزوز نون آوزنا زنا زنا - قال قيس بن عاصم المنقرى
ولا تكونن كهلوف وكل - ٢

بصبح فى مقدمه قد انجدل

واراق الى الخيرات زنا فى الجبل

والزوت والزونة بيت الاصنام الذى يتخذون
والزونة كالزينة فى بعض اللغات يقال هذه
زونة وزينة وقال بعض اهل اللغة الزونة هو
الصنم بعينه *

والنوز ومصدر نرا ينزوزوا ونزوا واصله الوئب ثم
كثر ذلك فى كلامهم حتى قالوا الفحل ينزوزوا *
واوزن اصله مثقال كل شئ وزنه ثم كثر فى كلامهم
حتى قالوا فلان راجع الوزن اذا نسبوه الى رجاحة
الرأى وشدة العقل ويقال وازنت فلانا موازنة
ووزنا اذا كافاته على فعل خيرا وشر - قال الشاعر
مالك بن خالد الهذلى

فاي هذيل وهى ذات طواقف

يوازن من اعدائها مانوازن

(وحضار والوزن) كوكبان يطلعا قبل سيل ويقال
فلان اوزن بنى فلان اذا كان ارجحهم - ٣ - قال
الشاعر - كثير

فان الكُ معروق العظام فأنى

اذا ما وَزَنْت القوم بالقوم وَاِزِنْ

﴿ ز ن ه ﴾

(النَهْزُ) دَفَعَكَ الشَّيْءُ يَدَكَ ثُمَّ قَالُوا نَهَزْتُ الدُّلُو فِي

البشر اذا حَرَّ كَتَهَاتَمَتْلَى والفَاعِل نَاهَز والدُّلُو مِنْهُوزَة

وقالوا نَاهَزَ الرَّجُلُ الْارْبَعِينَ وَالْخَمْسِينَ اِذَا دَانَاهَا

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ نَاهِزًا وَمُنَاهِزًا وَنَهْزًا *

وَالنَّهْزُ ظَلَفَ النَّفْسَ عَنِ الْمَدَةِ اِنْ سَيَّ قَالُ فُلَانٌ نَزَهُ النَّفْسَ

وَنَازَهُ النَّفْسَ وَالْمَصْدَرُ النَّزَاهَةُ - وَتَنَزَّ الْقَوْمُ اِذَا بَعَدُوا مِنَ

الرَّيْفِ اِلَى الْبَدْوِ - فَاِمَا النَّزَاهَةُ فِي كَلَامِ الْعَامَّةِ فَانْهَا

مَوْضُوعَةٌ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا لِأَنَّهُمْ يَذْهَبُونَ اِلَى اَنْ النَّزَاهَةَ

حُضُورُ الْاَرْيَافِ وَالْمِيَاهِ وَلَيْسَ كَذَلِكَ - وَانْمَا يُقَالُ

لِحُضُورِ الْبَسَاتِينِ وَالْاَرْيَافِ - *

وَالزَّيْنَةُ نَاقِصَةٌ وَانْمَا هِيَ زَيْنَةٌ فَالْقَوَا كَسْرَةُ الْوَاوِ عَلَى

الزَّايِ وَقَالُوا زَيْنَةً كَمَا قَالُوا عِدَةً *

﴿ ز ن ي ﴾

(الزَّيْنُ) وَهُوَ مَعْرُوفٌ وَامْرُؤٌ - زَايِنٌ وَزَيْنَةٌ اَزِينَهُ

زَيْنًا قَالَ الشَّاعِرُ - اَمِيَّةُ بْنُ اَبِي الصَّلْتِ

عَطَاؤُكَ زَيْنٌ لِّاَمْرِي اِنْ حَبَوْتَهُ

بِخَيْرٍ وَمَا كُلُّ الْعَطَاءِ يَزِينُ

﴿ باب الزاي والواو ﴾

مع باقي الحروف *

﴿ ز و ه ﴾

(الْمُزْوُ) مَهْمُوزٌ وَغَيْرُ مَهْمُوزٍ *

وَالزَّهْوُ مَنْ قَوْلِهِمْ زُهِىَ الرَّجُلُ فَهُوَ مَزْهُوٌّ اِذَا تَكَبَّرَ

وَالزَّهْوُ احْمَرَارُ ثَمَرِ النَّخْلِ وَاصْفَرَارُهُ - وَفِي الْحَدِيثِ

(لَا يَبَاعُ الثَّمَرَةُ حَتَّى يَزُوهَا) - ٣ - قَالَ ابُو زَيْدٍ زَهَا الْبَسْرُ

وَاَزْهَى وَابْنُ الْاَصْبَغِيِّ اَلَزَّهَا الْبَسْرُ وَلَمْ يَعْرِفْ اَزْهَى

الْبَسْرِ - وَالزَّهْوُ الْبَاطِلُ وَالتَّزِيدُ فِي الْكَلَامِ - قَالَ

الشَّاعِرُ - ابْنُ اَحْمَرَ

وَلَا تُقُولَنَّ زَهْوًا مَا تُخْبِرُنِي - *

لَمْ يَتْرِكِ الشَّيْبُ لِي زَهْوًا وَلَا اَعْوَرَ

وَالْوَهْزُ يُقَالُ وَهَزَهُ بِيَدِهِ اَوْ رَجَلَهُ يَهْزُو هِزًا اِذَا

دَفَعَهُ بِهَا - وَالْوَهْزُ اِلَى رَجُلٍ الْقَصِيرِ وَالتَّوَهُّزُ التَّوَثُّبُ

قَالَ الرَّاجِزُ

فَاكُ ابَا الْكَلْبَةِ اُمُّ الْاَغْلَبِ - *

فَهِيَ عَلَى فَيْسِثَةٍ تَوَثَّبُ

تَوَهَّزَ الْقَهْدَةُ اِثْرَ الْاَرْنَبِ

وَيُقَالُ هَوَّزَ فُلَانٌ تَهْوِيزًا وَفَوْزَ تَقْوِيزًا اِذَا مَاتَ

وَيُقَالُ مَا اَدْرَى اَيُّ الْهَوْزِ هُوَ اَيُّ النَّاسِ *

﴿ ز و ي ﴾

مَوَاضِعُهَا فِي الْمُعْتَلِّ كَثِيرَةٌ *

﴿ ز ه ي ﴾

مَهْمَلَاتُ الْوُجُوهِ *

انْقَضَى حَرْفُ الزَّايِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

وآلِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا

﴿ بِسْمِ اللَّهِ ﴾

(١) كَذَا فِي الْاَصُولِ وَمَقُولُ الْمَوْلِ سَاقِطٌ وَلَعَلَّهُ (الرَّيْفُ) اَوْ نَحْوُهُ * (٢) فِي وَ ل - اُمْرَاةٌ زَائِنٌ - فُحْرُهُ

(٣) فِي وَ ل (لَا يَبَاعُ الثَّمَرَةُ حَتَّى يَسْتَبِينَ زَهْوَهَا) * (٤) ن - بِخَيْرٍ نِي * (٥) الصَّوَابُ اَنْ تَكْتُبَهُ اسْمَ عِلْمٍ - س *

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حرف السين في الثلاثي الصحيح

باب السين والشين

مع الباقي في الثلاثي الصحيح

اهملت السين والشين مع الصاد والضاد والطاء والظاء

س ش ع

(الشَّعْرُ) معروف وشَّعَمَتِ النَّمْلُ شَسْعًا وَاشْشَعْمَتَا
اشْسَاعًا وَشَسْعْنَهَا تَشْسِيعًا ثَلَاثَ لُغَاتٍ فَصِيحَةٌ
وَشَسَّعَتِ الدَّارُ شُسُوعًا إِذَا بَدَّتْ وَكُلُّ بَعِيدٍ شَاسِعٌ
وَالشَّعْرُ ذَكَرَ أَبُو مَالِكٍ أَنَّهُ يُقَالُ شَسِيعُ الْفَرَسِ شَسْعًا
إِذَا كَانَتْ فِي ثَنِيَّتِهِ وَرَبَاعِيَّتِهِ انْفِرَاجٌ كَالْقَلَجِ فِي
الْإِسْنَانِ *

س ش غ

مهملات

س ش ف

(شَسْفَ) الْفَرَسِ يَشْسِفُ شُسُوفًا وَشَسَبَ وَشَزَبَ
شَزُوبًا وَشُسُوبًا إِذَا يَسَّ جِلْدَهُ عَلَى لَحْمِهِ مِنَ الضَّرْرِ قَالَ
أَبُو بَكْرٍ الثَّزْبُ وَالشَّوَاظِبُ مِنْ ذَلِكَ *

س ش ق

مهملات

س ش ك

(الشَّكْسُ) الْعَسْرُ وَسُوءُ الْخُلُقِ شَكْسٌ يَشْكُسُ
شَكْسًا فَهُوَ شَكْسٌ -- وَتَشَاكَسَ الْقَوْمُ إِذَا تَعَاسَرُوا
فِي بَيْعٍ أَوْ شَرَاءٍ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى سَمِيَ الْبَخِيلُ شَكْسًا

وَفِي كَلَامٍ بَعْضُهُمْ يَصِفُ رَجُلًا (شَكْسٌ ضَبْسٌ)
الَّذِي مِلْحَسٌ أَنْ سُئِلَ أَرَزُّ وَأَنْ دُعِيَ اهْتَزُّ - ١

س ش ل

مهملات

س ش م

(الشَّمْسُ) مَعْرُوفَةٌ وَتَجْمَعُ شُمُوسًا - قَالَ الرَّاجِزُ
كَأَنَّ شَمْسًا نَزَلَتْ شُمُوسًا

دُرُوعَنَا وَالْيَيْضَ وَالثَّرُوسَا

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ عَبْدَ شَمْسٍ وَذَكَرَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ أَنَّ
أَوَّلَ مَنْ سَمِيَ عَبْدَ شَمْسٍ سُبَّانُ بْنُ يَشْجَبَ بْنِ يَعْرُبَ
وَذَكَرَ أَنَّ شَمْسًا صَنِمًا قَدِيمًا وَلَمْ يَسُقْ هَذَا الْخَبْرَ غَيْرُهُ
مِنْ أَصْحَابِ الْإِخْبَارِ وَقَالَ قَوْمٌ شَمْسٌ عَيْنُ مَاءٍ مَعْرُوفَةٌ
وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ عَبْشَمْسَ وَهِيَ قَبِيلَةٌ مِنْ تَمِيمٍ وَالْيَهُمَّ
يَنْسَبُ عَبْشَمِيٌّ - ٢ - وَقَالَ الشَّاعِرُ

إِذَا مَا رَأَتْ شَمْسًا عَبُّ الشَّمْسِ شَمَرَتْ

إِلَى رَمْلِهَا وَالْجَارِ مِيٍّ - ٣ - عَمِيدُهَا

وَشَمْسُ الْفَرَسِ شِمَاسًا فَهُوَ شَمُوسٌ - وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ
شِمَاسًا - فَأَمَّا شَمَّاسُ النَّصَارَى فَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ مُحَضٍّ وَيَجْمَعُ
شِمَاسَةً وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ شَمْسًا وَهُوَ أَبُو قَبِيلَةٍ وَاشْتَقَّاهُ
مِنْ الشِّمَاسِ وَسَمَتِ الْعَرَبُ شَمْسًا وَشَمِيسًا وَشَمِيسًا
وَيُقَالُ شَمِيسٌ يَوْمًا إِذَا اشْتَدَّتْ شَمْسُهُ - قَالَ الشَّاعِرُ
وَلَوْ كَانَ فِينَا إِذْ خَلَقْنَا بُلًّا لَهُ

وَفِيهِمْ وَالْيَوْمُ الْعَبُورِيُّ شَامِسٌ

وَيُقَالُ أَشَمْسٌ يَوْمًا لُغَةً فَصِيحَةٌ - وَبَنُو الشَّمُوسِ بَطْنٌ

(١) فِي هَامِشٍ ل - الضَّبْسُ الشَّدِيدُ وَقَالُوا الْبَخِيلُ وَهُوَ الْمُتَشَدِّدُ فِي أَمْرِهِ وَالْمُلْحَسُ الْحَرِصُ وَأَرَزُّ تَقَبُّضٌ وَاهْتَزُّ أَخَذَ سُرْعَةً *

(٢) قَالَ الْحَوْهَرِيُّ فَأَمَّا عَبْشَمْسٌ بَنُ زَيْدٍ مَنَاةُ بِنْتُ نَعْمٍ فَابْنُ الْعَلَاءِ يَقُولُ أَصْلُهُ عَبُّ شَمْسٍ أَيْ حُبُّ شَمْسٍ وَهُوَ ضَوْءُ ١٨

وَالْعَيْنُ مُبَدَّلَةٌ مِنَ الْحَاءِ كَمَا قَالَ فِي عَبْقَرٍ وَهُوَ الْبَرْدُ - س * (٣) رَوَايَةُ اللَّسَانِ - الْجَرْمِيُّ - وَالْجَلْهَمِيُّ

من العرب - وعين شمس - ١ - مدينة فرعون بمصر
والشمسة ضرب من المشط كان بعض نساء الجاهلية
يتشطن به - ٢ *

س ش ن

(النش) لغة في النشز وهي الربوة من الارض - ٣
وقد قالوا (امراة ناشس وناشص وناشز) سواء
والنشنة مشطة للنساء - ٤

س ش و

(الشوس) مصدر شوس يشوس شوسا اذا صغر
عينه للنظر وضم اجفانه وقال قوم بل الشوس ان ينظر
باحدش عينه تغيظا - ورجل اشوس وامراة شوساء
من قوم شوس قال الشاعر - المتلمس الضبي

أُمِّي شَامِيَةٌ أَذْلا عِرَاقَ لَنَا

قوما نودهم اذ قو منا شوس

وقال الاخر الضحالك بن قيس الكلابي *

اتنسى بلائي يا أبي بن مالك

غداة الرسول معرض عنك أشوس

س ش و

مهمات الوجوه وكذلك حالهما مع الياء *

باب السين والمصاد

اعملنا مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

باب السين والضاد

مع باقي الحروف

س ض ط

مهمات وكذلك مع الظاء *

س ض ع

(الضمس) فعل ممات اشتق منه رجل ضفوس
اذا كان حريصا نهما *

س ض غ

(الفضس) نبت ذكر ابو مالك ان اهل اليمن يسمون
الحبيبة التي تسمى الكرو وياه الفضس وليس بثبت - اهل
اليمن يسمون السكر وياه التقرودة قال ابو بكر واحسب
ان اهل الحجاز يسمون الكرو وياه التقرودة
ايضا او بعضهم *

س ض ف

(الضفس) مثل الضفز سواء - ضفرت البعير وضمفته
اذا جمعت له ضفعا من خلا فلقمته اياه قال ابو بكر الخلا
مقصود غير مهموز - وانشد

وجعت ضفعا من خلا متطيب

س ض ق

مهمات وكذلك حالهما مع الكاف واللام *

س ض م

(الضمس) المضع ولا يكون الا خفيا ضمس يضمس
ضمسا فهو ضامس والشئ مضموس *

س ض ن

مهمات وكذلك مع الواو *

(باب السين والضاد)

(١) في ه - مو مع - ٤ (٢) لا و حود لمده الجمله في ه - ل في ل - ولعلها التي في (س ش ن) تصحمت

على بعض الناسخ وتخلقت - اذا انشس مهملا * (٣) وفي ل - وه والماط من الارض * (٤) اهلها الحمد - س *

س ض

(٦)

س ض •

(الضَّهْسُ) هو العضُّ بِمَقْدَمِ الْقِسْمِ ضَهْسٌ يَضْهَسُ ضَهْسًا وَفِي بَعْضِ كَلَامِهِمْ إِذَا دَعَوْا عَلَى الرَّجُلِ (لَا تَأْكُلْ إِلَّا ضَاهِسًا وَلَا تَشْرَبْ إِلَّا قَارِسًا) يَرِيدُونَ أَنَّهُ لَا يَأْكُلُ مَا يَتَكَلَّفُ مَضْغُهُ أَنْ يَأْكُلَ كُلَّ شَيْءٍ الْبُزْرِ الْقَلِيلِ مِنْ نَبَاتِ الْأَرْضِ فَهُوَ يَأْكُلُهُ بِمَقْدَمِ فِيهِ وَالْقَارِسُ الْبَارِدُ - يَرِيدُونَ أَنَّهُ لَا يَشْرَبُ إِلَّا الْمَاءَ الْقَرَّاحَ لَا لَبَنَ لَهُ وَدَعَاءُ لَهْمٍ أَيْضًا (شَرِبْتُ قَارِسًا وَحَابَتُ جَالِسًا) يَدْعَى عَلَيْهِ بِحُبِّ الْغَنَمِ وَعَدَمِ الْإِبِلِ وَقَالَ مِرَّةً أُخْرَى وَهُوَ أَنْ يَشْرَبَ الْمَاءَ الْقَرَّاحَ وَبِحُبِّ الْغَنَمِ وَيَعْدَمُ الْإِبِلَ •

س ض يَ

اهملت •

باب السين والطاء

مع باقي الجروف •

س ط ظ

اهملت •

س ط ع

(سَطَعَ) النُّورُ يَسْطَعُ إِذَا انْتَشَرُ سَطَوَعًا وَسَطَعًا ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا سَطَعَتْ مِنْهُ رَائِحَةُ الطَّيِّبِ وَالسَّطَعُ ضَرْبٌ بَكَ يَدُكَ عَلَى يَدِكَ أَوْ عَلَى يَدٍ أُخْرَى يُقَالُ سَطَعَ الرَّجُلُ يَدَيْهِ إِذَا صَفَى بِهِمَا - وَكُلُّ مُنْتَشِرٍ سَاطِعٌ مِنْ نُورٍ أَوْ طَيِّبٍ - وَرَجُلٌ اسْطَعَ وَامْرَأَةٌ سَطَعَاءُ وَهُوَ طَوِيلُ الْعُنُقِ - سَطَعَ بِسَطَعٍ سَطَعًا وَكَذَلِكَ نَاقَةٌ سَطَعَاءُ أَيْضًا وَجَمَلٌ اسْطَعَ - وَالسَّطَاعُ اطْوَالُ عَمَدِ الْخَبَاءِ وَالْجَمْعُ سَطَعٌ - وَالسَّطِيعُ أَيْضًا الصَّبْحُ •

وَالسَّعْطُ مُصْدَرٌ سَعَطَتِ الرَّجُلُ اسْمَطَهُ وَاسْعَطَهُ سَعَطًا وَالضَّمُّ أَكْثَرُ - وَالْمُسْطَطُ الَّذِي يُسْعَطُ بِهِ وَهُوَ أَحَدُ مَا جَاءَ مَضْمُومُ الْأَوَّلِ مِمَّا يَسْتَعْمَلُ بِالْيَدِ - وَالسَّعُوطُ كُلُّ شَيْءٍ صَبِيئَةٍ فِي الْأَنْفِ مِنْ دَوَاءٍ وَغَيْرِهِ •
وَالطَّعْسُ كَلِمَةٌ يَكْنَى بِهَا عَنِ النِّكَاحِ أَحَسِبَ الْخَلِيلُ قَدْ ذَكَرَهَا وَتَقَلَّبَ فَيُقَالُ الطَّعْسُ وَرَبَّمَا قَلَبْتَ السَّيْنَ زَايَا فَقِيلَ الطَّعْمُ •

وَالْعَسْطُ كَلِمَةٌ مِمَّا تَهْتَفُ بِهَا اشْتِقَاقُ الْعَسْطُوسِ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ
عَلَى أَمْرِ مُنْقَدِّ الْعَقَاءِ كَأَنَّهُ

عَصَا عَسْطُونٍ لِنِهَا وَاعْتَدِ الْهَأْ

(باب السين والطاء)

وَهَذَا يَجِيءُ فِي بَابِ فَعُولٍ وَأَحْسِبُ أَنَّ عَيْسَطَانَ
مَوْضِعٌ وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحِ - قَالَ الشَّاعِرُ
وَقَدْ وَرَدَتْ مِنْ عَيْسَطَانَ جَمِيَّةٌ

كَمَا السَّلَى يَزُورِي الْوَجُوهَ شَرَابُهَا

جَمِيَّةٌ تَصْغِيرُ جَمَّةٍ وَهُوَ الْمَاءُ الْمَجْتَمِعُ •

وَالْعَطْسُ مُصْدَرٌ عَطَسَ يَعْطِسُ وَيَعْطُسُ عَطَسًا وَالْأَسْمُ الْعُطَاسُ وَكَانَتْ الْعَرَبُ تَشَاءُ بِمِ الْعُطَاسِ - قَالَ الشَّاعِرُ
وَخَرَقَ إِذَا وَجَّهَتْ فِيهِ لِفَزْوَةٍ

مَضِيَّتَ وَلَمْ تَحْسُكْ عَنْهُ الْمَوَاطِسُ

وَيُرْوَى الْكَوَادِسُ وَكِلَاهُمَا وَاحِدٌ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ
الْأَخْرِ - أَمْرٌ وَالْقَيْسُ

وَقَدْ اغْتَدَى قَوْلُ الْعُطَاسِ بِهَيْبِكَلِي

أَقْبَّ كَيْفُورُ الْفَلَاةِ مُحْنَبٍ

يُرِيدُ أَنَّهُ يَكْتَرُّ قَبْلَ أَنْ يَسْمَعَ الْعُطَسَ فَيَتَفَاهَلُ بِهِ - وَالْمَعْطَسُ
الْأَنْفُ وَالْجَمْعُ الْمَعَاطِسُ •

سَ طَ غَ

(الْفَطْسُ) من قولهم ليل اغطس و غاطس وهو المظلم مثل غاطش سواء *

سَ طَ فَ

(السَّفْطُ) عربي معروف واخبرنا ابو حاتم عن الاصحى احسبه عن يونس واخبرني يزيد بن عمرو الفنوي عن رجاله مر اعرابي بالنبي صلى الله عليه وآله وسلم وهو يدفن فقال *

الا جعلتم رسول الله في سَفْط - ١

من الا لَوْهَ اَصْدَى مَابَسَا ذَهَبًا

والسَفَا طة متاع اليت نحو الا ثاث ويقال لقشر السمكة السَفْطُ *

والطَفْسُ الدرر يهيب الثوب وغيره ثم كثر ذلك حتى صار كل دمن طَفَسا والمصدر الطَفَس والطفاسة *

والفَسْط فل يمان ومنه اشتقاق الفَسِيط وهو قلامة الظفر قال الشاعر - خير بن رباط الاسدي ويقال لابن قبيصة

كَأَنَّ ابْنَ لَيْتَمَا جَانَحًا

فَسِيطٌ لَدَى الْاَفَقِ مِنْ خَنْصَرٍ

يعنى هلالا بدا في الجذب والسماء متبرة فكأنه من وراء الغبار قلامة ظفر خنصر *

والفَطْسُ في الانف انفراسه في الوجه فطس يَفْطَس فَطَسًا والذكر افطس والاشئ فطساء - والفَطْسَةُ خَرَزَةٌ من خرز نساء الاهر اب تزعم النساء انهن

يؤخذن بها الرجال - والفَطْسُ زعموا حب الآس جاء به الخليل واما الفَطْيَس فليس بعربي عضم امارومية واما سريانية الا انهم قد قالوا فَطْيَمَةُ الخنزير يريدون انفه وما والاها ويقال فَطَس الرجل اذا مات *

سَ طَ قَ

(سَقَطَ) الشيء سَقُوطًا واسقطت المرأة احقاطا واصاله من السُقُوط - وقط الرملة وسقطها ومسقطها معظمها - وقط الزند ما خرج منه من النار قبل ان يشتعل - والسقيط الجليد الذي يسقط من السماء على الارض - ورجل ساقط من سفلة الناس - وسقطة كل شيء رذاله - وسقاط النخل ما سقط من بُسْرِه ومسقط الطائر موقعه وجمعه مساقط - ومسقطه جناحه وكذلك سقطاه ايضا - وسيف سقاط يسقط وراء ضريته اى يقطعها حتى يجوزها الى الارض ومساقط الطير مواقيمها ومثل من الامثال (سَقَطَ العشاء به على سرحان) وسرحان رجل من الخزّاب وله - ٢ - حديث ورجل قليل السِنَات اى قليل الخطأ والزلل قال الشاعر - سويد بن ابى كاهل الشكري كيف ير'جون سِقَاطِي بَمَدِّ مَا

جَلَلِ الرَّأْسِ مَشِيبٌ وَصَافِعٌ

والقِسْطُ العدل رجل مقسط اى عادل - والقِسْطُ الجور رجل قاسط اى جائر وكذا فسر في التنزيل (اِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ) يعنى العادلين وقال في موضع آخر (وَأَمَّا الْقَائِمُونَ فَكَأَنَّا آلِهَتُهُمْ حَطَبًا) يعنى الجائرين وقد سمعت العرب قسطا وهو

(١) هو الذى يعى فيه الطيب وما اذ به * (٢) قيل في رجل خرج بالشمس العشاء فوقع على دثب فاكله *

ابو قبيلة وقسيطا - فاما القسطاس والقسطان والقسطان
فهو الميزان بالرومية الا ان العرب قد تكلمت به وجاء
في التنزيل - والقسط الذي يتجر به عربي معروف
وجل القسط وناقة قسطاء اذا كان في عصبه - ١ - يُس
سَطَ كَ

مهمات *

سَطَلَ

(السطل) والسطل اعجميان وقد تكلمت بهما العرب
قال الطرمي
جُيِسَتْ صُحَارٌ مِثْلُ فُظْلٍ عِشَانُهُ

في سطل كُفِّتْ لَهُ يَتَرَدَّدُ

يعني الدخان - قال ابو بكر معنى هذا البيت ان المرأة
تأخذ السراج فتجمل فيه فتيلة ودُهْنًا اوز بدآتم تكب
السطل عليه وتأخذ ذلك الدخان فتشربه اُسْنَانُهَا
وتشرب به يَدَاهَا *

والسطل شبيه بالطست وهو السطل وليس بالسطل
المعروف *

والسلط منه بناء قوْلُهُمْ (لسان - ليط) - بين السلطة
والسلطة - وقد سميت العرب سليطا وهو ابوطان
منهم قال الرازي - جري

لَا نَحْسِبُنِي عَنْ سَلِيطٍ غَافِلًا

اَنْي سَأُهْدِي لَهُمْ مَسَاحِدًا

ويقول امرأة سلطنة اذا كانت طويلة اللسان - والسلطان
يدكر ويؤنث والتثنية اعلى - والسليط للذكر مدح
وللأنثى ذم يقال (امرأة سليطة) كثيرة الشر والصخب
ورجل سليط اللسان فصيحجه والمصدر فيها السلطة

وسلطان كل شيء حدة - وسطوته ومنه اشتقاق
السلطان - وسلطان الدم تبيغه - وسلطان النار انها بها
والسليط بلغة اهل اليمن الزيت وبلغة من سواهم من
العرب دهن السمسم - وفلان مسلط على بني فلان اذا
كان متآمرا عليهم وللسلطان في التنزيل مواضع قال
ابو عبيدة في قرله عز وجل (بسلطان مبين) اي
حجة والله اعلم *

والطلسة كُدرة في غبرة - والذئب اطلس وكذلك كل
لون يشبهه - طاس يطلس طلسا - والطلس الكتاب
لمحور وقل بعضهم الطلس والطرس سواء طاست
الكتاب اذا محوت ما فيه طلسا وطلسته تطليسا
والطليسان معروف بفتح اللام كسرهما والفتح اعلى
والجمع طيلس *

والطمل منه بناء طيسلة وهو اسم - وانشد
تهزأ مني اخي آل طيسله

قَالَ ارَاهُ - ٢ - مُمْلَفًا لَأَشْيءَ لَهُ

والطسل الماء الجاري على وجه الارض ولا يكون
الا قليلا وقل ايضا لضوء السراب الطلس *

والطلس ضرب بك الحجر بحجر او مولى - والمطاس
المولى الغليظ الذي تكسر به الحجارة ويقال مطس
ايضا - وحجر اطاس اذا رميت به الحجارة فكسرها
وجمع المطاس الملاطس والملاطس - ومن حفر
الفرس اذا كان وَحَا حَا - مطسا وكذا لك حَفْشُ
البعير - قال الشاعر - امرؤ القيس

يَلْتُ الْحَصَى لَتْمًا جَمْرًا مَزْطِيسَ

شديدات عقد لينات متان

و يروي ليناث ثمان يعني لينة المصب - ١ - وقوله يَلْتُ
الحصى كما يَلْتُ السويق وقوله بسمري يعني حوافر
سمرآ وهو اصلي لها *

س ط م

(السَّطْمُ) والسَّطَامُ حد السيف وغيره وفي الحديث
(العرب سَطَامُ الناس) اي - هم - و اُسْطَمُهُ القوم
مجتعمهم و اُسْطَمَةُ البحر معظم مائه ويجمع على اساطم *
و السَّطْمُ قِلادة اطول من الخنقة والجمع سُمُوط
ونعل اسباط اذا كانت غير مطرقة وكذلك سراويل
اسباط اذا كانت غير مبطننة - و سَطْمُ الفارس درعه
و غيرها اذا القاها على عجز فرسه او علقها بسرجه
و سَطَمْتُ الجدى سَطَا اذا كشطته مما عليه من الشعر
و سِباط القوم صفئهم - و يقال (خذحقك مَسْمُطًا)
اي سهلا - و لبن ساط اذا نشئت فيه الخوضه
وقد سمى العرب سِمْطًا و سُمَيْطًا *

و الطَّمْسُ طمسك الاثروغ يرمه مثل الحو وكل
شيء غطيه فقد طمسته ومنه قولهم (طَمَسَ الله عينه)
و طريق طامس اي دارس وطاسم ايضا اذا
دثرت اعلامه - و ربيع طامس من اربع طامس
و الطَّمْسُ بعد النظر طمس بعينه اذا نظر نظراً بعيداً *
و طَمَّ اُمّه قديمه من العرب العاربة و مد درجوا
الاباء في القبائل *

و السَّطْمُ مصدر سَطَطْتُ الثوب اسطه مسطاً اذا
بللته ثم خرطته بيدك لخرجه ماءه - وكذلك المصبر

اذا استخرجت ما فيه فاجر يديه بين اصابعه
و سَطَطَ الرجل الناقه مَسَطًا اذا ادخل يده في رحلها
فاستخرج ما هناك من القذى - والذي يخرج منها
المسيطة - و ماسط ضرب من الثبت تسليح الابل اذا
اكلته - قال جرير

يا - ملح حامضة تروّح اهلها

عن ما - ج و تندت اللام

و المطس الضرب باليد كاللطم مطس مطساً *

س ط ن

(السُّطْنُ) منه اشتقاق جعل اسطوان اذا كان
مرتفعاً طويل العنق قال الراجز - رؤبة
جر بن منى اسطوا ما اعتقا

يعدل هداية بشدق اشدقا

ومنه اشتقاق الاسطوانة - والساطن الخيث ٢
هكذا قال ابو مالك ولم يعرفه سائر اصحابنا *

و السَّنَطُ اصل بناء السنوط و السِنَاط وهو الذي
لا حية له و الجمع سُنُط و ربما جمع على اسنات *
و السَّطُّ شبيه بالسط او هو بعينه *

و النُّطس اصل بناء النطيس وهو الخاذق بصناعته
المبالغ في عمله وبذلك سمى الطبيب نطاسياً - قال
الشاعر - البعث المجاشعي

اذا مسها الآسى النطاسي - ٣ - ارعشت

آنا مل آ بها وجاشت هزومها

الهزوم - ٤ - هاهنا الغمزاي لها صوت وانما يريد شجة

(١) وفي هامشه - قال القاصي ابوسعاد قل الشيخ ادب العلاء اد اريت نالئة مثلثة اصم وهو حسن في السمع و اذا
رئت نالئة معجمة انتبى نواب ايه ن وهو فصيح وقد جاء في هذه القصيدة مثل هذا - س * (٢) وفيه - البعد - فخره *
(٣) وفي اللسان - اذا فاسها الآسى * (٤) هذا التفسير مرل - فأمله * (٥) او جراحة

أو جراحة شديدة - والتنطس المبالة في الشيء تعمّله
وفي حديث صمر رضوان الله عليه (لولا التنطس
ما باليت أن لا أغسل يدي) ويسمى الطيب نطيساً
ونطاسياً ونطاساً *

س ط و

(السطو) مصدر سَطَّ سَطْوًا واسم السطوة
وسطا الفعل إذا صال - وسطا الماء إذا كثر - وسطا
الرجل على الدابة إذا أدخل يده في حياثها فاستخرج
ماء الفعل منها والمصدر السطو والسطو - وفرس
ساط إذا رفع ذنبه في حضره وهو محمود - قال
الراجز

حتى كأن يد ساط ذنبه - ١

(والسوط) مصدر سَطَّ الشيء أسوطه سوطاً
إذا خلطت شيئين في إياهم ضربتهما بيديك حتى يخلطا
ومنه سمي السوط الذي يضرب به لأنه يسوط اللحم
بالدم *

والطوس فعل ممات ومنه اشتقاق الطاووس وذكر
الأصمعي أن العرب تقول تطوست المرأة والجارية
إذا تزينت - وطواس موضع ذمخوا - وطواس - ٢
اسم ليلة من ليالي المحاق وطست الشيء أطوسه طوساً
إذا وطسته وكسرت *

والوسط والوسط جميعاً وسط كل شيء ووسطه
و(فلان من واسطة قومه) أي من أعيانهم أخذ من
واسطة القلادة لأنه يجمل فيها الفس خرزها والوسيط
من الناس الخير منهم والوسط من الناس الخير منهم
وكذلك فسر في التنزيل (قال أو سطهم) أي خيرهم

والله أعلم - وواسط موضع بنجد وبالجزيرة أيضاً واسط
وهو الذي عني الاخطل *

فقواسط من آل رضوى فتنيل

فمجمع الحزبين فالصبر اجمل

قال أبو بكر قال أبو حاتم واسط الذي بنجد والذي بالجزيرة
يصرف ولا يصرف فاما واسط هذا البلد المعروف
فذكر لأنهم أرادوا بالبداء واسطاً فهو منصرف على
كل حال *

والوطس الوطؤ الشديد - واطاس موضع
والوطيس حفرة تحفر ويختبئ فيها ويشوى والجمع
وطس واطسة - قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم
يوم حنين لما تاب المسلمون بعد الجولة (الآن آتوني
الوطيس) وهذه كلمة لم تسمع إلا منه عليه السلام *

س ط ه

(الطس) هطست الشيء أهطسه هطساً إذا كسرت
وليس بثبت *

س ط ي

استعمل منها (الطيس) وهو العدد الكثير والماء
الكثير قال الراجز - رؤبة
عددت قوى كمديد الطيس
أذذهب القوم الكرام ليس

أراد غيري *

والطس مصدر طسى يطساً طساً وطساء - ٣ - وطسى
يطسى طسى لمن خفف المر إذا شرب اللبن حتى
يخثره وتأباه نفسه - قال أبو بكر التخثر الإكثار
من اللبن والاسم الطس لمن همز في وزن الطمع والطحس

مهروز ايضاً وقال قوم طشت نفسه عن الدسم ولا يقال في اللين *

— باب السين والظاء —

مع باقي الحروف *

اهملت السين والظاء مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

— باب السين والعين —

مع باقي الحروف *

س ع غ

مهملات *

س ع ف

(السَّعْفُ) سَعْفُ النخل متحرك العين الواحدة سَعْفَةٌ والسَّعْفَةُ بتسكين العين قروح تخرج في الرأس سَعْفُ الرجل فهو مسعوف اذا اصابه ذلك - واسمعت الرجل بحاجته اسعافاً اذا قضيتها له واعنته عليها واسمعت ايضاً اذا اعنته على امره - والسَّعْفُ داء يصيب الابل في رؤوسها - ١ - تخص به الاناث دون الذكور - ناقة - هاء - وبه سميت السعفاء بنت عمرو بن نعيم - وبنو السعفاء قبيلة من العرب *

والسَّعْفُ اصله اخذك الفرس بناصيته لتركه او لتلجمه ثم صار كل آخذ بناصية او بغيرها ساعفاً وكان بعض الحكماء يقول يا غلام اسعفا يده - قال ابو بكر هذه لغة فصيحة - قال الشاعر

فان تزجراني يا ابن عفا ان تزجر

ويقال سَفَتَه النار تسفته سفماً اذا لاحت - وبنو السَّعْفَاء بطن من العرب فاما السَّعْفَاء - ٢ - فهي ام لبعضهم لا ينسب اليها - ورجل به سَفْعَةٌ من الشيطان اي مس * وقد سمت العرب مسافماً وسفيعاً *

والعَفْسُ اصله ذلك الاديم في الدباغ - عَفَسْتُ الاديم اعفسته عَفْساً اذا دلكته بيدك ثم كثر ذلك حتى قالوا تعافس القوم اذا اعتلجوا في صراع او نحوه - وعافس الرجل امله معافسة وعفاساً وهو شبيه بالمعالجة والعفاس - ٣ - اسم ناقة قال الشاعر - جرير

فاولع بالعفاس بنى نعيم

كما اوكت بالدر الفرابا

والعَفْسُ ميت الدابة على غير علف قال الرازي كأنه من طول جذع العَفْسِ

ورملا ن الحنيس بعد الحنيس

والسَّعْفُ اصله خبطك الطريق على غير هداية ثم كثر حتى قيل عسف فلان فلانا اذا ظلمه - وعسف السلطان واعسف من ذلك - وعسف البعير يعسف عسفاً اذا تحركت حنجرته عند الموت واكثر ما يعرف ذلك المَعْدُ - ٤ - وهو عاسف - والمسيف الاجير وفي الحديث (لا تقتلوا عسفاً ولا اسيفاً) وفسروا الاسيف الشيخ الثاني وقالوا الاسيف العبد وعسفاً موضع *

س ع ق

(السَّمْعُ) والصَّمْعُ بالسين والصاد وهو ضربك الشيء

(١) عبارة اللسان - وافواه الادل كالجرب يتمقط منه انف البعير وخرطوم وشعر عينيه * (٢) في ل - السعفاء *

(٣) اورده في التاج بعد قول المجد والعفاس ككتاب الفساد - ثم قال يدعو عليهم بالفساد كما رواء شمارة - وقيل بل اراد ناقته *

(٤) يعني الذي به غدة - س *

بالشيء ولا يكون الا الشيء الصلب بمثله - صقته صقما
و- صقته سقما والصاد اعلى *

والمعس فعل ممت منه اشتقاق عَوْسٍ وهو ضرب
من التبت قال ذلك ابو الخطاب وليس ثبت *

والعسق - ١ - المرجون لغة صحيحة جاء بها الخليل
والعسر رجل أعس وامرأة عساء وهو دخول
الغنى في الصدر - وتعا عس الرجل تعا عسا وتعا عسا
اقنيسا سا - قال الراجز

بش مقام الشيخ آمرس آمرس

اماء على قعر و اما اقنيس

قوله آمرس - ٢ - اى رد جبل الدلو الى موضعه اذا
زال عن المحالة هى البكرة الكبيرة - والة والحديدة التى
تدور عليها المحالة - واما قولهم عزة عساء فهى الثابتة
التي لا تزول - قال الراجز

عِزَّةٌ قِساءٌ لن تُناصا

وقعيس اسم وهو الذى يضرب به المثل فيقال (اهون
من وقعيس على عمتي) قال ابن السكبي هو من بني حمان
ثم من بني سعد بن زيد مناة جاءت به عمتي وهو طفل
الى تاجر فرهته عنده فبقى في يد التاجر الى ان كبر
فضرب به المثل - وبنو معاس بطين من بني سعد
قال ابن السكبي وانما سمي معاسا لانه تعا عس
عن حلف كان بين قومه واسمه الحارث وقال ابو عبيدة
وانما سمي معاسا يوم الكلاب لانهم لما اتقواهم
ونو الحارث بن كعب تنادى اولئك يا للحارث

وتنادى هؤلاء يا للحارث فاشتبه الشعرا ان فقالوا
يا لمعاس - وقعيس - ٣ - اسم - وقعسان موضع
والقعس التراب المتين ذكر ذلك ابو زيد و ابو مالك *

س ع ك

(السكع) من قولهم (خرج فلان فلا يدري اين
سكع) اى اين وقع والى اين صار - و (فلان يسكع فى
امره اذا لم يهتد لوجهته *

والمعكس قلبك الشيء نحو الكلام وغيره انعكست
كلامى اعكسه انعكسا اذا قلبته وعكست البعير عكسا
اذا عقلت يديه بجبل ثم رددت الجبل من تحت بطنه
فشددته بحقوه والبعير معكوس - والعكيس لبن يخلط
به اهالة ويشرب *

والمسك مصدر عسكت بالرجل اعسك به عسكا
اذا لزمته ولم تفارقه *

والكسع ضربك دبر الانسان بصدرك قد مك كسع
يكسع كسعا - والكسع يراض فى ذنب الطائر والذكر
اكسع والانثى كسعا - والكسمة الريشة البيضاء فى
ذنب الطائر - والكسمة التى فى الحديث (يس فى
الكسمة صدفية) فسر وها انها الحير السائبة
وبنو كسع بطن زعموا من حمير - ومنه الكسعى
المضروب به المثل فى الندامة - والكسع ان يضرب
الحالب احلاف الامة بالماء البارد اذا خف عليها
الجذب من الماء المقبل ليراد اللبن فى ظهرها قال
الشاعر الحارث بن حنظل

(١) كالعدي - وفي كتاب العين العسق المرجون الردي ارده ك - وكذا ذكر المحدثين وسميت عن اس الاعراب *

(٢) في الناح امس الجبل اعاده الى مجرا وامر به ان يجره فيكون من الاسماء (٣) ذكره المحدث قيسس زاده الام *

لا تكسح الشبول بأخبارها

انك لا تدري من الناتج

س ي ع ل

(السمل) يمكن ان يكون مصدر السمل وان لم يتكلم به
ولكنهم قالوا به سملة يريدون السمل ثم كثر
ذلك حتى قالوا رماه فسمل الدم اى القام من صدره
قال الشاعر - لييد

فقا يا بطرير مرهم

جفرة المحزم منه فسمل

تأيا مثل تمايا اى تسمد والطير الريح هانبا
وجفرة المحزم الجفرة امتلاء الجنين وانما يصف حمارا
طمن والسملاء بمد ويقصر والمد قليل وربما قالوا
سملاء والجمع سعالى وترعم العرب انها النول قال
الراجز

انى رأيت عجيبا مذا مضا

عجائز آمل السعالى خمسا

يا كل مافى رحلهن همسا

لا ترك الله لهن ضرما

انشدناه ابو حاتم عن ابى زيد *

وتامع اسم موضع - والسلمع شجر مر الطعم
والسلمعة اللحمة الزائدة فى الجسد كالغدة - وسلمعة
الرجل بضاعته من اى مالى كان والاسلمع الارص
قال الشاعر - جرير

هل تذكر ون على ثنية اقرن

انس الفوارس يوم يهوى الاسلمع

وكان عمرو بن عدس اسلمع قتله انس الفوارس بن

زيد البسى يوم ثنية اقرن *

والعأس قال ابو عبيدة العلسة دوبة شبيهة بالحملة
والحملة وبها سمل الرجل علسا - قال الراجز
ريمة الوها ب خير من عأس
وزرعة الفساء شوم من انس
وانا خير منك يا قنب القرس

والعأس ايضا حبة سوداء تختبز فى الجذب او تطبخ
وقال الخليل وابومالك شواء مطوس اذا اكل بالسمن
وقد سمى العرب علسا وعلسا *

والسمل معروف وكل طعام خلطه بسمل فهو مسول
ثم كثر فى كلامهم حتى قالوا (فلان مسول الكلام)
اذا كان حلوه - ومسول المواء اذا كان صادقا
وعسل الذئب بعسل عسلا وعسلانا وكذلك نسل
نسلانا وهو ضرب من المشي يضطرب فيه متنام
وبذلك سمل الرمح عسلا لا يضطرب اذا هز - وفي
حديث عمر رضى الله تعالى عنه ان عمرو بن معدى كرب
شكا اليه ألمص وهو التواء يصيب الانسان فى عصبه
من ادمان المشي فقال (كذب عليك العسل) اى المشي
السريع اى عليك به قال - لييد بن ربيعة العامرى

عسلان الذئب امسى قارباً

برد الليل عليه فسمل

وقال ساعدة بن جؤية الهذلى

آذ - ٢ - بهز الكف بعسل مته

فيه كما عسل الطريق الثلب

اراد كما عسل فى الطريق وفى حديث النبى صلى الله
عليه وآله وسلم (حتى تذوقى عسلته ويذوق

هَيْلَتَكَ) كناية عن النكاح - وَاَنْتَ الْعَمَلُ عَلَى مَعْنَى
الْتَمَّة وَكَذَلِكَ حَدِيثُ الْأَمْرِ أَيْسَةَ الَّتِي تَرَوُجَهَا
الْمَغِيرَةُ بْنُ شُعْبَةَ فَمَثَلَتْ عَنْهُ فَقَالَتْ (عُسَيْلَةُ طَائِفِيَّةٌ
فِي وَهَاءٍ غَيْثٍ) وَكَانَ رَجُلًا شَحِيحًا قَوِيًّا ذَلِكَ
صَلْبُهُ فَلِذَلِكَ قَالَتْ كَذَلِكَ - وَبَنُو عَمَلٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ
مِنْ بَنِي هَمْدَانَ وَبَنِي بَرٍّ مِنْهُمْ حَبِيبُ بْنُ عَمَلٍ -
الْوَأْدُ عَلَى مَعَاوِيَةَ - ٢ - وَكَانَ يُحَقِّقُ وَلَهُ حَدِيثٌ - وَمَا
أَحْسَبُ بَقِيَّةَ مِنْهُمْ أَحَدٌ وَتَزَعُمُ الْعَرَبُ أَنََّّهُمْ السُّعْلَةُ
قَالَ الرَّاجِزُ - عَلَاءُ بْنُ أَرْقَمٍ - أَظَنَّهُ الْيَشْكُرِيُّ
يَأْتِي الْقَاتِلُ اللَّهَ بِخِي السُّعْلَاتِ

عمر وبنو بوع شرار النابت

غير آغفاء ولا أكبيات

وَاللَّسْعُ لِسْعُ الْعَقْرَبِ وَالتَّزْبُورُ لِسْمُهُ الْعَقْرَبُ لِسْعًا
فَهُوَ لَسِيعٌ وَمَلْسُوعٌ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا (فَلَانٌ
يَلْسَعُ النَّاسَ بِلِسَانِهِ) إِذَا كَانَ يُؤْذِيهِمْ وَمِنْهُ قَوْلُ بَعْضِ
السُّلَفِ لِرَجُلٍ ذَكَرَ عِنْدَهُ رَجُلًا بِسُوءٍ فَسَجَّعَ فِي كَلَامِهِ
فَقَالَ (أَرَأَيْكَ سَجَّعًا لِسَانًا) أَمَا عَلِمْتَ أَنَّ أَبَا بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ
عَلَيْهِ نَضَضَ لِسَانَهُ ثُمَّ قَالَ (هَذَا أَوْ رَدِّي الْمَوَارِدَ)
وَلَسَنِي مَوْضِعٌ فِي وَزْنٍ فَعَلَى وَاجِبِهَا تَدُّ وَتَقْصُرُ *
وَاللَّعْسُ - مَرَّةٌ فِي الشَّفَةِ أَكْثَرُ مِنَ اللَّثْمِ رَجُلٌ أَلْهَسَ
وَأَمْرَأَةً لَعِبَاءَ مِنْ قَوْمِ لُعْسَ *

س م ج م

(السَّعْمُ) ضَرْبٌ مِنْ سَيْرِ الْأَبْلِ - سَعْمُ الْبَعِيرِ يَسْعَمُ
سَعْمًا وَنَاقَةٌ سَعُومٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

فَعَرَّ خَلَيْكَ الْأَدَوَايَ وَالنَّجَمَ

وَطُولُ تَخْوِيدِ الْمَهْلِيِّ وَالْبَسَمَ

قَالَ هَذَا رَجُلٌ مَسَافِرٌ مَعَهُ إِدَاوَةٌ فِيهَا مَاءٌ فَهُوَ يَنْظُرُ كَمْ
بَقِيَ مَعَهُ مِنَ الْمَاءِ وَيَنْظُرُ إِلَى النَّجْمِ لِثَلَا يَضِلَّ *

وَالسَّمْعُ سَمْعُ الْإِنْسَانِ وَالْجَمْعُ الْإِسْمَاعُ - وَالْمِسْمَعُ الْأُذُنُ
وَالْمِسْمَعُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَسْمَعُ مِنْهُ مِنْ قَوْلِهِمْ (هُوَ مِنِّي بِرَأْيٍ
وَمَسْمَعٍ) أَيْ حَيْثُ أَرَاهُ وَاسْمِعْ كَلَامَهُ وَكَذَلِكَ (هُوَ مِنِّي
بِرَأْيٍ وَمِسْمَعٍ) وَاسْمَعْتُ الدَّلُوعَ سَمَاعًا وَهِيَ 'مَسْمَعَةٌ'
إِذَا حَطَّتْ لَهَا عِمْرَةٌ فِي أَسْفَلِهَا مِنْ بَاطِنٍ ثُمَّ شَدَّدَتْ بِهَا
بِحَبْلٍ إِلَى التَّوْقُوتِ لَتُخَفَّ عَلَى حَامِلِهَا - وَالْمِسْمَعُ سَبْعٌ بَيْنَ
الذَّئْبِ وَالضَّبْعِ - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ سَمِيعًا وَسَمْعَانًا
وَمِسْمَعًا وَهُوَ أَبُو قَبِيلَةٍ مِنْهُمْ يُقَالُ لَهُمُ الْمَسَامَعَةُ كَمَا يُقَالُ
الْمَهَابِلَةُ وَالتَّقَطَّاطَةُ وَ(ذَيْرُ سَمْعَانَ) مَوْضِعٌ - وَتَسْمَاعَةُ
اسْمٌ أَيْضًا - وَيُقَالُ (فَلَتَ ذَلِكَ تَسْمِعَتَكَ) أَيْ لَتَسْمَعِ
وَيُقَالُ سَمِعْتُ بِفُلَانٍ تَسْمِيعَةً إِذَا ذَكَرْتَهُ بِمَكْرُوهٍ *
وَالْعَمْسُ أَصْلُ بَنَاءِ التَّعَامَسِ مِنْ قَوْلِهِمْ تَعَامَسْتُ عَنْ
الْأَمْرِ أَيْ تَجَاهَلْتَهُ - وَيُقَالُ يَوْمَ عَمَّاسٍ - ٣ - شَدِيدٍ
فِي الشَّرِّ خَاصَّةً وَتَعَمَّسَ يَوْمَنَا تَعَمَّسًا وَتَعَمَّسًا - وَ'عَمِيسُ'
اسْمٌ *

وَالْعَسْمُ أَعْوَجَاجٌ فِي الْيَدِ خَاصَّةً رَجُلٌ أَعْسَمٌ وَأَمْرَأَةٌ
عَسْمَاءٌ - عَسِمٌ يَعْسَمُ عَسْمًا - وَالْعَسْمُ بِاسْتِثْنَاءِ الْبَيْنِ
الطَّمَعُ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَجَاجُ

وَهَا لَهُمْ بَيْنُكَ إِيَادٌ دَاهِمٌ

كَالْبَحْرِ لَا يَمُوتُ فِيهِ عَايِسٌ

(١) فِي بَعْضِ سَحِّ الْقَامُوسِ كَأَمِيرٍ مِنْ عَسِيلٍ وَفِي بَعْضِهَا كَرِيرٌ - وَالصَّوَابُ عَمَلٌ بِكُسْرِ الْعَيْنِ وَقَدْ نَبِهَ عَلَيْهِ الشَّارِحُ - وَرَاجِعُهُ - س *

(٢) صَوَابُهُ عَلَى عَمْرِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَكَانَ يَعْنِي النَّاسَ بِسَوَالَاتٍ عَنْ مِثَابَةِ الْقُرْآنِ فَجَلَّدَهُ عَمْرٌ وَنَفَاهُ إِلَى الْبَصْرَةِ - س *

(٣) ع - عَمَّاس *

اي لا يطعم فيه طامع - وما سم موضع - والعسوم ذكر
الخليل ان القطع من الخبز تسمى العسوم وانشد بيتا
احسبه لامية بن ابي الصلت *

ولا يتنازعون عنان شرك

ولا اقوات اهلهم العسوم

يصف اهل الجنة - والعاسم ايضا احسبه الخريص
على الشيء وهو راجع الى الطمع - وعسامة اسم *
والمس الطعن معسه بالمرح معساو المس الدلك ايضا
يقال ممست الاديم اي دلكته *

والمسع والنسع اسمان من اسماء الرياح احسبهما من
اسماء الشمال - قال الشاعر المتنخل الهذلي
وحال دون دريسيه مؤوبة

مسع لها بمضاه الارض تهزير

س ع ن

(السعن) سقاء صغير والجمع سمان وسمنة *

والسنع من قولهم رجل اسنع طويل وشرف اسنع
اي مرتفع عال - والجارية التي لم تخفض - ١ - تسمى سمناء
لغة بمانية زعموا *

والعسن اصل بناء عوسن ورجل عوسن اذا كان
طويلا مسقفا فبه جنا والمسقف الطويل المجنأ *

والعنس الناقة الصلبة الشديدة وعنست المرأة تعنس
عنوسا وعنست تعنيسا اذا جاوزت وقت التزويج
فلم تزوج وكذلك يقال للرجل - قال الشاعر

فاني على ما كنت تصهديننا

وليد بن حتى انت اسقط عانس

وعنست العود اذا عطفته وليس بالمستعمل ويقال عنشتة
بالشين المعجمة وهو الاصل وهو اعلى وافصح *

والنسع مصدر نسعت نسيته اذا خرجت من
العمر - اي اللثة - يقال نسعت بالعين والغين وقالوا
نسعت ونسفت - والنسع جمع نسعة وهو ما ضفر من
الادم كالحبال فاذا قتل فليس ينسع والنسعة - ٢ - الارض
السريمة التبت يطول بقلها ونبتها زعموا - قال ابو زيد
امرأة نسعاء طويلة المنيل وهو ما تقطعه الخاتنة - ٣ -
والنعس نعس ينعس نعسا ونعسا ورجل ناعس
و نسان - وناقة نعوس للفريرة التي تنعس اذا حلبت
قال الشاعر - الراعي

نعوس اذا درت جر وز اذا غدت - ٤ -

بوزيل عام او سدس كبازل

س ع و

(السع) الشمع في بعض اللغات جاءت عن الخليل
وغيره *

والعوس زعموا رجلا عوسا وامرأة عوساء
وهو دخول الشدقين حتى يكون فيهما كالخزمتين
واكثر ما يكون ذلك عند الضحك *

والوسع الطاقة بفتح الواو وضمها - والوسع اصل بناء
قولهم نافعة وساع اذا كانت واسعة الخطو ومن
امثالهم (قد تبلغ الفطوف الوسع) والسعة ضد

(١) لم يذكره بهذا المعنى اللسان ولا التاج بل ذكره في (نسع) قد بر * (٢) صطه المجد لكسسه عن ابن دريد

ثم قال في التاج والدي في الجمهرة ففتح الميم * (٣) في مخ - جارية ناسع لم يختر - والينسوعه موضع بين مكة والمصر *

(٤) في هامش ل - الجروز الاكول *

الضيق وهو ناقص رآه في موضعه ان شاء الله تعالى *
 و'سواع' صنم قديم كان لحير وقد ذكر في التزييل
 (ولا تذرُنْ وُدَّآ ولا سواعا) وقد سمت العرب
 عبوداً وعبد يعوث ولم تسم عبد سواع - ١ - ولم نسمع
 عبد يعوق - واخبرنا ابو حاتم قال اخبرنا ابو عبيدة
 قال قلت لرؤبة ما الودي فقال يسمى عندنا السواعاء
 مثل فعلاء عمد ويقصر ويقال سواعاء بالشين *
 والوعس الرمل السهل الذي يشق على الماشي فيه
 ارض وعس وارضون وعوس وعوس - ٢ - واوعس
 واوعس القوم اذا ركبوا لوعس - وارض ميعاس
 قلبت الواو ياء لكسرة الميم *
 وعسا النبت يعسوعسوا اذا اشتد وصلب من النبت
 وغيره *

س ع هـ

(السعة) ضد الضيق ناقصة رآها في موضعها *

وقد سمت العرب هسوع وهيسوعا وهذه لفظة
 قديمة لا يعرف اشتقاقها - قال ابو بكر احسبها عبرانية
 اوسريانية *

س ع ي

(السعي) مصدر سعى يسعى سعياً من العدو وسعى
 للسلطان اذا ولى لهم الصدقة قال الشاعر - عمرو بن
 العلاء الكاسي

سعى عقلاً فلم يترك لنا سبداً

فكيف لو فد سعى عمرو عقة لين

عقلاً يريد صدقة سنة - وقال آخر

يا ايها الساعي على غـ ير قدم

تملن ان الدواة والقلم

يبقى ويودي ما كتبت بالغنم

اي الصدقة تذهب بالغنم - وساعي الرجل الآلة اذا

جربها ولا تكون المساعة الا في الاماء - وساعي

القوم سيدهم *

والسيع مصدر ساع السراب يسيع سيعاً وسيعاً

اذا اضطرب على وجه الارض - والسيع الطين الرقيق

قال الشاعر - القطامي

قلبا ان جرى سمن عليها

كما يطنن بالفدن السيعا

هذا مقلوب يريد بالسيع الفدن - والمسيمة الخشبة

التي يطين بها والفدن القصر قال الراجز - رؤبة

فهن مخبطن السراب الانسيما

شبيه يم بين عبرين معاً

يعني انه يجري على وجه الارض

والعيس لون من الوان الابل وهو ياض تخلطه حرة

كدرجة يسيرة وقال قوم بل اليباض الخالص هو

العيس جل اعيس وناقعة عيساء من ابل عيس

والعيس زعموا ماء الفحل *

وعسى كلمة تكون للشك واليقين - قال الشاعر

ابن مقبل

ظني بهم كعسى وهم نسوفة

يتنازعون جوائب الامثال

يقول (هل من جائة خبر) اي خبر يجوب الارض اي

(١) في هامش - قال ابو بكر احسبهم قد سموا عبد سواع * (٢) لم يذكر الجند او عاس بل او عس وقال هو جمع الجمع *

يَقْطَعُهَا وَكَذَلِكَ (هَلْ مِنْ مُقْرَبَةٍ خَيْرٍ) إِذَا جَاءَ مِنْ ضَرْبَةٍ
أَيٍّ مِنْ مَوَاضِعَ بَعِيدَةٍ فِي هَذَا الْبَيْتِ يَقِينٌ - وَكُلُّ عَمَى
فِي التَّنْزِيلِ فَهُوَ فِي مَوْضِعِ الْإِجَابِ إِلَّا قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ
(عَمَى رَبُّهُ إِنْ طَلَّةٌ كُنْ) *

﴿ بَابُ السَّيْنِ وَالنَّيْنِ ﴾

مع باقي الحروف *

﴿ سَ غَ فَ ﴾

أَهْمَلْتُ *

﴿ سَ غَ قَ ﴾

(غَسَقَ) اللَّيْلُ يَغْشَى غَشَقًا إِذَا اشْتَدَّتْ ظِلْمَتُهُ - وَغَسِقَ
الْجُرْحُ يَغْشَى إِذَا سَالَ مِنْهُ مَاءٌ أَصْفَرُ وَقَسِرَ (الْقَسَاقُ)

فِي التَّنْزِيلِ صَدِيدُ أَهْلِ النَّارِ - وَاللَّهُ أَعْلَمُ

﴿ سَ غَ كَ ﴾

أَهْمَلْتُ *

﴿ سَ غَ لَ ﴾

(الْمَلُ) اضْطِرَابُ الْخَلْقِ مِنَ الْهَزَالِ وَرَبِّمَا كَانَ خَلْقُهُ
سَقِيلَ الْفَرَسِ يَسْقَلُ سَقْلًا إِذَا تَخَدَّ دَلْجُهُ *

وَالْقَاسُ بَاقِي ظِلْمَةِ اللَّيْلِ وَيُقَالُ غَلَسَ الْقَوْمُ تَغْلِيصًا إِذَا
سَارُوا فِي آخِرِ اللَّيْلِ *

وَالْفُسْلُ مَصْدَرُ غَسَلَتِ الشَّيْءَ اغْسَلَهُ غَسْلًا - وَالْفُسْلُ
الْأَسْمُ - وَالْفُسْلُ الْمَصْدَرُ - وَالْفُسْلُ مَا غَسَلَتْ بِهِ رَأْسَكَ

مِنْ سَدْرٍ أَوْ طِينٍ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ

وَمَاءُ كُلِّ وَفْسَلٍ أَقْوَى فَبَعْضُهُ

أَوْ أَجْنُ اسْدَامٍ "وَبَعْضُ" مَعْمُورٌ

قَوْلُهُ أَوْ أَجْنُ جَمْعُ أَجْنٍ وَهُوَ الْمَاءُ الْمُتَغَيِّرُ وَالْإِسْدَامُ مَنْ
فَوْهُمُ مَاءِ اسْدَامٍ إِذَا كَانَتْ طَوِيلَةَ الْمَسَكَةِ لَمْ تَوْرَدَ

وَلَمْ يَسْتَقِ مِنْهَا وَالْوَاحِدُ سُدَمٌ *

وَرَجُلٌ غَسَلٌ وَغَسَلٌ إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْجَمَاعِ - وَالْمَغْسَلُ
الْمَوْضِعُ الَّذِي يَغْتَسِلُ فِيهِ - وَرَجُلٌ غَسَلٌ شَدِيدُ
الضَّرْبِ - غَسَلَهُ بِالْمُؤْطِ غَسْلًا إِذَا ضَرَبَهُ فَأَوْجَعَهُ
وَالْمَغْسَلُ أَوْ دِيَّةٌ قَرِيبَةٌ مِنَ الْبِئْمَةِ وَاحِدُهَا مَغْسَلٌ
وَالْمَغْسَلُ مَا غَسَلَ فِيهِ النَّهْيُ - وَغَسَالَةٌ كُلُّ شَيْءٍ مَاؤُهُ
الَّذِي يَغْسَلُ بِهِ - وَالْقَسِيلُ - دَرَجَلٌ مِنَ الْأَنْصَارِ
غَسَلَتْهُ الْمَلَأُ ثَمَكَةً يَوْمَ أَحَدٍ *

﴿ سَ غَ مَ ﴾

(السَّامَانُ) وَالصَّامَانُ جَانِبَا الْقَمَحِ تَحْتَ طَرَفِي الشَّارِبِ
مِنْ عَنِ يَمِينٍ وَشِمَالٍ *

وَالنَّعْسُ تَغْمَسُكَ الشَّيْءُ فِي مَاءٍ وَغَيْرِهِ غَمَسَتْهُ أَغْمَسَهُ
غَمْسًا - وَسَمِعْتُ الْبَيْنَ الْقَمُوسَ غَمُوسًا لَا نَهَا تَغْمَسُ
فِي الْأَثَمِ مِنْ جِلْفٍ بِهَا بَاطِلًا وَالْقِيَاسُ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ
وَرَجُلٌ مَغْمَسٌ إِذَا انْقَمَسَ فِي الْحَرْبِ وَغَشِيَهَا بِنَفْسِهِ *

وَالْمَغْسُ مِثْلُ الْمَسِّ وَهُوَ الطَّعْنُ تَغْمَسُهُ بِالْمِخْ وَتَغْمَسُهُ *

﴿ سَ غَ نَ ﴾

تَسَنَّتْ أَسْنَاهُ وَتَسَمَّتْ بِالْمَيْنِ وَالنَّيْنِ إِذَا تَحَرَّكَتْ وَأَكْثَرُ
مَا يَسْتَعْمَلُ بِالْمَيْنِ غَيْرُ الْمَجْمَعَةِ - وَتَسَنَّتِ الْقَسِيلَةُ إِذَا
أَخْرَجَتْ سَمَفَاقًا سَعِيفَ بِالْمَيْنِ وَالنَّيْنِ أَيْضًا - وَتَسَنَّتْ
الْوَأَشِمَةُ إِذَا غَرَّزَتْ بِالْأَبْرَةِ فِي الْيَدِ وَغَيْرِهَا *

وَالْفُسْنُ وَاحِدَتُهَا غُسْنَةٌ وَهِيَ الْخَصْلَةُ مِنْ سَيْبِ الْفَرَسِ
أَوْ مِنْ شَعْرِ ذَنْبِهِ وَبِهِ سَمَى الرَّجُلُ غُسْنَانًا - وَتَغْمَسَانُ
مَاءٌ مَعْرُوفٌ نَسَبٌ إِلَيْهِ جَمَاعَةٌ مِنَ الْعَرَبِ شَرِبُوا مِنْهُ
وَلَيْسَ بِبَابٍ وَلَا أَمٍّ - قَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ

(باب السين والفاء)

أما سألت فانا معشر نجب

الازد نسبتنا والماء فسان

س غ و

(السوغ) مصدر ساغلى الشراب يسوغ سوغا اذا سهل لك شربه - واسفته انا اساغه اذا شربه وشراب اسوغ وسائغ اذا كان سهل المدخل وسوغت فلانا كذا وكذا اذا اعطيته اياه

س غ ة

اهملت وجوهها

س غ ي

(غسي) الليل يغسى وغدا يغسو ويغسى - وانغسى يغسى ثلاث لغات فصيحة اذا اظلم - وقال الشاعر ابن احر

فلما غسى ليلى وايقنت انها

هي الاربي جاءت بايم حبو كرى

الاربي وام حبو كرى الداهية

وقال الآخر - ابن احر ايضا

كان الليل لا يغسى عليه

اذا زجر السبنداة الاموما

السبنداة الناقة الجرثومة على السير والامون الصلبة الشديدة - وقال المجاج

ووتر ايام دحين عمس

ومز المام والى نفس

باب السين والفاء

مع باقى الحروف

س ف ق

(سقت) الباب واسفته اذا اغلقته وسقت وجهه اذا الطمته

والسقف معروف وسما كل شيء سقته والجمع سقوف وسقف - قال الشاعر

وقالت سما البيت فوقك مخلق

ولما تيسر اجبالا للركائب

ورجل اسقف وسقف اذا كان طويلا فيه جنا وسقف موضع معروف - واسقف موضع - والسقائف ظلال تكون في مقدم البيوت ومنها سقيفة بنى ساعدة موضع بالمدينة ظلة كانوا يجتمعون تحها - وظليم اسقف ونعامه سقفاء اذا كانت جنوا العنق - واسقف النصارى واسقف ايضا يقال ويجمع اساقف واساقفة ايضا وهو اعجى معرب وقد تكلمت به العرب

والفقس - ٢ - داه شبيه بالنشيج في المفاصل - والفقس من قولهم فقسست البيضة وقصصها اذا كسرتها بالسين والصاد ثم اخرجت ما فيها

والفسق اصله من قولهم اتسقت الرطبة اذا خرجت من قشرها ومنه اشتقاق اسم الفاسق لانتساقه من الخير اى لانسلاحه منه

والفقس مصدر قفست الشيء انفسه قفسا اذا اخذته

(١) المذكور في اللسان والتاج ينسى كيانى * (٢) في - التماس تنديم الفاء وكذا فيل وزعم الصغاف ارا العواوب

تعد بم الفاء واس صحيح للما لبتان وقد كتبناهما على الروايتين في الموضعين - س *

اخذ اثرا ع و غصب - وقَّسَ الانسان وغيره اذا مات - والقَّاس داء شبيه بالتشنج في المفاصل *

سَفَكَ

(سَفَكَتُ) الدم وغيره اسفك سَفَكًا اذا اسكته والدمع والدم مسفوكان وسَفِيكَان *

والسَكْفُ فعل مِمات منه اشتقاق اُسْكُفَةُ الباب والعرب تسمى كل صانع اسكافا وسيكفا ويقال اُسْكُفَةُ الباب واسْكُوفَةُ الباب *

والكُسْفُ مصدر كَسَفْت الشيء اكسيفه كَسَفًا اذا قطعت اوكسرتة وكل قطعة منه كِسْفٌ وكِسْفَةٌ وكِسِيفَةٌ - وكُسِيفَتِ الشمس وهي مكسوفة وكَسَفَتِ فهي كاسفة - قال الشاعر - جرير -

الشمس طالعةٌ ليست بكاسفةٍ

تبكي عليك نجوم الليل والقمر

والفعل هاهنا للشمس وهو متمدلان المعنى طالعة لاضوء لها فتكسف النجوم والقمر *

والكَفَسُ في بعض اللغات الحنف - رجل اكفس وامرأة كفساء كفَسَ يَكْفِسُ كَفْسًا *

سَفَلَ

(السَفَلَ) ضد العلو والسَفْلُ ضد العلو - ورجل من سَفِلَةِ الناس اي من دُذالهم ولا يقال رجل سَفِلَةٌ وان كانت العامة قد اولمت به وهو الخسيس منهم وكذلك قوم من سَفِلَةِ الناس وفلان يهبط في سَفال اذا كان يرجع الى خسرا - وقعدت سَفالة الريح

وعلاوتها - ١ - والعلاوة من حيث تهب - والسَفالة ما كان بازاء ذلك *

وسَلَفُ الرجل المتزوج باغت امرأته والقوم مُتَسَلِّفون - ٢ - اذا كانوا كذلك - والسَلَفُ اديم لم يحكم دبغه وقالوا بل يجراب واسع على هيئة الجوالق والجمع سُلُوفٌ - والسُلْفَةُ ما تَذْخَرُهُ المرأة لتتحف به من زارها قال ابو زيد يقال (سَلَفُوا ضيفكم ولهنوه) اي اطعموه اللُحْنَةَ والسُلْفَةُ وهو ما يتحف به الضيف قبل القرى - وسُلَافَةُ الحراول ما يخرج من عصيرها ولفلان سَلَفٌ كريم اذا تقدم له كرم آباءه والجمع اَسْلَافٌ وسُلُوفٌ - وسُلَافُ القوم متقدموهم يتقدمونهم في حرب او سفر - والسِلْفَان ضرب من الطير الواحد سُلْفٌ قال ابو حاتم السُلْفُ والسُلْكُ واحد وهو فرخ القبج - ٣ - فيما ذكر *

والفَلَسُ عربي معروف واصل الفلّس من قوله مِ افلّس الرجل افلاسا اذا قلّ ماله فهو مُفْلِسٌ وهي كلمة عربية وان كانت مبتذلة - قال الشاعر

وقد ضُمرت حتى بدت من هُزالها

كلّاهما وحتى سامها كلُّ مُفْلِس

وهذا شعر قديم - والفِلّس صنم كان لطي في الجاهلية فبعث النبي صلى الله عليه وآله وسلم على بن ابي طالب كرم الله وجهه حتى هدمه واخذ السيفين اللذين كان الحارث بن ابي شمر اهداهما اليه وهما يخدّم ورَسوب اللذان ذكرهما علقمة بن عبدة في

(١) في ن ول - بسفالة - وبعلوتها * (٢) في ن - مسالفون * (٣) بهامش ه - الساف ولد الحجل وقيل ولد القطاة عن كراع * (٤) و يروي - لقد هزلت حتى بدا من هزالها *

قصيده فقال

مُظَاهِرٍ سِرْبَالِي حَدِيدٍ عَلَيْهِمَا

عَقِيلَا سَيْوْفٍ يَخْذُمُ وَرَسُوبُ

ورجل قَسْلٌ وَقَسِيلٌ - ١ - اذا كان عاجزاً ضميئاً بين

الْفَسَالَةِ وَالْقُسُولَةِ - وَقَسِيلُ النخل معروف الواحدة

فَسِيلَةٌ قَالَ الرَّاجِزُ - أُحِيحَةُ بْنُ الْجَلَّاحِ

وَأَمَّا النخل من القَسِيلِ

كَذَلِكَ الْقَرْمُ مِنَ الْإِفِيلِ - ٢ -

الْإِفِيلُ صِنَارُ الْإِبِلِ وَالْجَمْعُ إِفَالٌ وَإِفَالٌ - وَالْقَرْمُ الْفَعْلُ

مِنَ الْإِبِلِ *

سَ فَ مَ

مِهْمَلَاتُ الْوَجْهِ *

سَ فَ نَ

(سَفَنَتْ) الْعُودَ اسْفَنَهُ سَفَنًا إِذَا قَشَرْتَهُ مِنْ لِحَائِهِ

وَالسَّفَنُ الْجِلْدُ الَّذِي يَجْعَلُ عَلَى قَوَائِمِ السِّيُوفِ وَأَمَّا

سَمَى سَفَنًا لِحُشُونَتِهِ وَمِنْهُ اسْتَقَاقَ السَّفِينَةُ لِأَنَّهَا تَسْفِنُ

الْمَاءَ كَمَا نَهَا تَقْشَرُهُ فَهِيَ فَمِيلَةٌ فِي مَوْضِعٍ فَاعِلَةٌ - وَسَفَانَةٌ

اسْمُ بِنْتٍ حَاتِمِ طَى وَبِهَا كَانَتْ يَكْنَى - وَالسَّفَانُ

مَلَّاحُ السَّفِينَةِ *

وَالسَّنْفُ مِنْهُ اسْتَقَاقَ السِّنَافُ وَالسِّنَافُ خِيَطٌ يَشُدُّ

مِنْ حَقْبِ الْبَعِيرِ إِلَى تَصْدِيرِهِ ثُمَّ يَشُدُّ فِي عَقَبِهِ إِذَا ضَمِرَ

فَقُلُقُ وَضِيئُهُ - سَنَفَتِ الْبَعِيرَ فَهُوَ مَسْنُوفٌ وَاسْنَفَتَهُ

فَهُوَ مُسْنَفٌ وَأَبَى الْأَصْمَعِيُّ إِلَّا - نَفَتَ فَهُوَ مُسْنَفٌ

وَلَمْ يَمِرْفَ مَسْنُوفًا - وَيُقَالُ فَرَسٌ مُسْنَفٌ إِذَا كَانَتْ

تَتَقَدَّمُ الْخَيْلُ فِي سِيرِهَا فَإِذَا سَمِعَتْ فِي شَعْرِ مُسْنَفَةٍ

بِكَسْرِ النُّونِ فَانْمَايَعِي فَرَسًا وَإِذَا سَمِعَتْ مُسْنَفَةً

بِفَتْحِ النُّونِ فَانْمَايَعِي النَّاقَةَ - وَالسَّنْفُ وَعَاءُ ثَمَرِ الرِّخ

وَهُوَ شَبِيهُ بُوْعَاءِ الْبَا قُلَى يَشْبَهُ بِهِ ذَا نِ الْخَيْلِ إِذَا بَيسَ

وَيُسَمَّى إَعْلِطًا أَيْضًا - قَالَ الشَّاعِرُ

كَسْنَفِ الْمَرْخَةِ الصَّفْرِ - ٣ -

وَفَرَسٌ نَسُوفٌ إِذَا كَانَتْ وَاسِعَةً الْخَطْوِ قَالَ الشَّاعِرُ

بِشَرِّ بْنِ أَبِي خَازِمٍ *

نَسُوفٌ لِلْحِزَامِ بِمِرْفَقِيهَا

يَسُدُّ خَوَاءَ طَبِيعِهَا الْغُبَارُ

وَنَاقَةٌ نَسُوفٌ إِذَا نَسَفَتِ التُّرَابَ بِمُخْتَلِفِي يَدَيْهَا فِي سِيرِهَا

وَالنَّسْفُ نَسْفُكَ الشَّيْءِ بِالْمَنْسَفِ وَمَا يَقَعُ مِنْهُ النَّسْفَةُ

وَالنَّسِيفُ مَوْضِعُ أَرْجُلِ الرَّكَّابِ مِنَ الرَّحْلِ - ٤ - قَالَ

الشَّاعِرُ - الْمَرْزُوقُ الْبَدِيُّ

وَقَدْ تَغَذَّتْ رَجُلِي إِلَى جَنْبِ غَرَزِهَا

نَسِيفًا كَأَخْوَصِ الْقَطَاةِ الْمَطْرِقِ

وَالنَّسْفُ نَقْرُ الطَّائِرِ بِمَنْقَارِهِ - وَالنَّسَافُ طَائِرٌ مَرْوْفٌ :

وَالنَّفْسُ نَفْسُ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَةِ - وَالنَّفْسُ مَلَأَ الْكَفَّ

مِنَ الدَّبَاغِ - وَآخِرُ الْأَصْمَعِيِّ أَنَّ أُمَّةً لِبَعْضِ الْعَرَبِ

بَجَاءَتْ مُسْتَعْجِلَةً إِلَى قَوْمٍ فَقَالَتْ لَهُمْ تَقُولُ لَكُمْ مَوْلَانِي

أَعْطُونِي نَفْسًا أَوْ نَفْسًا - بَيْنَ فَا نِي إِفْدَةٍ أَيْ - مُسْتَعْجِلَةٌ

وَإِصَابَتُ فَلَانَا نَفْسًا أَيْ عَيْنٌ - وَالنَّفْسُ الْمَاءُ سَمَى نَفْسًا

لِأَنَّ بِهِ قَوَامَ النَّفْسِ - وَالنَّفْسُ الدَّمُ - وَيُقَالُ أَدْفَعْ إِلَيَّ

الشَّيْءَ نَفْسَهُ أَيْ عِيَهُ - وَرَجُلٌ نَفُوسٌ إِذَا كَانَ يَحْصِي

(١) فِي هـ - وَفَسِيلٌ وَفِي مَخ - فَسْلٌ وَذَكَرَ الْأَنْجَاحُ عَرَسًا وَهِيَ فَسْلٌ لَهْنِي *

(٢) رَوَاهُ الْحَاحِطُ وَغَيْرُهُ - قَدْ دُرِ

الْصَغِيرُ بِالْخَيْلِ - وَأَمَّا الْقَرْمُ مِنَ الْإِفِيلِ - وَمَسْحَقُ النَّخْلِ مِنَ النَّسِيلِ - س *

(٣) فِي هَامِشٍ لِي - الْعَرَبُ الدَّرَغُ أَيْ لَيْسَ فِيهِ شَيْءٌ *

(٤) لَعْلُهُ فِي الرَّاحِلَةِ *

الناس بالعين - وتفتت المرأة وتفتت - ١ - فهي تفتت
والجمع نفاس - قال الراجز

أَحْبَنَ يَمْشِي مَشْيَةَ الْنَفَاسِ

وهذا متاع نفيس و غلام منفوس به - وتفتت على
فلان بكذا وكذا وتفتت عليه كذا النفس تقاسة
فانا نافس *

س ف و

(السفوف) مصدر سفوا سفوا إذا مشى مشياً
سريماً وكذلك الطائر إذا طار - وبغلة سفواء خفيفة
سريعة وهو مدح في البغال وكذلك الاتان الوحشية
قال الراجز - المجاج

فَرَّاحَ بِحَدُودِهَا وَرَأَتْ نَيْرَ جَا

سفواء مرخاة تبارى مغاجا - ٢

يصف اتاناً وقال آخر - دكين - يصف بغلة *
جاءت به معتجراً بيرده

سفواء تردى بنسيج وحده

وفرس "اسفي" - وحجر سفواء قليلة شعر الناصية وهو
عيب - وسفوان موضع *

وسوف كلمة تستعمل في التهديد والوعد والوعيد فإذا
شئت أن تجعلها اسماً نوتهها قال الشاعر - أبو زيد
الطائي

إِنْ سَوْفًا وَإِنْ لَيْتًا عَمَاءُ

وبروي أن لو أفنوت إذا جعلهما اسمين وكذلك سيل
هذه الأحرف - وذكر أصحاب الخليل أنه قال
لابي الدقيش هل لك في الرطب فقال - أسرع هل

واوحاء - فجعله اسماً ونونه - والبصريون يدفعون هذا *
والسوف مصدر سفت الشيء أسوفه - وفاذا شممت
والحمار يسوف عاتته إذا شمها - والسواف الملاك
(رماه الله بالسواف) أي بالهلاك *

والوسف اصل بناء توسف الشيء إذا تقشر وتوسف
جلد الرجل إذا أصابته شمس فتقشر جلده *

والفسوف معروف وتغير قبيلة به وذلك أنهم اشتروا
من إياهم سوق عكاظ ببردى حبرة وله حديث
فأما قولهم (تفسأ الثوب) إذا نشق فهموزستراه في
موضعه أن شاء الله تعالى - وأخبر يونس أن أعرايا صر به
وهو محتب بطيأسانه فقال علام نفسو * ٣

س ف و

(السفه) معروف وأصله الخفة والنزق تسفت الريح
العصفون إذا حركتها - وتسفت الريح في الحرب
إذا اضطربت وفي التنزيل (الآمن سفه نفسه) - قال
أبو عبيدة خسرها والله أعلم - وسفه الرجل أي جهل *
والسفف شدة العطش سفف يسفف سففا فهو سافف
ورجل مسهوف كثير الشرب للماء لا يكاد يروى
وأصابه الشفاف مثل العطاش سبواء *

س ف ي

(السفي) مصدر سفي سفي سفي شد يداً مثل سفيه
يسفه سفهاً - والسفي مثل السفية سواء - وسفت الريح
التراب تسفيه سفياً والتراب سافي وكان تقديره مسفياً
فجعله فاعلاً في موضع مفعول كقول جلال ثناءه (في
عيشة راضية) في معنى مرضية - والسفي شوك البهي

(١) في ه - وتنسب * (٢) في ل - محاجا * (٣) في هامش ل - أبو سعيد في الحمرة - نفساؤه - ممدود (كذا)

مصدر تعنى فسوف وفي غيرها فسوف أي تجزؤه *

اذا يس - والسقي التراب مقصور وهو السفاة ايضاً
قال الشاعر - خالد بن زهير الهذلي
فلا تلمس الا فني يدك تزيها
وذعها اذا ما غيبتها سفاها
وكذلك الواجدة من سفا البهي سفاة ايضاً - قال
الهذلي

سفاة لها فوق التراب زليل

والسيف معروف وحامله سيف وقد قالوا سائف كما
قلوا رافع وناشب وذكر ابو عبيدة واحسبه عن
يونس ايضاً ان اشتقاق السيف من قولهم ساف ما له
اي هلك فلما كان السيف سبباً للهلاك سمي سيفاً ولم
يقبل هذا غيرهما - والسيف السائل يجمع على
اسياف ايضاً
وللسين والفاء والياء مواضع في الاعتلال تراها
ان شاء الله تعالى *

باب السين والقاف

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

س ق ك

مهمات *

س ق ل

(السقل) سقلك الشيء مثل السيف والثوب وغيرهما
بالسين والصاد جميعاً *

والسقل الذئب والاني - سلقه - قال ابو كبير الهذلي
اخرجت منها سلقه مهزولة

عجفاء يبرق نابها كما تقول

وجمع سلقه سلقان بالضم والكسر وقال قوم لا يقال

للهذئب الذئب سلق انما يقال للاني سلقه - والسقل
بصدر سلقه يسلقه سلقاً وهو شدة القول باللسان ومنه
قوله تعالى ذكره (سَلِّقُوا كُم بِاللِّسَانِ حِدَادِ) بالسين
والصاد والبهين اجل - والسليق ما تحات ورقة من
صغار الشجر - قال الرازي

تسمع منها في السليق الاشهب

معممة مثل الضرام الملهب

ويقال سلق الرجل المرأة اذا بسطها ثم جامعها - قال

فان شئت سلقناك وان شئت على اربع

وهذا كلام ينسب الى مسيلمة وهو حجة في اللغة

والسلاق داء يصيب اللسان فيتقر منه يقال انساق

اللسان ينساق انساقاً وربما اصاب الداء اب ايضاً

والسلق - ١ - الفضاء من الارض والجمع سلقان

وتسلق الرجل الجدار وغيره اذا انسور عليه

عربية صحيحة - فاما البقلة التي تسمى السلق فما ادرى

ما صحتها الى انها في وزن كلام عربي - ويقال

سلقت الشيء اذا اغليته بالنار - وسلقت الاديم

او المزادة اذا دهنتها - قال الشاعر - امرؤ القيس

كأنهما مزادتا متعجل

فريان لما تسلقا بدهان

والسلاق بالنشد يد عيد للنصارى اعجمي معرب

وسلوق موضع الذي تنسب اليه الكلاب السلوقية

قال الاصمعي تنسب الى ساقية موضع بالروم وكذلك

الدروع - قال النابغة الذبياني

تقد السلوقي المضاعف نسجه

وتوقد بالصفاح نار الحجاب

(ج) ر. ل. ق. ف. ك.

ويروى ويوقدن *
والقلس القى قلس يقلس قلسا وقلسا والاول اعلى
اذا قاء فهو قالس - قال الشاعر
تمج ذما منها العروق القوالس
والقليس بيعة كانت الحبشة بنتها بصنعا فهدمها حمير
فاما القلس الذى يتكلم به اهل العراق من هذه الجبال
فما ادري ما صبحته *
واللقس واللقس سوء الخلق والشراسة رجل لقس
وفى حديث عمر رضى الله تعالى عنه (وَعَقَّةُ لِقْسٍ)
والوعق شراسة النفس وسوء الخلق وقد سمت العرب
لاقسا *

س ق م

(السقم) والسقم لغتان سقم يسقم سقما وسقما
وسقما فهو سقيم وسقم واسقمه الله اسقما فهو
مسقم وسقام واد بالحجاز - قال الشاعر ابو خراش
الهذلى

امسى سقام خلاء لا انيس به

الا السباع ومرو الریح بالفراف

الغرف - ١ - شجر يحمل حملا كالنتين صفار يتفرق باليد
تبعث به الجمال - والسوق ضرب من الشجر يشبه
الخللاف وليس به لغة يمانية - هكذا ذكر ابو زيد
قال ابو بكر - ٢ - يحمل كالنتين الصفار *

وسمى العود يسقى سموقا وكذا لك النخلة وغيرها
اذا بسق وارتفع فهو ساقى ويقال كذب ساقى اذا

كان كذبا لصا - قال الراجز - القلاخ بن حزن
السعدى
ابعد من الله من نياق
من باطل وكذب ساق
والسميقان خشبتان تجعلان فى خشبة الفدان - ٣
المعترضة على سنام الثور من عن يمين وشمال *
والقمس الغوص فى الماء ومن ذلك قاموس البحر
وهو معظم مائه والقماس الغواص وانقسم النجم اذا
انحط فى المغرب قال الشاعر - ذو الرمة
اصاب الارض منقسم الثريا
بساحية واعقبها دالا لا

المعنى ان الارض اصابها مطر يسحها اى يقشرها
بنوء الثريا - ويقول الرجل للرجل اذا ناضل او خاصم
قرنا فقلب (انما تقامس حوتا - ٤) *

والقسم مصدر قسمت الشيء اقسمة قسما والقسم
النصيب والمقسم الموضع الذى يقسم فيه - وقسمة
الانسان وقسمته ظاهرا خديه قال الاصمعي القسمتان

ما اكتشف الانف من الشدين من عن يمين وشمال
قال الشاعر - محرز بن المكبر الضبي

كان دنا نيرا على قسمايهم

وان كان قد شف الوجوه لقاء

ومن ذلك قيل (وسيم قسيم) والقسامة الجاعة من
الناس يشهدون او يخافون على الشيء وسموا قسامة
لانهم يقسمون على الشيء انه قد كان او لم يكن

(١) هذا التفسير من ل - فتأمله * (٢) هذه العبارة فى ه - فسط * (٣) فى هامش ل - قال ابو بكر الفدان
نبطي - حرب فان شئت فشدده وان شئت فحفه * (٤) فى ه - (اونأ نقامس) اى حوتا *

واقسمت بالله جل ثناؤه أقسم أقساماً فانا مقسم
والقاسم^١ - زعموا الذي يطوى الثياب اول طيها
والقسام شدة الحر هكذا فسر في شعر النابغة^٢ -
وقد سميت العرب قاسماً وقسماً وقسماً ومقسماً
ومقسماً وقسماً - والقسم موضع معروف - واصبح
فلان مقسماً اذا اصبح مشترك الخوطة بالهموم
وقالوا فلان مقسّم الوجه اذا كان جليلاً - وحصة
القسم المقلة التي تجعل في القعب فيصب عليها الماء حتى
يفرّها ويشرب وانما يفعلان ذلك عند ضيق الماء
عليهم - والقسيمة فيها قولان قيل طلوع الفجر وقيل
جونة العطار - قال عنترة
وكان فارة تاجر بقسيمة

سبقت عوار ضيها اليك من القم
والقسوميّات موضع زعموا معروف - قال زمير
ضحوا قليلاً قفا كنبان اسنمة
ومنهم بالقسومة يات مشترك
والقس خبث النفس تقسمت نفسه تمسماً اذا غثت
وذكر الاصمعي ان حبيبا من الاعراب اصطاد صدّة
ابو مئة وهو يحسبها سماناة فلما اكادها غثت نفسه فقال
نفسى تهقس من سمانى الاقبر
وقد سميت العرب مقاساً وهو اسم شاعر من
شراهم *

س ق ن
(سنق) الحمار وغيره سنق سنقاً اذا بشم عن اكل
المشب وانشدنا الاشدنا بداني احسبه عن النوزى عن

ابى عبيدة
انى امرؤ اعنى الحاجات اطلبها
كأننى سنق يرمى به عشب
قوله اعنى آخذ العقوير يد آخذ عفو الناس *
والقنس الاصل قال الراجز - العجاج
خليفة ساس بغير فحس

فى قنس عجفات كل قنس
وكل شيء ثبت تحت شيء او فى شيء فهو قنس له - ومنه
اشتقاق القونس الواو زائدة وهو اعلى البيضة
وقونس القرس من ذلك وهو العظم الذى تحته
الصفران هكذا قال ابو عبيدة وقال الاصمعي هو
والصفر سراء - قل الشاعر - طرفه
انرب عنك المدهوم طار قها
ضرباك بالسوط قنس القرس
اراد اضربن *

والقنس الذى تسمه الامة المداد عربى معروف
قال الشاعر
'باجة قمنى ابى' مسجج
والنسق نسق الشيء بمنه فى اثر بعض قام القرم نسقا
وغرسنا النخل نسقا وكل شيء اتبع بمنه يضاً فهو
نسق له

س ق و
(السوق) مصدر سقت البعير وغيره اسوقه سوقا
والسوق غلظت الماشق - رجل اسرق وامرأة سواق
والسرق معروفه تؤث وتذكر واصل اشتقاقها

(١) قل - والقاسمى رعموا الذى يتدى طى الثوب حتى يطوى بعد ذلك على طيه * (٢) وهو قوله بصف طبه تسف بربه
وتروود فيه - الى دبر النهار من الفساق *

من سَرَقَ الناس اليها بضائعهم - وسويقة موضع
معه وف لا تدخلها الالف واللام وجو - ١ - سويقة
موضع ايضا - قال الشاعر - الفرزدق

الم ترأني يوم جَوَّ سَوِيْقَةٍ
بَكَيْتُ فَنَادَتْنِي هُنَيْدَةُ مَا لِيَا

والسويق معروف وتذيل بالصاد ايضا لغة لبني تميم
ابن ابي ربيعة *

والسوي مصدر قسوا قسوا وتسورا ورجل قاس
والاسم القسوة والقساوة *

واقس انتشار الجرب - ٢ - قبل ان يهجمكم - قال العجاج
وحاصن من حاصنات ملس

من الاذى ومن قراف الوقس

وو افس موضع زعموا واحسبه نجدا *

والوسق معروف ستون صاعا بصاع النبي صلى الله عليه
والآله وسلم والجمع وسوق واوساق - ووسقت اليمير

اذا حملت عايه وسقا وقال قوم اوسقته والاول اعلى
والوسقة الطريدة ورجل معتاق الوسيقة اذا كان

ينجي طريقه واشتقاق الوسيقة من وسقت الشيء
أسقه وسقا ذا جمته - وذكر ابو عبيدة ان قول الله تعالى

(وَاللَّيْلِ وَمَا وَسَقَ) اى وما جمع والله اعلم وقولهم
(لَا اكْلَكَ مَا وَسَقَتْ عَيْنٌ) اى ما جمعت

وحملت *

والقوس معروفه والجمع قسي وكان الاصل قو وسا

وقد جمعت قوس على قياس ايضا والياء فى قياس
واوقلت ياء لا تكسار ما قبلها قال الرازي - القلاخ
ابن حزن

ووتر الاساور القياسا

صغدية تختلس الانقاسا

وللنحو بين فى هذا شرح يطول والقوس القطعة
من التمر وفى الحديث عمرو بن معدى كرب انه قال

نزلت على آل فلان فقد موا الى ثورا وكعبا وقوسا
فالقوس القطعة من التمر والثور القطعة من الاقط

والكعب الكتلة من السن - وقوس قزح
معروف *

س ق م

(السق) فعل ممت ومنه اشتقاق السهوق وهو الظلم
الطويل الرجلين وربما سقى الرجل الطويل الساقين
سهوقا *

والله هس فعل ممت ومنه اشتقاق قهوس اسم رجل
والقهوسة مشية فيها سرعة - قال الشاعر

قرا بن قهوس الشجا * ع بكفه زمع * مئل
يعدو به خا ظى البضي - مع كأنه سيع * ازل

والشعر لدختوس بنت لقيط بن زرارته تهرا بابن
قهوس - ٣ - وكان فر يوم جبلة *

س ق ي

(السقى) مضد رسقىته اسقىه - سقىا - والسقى النصيب
من

(١) فى اللسان والمجد - وسويقة كجينة - فقط - فلعل بعض النساخ اعرب ما فى البيت والحو الفصاء من الارض وفي
بلاد العرب اجوبة كثيرة كل جومنها يعرف بما ينسب اليه * (٢) في ه - ابتداء الحرب * (٣) اسمه النعمان
وهو احدي فرسان العرب وكانت معه رابة بن تميم يوم جبلة ففروا وقد وهم المصنف فى كتاب الاشتقاق حيث ذكر قهوسا واشد
الشعر والشعر يدل على انه ابن قهوس - س *

من الماء ويقال كم سقي ارضك - والسقي ايضاً ارضون تسقى بالذوالى - والسقي جليدة رقيقة تخرج على وجه الولد وتقول العرب سقيته واسقيته فقال قوم المعنى واحد وقال آخر ون بل سقيته من سقي الشفة واسقيته دلته على الماء *

والسقي الجفل من السحاب وهو الذي قد هراق ماؤه - والسقيقة الدرية التي يستريح بها الراى فيرى الوحش والسقيقة من قولهم - نصيب بن ابى محجن وما انا الا مثل سقيقة العدى

ان استقدمت نحر وان جبات عقو وقيس اسم وهو ايضاً مصدر قست الشيء اقيسه قياساً والقياس مصدر قايسته مقايسة وقياساً - وتقاييس القوم اذا ذكروا ما ترم - قال الشاعر اذا نحن قايستنا انا ساً الى العلى

وان كرموا لم يستطعنا المقاييس وقد سمت العرب قياساً ومقيساً ويقولون (هونك قيس قوس) مثل قاب قوس وقيد قوس - ورجل قياس نظار فى الامور *

ويقال قاسيت من فلان شراً مقاساة اذا كابدته وقسي بن مبه ابن ثيف هذه القبيلة *

باب السين والكاف

مع ما يها من الحروف *

س ك ل هـ

(السالك) الذى ينزل والجمع السلوك - ويسالك العظيم انما الذى ينظم فيه الخرز - والسالك طائر

والجمع سلمان - والاثني سلكة - وبه سعى سليك بن السلكة رجل ورجلى فارس من اغربة العرب - ويقال سلك الطريق واسلكته وابى الاصمعي الاسلكته ولم يتكلم فيه لان في التنزيل (ما سلككم في سقر) واجاز ابو عبيدة سلكت واسلكت واحتج بقول الهذلي

عبد مناف بن ربع

حتى اذا اسلكوهم فى قنائة

شلاً كما تظروا الجمالة الشودا

قنائة ثنية معروفة - قال ابو حاتم قال ابو عبيدة هذا مكفوف عن خبره لان هذا البيت آخر القصيدة فذكرت ذلك للاصمعي فقال وما ابن الصباغ وهذا انما وجه الكلام اسلكوهم شلاً فكان شلاً - عند الاصمعي الجواب - والمسلك كل طريق سلكت فيه ورجل مسلك نحيف الجسم وكذلك فرس مسلك وقد سمت العرب سليكاً وسلكان *

والكلس الصاروخ قال الشاعر - عدى بن زيد العبادى شاده مرصراً وخلله كنساً

فلطير فى ذراه وكور

هكذا رواه الاصمعي بالخاء معجمة وقال ليس جلله بالجيم بشئ وروى غيره بالجيم وقال الاصمعي انما هو

خاله اى صير الكاس فى خال الحجارة وكان يضحك من هذا ويقول مترادوا احصنا مصبرجا

والكسل ضد المنة كسل يكسل كسلأ - ويقال اكسل

التحمل اذا ضف عن الضراب وربما قالوا اكسل قال الراجز - الدجاج

(١) لا يبنى شرطه من ل القول ولعله (انما ابن آدم سبعة بسوفه انه حيث شاء) ب اللسان (٢) نيه تسامح لان شلادال على المواب فكأنه قال ساوهم سلا

أَنَّ كَسِيلَ وَالْجَوَادُ يَكْسَلُ

عن الضراب وهو نهدي هيكلي

والكيسل وتر المندفة •

سَ كَ م

(السكَم) فعل ممات ومنه اشتقاق سيكيم وهو تقارب

خطو في ضعف سَكَم يسكُم سَكَمًا زعموا •

والسكُ سَك السيت وغيره وهو ما بين اعلاه الى

اسفله ما بلغ - ورجل مسكوك طويل وكل شيء صعدت

فيه فقد سكت فيه - والنجوم السوا ملك المرتفعة

والسماك عود يسك به جانب البيت - قال ذو الرمة

كأن رجله مسما كان من عشر

صقبان لم يتقشر عنهما النجب

قال ابو حاتم عن الاصمعي عن ابي عمرو بن الملاء قال

كنت باليمن اسأل عن دار رجل فقلت اها هنا فلان

فقال لي بعضهم (أَسْك في الرِّيم) أي اصعد في الدرج

والسما كان نيمان من نجوم السماء احدهما يسمى السماك

الرامح والآخر السماك الاعزل فالاعزل منزل من

منازل القمر - والسَمَك معروف •

والكسَم - كسر لك الشيء يدك ولا يكون الا من

شيء يابس كسَمته اكسَمه كَسَمًا ومنه اشتقاق كيسم

وهو ابوطن من العرب القدماء كان يقال لهم الكياسم

في الجاهلية وقد انقرضوا •

والسكُ مسك الشاة وغيرها - والسك المشوم

وامسكت الشيء اُسكه امساكًا - ورجل ممسك بمخيل

(ما بفلان مسكة) ولا تملك ولا مَسَاك (اذا لم يكن فيه

خير يرجى - ورجل مسيك وبه مسكة ويقال لا مَسَاك

عن كذا وكذا مثل نزال أي لا تملك منه - قال

الشاعر

شَطَّ الإِحْبَةُ بِالْمَهْدِ الَّذِي مَهْدُوا

فلا تملك عن ارضي لها قصدوا

وقد سمى العرب ما سكا ولم يسمع مسكت في شعر

فصيح ولا كلام الا اني احسبه ان شاء الله تعالى كما

سحوا مسعودا ولا يقولون الا اسعدا الله - والمسك

الاسورة الواحدة مسكة قال الشاعر - جرير

تري العيس الحلوى جونا بكوعها

لها مسك - من غير حاج ولا ذبل

العيس آثار خطر الابل على اعجازها من البول والبر

والجون الاسود والكوع اصل الكف من اليد •

ويقال بلغت مسكة البئر ومسكتها اذا حفرت فبلغت

موضعها صلبا يصعب حفره - والمسكة جلد رقيقة تكون

على وجه المولود ومن امثالهم (سوء الاستمسك خير

من حسن الصرعة) وفرس ممسك اذا كان نحيله في

موضع المسك وهو السوار •

والمكس دراهم كانت تؤخذ من بايعي السلع في

الجاهلية والفاعل الماكس قال الشاعر - جابر بن حن

التغلي

في كل اسواق العراق اناوة

وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم

ويقال تملك الرجلان عند البيع اذا تشاحا •

سَ كَ ن

(السكن) سكان الدار والسكن الدار ايضا - والسكن

صاحبك الذي تسكن اليه - فلان سكني أي الذي

اسكن اليه وفي التنزيل (تَجَلَّ لَكُمْ اللَّيْلَ سَكَنًا) اى
تسكن فيه الحركات والله اعلم والسكن النازل قال الراجز
روية *

قَوْنٌ بِالذَّهْنُ وَبِالْأَسْكَانِ

ويروى بالذَّهْنُ - والسُّكُونُ ضد الحركة - وقد سمعت
العرب ساكنوا وسُكِينَا وسَكَنُوا وقد قالوا ايضا لمسكن
والمسكين للموضع الذى يسكن فيه والجمع مساكن
وكذلك فسر في التنزيل - فاما مَسْكِينِ اسم الموضع
فليس الا بكسر الكاف - والمسكين الذى لا شئ له
وربما جعل الناس المسكين فى غير موضعه فيجعلونه
الفقير قال ابو عبيدة وليس كذلك لان الفقير الذى
له شئ وان كان قليلا والمسكين الذى لا شئ له - قال
الشاعر - الراعي

اما الفقير الذى كانت حُلُوبَتُهُ

وفى العيال فلم يترك له سَبْدٌ

فاما قوله جل ثناؤه (اِنَّ الْمُسْفِينَةَ فَسَكَّاتٌ لِّمَسَاكِينٍ
يَمْلِكُونَ فِي الْبَحْرِ) قال ابو حاتم فاحسبه والله اعلم انهم
كانوا شركاء فى سفينة لا يملكون سواها وهذا يخالف
ابا عبيدة - وعلى فلان سكينه وقار - والسكِين عربى
معروف وهو فيعل من قولهم ذبحت الشئ حتى
سكن اضطرابه - والمسكنة الفقر وكذلك فسر فى
التنزيل - وسُكَّانُ السفينة عربى معروف واشتقاقه
من انها تسكن به عن الحركة والاضطراب - وكانت
سكينه بنى اسرائيل على ما ذكره الحسن البصرى

ما فى التابوت من موارث الانبياء عصا موسى وعمامة
هارون الصغراء عليها السلام ورُضاض الالواح وقال
قوم قد جعل الله لهم سَكِينَةً لا يَفْرُونَ ابدأ ويطنن
الهم قلوبهم - ١ - وقال مقاتل كان فيه رأس كراش

الهمزة اذ اصاح كان الظفر ابنى اسرائيل *

وَكُنْسَتْ الْبَيْتَ وَغَيْرَهُ اكْنَسَهُ كُنْسًا اِذَا كَسَحَتْهُ
وَالْمَكْنَسَةُ الْمَكْسَحَةُ وَالْكُنْأَةُ مَا كُسِحَ - وَكُنَّاسُ
الطَّبِي مِنْ ذَلِكَ اشْتِقَاقُهُ لَانَهُ يَكْنِسُ الرَّمْلَ حَتَّى
يَصِلَ إِلَى بَرْدِ الثَّرَى وَجَمْعُ كُنَّاسٍ كُنْسٌ وَكُنْسٌ - وَذَكَرَ
ابو عبيدة فى قوله تعالى (الْجَوَارِ الْكُنَّسِ) فَقَالَ
تَكْنِسُ فِي الْمَغِيبِ كَمَا تَكْنِسُ الطَّبَاءُ فِي الْكُنْسِ وَلِلَّهِ اعْلَمُ
وَفَرَسٌ مَكْنُوسَةٌ وَهِيَ الْمَسَاءُ الْجَرْدَاءُ مِنَ الشَّعْرِ زَعَمُوا
وليس ثبت *

وَالنُّسْكُ اَصْلُهُ ذَبَائِحُ كَانَتْ تَذْبَحُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ قَالَ

الشاعر - زهير بن ابى سلمى

كَمَنْصَبِ الْعَرْدِ تَنَمَّى رَأْسُهُ النُّسْكُ

وَالنَّسِيكَةُ - ٢ - شَاةٌ كَانُوا يَذْبَحُونَهَا فِي الْحَرَمِ فِي
أَوَّلِ الْإِسْلَامِ ثُمَّ نَسَخَ ذَلِكَ بِالْأَضَاحِ - قَالَ الشَّاعِرُ
الاصمى

وَذَا النُّصْبِ الْمَنْصُوبِ لَا تَنْسُكُهُ

وَلَا تُعْبِدُ الشَّيْطَانَ وَاللَّهُ فَاعْبُدَا

وَالنُّسْكُ فِي الْإِسْلَامِ اخْتَلَفُوا فِيهِ فَقَالَ قَوْمٌ هُوَ نُسْكُ
الْحِجِّ وَقَالَ آخَرُونَ هُوَ الرِّهْدُ فِي الدُّنْيَا مِنْ قَوْلِهِمْ
رَجُلٌ نَاسِكٌ *

(١) فى ن - تطمن قلوبهم اليه * (٢) هذا شئ ليس له اثر فى اللغة ولا فى الحديث - واعلمه فسر المنر

فاشبهه على الكاتب ولكنها فى رجب لا فى محرم - س *

وَالنَّكْسُ قَلْبُكَ الشَّيْءَ عَلَى رَأْسِهِ نَكَسْتَهُ نَكْسًا
قال الشاعر - الفرزدق

إِذَا نَكَسْتَ صَارَ الْقَوَائِمُ تَحْتَهَا

وَأَنْ نُصِيتْ شَالَتْ عَلَيْهَا الْقَوَائِمُ

وَالنَّكْسُ الْعُودُ فِي الْمَرْضِ نَكَسَ الرَّجُلُ فَهُوَ مَنَكُوسٌ
وَالنَّكْسُ النَّصْلُ الَّذِي يَتَكَسَّرُ فَيَجْعَلُ ظُبَّتَهُ سَنَخًا
وَلَا يَزَالُ ضَعِيفًا ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى سَمَوْا كُلَّ ضَعِيفٍ
نَكْسًا - وَهَذَا قَوْمُ النَّكْسِ الْيَتِيمِ وَلَيْسَ يَثْبُتَ - وَالنَّكْسُ
مِنَ الْقَوْمِ الْمَقْصَرِ مِنْ غَايَةِ الْجِدَّةِ وَالْكَرَمِ
وَالْجَمْعُ النِّكَاسُ *

حِكْمٌ سَكَ وَحَمْدٌ

(سَكَّتُ) الشَّيْءُ اسْوَكَهُ سَوْكًا إِذَا دَلَّكَتَهُ وَمِنْهُ اسْتِقَاقُ
الْمِسْوَاكِ وَهُوَ مِفْعَالٌ مِنْ ذَلِكَ وَيُقَالُ سَاكِ فَاهِ يَسْوَكُهُ
سَوْكًا - فَأَذْأَلْتُ اسْتَاكَ لَمْ تَذْكُرْ الْقَهْمَ - وَالْمِسْوَاكِ يَذْكُرُ
وَيُؤْنِتُ وَالذِّكْرُ أَعْلَى وَفِي الْحَدِيثِ (الْمِسْوَاكِ مَطْهَرَةٌ
لِلْقَهْمِ) وَيُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْمَاءُ لِلْمِبَالَةِ وَقَدْ ذَكَرَ
الْمِسْوَاكِ فِي الشَّعْرِ الْقَصِيبِ - قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ
إِذَا اخَذْتَ مِسْوَاكِهَا مَيَّجَتْ بِهِ

رُضَا بَا كَطِمِ الزَّجْجِيلِ الْمُعْصَلِ

مَيَّجَتْ بِهِ كَمَا يَجْعَلُ الْمَاءُ فِي الْبَيْتِ - وَيُقَالُ جَاءَتْ الزَّمِيمُ
تَسَارَكَ حَسْرًا أَيْ لَا سَرَكَ بَهَا - وَيُقَالُ نَسَارَكَتِ الْإِبِلُ
وَكَذَلِكَ غَيْرُهَا فَالْشَّاعِرُ - عُبَيْدَةُ بْنُ هَلَالٍ

الْيَشْكُرِي

إِلَى اللَّهِ تَشْكُورُ مَا نَرَى بِجِيَادِنَا

تَسَاوَكْتُ هَزْلِي مُصْهَنٌ مَالٍ

وَالْكُوسُ مَصْدَرُ كَاسِ الْبَمْرِ يَكُوسُ كُوسًا إِذَا قَطَعَتْ

أَحَدِي قَوَائِمُهُ خَبَأَ عَلَى ثَلَاثٍ وَذَكَرَ الْخَلِيلُ أَنَّ الْكُوسَ
خَشْبَةٌ تَكُونُ مَعَ التَّجَارِينِ مِثْلَةً يُقَيِّسُونَ بِهَا تَرْيِيعَ
الْخَشَبِ وَهِيَ كَلِمَةٌ فَارْسِيَّةٌ - وَفِي الْحَدِيثِ (كُوسُهُ اللَّهُ فِي
النَّارِ) أَيْ كِبَرُهُ اللَّهُ فِيهَا وَيُقَالُ كُوسُهُ عَلَى رَأْسِهِ تَكْوِيْسًا
إِذَا قَلَبَهُ وَقَدْ كَاسَ هُوَ يَكُوسُ كُوسًا إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ
وَالْكُوسُ فَعْلُ الدَّابَّةِ إِذَا كَانَتْ تَمْشِي عَلَى ثَلَاثِ قَوَائِمٍ
قَالَ الشَّاعِرُ

فَقَطَّاتِ تَكُوسُ عَلَى أَكْرِعٍ

ثَلَاثٌ وَكَانَ لَهَا أَرْبَعُ

وَالْكَاوسُ التَّرَاكُمُ - وَكَذَلِكَ تَكَاوَسَ الثَّيْبُ إِذَا
رَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا - وَالْكَيْسُ أَصْلُهُ الْوَاوُ مَعْرُوفٌ يَقُولُ
هَذَا الْآكَيْسُ وَهِيَ الْكُوسُ وَهِيَ الْكُوسُ
وَالْكُوسِيَّاتُ لِلنِّسَاءِ خَاصَّةٌ *

وَالْكُسُ مَصْدَرُ كُسُوْتِهِ أَكْسُوهُ كَسَاوًا الْأَسْمُ الْكِسُوةُ
وَالْكِسَاءُ مِنْ هَذَا اسْتِقَاقُهُ وَالْكِسُوةُ وَالْكِسُوةُ لِقَتَانٍ
وَهِيَ لِبَاسٌ وَلَهَا مَعَانٍ تَخْتَلِفُ - يَقُولُ كَسُوْتُ فُلَانًا
إِذَا بَسْتُهُ ثَوْبًا - وَآكَسِي إِذَا بَسَّ الْكِسُوةُ وَكُسُوْتُهُ
مَدْحًا إِذَا ثَابِتٌ عَلَيْهِ وَكُسُوْتُهُ ذِمَّةً إِذَا هَجَوْتُهُ
وَآكَسْتِ الدَّابَّةَ عَمْرُقًا إِذَا شَمَلَ بِشْرَهَا الْعَرَقُ - قَالَ
رُؤْبَةُ يَصِفُ النُّورَ وَالْكَلَابَ

وَقَدْ كَسَافِيهِنَ صَبْنًا مُرْدَعًا

وَبَلَّ مِنْ أَجْوَافِيهِنَ الْأَخْدَعَا

أَيْ كَسَاها دِمَاطِيًا وَيُقَالُ (آكَسْتِ الْأَرْضَ بِالْأَنْبَاتِ)
إِذَا تَفَطَّلَتْ وَيُقَالُ فِي تَسْيَةِ الْكِسَاءِ كَسَاءً - وَكَسَاءٌ أَنْ
وَكَسَاوَانٍ وَالسَّبَبَةُ إِلَيْهِ كَسَاوِي وَكَسَاوِي

وَالْوَكْسُ فِي الْبَيْعِ الْإِتْضَاعُ يُقَالُ (لَا تُؤْكُسُ

يَافِلَان - ١ - اى لا تُوضِعْ فى تجارتك وانه لِيُوضِعْ
وَيُوكَسْ وَقَدْ وُضِعَ وُوكَسْ وَدَفَعَ قَوْمٌ يَوْضِعَ فَعَالُوا
لَا يُقَالُ يَوْضِعُ اِنَّمَا هُوَ وَضِعَ - وَالْوَكَسُ دُخُولُ
القَمَرِ فِي نَجْمٍ بَكَرَهُ - ٢ - قَالَ الرَّاجِزُ

هَيْجَمًا - ٣ - قَبْلَ لِيَا لِي الْوَكَسِ

سَ كَ ة

(سَهَكَتُ) الرِّيحُ التُّرَابَ سَهَكَه سَهَكَذَا قَشَرْتَهُ عَنْ
الْأَرْضِ - وَالرِّيحُ سَوَاهِكُ وَرِيحٌ مَسَهَكَةٌ
وَسَيْهِيكُ - وَسَهَكَتُ الشَّيْءَ مِثْلَ سَحَقْتَهُ اِنْ السَّهَكَ
دَوْنُ السَّحَقِ لِأَنَّ السَّهَكَ أَجْرَشُ مِنَ السَّحَقِ
وَسَهَكَ الْمَطَارُ الطَّيْبَ عَلَى الصَّلَاةِ وَالصَّلَاةُ إِذَا
وَضَعَهُ وَلَمْ يَسْحَقْهُ فَكَأَنَّ السَّهَكَ قَبْلَ السَّحَقِ - وَيُقَالُ
شَمَمْتُ مِنْ يَدِهِ سَهَكَأَى رَاحَتُهُ مَمْتَنَةٌ وَاسْتَعْمَلَهُ
قَوْمٌ فِي كُلِّ مَشْمُومٍ مِنْ دَسٍّ مَمْتَنٍ وَفَصَلَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ
اللِّغَةِ فَقَالُوا شَمَمْتُ سَهَكَ السَّمَكُ وَزُ هَوْمَةُ اللَّحْمِ وَخَنَزَ
الشَّحْمُ وَالسَّمْنُ وَالْدَرَنْ مِمَّا سَوَى ذَلِكَ مِمَّا لَرِيحٍ لَهُ :

سَ كَ ي

(الْكَيْسُ) مَعْرُوفٌ وَأَصْلُهُ عِنْدَ قَوْمٍ الْوَاوِ فَالْكَيْسُ فِي
وِزْنِ الطَّيْبِ وَقَالَ النُّحَوِيُّونَ اِنَّمَا قَوْلُهُمْ الْكُوسَى
وَالطُّوبَى لَعْلَةٌ لَأَنَّهُمْ بَنُو حَا عَلَى فَعِلٍ فَلَمَّا انْضَمَّتِ الْهَاءُ
قَلْبَتِ الْيَاءُ وَأَوَّأَ

وَصَرَدَتْ فِي أَكْسَاءِ الْإِبِلِ أَيْ عِنْدَ إِذَا بَابِهَا الْوَاحِدُ

كُوسَى وَكُوسَى - ٤ -

باب السين واللام

مع باقي الحروف

سَ لَ م

(السَّلَمُ) وَالسَّلَامُ وَالسَّلَامُ وَقَدْ قُرِئَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوَاجِهٍ
وَالسَّلَامُ ضِدُّ الْحَرْبِ وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ السَّلَامَةِ - وَالسَّلِيمُ
الْمَلْدُوغُ سَمِيَ بِذَلِكَ تَعَالَى وَلَا بِالسَّلَامَةِ فِي قَوْلِ بَعْضِ
أَهْلِ اللِّغَةِ - وَالسَّلَامُ الدُّلُومُ ذَكَرَ وَهُوَ الدُّلُومُ الَّذِي لَهُ
عَمْرُ قُوَّةٍ فِي وَسْطِهِ فَإِذَا صُرَّتْ إِلَى اسْمِ الدُّلُومِ فَكُلُّ
الْعَرَبِ يُؤَنِّثُهُ - وَالسَّلَامُ مِثْلُ السَّلَفِ فِي حَبِّ الْوَمْرِ
أَوْ غَيْرِهِ - وَالسَّلَامُ مَصْدَرُ الْمُسَالَمَةِ - وَالسَّلَامُ الْحِجَارَةُ
الرَّقَاقُ الْوَاحِدَةُ سَلَمَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ - يَصِفُ حَوْضًا
تَدَا عَيْنَ بَاسْمِ الشَّيْبِ فِي مُتَدَلِّمٍ

جوانبه من بصرة وسلام

وَبَنُو سَلَمَةَ بَطْنٌ مِنَ الْأَنْصَارِ لَيْسَ فِي الْعَرَبِ بَنُو سَلَمَةَ
غَيْرُهُمْ - وَالسَّلَامُ ضَرْبٌ مِنَ الْعِضَاءِ الْوَاحِدَةُ سَلَمَةٌ بَفَتْحٍ
الْأَلَامِ - وَالسَّلَامَانُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ الْوَاحِدَةُ سَلَامَانَةٌ

وَسَلْمَانُ مَوْضِعٌ - قَالَ أَبُو زَيْدٍ وَبَسْلَانُ مَاتَ نَوْفَلُ بْنُ
عَبْدِ مَنَافٍ قَالَ الشَّاعِرُ - عَبْدُ قَبْسٍ بْنُ خَفَافٍ
الْبَرْجِيُّ

وَمَاتَ عَلَى سَلْمَانَ سَلَامُ بْنُ جَنْدَلٍ -

وَذَلِكَ مَبْتُوءٌ لَوْ عَلِمْتَ دَظْمُ

(١) ذَكَرَهُ فِي اللَّسَانِ - لَا تَكْسُ الْحَاءُ (٢) نِ الْإِسْمِ - نَدْوَةٌ (٣) ن - هَيْجَمًا (٤) هَادِي

قَالَ إِنَّ حَالِيهِ الصَّوَابُ كَمَا - فَلَمْ يَدْرِكْهُ الْقَوْمُ فِي السَّارِ فَإِنَّ سَدَّهُمْ أَيْ لَأَنَّ مَاءَهُ لَمْ يَوْحِلْ عَلَى الْوَاوِ لِأَنَّ
وَجْهًا فَإِنَّ الْوَاوِ فِي كَسَاءٍ أَكْثَرُ مِنَ الْمَاءِ وَظَاهِرُ صَنِيعِ الْمُؤَلِّفِ أَنَّ فِي رِوَايَتِهِمَا س (٥) كَذَا وَنَحْوُ فِي الْأَصْلِ

بِحَدِّ الْأَلْبِ وَصَوَانِهِ سَلَمَى بْنُ جَنْدَلٍ وَالشَّاعِرُ يُخَاطَبُ امْرَأَةً وَيَمْنَعُهَا مِنَ النَّوْحِ وَالْجَمَشِ - س

و ابوسلمان دوية شبيهة بالجلد - و سَلْمَى وَاَجَا
جبلاطي قال الراجز - العجاج
فان تَصِلَ ليلي سَلْمَى اوَاَجَا
او باللوى اودى حَسَا اوِيَاَجَا
والسَلَامِيَّاتُ فصوص اعلى القدمين وهى من الابل
فى الاخفاف وهى عظام صغار يجمعها عَصَبُ قال
الراجز - ابو ميمون العجلي
لا يَشْتَكِينُ عَمَلًا مَا نَقِيْنُ
مادام مَخْ في سَلَامَى او عَيْن
و السَلَامَى والعين آخر ما يبقى فيه المَخُّ من ذوات
الاربع قال الشاعر
اَرَادَ اللّٰهُ مَخْلُكٌ فِى السَّلَامَى

على من بالحنين تَعَوَّ لَنَا

اراد جعله ريراى رقيقا ولا يستعمل الا فى المَخِّ
يدعو على الحمامة - وقد سمت العرب سالما وسَلْمَا
وسَلْمَا وهو ابوقيلة منهم - ومُسَلِّمًا وفى العرب بطون
ينسبون الى سلامان بطن فى الازد وبطن فى قضاة
وبطن فى طى ١٠ - ومُسَلِّمًا وسَلْمَى اسم - وسَلْمَى ابو زهير
ابن ابى سَلْمَى وليس فى العرب سَلْمَى مثل فعل غيره
وبنو سَلِيمَةَ بطن من الازد وبنو سَلِيمَةَ بطن من
عبد القيس وكذلك سَلْمَى فاما سَلْمَى بكسر الميم فكثير
قال الشاعر

وايت سَلْمِيًّا فَعُذْتُ بِقَبْرِهِ

واخو الزمانة عائد بالامنع

و السَلْمُ يَذْكُرُ وَيُؤْنَتُ وهو فى التنزيل مذكر

واسلم هو ابوقيلة والاسلوم بطون من اليمن - و السَلْمُ
عرق فى اليد يقال انه اَلْقِيَال - وسَلَامَةُ اسم - وللسلام
مواضع فى التنزيل فذكر قوم ان السلام الله عز وجل
وهو فى التنزيل (السلام المؤمن المهيمن) والسلام
التحية واحسبها راجعة الى ذلك *

و السَلْمُ الثوب الخلق ثوب سَلْمٍ واثواب سَلْمٍ
و اثواب اسمال وربما قالوا ثوب اسمال كما قالوا قدر
اعشار وجفنة اكسار - و السَلْمَةُ الماء القليل فى اسفل
الحوض قال الراجز - صخر النى الهذلى
مَمْفُوتَةٌ اعراضهم ممرطلة ٢ -

فى كل ماء آجن وسَلْمُهُ

و سَمَات عَيْن الرجل اسلمها سَمَلًا اذا احمت لها حديدة
فكحلها بها وفى الحديث (فَسَمَلْ اَعْيَنَهُمْ) وابو سَمَالٍ
الاسدى رجل معروف وله حديث - وبنو سَمَالٍ
بطن من العرب سَمَلٌ ابوهم رجلا فسَمَلَا
و السَمَالُ ٣ - شجرة ثمانية وهى التى تسمى السَّيْتِ *
و اللَسُّ اصله باليد ليعرف مس الشئ ثم كثر ذلك
فى كلامهم حتى صار كل طالب ملتسًا - والمُلاَمَسَةُ فى
بعض الاقوال كناية عن النكاح وفى بعضها الملامسة
باليد ويقولون (فلانة لا تمنع يد لاس) كأنهم ارادوا
لين جانب المرأة وانقيادها - وقد سمت العرب
لا مساو ليسا ٤ - ولما ساو ليسا *

و المَسْلُ والجمع مسلان خد فى الارض شبيه بالانبياط
ينقاد ويستطيل فاما المَسِيلُ فانه مَفْعَلٌ من سال يسيل
و الميم زائدة وكان اصله مَسِيلًا - و مسالا الرجل

(١) زاد فى اللسان وفى قيس عيلان - عن المحكم * (٢) وفى هامش ل - ممفوتة مدلوكة وممرطلة مسترخية
رطبة * (٣) ذكره المجد بالتشديد ولا ادري من اين جاء به - س * (٤) الاجود ليس لانه علم لا مرأة - س *

جانب الحية والواحد مسال - قال الشاعر

فلو كان في الحى النجى سواؤه

لما مسحت تلك المسالات ما مر

و الملس مصدر ملست الشيء ملساً و ملس الشيء اذا

المخنس انحناساً - سريعا و ملس الملسا و به سمي الرجل

ملاسا و منه قولهم ناقة مكسي سريعة - و امتلس بصره

اذا اختطف والشيء الا ملس مثل الصخرة الملساء

ونحوها من هذا ايضا لا ملس ماء المطر عنها و كل شيء

عليها - و ارض امليس و الجمع اما ليس و هي الملساء التي

لا شخوص ولا شجر فيها - و املس الشيء من يدك

اذا سقط و انت لا تشعر به - و بعته الملسى اي بنسيته *

سَلَن لَن

(اللسن) مصدر قولهم كسن بين اللسن اذا كان

حديد اللسان و لست الرجل السنه كسنا و كسنا اذا

تنا و لته بلسانك قال الشاعر - طرفة

و اذا تلسنني السنها

انني لست بما فون ثور

و يروي بموهون ثر - و يروي بما و في فقر

و النثر الكثير الكلام - و اللسن ذم في النساء محمود في

الرجال - و اللسان معروف يذكر و يؤث فن انت

جمع على السن مثل ذراع و اذرع و من ذكر قال لسان

و السنة مثل حمار و اجرة - و السنن الرجل فصيلا اذا

اعمرته فصيلا ليلقيه على ناقته فتدر عليه فكأ نه اعاره

لسان فصيله - و لست النمل تسينا اذا خرطت

صدرها و دقتها من اعلاها و النمل ملسته *

و النسل نسل الرجل ولد و ولد و ولد - و الناس نسل

آدم - و فلان من نسل طيب او نسل خبيث - و النسل

و النسالة ما نسل من و بر البعير او شعر الحمار - و النسل

و النسلان عدو من عدو الذئب فيه اضطراب مثل العسل

و المسلات - و النسيلة القليلة فتيلة السراج في بعض

اللغات *

سَلَن لَن

(السؤل) مصدر سلوت اسؤلوا و سلؤا و سؤلوا و سؤلتي

عنك سلوة اي ابصرت منك ما سلوت به عنك

قال الشاعر

سقولني سلوة فسلوت عنها

سقى الله المنية من سقاني

و السؤلانة خرزة يزعمون انهم اذا اصبوا عليها الماء

فسقى الرجل سلا - قال الراجز - رؤبة

لو اشرب السلوان ما سليت

ما بي غني عنك و ان غنيت

و يقال اعطي فلان سؤله مهموز و غير مهموز *

و الواس الخيانة و منه قولهم (لا يدالس ولا يوالس) فاما

الالاس و الالاس فذهاب العقل رجل ما لوس اذا

كان كذلك *

و لست الشيء في في الوسه لوسا اذا ادته بلسانك

في فيك *

سَلَن لَن

(السلة) المعروفة ليست من كلام العرب التي يجعل فيها

الشيء - فاما السلة من السرقة فخرية صحيحة يقولون

(في بني فلان سلة) اذا كانت فيهم سرقة *

و السهل ضد الحزن - مكان سهل بين السهولة - و السهل

القوم اذا ركبوا السهل - ونهر سهل فيه سهلة وهو
رمل جريش ليس بالذقاق - ورجل سهل الخلاق
والاخلاق وكل شيء امكنتك اخذه عفا فقد سهلت
نخارجه - وقد سمت العرب سهلاً وسهلاً - وسهلي
نجم معروف - والاسهل انطلاق النجوم ولينه *
واللهس من قولهم كهس الصبي كدى امه اذا اطعمه بلسانه
ولما عصمه *

واللهس رجل به هلس وهلاس وهو السهل بعينه
وهلس الرجل هلاسا فهو مهلوس *

س ل ي

(سليت) عن الشيء اسلى وسلت اسلو - وانشدوا
لابي النجم العجلي

ايام أم القمر لاتسلاها

ولوتشاء قتلت عيناها

وسال الشيء يسيل سيلاً وسيلاناً *

وليس كلمة ينفي بها الشيء ويخبر بها عن عدمه وذكر
الخليل ان اصلها لايس لان ايس موجود ولايس
معدوم فنقل عليهم فقالوا ليس - وايس جمع ايس رجل
ايس من قوم ليس وهو الشجاع في الحرب لا يبرح
موقفه - ويقال (فعل القوم كذا وكذا ليس) اي غيرى
قال الراجز - رؤبة

عددت قومي كمديد الطيس

اذ ذهب القوم الكرام ليسى

قال ابو بكر الطيس الكثير - ماء طيس اي كثير - وماء
طيسل اللام فيه زائدة *

سمن بابنه السين والميم

مع باقي الحروف *

س م ن

(السمن) معروف والسمن ضد المهزول - والسمناني
طائر - وسمن موضع - وسمن موضع ايضاً - وسمنان
موضع - والسمنية موضع *

والسمن مصدر سمن البعير سمناً اذا عظم سنامه عن
ابي عبيدة ومنه اشتقاق السنام - ومجد سمن عظيم - وكل
شيء رفعت قد سمنت - ومنه اشتقاق تسنيم وهو اسم
والاسنام ضرب من الثبت واحدها اسنامة - وسئل

الاصمعي عن البيت المحمول على امرئ القيس

وسن كسنيق سناً وسنماً

ذعرت بمدلاج الهجير نهوض

فقال السن الثور الوحشي قال ابو حاتم سنيق اكمة
قال وقال الاصمعي لا اعرف سناً - وتسنيق عين
وكذا فسر في التنزيل والله اعلم - والسن الذي يسن
به الحديد مفعل من السن الميم زائدة *

والنسمة النفس والجمع نسيم - وتسمنت نسماً طيباً اي
شممت رائحة طيبة - والنسَم النفس ايضاً لغة بمانية
يقولون تسمنت في معني تنفست *

والنمس بقاء وضر الدهن في الشعر وغيره حتى يزنخ
نمس ينمس نمساً - ونامست الرجل نامسة ونماسا
اذا جعلته موضعاً لسرك وكل شيء سترت فيه شيئاً
فهو ناموس له وفي الحديث (انه للناموس الاكبر الذي
كان يأتي موسى عليه السلام) وناموس الصائد قترته
التي يستتر فيها - والنمس ضرب من دواب الارض

وسباعها منتن الرائحة فيما زعموا *

سَمَ مَ وَ

(سما) الرجل يسموُ سُمُوًّا اذا علا وارتفع فهو سام
ككأرى - وسما كل شيء اعلا - وسمت الرجل اسومه
سوما اذا كلفته عملا واجشمته امر ايكراهه - وسمته
خ - فقاواكثر ما يستعمل في المكروه - وسامت المشاة
اذا دخل بعضها في بعض في الرعي - وسام الجراد يسوم
اذا دخل بعضه في بعض و السوام الابل السائمة اى
الرعية وسام - ١ - الرجل ماشيته يسومها سوما اذا
رعاه فاما شاة سائمة والرجل مسيم ولم يقولوا سائم
خرج هذا من القياس *

و الوسم كل شيء وسمت به شيئا وسمته اسمه وسماء
والميسم الحديدة التى يوسم بها والياه فى الميسم ووقلت
ياه لكسرة ما قبلها وكان الاصل مؤسما فقلبت الواو
ياه لكسرة ما قبلها والموسم مجتمع الناس ومنه اشتقاق
موسم الحج - والوسمى المطر الذى يسيم وجه الارض
هكذا يقول قوم من اهل اللغة وانكر ذلك آخرون
كانه يؤثر - ورجل وسيم بين الوسامه اذا كان
جيلا (انه لو سيم "قسيم) وربما قالوا (ما به من الوسامه
والقسامة)
والوسم احتكاك الشيء بالشيء حتى ينجد قل الشاعر
ذو الرمة

يكاد المراحُ الغربُ يمسى غرو ضها

وقد تجرد الاكثاف ومسُ المواردك

جمع موركه وهى جلدة تعلق بين يدي الرجل - ٢ -
يتورك عليها الراكب اذا اعيأتو فى غارب البعير *

سَمَ مَ مَ

(السمي) وهو الكذب وقال قوم (ذهب فلان
فى السمي) اذا ذهب فى الكذب والباطل وذكروا
عن يونس انه قال السمي الهواء بين السماء والارض *
وسمه الرجل يسمه سمها اذا دُهِش فهو سامه - ٣ -
من قوم سمه والسمه خو ص يسف ويجعل شيها
بالسفرة *

والسهم اسم للواحد من النبل والنشاب والجميع سهام
وادنى العدد اسهم - والسهم النصيب هذا سهمك من
المال اى نصيبك - وساهمت الرجل مساهمة - وتساهم
الرجلان اذا ضربا بسهميهما اليه تساهم - والسهام الرمح
الحارة قال الشاعر - ذو الرمة

كانا على اولاد احقبا لا عما

مفاوز ترى بينها بساهم

والسهم داء يصيب الابل كالمطاش وربما موتت
منه - وسهم وجه فلان فهو ساهم اذا تغير من جوع
او مرض ومنه قولهم خيل سواهم اذا اعترق التعب لحم
وجوهها وابل سواهم اذا غيرها السفر - والسهم
ضرب من الطير قالوا هى العقاب والسمه من قولهم ا

(١) ص فى المصباح على قصره قال و يتعدى بالهدزة يقال اسامها راعيا فهى سائمة ونقل عن ابن حاليه (تلميذ المؤلف)
ان العرب لا تستعمل اسم المفعول من الرابع بل يقال اسامها فهى سائمة - وعليه فاقى اكاد اجزم بان العبارة قد تصحفت
لان ابن دريد ابن مجديتها والائمة لم يذكروا هذا بل ذكروا ما يخالفه - فتدبر * (٢) فى ٥ - الرجل *

(٣) ذكره المجد كنعم *

جهره اللغة	سمى	(٥٤)	سنه	ج - ٣
(يني وبين فلان سهمه) اى قرابة او بسبب وقد سمت العرب سهما وهو ابو قبيلة وسهبا ويجمع سهم النصيب سمانا ولا يجمع سهم الراى الا سها مآ * والمسم من قولهم هسمت الشئ اهسمه هسما اذا كسرت ه *	والميس ضرب من الشجر ينحت منه الرجال الواحدة ميسة - قال الشاعر - ذو الرمة كان اصوات من ايفالهن بنا او اخر الميس اصوات الفرار يرح اراد الرجال - وما من الغصن يمس ميسا وميسا فهو مائس وميس *			
والممس الوطو الخفي وكذا فسر فى التنزيل والله اعلم - وبه سعى الاسد هموسا وفسر ابو عبيدة قوله تعالى (لا تسمع الا همسا) قال خفيف الاقدام وكل خفي همس - قال الراجز قد خطب النورم الى نفسى همسا واخفى من نجى همس وما بان اطلبه من - ١ - بأس وانشدنا ابو حاتم عن ابى زيد انى رايت عجيا مذا مسسا عجائزا ابصرتهن خمسا يا كلن ما فى رحلهن همسا لا ترك الله لهن ضرسا قال ابو بكر امسا - لغة وقد سمت العرب هميسا وهما - والشى هميس نحو همس وانشد * فهن يمشين بنا هميسا س م ي	والمسى مسح الضرع ليدور مساه يمسيه مسيا وكل شئ استلته من شئ فقد مسيته منه - والمسي ضد الصبح *			
	مع باقى الحروف *			
	س ن و			
	استعمل من وجوهها (سنا) الساقى يسونوا وسنوا اذا استقى على البعير خاصة - والساقية السانية والجمع سوان - وسوان موضع ليس بالعربى احسبه * والنوس مصدر ناس ينوس نوسا وهو الاضطراب وبه سعى (ذونواس) ملك من ملوك حمير لذو ابنتين كانتاه تنوسان على ظهره * والنسو مهموز انحلت او بار الابل لا بداء سمنها قال الهذلى - ابو ذؤيب * بها ابلت شهرى ريع كليهما فقد شاع فيها نسو ها واقرارها يقال اقترت - ٣ - الابل اذا ابتداء فيها السمن واصراة نسو والجميع نسو اذا حملت *			

(باب السين والنون)

(١) ن ل - اطلبه (من باب الافعال) اى اعطيه ما يطلب * (٢) بهامش ه - قال القاضى ابوسميد قال الشيخ ابوالعلاء والسياء ه (٣) في الداج - به - اى بالرطب - وفيه اقرارها نهاية سمنها - و بروى فقد مار *

وَالْوَسْنُ اختلاط النوم بالعين قبل استحكامه وهي
السنة وهي ناقصة تراها في بابها ان شاء الله تعالى
وقد فصل الله تعالى بين السنة والنوم فقال (لَا تَأْخُذْهُ
سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ) قال الشاعر - عدي بن الرقاع
العالمي

وَسَنَانٌ اقصدته النعاسُ فَرَنَقْتُ

في عينه سنةٌ وليس بناثم

س ن ع

(السنة) معروفة - والسنة ابتداء النعاس قبل
استحكامه وقد مر ذكرها *

وَالنَّهْسُ اخذك الشيء بمقدم فيك نهسته الحية نهسه
نهساً والنهس ضرب من الطير *

س ن ي

المستعمل من وجوها (السين) الحرف من الحروف
المعجمة *

باب السين والواو

مع باقي الحروف *

س و ع

(السوة) متهوزة تراها في موضعها ان شاء الله
تعالى *

وَالسَّهْوُ مصدر سها يسهر سهواً والسهوة شبهة بالخدع
او الرف في البيت *

وَالْوَهْسُ الوطوء الشديد وهسته أهسه وهساً
وَالْوَهْسُ شدة الأكل أيضاً *

وَالْمَوْسُ من قولهم هاس يهوس هوساً وهو افسادك
الشيء وعينك فيه هاس الذئب في الغنم هو ساً اذا

افسد فيها *

س و ي

(سوى) بضم السين موضع بعينه - وسوى هو القصد
او العدل وكذا فسر في قوله تعالى (مَكَانًا سَوًى) اي
عدلاً يئسنا وينكم *

وَوَيْسٌ كلمة يتحنن بها على الرجل يقولون وَيْسُهُ مثل
ما قالوا ويحه وربما جعلوه في معنى التصغير له *

باب السين والهاء

مع باقي الحروف *

س ه ي

(السيئة) سيئة القوس معروفة وسيئة الاسد عرسه
بتثقيل الياء وليس هذا موضعه *

وَالْهَيْسُ اخذك الشيء بكثرة هاس يهيس هيساً *

وَالْهَيْسُ الفدان لغة بمانية وكلمة للعرب يقولون (هيس)
هيس عندا مكان الامر والاعراء به قال الراجز
الاسود بن غفار

يَا طَسْمُ مَا لَأَقَيْتَ مِنْ جَدِيسٍ

احدى لياليك فيهيسي هيسي

انقضى حرف السين والحمد لله وحده وصلوته

على سيدنا محمد وآله واصحابه وسلم

(يتلوه ان شاء الله تعالى حرف الشين)

حرف الشين في الثلاثي الصحيح

باب الشين والصاد

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

ش ص ض ظ

مهملات وكذلك حالها مع التاء والظاء والعين

(باب السين والهاء)

(باب السين والواو)

(باب الشين والصاد)

والفين والفاء *

ش ص ق

يقال لي في هذا المال (شقص) أي سهم - وشقيص
أي قليل من كثير والجمع اشقاص - والمشقص نصل
عريض طويل من نصال السهام - قال الشاعر - الا عشي
فلو كنتم تمرألكانو اجرامة

ولو كنتم نبلاً لكانوا مشاقصا

ش ص ك

مهملة وكذلك حالهما مع اللام *

ش ص م

(شمنت) الفرس تشميصاً إذا نزعته أو نخسته
ليتحرك *

ش ص ن

(الشانص) المتعلق بالشيء شنص يشنص 'شنوصاً'
'وشانص' موضع - قال الشاعر
دفعناهن بالحكمات حتى

دفعن الى علوا الى 'شناص'

علا وشناص موضعان *

ونشصت المرأة على زوجها تنشص 'نشوصاً' وهي
ناشص مثل ناشز سواء قال الشاعر - الا عشي

تقمرها شيخ 'عشاء' فاصبحت

قضاية تأتي الكواهن ناشصا

ونشصت ثنية الانسان اذا تحركت فارفعت عن

موضعها - ونشص السحاب اذا ارتفع في قطر الهواء

وهو النشاص *

ش ص و

(شصت) الشيء أشوصه شوصاً اذا انصبته ييدك
اوز عززته عن موضعه ويقال (شاص فاه في كل يوم
بالسواك) يشوصه اذا استاك من سفل الى علو وبه
سعى هذا الداء الشوصة لانها ريح ترفع القلب عن
موضعه كما زعموا ويقال شصت الشيء اذا دلكته
بيدك مثل مصته سواء *

ش ص ة

مهمات *

ش ص ي

(الشبيص) شيص النخل فارسي معرب ويسمى
الصيصاء ايضاً - قال الراجز

يعتلقون من حذار الالقاء

بتلعات كجذوع الصيما

مع باقي الحروف اهملت *

باب الشين والطاء

مع باقي الحروف *

ش ط ظ

مهمات *

ش ط ع

(شطع) يشطع شطعا اذا جزع من مرض مثل شكع
يشكع *

والعشط انتزاعك الشيء مجتذ باله عشطته اعشطه

عشطاً - ومنه اشتقاق العشط النون زائدة وهو الرجل

الطويل وكذلك العشنق *

(باب الشين والطاء)

(باب الشين والطاء)

والمطش معروف عطش يمش عطشا - والمطاش

داء يصيب الصبي يشرب الماء ولا يروى ويقولون

عطشت الى لقائك كما يقولون ظمت اليه *

ش ط غ

(الظش) الظلمة ليل "أغطش" ليلة غطشاء وفلاة

غطشاء مظلمة لا يهتدى فيها وتغطشت عينه

إذا اظلمت *

ش ط ف

(انقشط) العود إذا انفضخ ولا يكون الارطبا زعموا

وليس بشت *

ش ط ق

اهملت *

ش ط ك

(الكشط) سلخك الجلد عن البعير ولا تقول العرب

سلخت البعير إنما يقولون كشطته كشيطة كسطا

او جلده و يقولون كشطت عنه ولا يقولون جلدت

عنه - واخبرنا ابو حاتم عن ابي عبيدة قال وقف رجل

على كنانة و اسد ابن خزيمة وهما يكشطان عن بعير لهما

فقال لرجل قائم ما يجلاه الكاشطين فقال خابثة

المصادع يعني الكنانة وهصار الاقران يعني الاسد

فقال يا كنانة ويا اسد اطماني من هذا اللحم فاطمها

قال ابو بكر قوله ما يجلاه الكاشطين اي ما اسمها

وقوله خابثة المصادع يعني الكنانة والمصادع السهام

واحداه مصدع وهصار الاقران يعني الاسد

وقال الشاعر - ابو ذؤيب

فانفذ طرته المصدع

طرته جنبيه وناحيته *

ش ط ل

اهملت *

ش ط م

(الشط) معروف شيط يشط شطا وكل

خليطين خلطتهما فقد شطتهما وبه سمي الصبح شيطا

لا اختلاطه بياقي سواد الليل قال الشاعر - طفيل

الفنوى

شيط الذنابي جوفت وهي جوفته

بنقبة ديباج وريط مقطوع

يصف فرسا قوله شيط الذنابي اي شعلا

والتجوف ايضا البطان حتى ينحدر الياس في

القوائم ويقال هذه قدر "تسع شاة بشطها - ١

وشطها جميعا اي توابلها وقال المكي بشطها ولم اسمع

ذلك الا منه *

والطمش الناس يقال ما في الطمش مثله - قال الراجز

قد علم الرحمن رب العرش

ان بني العوام خير الطمش

والمشط من قولك مشطت الشمر امشطه وامشطه

مشطا فهو شيط وممشوط - وما سقط منه المشاطة

والمشط الذي يمشط به بضم الميم وكسر هاء خطأ

الا ان تقول ممشط فتزيد ميا اخرى - ومشط

القدم ظاهرها ومشطت يد الرجل - ٢ - اذا خشنت

(١) ذكر التاج الفتح عن ابن دريد ولم يذكر الصم وكذا اللسان نعم ذكر واشطا بالكسر واشطا اي توابلها * (٢) في هامش

ل - ابوسعيد غيره يقول مشطت بظاء معجمة *

من عمل تَمْشَطَ مَشْطًا و مَشَطًا ١- ويقال مَشَطْتُ
النَّاقَةَ تَمْشِيطًا إِذَا صَارَ عَلَى جَنْبِهَا كَالْمَشَاطِ
من الشَّحْمِ *

شَطْنٌ

(الشَّطْنُ) الحبل والجمع أَشْطَابٌ - ورجل شاطن
إِذَا كَانَ خَيْثًا زَعَمُوا - فَمَا قَوْلُهُمْ شَطْنٌ عَنَّا فِي مَعْنَى بَعْدُ
فَصَحِيحٌ - وَشَطَّنَتِ الدَّارُ شَطُونًا إِذَا بَعُدَتْ وَنَوَى
شَطُونٌ بَعِيدَةٌ وَ اخْتَلَفُوا فِي اشتقاق الشَّيْطَانِ فَقَالَ
قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ اشتقاق الشَّيْطَانِ مِنْ شَاطٍ يَشِيطُ
وَتَشِيطُ إِذَا لَفَحَتْ النَّارُ فَارْتَفَعَتْ فِيهِ وَالنُّونُ زَائِدَةٌ قَالَ
الرَّاجِزُ - أَبُو النُّجَيْمِ

كشائط الرُّبِّ عَلَيْهِ الْأَشْكَالُ

يُصِفُ فَحْلًا مِنَ الْإِبِلِ قَدْ تَجَسَّدَ وَلِيْدَ خَطَرِهِ عَلَى نَفْسِهِ
فَشَبَّهَهُ بِرُّبِّ السَّمَنِ الَّذِي قَدْ نَالَتْ مِنْهُ النَّارُ فَاسْوَادَتْ
وَالْيَاءُ فِيهِ أَصْلِيَّةٌ وَالشُّكْلَةُ بَيَاضٌ فِي حَمْرَةٍ - وَعَيْنُ
شُكْلَاءٍ إِذَا كَانَ فِي بَيَاضِهَا حَمْرَةٌ وَمَنْ قَالَ إِنَّ النُّونَ
فِيهِ أَصْلِيَّةٌ فَهُوَ مِنْ شَطْنٍ فَهُوَ شَاطِنٌ أَيْ بَعْدُ عَنْ
الْخَيْرِ - وَقَرَأَ الْحَسَنُ (وَمَا تَنْزَلَتْ بِهِ الشَّيَاطِينُ)
قَالَ أَبُو بَكْرٍ هَذَا خِلَافُ الْخَطِّ - وَنَاقَةٌ مَشِيطٌ
سَرِيْعَةُ السَّمَنِ - ٢ *

وَالنَّشْطُ شِدْهُ الْحَبْلِ بِأَنْشَوَاطَةٍ فَإِذَا أَمْرَتْهُ أَنْ يَشُدَّ
قَلَّتْ أَنْشَطُهُ نَشْطًا فَإِذَا أَمْرَتْهُ بِحُلِّهِ قَلَّتْ أَنْشِيطُهُ
أَنْشَاطًا - وَبِشْرَ أَنْشَاطٍ ٣- إِذَا كَانَ دَلْوُهَا تُنَزَّعُ بِنَشْطَةٍ
وَاحِدَةٍ وَقَدْ قَالُوا إِنَّ أَنْشَاطَ الْهَمْزَةِ - وَسِيرُ

مِنْشَطٌ أَيْ مَمْتَدٌ بَعِيدٌ - وَيُقَالُ نَشَطَتْهُ الْحَيَّةُ إِذَا نَهَشَتْهُ
بِمَقْدَمِهَا - وَرَجُلٌ نَشِيطٌ بَيْنَ النَّشَاطِ وَكَذَلِكَ الدَّابَّةُ
وَنُورٌ نَاشِطٌ إِذَا نَشَطَ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ - وَالنَّشِيطَةُ
مَا اتَّشَطَهُ الْجَيْشُ قَبْلَ الْغَنِيمَةِ تَكُونُ لِلرَّيْسِ - قَالَ
عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ الضَّبِّيُّ - ٤ -

لَكَ الْمَرْبَاعُ مِنْهَا وَالصَّفَايَا

وَحُكْمُكَ وَالنَّشِيطَةُ وَالْفُضُولُ

وَالْمَرْبَاعُ رُبْعُ الْغَنِيمَةِ كَأَنَّهُ يُؤْخَذُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ فَصَارَ
فِي الْإِسْلَامِ خُمْسًا - وَالنَّشَاطُ مَعْرُوفٌ وَهُوَ الْمَرْحُوحُ
نَشِيطٌ يَنْشَطُ نَشَاطًا فَهُوَ نَشِيطٌ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ
نَشِيطًا - وَقَدْ تَنْشَطُ النَّاقَةُ الْأَرْضَ إِذَا قَطَعَتْهَا قَالَ
الرَّاجِزُ - رُوْبَةٌ

تَنْشَطُهَا كُلُّ مَغَلَّةٍ الْوَهْقُ

مَضْبُورَةٌ قَرَوَاءُ هِرَجَابٍ فُنُقُ

الْمَغَلَّةُ الَّتِي تَغَالَى فِي السَّيْرِ وَالْوَهْقُ الْمُبَارَاةُ فِي السَّيْرِ
وَالنَّطَشُ أَصْلُ بِنَاءٍ قَوْلُهُمْ مَا بِهِ نَطِيشٌ أَيْ حَرَكَةٌ *

شَطْوٌ

(الشَّطْوُ) مَهْمُوزٌ وَسْتَرَاهُ فِي مَوْضِعِهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ
تَعَالَى وَهُوَ مَا يُخْرِجُهُ الزَّرْعُ مِنْ فِرَاخِهِ وَلَا يَكُونُ
إِلَّا فِي الْبَرِّ وَالشَّعِيرِ وَكَذَا فُسْرٌ فِي التَّنْزِيلِ (كَزَرَ عِ
أَخْرَجَ شَطْأَهُ فَازَرَهُ) وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَيُقَالُ شَطَأَ الزَّرْعُ
وَاشْطَأَ إِذَا كَانَ كَذَلِكَ وَلَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ إِلَّا صَمْعِي *
وَالشَّوْطُ مِنْ قَوْلِهِمْ عَدَا شَوَاطَا أَوْ شَوَاطِينَ أَيْ طَلَقًا
أَوْ طَائِفَتَيْنِ - وَسَمِعْتُ ابْنَ آوَى شَوَاطَ بَرَّاحٍ فَأَمَّا هـ - آوَى

(١) لم يذكر الناح واللسان إلا مشطًا بالتحريك * (٢) لعله أوردته للاستدلال على اشتقاق الشيطان * (٣) في التاج
بالفتح لا غير كما في الجمهرة * (٤) بر في بسطام بن قيس الشيباني - س * (٥) في التاج عنه فاما قَوْلُهُمْ آوَى فُطْأَ *
بِفُطْأَ

نفظاً ويقال لهذا الضوء الذي يدخل من الكيواء الى البيوت في الشمس شوطٌ باطلٌ وليس بالثبت وقد قالوا خيطٌ باطلٌ وهو لقب مروان ابى عبد الملك - ابن مروان وهو اصبح الوجيهين *

والوطش يقال واطشت القوم عني واطشا اذا دفعتهم عنك ووطشتهم توطيشا *

ش ط ه

(الطهش) فعل مimat - ومنه بناء طهوش وهو اسم واصل الطهش اختلاط الرجل فيما اخذ فيه من عمل يده فافسده ونحو ذلك *

ش ط ي

(الشيط) مصدر شاط الشيء يشيط شيطا وشيطانا - اذا احترق وقال الراجز - ابو النجم كشاط الرُب عليه الاشكل

وشيط اللحم تشييطا اذا دخنه ولم تنضجه - واشاط الرجل بدم الرجل عند السلطان اذا سبه بما يعرضه للقتل - واستشاط الرجل غضبا اذا تغيظ والتهب وقال قوم من اهل اللغة ان اشتقاق الشيطان من شاط يشيط *

والطيش ضد الحلم طاش الرجل يطيش طيشا فهو طائش - وطاش السهم اذا جار عن الهدف - ورجل طياش نزيق خفيف - والاطيش طائر ذكره ابو مالك ولم يجيء به غيره *

ش ظ

مع باقى الحروف *

ش ظ ح

اهملت * وكذلك (ش ظ غ)

ش ظ ف

(الشظف) الغلظ في العيش - عيش شظيف *

ش ظ ق

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف واللام *

ش ظ م

(الشمظ) المنع شمظت فلا فاعن كذا وكذا اذا

منعته - قال الشاعر

ستشمظكم عن بطن وج سيو فنا

ويصبح منكم بطن جلدان مقفرا -

وج الطائف وجلدان ثنية بالطائف *

والشيطم الطويل ويقال للاسد شيطم وشيطمي *

يقال مشظت بده اذا خشنت من عمل وغيره

ويقال بالظاء ايضا *

ش ظ ن

(الشناظي) اطراف اعالي الجبل المتشعبة الواحدة

شظوة قال الشاعر - طرماح بن حكيم

في شناظي اقرب بينها

عرّة الطير كصوم النعام

العرّة في هذا الموضع ذرق الطير ولم يسمعه الاصمعي

(١) ذكر المؤرخون انه لقب مروان بن الحكم لطوله واضطرابه وقالت اخت عمرو بن سعد الاشدق حين قتله عبد الملك

غدرم لعمرو بانى خيط باطل - وكلكم يبنى البيوت على غدر - واما قوله وهو اصبح الوجيهين يريد شوط باطل وخيط

باطل - س * (٢) ذكر الناج واللسان شيطوة وشياطة ولم يذكر شيطانا * (٣) ذكره الجوهري جلدان بالبدال معجمة *

الافى هذا البيت وصوم النعام ذرقها والافى قن واحدتها
قنة وهي قطع ترتفع على ما حولها في اعالي الجبال *

﴿ شَ ظَ وَ ﴾

(الشوْظُ) اصل بناء الشواظ والشواظ اللمب الذي
لا دخان فيه هكذا يقول ابو عبيدة *

والشظو اصل بناء شظيت العود والمصا شظية
اذا كسرتة قصدا الواحدة شظية والقصد القطع *

﴿ شَ ظَ ه ﴾

اهملت *

﴿ شَ ظَ ي ﴾

(شظي) الفرس يشظي شظى - ١ - وهو شظي كما ترى
و اختلف اهل اللغة في الشظا فقال الاصمعي الشظا
عظيم لاصق بعظم الذراع فاذا زال عن موضعه قيل
شظي يشظى وقال آخرون الشظا انشقاق المصب *

﴿ باب الشين والين ﴾

مع باقي الحروف *

﴿ شَ عَ غَ ﴾

اهملت *

﴿ شَ عَ فَ ﴾

(الشَّعْفُ) غليظة الحب على القلب شعف الرجل فهو
مشعوف وشعفى الشيء شعفا وقد قرئ (شعفا)
(شعفا) والشعاف غلاف القلب يقول وصل الحب
الى غلاف قلبها - قال النابغة

وقد حالتم دون ذلك شاغل

مكان الشفاف تبنيه الاصابع

والشَّعْفُ شعبة الجبل والجمع شفاف وهي اعلاه
والشَّعْفُ ايضا خصلة شعر في وسط الرأس وفي
الحديث (ضر بي عمر فسقط البرنس عن رأسي
فاغاثني الله بشفتين كاتفاي رأسي) وقد سمت العرب
شفيفا *

والشَّعْفُ خلاف الوتر وشفت الرجل اذا كان وزا
قصر له ثانيا فشفته شفعا فانا شافع له وشفته له
اذا كنت متوسلا له وانا شافع له وشفيع - وقد سمت
العرب شفيما وشفيما وشافعا - وبنو شافع من بني
المطلب بن عبد مناف منهم محمد بن ادريس الشافعي
رحمه الله المبرز في الفقه - والشَّعْفُ شعبة الرجل
في الدار وغيرها وانما سميت شعبة لانه يشفع
ماله بها *

والعش عششت الشيء اغشته عششا اذا جمعته زعموا *

﴿ شَ عَ قَ ﴾

(المعش) مثل القمش سواء قعشت الشيء اذا جمعته
وقعشت العود قعشا اذا ثنيته وعطفته - والقعوش
مركب من مراكب النساء شبيهة بالحفة الواحد قعش *

والعشق معروف عشق يعشق عشقا *

والقشع القشع من الآدم وقالوا البيت من الآدم قال
الشاعر - متمم بن نويرة

ولا برما تهدي النساء لعرسه

اذا القشع من برد الشتاء تقيعا

ويروى من حس الشتاء والقشع - ٢ - ايضا الكساحة
وما كان على ابواب الحمامات من الزبالة وكل شيء

باب الشين والين

(١) ذكر ابن ولادانه يكتب بالا لفوهذا اظاها في انه واوى وذكره المجد كرضى فهو شاض - س * (٢) في هامش -

قال الشيخ ابو الملا ليس هذا من اصل الكتاب *

جفّ فقد قشع مثل اللحم اذا جفّ في الشمس
ويسمى الحساس قاشما وهو سمك يجفّ يأكله اهل
البحرين ويطعمونه الابل والغنم والبقر - والقشع
الا نكشاف يقال انكشم السحاب اذا انكشف
وانقشع القوم من المسكان اذا تفرقوا *

ش ع ك

(الشكع) جزع الانسان من طول المرض شكع
يشكع شكما فهو شاكع وشكوع - والشكاعى
نبت معروف بما لج به من اوجاع الجوف - قال الشاعر
ابن اهر - وكان به الماء الاصفر

شربت الشكاعى والتدت اللة

واقبلت افواه العروق المكاويا

والعكش جمعك الشيء وبه سى الرجل عكاشة
وقد سمت العرب عكاشا وعكيشا واحسب ان
عكاشة من تعكش العنكبوت اذا قبض قوائمه
كانه ينسج *

وكشم القوم عن قتيل اذا تفرقوا عنه في معركة قال
الشاعر - عكاشة السعدى

شلو حمار كشمته عنه الحمر

ش ع ل

(الشمة) من النار الملتهبة واشعلت النار اشعلها اشعالا
اذا الهبته - والشمة النسيلة وهي التي تسمى القتيلة
وهي الذبالة والمشل انا من ادم له قوائمه يتبذ فيه
كميته المزملة والجمع مشاعل - والمشطة مشطة النار
الموضع الذي تشعل فيه - واجاز ابو زيد شعلت
النار واشعلتها - وفرس اشعل بين الشعل والاثني

شعلاء وهو الذي في سيبه ذنبه ياض - والشعل
في الذنب والناصية - واكثر ما يستعمل في الذنب
قال الراجز

واضعة الفرّة شعلاء الذنب

مثلى على مثلك ينبو بالسلب

وقال ابو عبيدة قال افار بن لقيط يكون الشعل في
الذنب والقذال - والشعاليل الفرق من الناس وغيرهم
الواحد شعلول - وشعلان موضع - وبنو شعل -
بطن من العرب *

والعش منه اشتقاق العلوش وهي دويبة اوضرب
من السباع - وقال قوم العلوش ابن آوى لغة يمانية *

ش ع م

(الشعم) المعروف الذي يسمى الموم بالقارسية
وامرأة شموع بينة الشماعة اذا كانت زاحة
والمشعمة اللهب *

والعش في العين تقبض الجفون عمش يعمش عمشا
والتعميش - ٢ - عن الشيء والتعاش عنه التناقل عنه *
والمشع لغة يمانية ذكرها الخليل - شمت القطن وغيره
امشعه مشما اذا انفضته يديك والقطعة منه - شمة
وتمشيمة *

وعششم موضع - والميشوم نبت وسترأه في بابه ان
شاء الله تعالى *

ش ع ن

(تشنت) الناقة تشتما والاسم التشنع اذا اسرعت في
مشيها - وشنت على الرجل تشنيم اذا ذكرت عنه قبيحا
والاسم الشناعة والشنة وامر شنيع وشنيع وقصة

شُعْناه وشُعْنت الحرقه ونحوها اذا اشعثها - ١ - حتى
تتنفس والشُعْنع الطويل وستره في بابه ان شاء الله
تعالى *

وَعَنَشْتُ المود ونحوه اعنشه عَنَشًا اذا عطفته اليك
فهو ممنوش - وُعْنِش اسم اشتقاقه من عنشت الشيء
اذا عطفته *

وَالنَّشْعُ انزعاعك الشيء بعنف - والنشاعة ما انتشعته اذا
انزعته يبدك ثم القيته - ونَشَمْتُ الصبي بالمين والنين
اذا اوجرته بِالْمِنْشَع وهو الْمُسْمَط - قال الشاعر
ذو الرمة

اذا مَرَّيْتُهُ "ولدت غلاماً

فالأم مُرْضِعُ نَشْعٍ مَحَارًا
وقالوا نَشِيع - والنشوع الوجور والمحار الصدف
البحري *

وَالنَّعْشُ معروف وهو شبيه بالخفة كان يحمل فيه الملوك
اذا مرضوا وليس بنعش الميت قال الشاعر - النابغة
الذياني

الم تر خير الناس اصبغ نَعْشُهُ

على فتية قد جاوز الحي سائرا

ثم قال بعد ذلك *

ونحن لديه نَسْأَلُ الله خَلده

يَرُدُّ لَنَا مَلَكًا وَلِلْأَرْضِ عَامِرا

وهذا يدل على انه ليس بميت ثم كثر في كلامهم
حتى سمي النعش الذي يحمل فيه الميت نعشا ونعشت

الانسان انمشه نَمَشًا اذا تداركته من هلكة فانا
ناعش وهو ممنوش ولا تلتفت الى قول العامة انمشه
فانه لم يقله احد - وبنات نعش النجوم المعروفة شبت
بحملة النعش في ربيعها *

ش ع و

(الشوع) ضرب من النبات وهو شجر البان - قال

الشاعر احببة بن الجلاح

باكننا فيها الشوع والغزيف

والشوع انتشار شعر الرأس وتفرقه - ٢ - حتى كأنته
الشوك - رجل اشوع وامرأة شوطاء وبه سى
الرجل اشوع *

والعشو مصدر عشوت الى ضوءك اعشوعشوا اذا
قصده بليل ثم صار كل قاصد شيئا عاشيا قال
الشاعر - الخطيئة

متى تأته تشو الى ضوء ناره

تجد خير نار عندها خير موقد -

اي متى تأته عاشيا الى ناره وليس بجواب - ٣ - ولا طائف

عُشوة اي امرأ ملتبسا - (او طائتي عُشوة) اي

امرأ ملتبسا وقد قيل عُشوة بكسر الميم وعشوة

ايضا بفتح الميم وركب فلان العشواء اذا خبط امرء

على غير معرفة - والعشوان ضرب من النخل - ٤

والعشا مقصور مصدر عشي الرجل عشي عشي

والرجل عشي وامرأة عشواء ورجلان عشيان

وامرأتان عشوان ورجال عشو وعشون

(١) في هامش ل - وقال في الاملاء اذا انفشتها حتى تنفس *

(٢) زاد في التاج عنه - وصلايته * (٣) هذه العبارة

(٤) في ه - من النبات *

وكذلك في الدواب وهو علي معنيين وهو الذي لا يبصر بالليل ويبصر بالنهار وهو الذي ساء بصره من غير عي - كما قال الاعشى
ان رأيت رجلا اعشى اضربه
ريب النون ودهر خا بل "تخيل"

والعشاء ظلام الليل ويقال ان العشاء من لدن زوال الشمس الى الصباح وعند العامة من لدن غروب الشمس الى ان تولى صدر الليل - وبمض يقول هو طلوع الفجر ويحتجون بقول الشاعر
غد وناغدة سحر ابليل

عشاء بعد ما اتصف النهار

وتقول عشينا الابل وتمشت اذا رعتها الليل كله والعشي آخر النهار وقول العرب (عش اهلك ولا تنقر) يقول عش اهلك ها هنا اي ارحها عشية ولا تطلب افضل منه فلعلك لا تجد افضل منه فتكون قد غدرت بما لك - واما العشاء فهو الاكل في وقت العشي - والمواشي من الابل التي ترعى ليلا والمشاة من المغرب والعتمة - والعشواء من النوق التي لا تبصر ما امامها وذلك لانها ترفع رأسها فلا تماهد موضع اخفاها - قال زهير

رأيت المنايا خبط عشواء من نصب

تمته ومن تخطى يعمو فيهرم

والوشع اصل بناء الوشعة وهي كبة غزل - قال الشاعر ذوالرمة

به ملمب من معصفات نسجه

كنسج اليماني برده بالوشائع

ويقال بل التوشيع رقم الثوب بلم او نحوه وسمت الثوب توشيعا - ووشيع والد حرض ما آن - وقال الشاعر
شرأت بماء الدحر ضين فاصبحت
ذو راة تنفر عن حياض الديلم
الشعر لعتره فسماهما الدحر ضين *

ش ع ه

اهملت *

ش ع ي

(شيمت) الرجل تشييعا ورجل مشيع اذا كان شجاعا والشيع شبل الاسد وقد سمت العرب (شيع الله) كما سمت (تيم الله) وما شبهه - ويقال (آتيك غدا اوشيعه) اي بعده - والشيع الفرق من الناس - قال الشاعر
بارض اهلها شيع

اي فرق - وشايمت الرجل على الامر مشايعة وشياعا اذا مالأته عليه - وشيع الراعي ابله اذا صاح فيها والاسم الشيع وشيمت الرجل على الامر تشييعا اذا اعنته عليه وفلان من شيعة فلان اي ممن يرى رأيه والجمع اشيع وشاع الخبر يشيع شيوعا وشيعة نا وكل ذائع شائع ولي في هذه الدار سهم شائع اي غير مقسوم وسهم شاع ايضا كما قالوا سائر الشيء وساره - وانشد
لابي ذؤيب

وهي ادماء سارها

والشيعمة قفة تجعل فيها المرأة قطنها ونحو ذلك *

والعيش مصدر عاش يعيش عيشا فهو عاشق - وبنو عاشق بطن من العرب وعائشة اسم - والعيش ايضا الطعام لغة يمانية يقولون هلم العيش اي الطعام - والعيشة

المكتسب فلان يسعى في معيشته أي ما يعيشه والاصل فيها مَعِيشَةٌ مفعلة طرحت كسرة الياء على العين وسكنت الياء والجمع معاش - وقد سمت العرب عياشاً وعائشاً وهم قبيلة *

باب المشين والنين

مع باقي الحروف *

ش غ ف

(الشغاف) وجمع يصيب شغاف القلب وهو وعاؤه وقال قوم هو الخلب - قال النابغة وقد حال هم دون ذلك داخل

وُلُوجَ الشغاف بتغية الاصابع

والنفس اتساع الشيء وانتشاره تفشغ تفشغاً وتفشغ انشاعاً إذا اتسع وانتشر - قال الشاعر

له غرة فشنت وجهه * وسم له مثل جحر اللجم والجم دوية تحفر الارض حتى تفض فيها والسم ها هنا خرق الذئبر وقال النجاشي لاصحاب النبي صلى الله عليه وآله وسلم (هل تفشغ فيكم الولد) أي اتسع وكثر *

ش غ ق

اهملت وكذلك حالها مع الكاف *

ش غ ل

(الشغل) والشغل لغتان شغلت الرجل أشغله شغلاً وشغلاً فهو مشغول وأنا شاغل ولا يقال اشغله ويقال شغل شاعر كما يقال موت مائت وشعر شاعر والمشفة الشيء يشغلك وجمع شغل اشغال

ش غ م

(غمش) الرجل يغمش غمشاً إذا اظلم بصره من جوع أو عطش فكأن الغمش سوء البصر وكأن الغمش عارض ثم يذهب *

والغمش اعتسا فك الشيء غشم السلطان الرعية يغمشهم غمماً وفي كلام بعضهم (اسد حطوم خير) من سلطان غشوم) وقد سمت العرب غاشماً وغشياً *

والمشغ من قولهم مشغت عرض الرجل ومشغته إذا عبت وطمنت فيه - قال الراجز - رؤبة

اني على نسغ الرجال النسغ

ابدو وعرضي ليس بالمشغ

والمشفة آلة من آلات النساء يغزل بها ويستعان بها على الغزل وسألت امرأة منهن عنها فقالت طين يجمع وينرز فيه شوك ويترك حتى يجف ثم يضرب عليه الكتان حتى يتسرح *

ش غ ن

(الشغنة) الحال وهي التي تسميها العامة الكارة ويمكن ان تكون الكارة عريية من قولهم كوّرت الشيء اذا لففته وجمته فكأن اصلها كوّرة *

والغشن يقال تغشن الماء اذا ركب البعر وما اشبه ذلك في الغدير ونحوه *

والتنفس دخول الشيء بعضه في بعض نحو تدأخل الدبي وما اشبهه *

ش غ و

(الشغو) من قولهم رجل اشغي وامرأة شغواء اذا كانت اسنانه العليا تقع قدام السفلى وبه سميت العقاب

شَفَوَاهُ لَتَقْدَمَ اَعْلَى مَنَسِيرِهَا عَلَى الْاَسْفَلِ •

﴿ شَغَ غَ ة ﴾

اهملت •

﴿ شَغَ غَ ي ﴾

(النَّشْيُ) مصدرٌ غَشِيَ عَلَيْهِ غَشِيًا وَغَشِيَانًا وَهُوَ مَنَشِي عَلَيْهِ - وَغَشِيَتِ الشَّيْءَ إِذَا بَاشَرْتَهُ وَمِنْهُ اسْتِثْقَاءُ غَشِيَانِ الْمَرْأَةِ - وَفَرَسٌ اغْتَشَى إِذَا غَشِيَتْ غُرَّتُهُ وَجَبْهُ حَتَّى تَسْمَعَ فِيهِ - وَغَشَى مَوْضِعٌ •

﴿ باب الشين والقاء ﴾

مع باقي الحروف •

﴿ شَفَ فَ قَ ﴾

(شَفِيتُ) وَاسْتَفَقْتُ إِذَا حَاضَرْتُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ زَعَمَ ذَلِكَ قَوْمٌ وَأَنْكَرَهُ جُلُ أَهْلِ اللَّغَةِ وَقَالُوا لَا يُقَالُ إِلَّا اسْتَفَقْتُ فَأَنَا مُشْفَقٌ وَشَفِيقٌ وَهُوَ أَحَدُ مَا جَاءَ عَلَى فَمِيلٍ فِي مَعْنَى مُفْعِلٍ وَمِنْ أَمْثَالِهِمُ (الشَّفِيقُ بِسَوْءِ ظَنِّ مَوْلَعٍ) فَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ - جَابِرِ بْنِ قَطَنٍ النَّهْشَلِيِّ فَانِّي ذُو مَحَافِظَةٍ أَبْيُ •

كَمَا شَفِيتُ عَلَى الزَّادِ الْعِيَالُ - ١ -

فَذَلِكَ يَعْنِي بَخَلْتُ وَضَنْتُ - وَالشَّفَقُ النَّدَاةُ الَّتِي فِي السَّمَاءِ عِنْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ وَهِيَ الْحَمْرَةُ • وَفَشَقْتُ الشَّيْءَ أَفْشَقَهُ فَشَقًّا إِذَا كَسَرْتَهُ - وَالْقَشَقُ النَّشَاطُ - وَظَبْيٌ أَفْشَقَ وَكَذَلِكَ التَّيْسُ وَهُوَ تَبَاعَدَ طَرَفِي قَرْنَيْهِ •

وَفَقَشْتُ الْبَيْضَةَ إِذَا فَضَخْتُهَا وَكَسَرْتُهَا يَدُكَ أَفَقَشْتُهَا قَشًّا •

وَالْقَشْفُ مِنْ قَوْلِهِمْ قَشَفْتُ وَقَشِفْتُ فَلَانَ يَقْشِفُ قَشْفًا

(١) فِي نَوَادِرِ ابْنِ زَيْدٍ إِذَا شَفَقَتْ - س •

إِذَا تَغَيَّرَ مِنْ تَلَوِيحِ الشَّمْسِ - وَقَشَشْتُ الشَّيْءَ أَقَشَشْتُهُ إِذَا أَخَذْتَهُ وَجَعَلْتَهُ قَشَشًا •

﴿ شَفَ فَ كَ ﴾

(كَشَفْتُ) الشَّيْءَ أَكْشِفُهُ كَشْفًا إِذَا أَظْهَرْتَهُ وَابْدَيْتَهُ وَرَجُلٌ أَكْشَفَ إِذَا انْحَسَرَ مَقْدَمُ رَأْسِهِ مِنَ الشَّعْرِ وَالْجَمْعُ كُشْفٌ - وَرَجُلٌ أَكْشَفَ إِضْطًا الَّذِي لَا تَرَسُّ مَعَهُ وَالْجَمْعُ كُشْفٌ وَكُشْفٌ فِيهِمَا جَمِيعًا مِثْلُ رُسُلٍ وَرُسُلٍ وَالْكَشَافُ أَنْ يَحْمَلَ عَلَى النَّاقَةِ فِي كُلِّ سَنَةٍ كَذَلِكَ هُوَ عِنْدَ بَعْضِ الْعَرَبِ وَعِنْدَ بَعْضٍ أَنْ تَبْقَى سَتَيْنِ أَوْ ثَلَاثًا لَا يَحْمِلُ عَلَيْهَا - وَكَشَفْتُ فَلَانًا عَنْ كَذَا وَكَذَا إِذَا أَكْرَهْتَهُ عَلَى إِظْهَارِهِ - وَنَاقَةٌ كَشُوفٌ إِذَا تُبِجَتْ كِشَافًا •

﴿ شَفَ فَ لَ ﴾

(الْقَشَلُ) الْحَيْرَةُ عِنْدَ فَرْعٍ أَوْ حَرْبٍ فَيَسْلُ يَفْشَلُ فَشَلًا فَأَمَّا اسْتِثْقَاءُ الْفَيْشَلَةِ فَمِنْ سِيلَانِ الشَّيْءِ - تَفْشَلُ الْمَاءُ إِذَا سَالَ مِنْ حَجَرٍ أَوْ مِنْ آثَانٍ •

﴿ شَفَ فَ مَ ﴾

اهملت •

﴿ شَفَ فَ نَ ﴾

(شَفَنَ) الرَّجُلُ يَشْفَنُ شَفْنًا وَشَفْنًا يَشْفَنُ شَفُونًا إِذَا نَظَرَ بِمَوْخَرِ عَيْنِهِ - وَرَجُلٌ شَفُونٌ وَشَافِنٌ إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ •

وَالشَّنْفُ الْبَفْضُ - شَنَفْتُ لَهُ أَشْنَفَ شَنْفًا - وَالشَّنْفُ مَا عَلِقَ فِي أَعْلَى الْأُذُنِ فَأَمَّا قَوْلُ الْعَامَةِ 'شَنْفٌ نَخْطًا' وَكُلُّ مَا عَلِقَ فِي أَعْلَى الْأُذُنِ فَهُوَ يُسَمَّى شَنْفًا وَالْجَمْعُ 'شَنُوفٌ' - وَمَا عَلِقَ فِي أَسْفَلِهَا فَهُوَ 'مُرْطٌ' •

والنشف من قولهم نَشَفَتِ الماء انشِفه نَشْفًا
اذا اخذته من ارض او غدير بخرقة وما اشبهها وذلك
الماء النشافة - والنشفة والجمع نَشَف حجارة
رخوة *

والنَشَف نَشَف القطن وغيره اذا شَعَثه باطراف
اصابعك حتى يتشتر - قال الراجز ابو النجم
نار تهباج مُسَبِّطٍ قَسَطُهُ

تنفُس منه الخيل ما لا تنزله

يصف غبارا - ونَشَفَتِ الغنم في الزرع اذا رعته ليلا
ولا يكون النفس - ١ - الا بالليل - وانفشها راعيها
ولا يقال ذلك الا للغنم فاما الابل فيقال عَشَت
تمشوعشوا وهو اصل قولهم في المثل (العائشة تهيج
الآية) - ٢ -

شَقَفَ وَ

(الشَوَف) مصدر شَفَت الشيء اشوفه شوفا اذا
جلوته - ٣ - والد ينار المشوف المجلو - قال الشاعر
عنتره

ولقد شربت من المدامة بعدما

رَكَدَ الهواجرُ بالمشوف المعلم

يعني الدينار - ومنه قيل تشوفت المرأة اذا تزيت
وتشوفت الى خبر اي تطلعت عليه - ٤ -

شَقَفَ ه

(الشَفَة) اسم ناقص وستراها مع نظائرها
ان شاء الله تعالى *

شَقَفَ نَى

(فاش) الحمار الانان بفيشها فيشا اذا علاها وقال
يونس فاشها من القيشة ماخوذ وهو القرمول
والقياش الذي يسميه العامة الطرمدة - ورجل
مُفَاش و فَيَاش وذوفاش قيل من اقبال حمير
والقياش الفخر

باب الشين والقال

مع باقى الحروف *

شَقَقَ ك

اهمات *

شَقَقَ ل

(الشَلَق) الضرب بسوط او غيره شَلَقَه يشلِقه شَلَقًا *

شَقَقَ م

(الشَق) مصدر شَقِقَ شَقَقَ شَمَقًا وهو الولوع
بشيء وربما سى النشاط شَمَقًا *

والقمش قَشَقَ الشيء وجمعك اياه ومنه اشتقاق
قُمَاش البيت اى ردئ متاعه *

والقشم مصدر قَشَمَتِ الخوص اقشِمه قَشَمًا اذا
شققته لتسيفه وكل ما شَقَّ منه فهو قَشَام - وقشام
المائدة مانقض منها من باقى خبز وغيره واحسبها
مولدة *

والشَقَم ضرب من النخل يقال هو البرشوم هكذا
قال عبدالرحمن عن عمه *

والمشق مشقك بيدك فى عجلة فى قرطاس او غيره
وهو مذك الخط بالقلم - ومشقت الورق امشقه

(١) بهامش ه - قال ابو العلاء الاسم النفس محركة - والمصدر النفس بالكسرة - (٢) فى هامش ل - الآية التى

مشقا

تأبى المشاء * (٣) ن - جلبته * (٤) فى ه - اليه *

مَشَقًا ومَشَقَّتَه مَشَقًا إذا مَدَدْتَهُ ثُمَّ مَسَحْتَهُ لِيَسْتَوِيَ
وَيَلِينُ قَتْلَهُ *

شَقَّ قَنَ

(شَقَّتْ) - ١ - القربة إذا أوكيتها ثم ربطت طرف
وكائها بيدك أو بوتردالي جدار - وشَقَّتْ الناقة إذا
جذبت رأسها بزمامها حتى يقارب قفاها قادمة
الرجل - وكل شيء علقته فقد شَقَّتَه - والشَّقُّ ما بين
الفريضتين في الأبل خاصة مثل الأوقاص في البقر
ومنه الحديث (لا شِناق ولا خِلاط) أي لا تؤخذ
في الشَّقِّ فريضة حتى تتم - وانشاق الديات ما كان
دون الدبة مثل الشجاج وقطع يد واذن ونحوهما
قال الأخطل

قَوْمٌ "تَعْلَقُ" أَشْناقُ الدِّيَاتِ بِهِ

إذا المئونُ امرت فوقه حملاً

وبنو شَنُوق بطن - ٢ - من العرب *

وَالنَّشَقُ مِنْ قَوْلِهِمْ نَشَقَتِ الشَّيْءَ أَنْشَقَهُ نَشَقًا
وَنَشَقًا إِذَا شَمَتَهُ قَالَ الرَّاجِزُ - رُؤْيَةٌ

كَأَنَّهُ مُسْتَشَقٌّ مِنَ الشَّرَقِ

"خَرَأَ مِنْ الْخَرْدَلِ مَكْرُوهُ النَّشَقِ"

وَالنَّشُوقُ كُلُّ مَا اسْتَشَقَّتْهُ *

وَالنَّقَشُ نَقَشْتُ الشَّيْءَ بِلَوْنٍ أَوْ بِالْوَانِ كَأَنَّا مَا كَانَ
وَنَقَشْتُ عَنْ الشُّوْكَ إِذَا كَشَفْتُ عَنْهَا اللَّحْمَ وَالْجُلْدَ
حَتَّى تَسْتَخْرِجَهَا بِالْمَنْقَاشِ وَهُوَ الْمَنْتَاخُ وَأَصْلُ
النَّقَشِ اسْتِصْأَاؤُكَ الْكَشْفَ عَنِ الشَّيْءِ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ
(مَنْ نَوَّشَ الْحَسَابَ عَذِيبًا) أَيِ مَنْ اسْتَقْصَى عَلَيْهِ *

شَقَّ قَ وَ

(الشَّقِيَّةُ) مِنْ الشَّقَاءِ - وَالشَّقَاءُ يَمْدُ وَيَقْصُرُ لِقَتَانِ
فَصِيحَتَانِ *

وَالْقُوشُ رَجُلٌ قُوشٌ وَهُوَ الْقَلِيلُ اللَّحْمِ الضَّئِيلُ الْجِسْمِ
ذَكَرَ أَبُو حَاتِمٍ أَنَّهُ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ إِنَّمَا هُوَ كُوجَكٌ - ٣
أَيِ صَغِيرٌ قَالَ الرَّاجِزُ - رُؤْيَةٌ
عَمَّا ضَعِيفَ حِيلَةِ النَّطِيشِ

فِي جِسْمِ شَخْتِ الْمَذَكِّينَ قُوشٌ
وَالشُّوقُ مَعْرُوفٌ شَاقِيَ الشَّيْءِ يَشُوقُنِي شَوْقًا فَإِنَا
مَشُوقٌ وَالشَّيْءُ شَاقٍ - وَرَجُلٌ أَشُوقٌ طَوِيلٌ وَلَيْسَ
بَثَبٍ *

وَالْقَشُ مَصْدَرُ قَشَوْتُ الشَّيْءَ أَقَشَوْتُهُ قَشْوًا إِذَا قَشَرْتَهُ
فَهُوَ مَقْشُورٌ - وَالْقَشْوَةُ شَبِيهَةٌ بِالْبَمَةِ مِنْ خَوْصٍ تَجْمَلُ
فِيهَا الْمَرْأَةُ طَيِّبًا وَدَهْنًا وَالْجَمْعُ قِشَاءٌ مَمْدُودٌ *

وَالْوَشَقُ مِنْ قَوْلِهِمْ وَشَقَّتِ اللَّحْمَ إِشَقَّهُ وَشَقًّا إِذَا
شَرَّحْتَهُ وَيَبْسُتُهُ فِي الشَّمْسِ وَهِيَ الْوَشِيقَةُ وَفِي
الْحَدِيثِ (كَانَتْ تَأْكُلُ الْقَدِيدَ وَتُوشِقُ الْوَشِيقَةَ)
وَوَاشَقٌ اسْمُ كَلْبٍ مِنْ هَذَا اسْتِشْقَاهُ مِنْ وَشَقَّتِ اللَّحْمَ
إِذَا شَقَّتْهُ *

وَالْوَقْشُ مِنْ قَوْلِهِمْ وَجَدْتُ فِي بَطْنِي وَقْشًا وَهِيَ
حَرَكَةٌ مِنْ رِيحٍ أَوْ غَيْرِهَا - وَأُقِيشُ تَصْغِيرُ وَقْشٍ
وَبَنُو أُقِيشَ حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ - ٤ - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ
وَقْشًا وَوَقْشًا وَوَقْشًا وَأُقِيشًا *

شَقَّ قَ هَ

(الشُّقَّةُ) الْمَسَافَةُ الْبَعِيدَةُ *

(١) ن - انشقت * (٢) حكاه التاج عن المؤلف بالتحفيف * (٣) في ها، ش ل - قال أبو بكر هو كوندك
بالشين وكذا في ه - (٤) ن - بطن من الجن *

وَالشَّعَاقُ وَالشَّهَقُ يَرُدُّ الْبَكَاءَ فِي الصَّدْرِ شَقِي شَقِي
وَشَقِي يَشَقُّ شَهيقًا وَشَهَاقًا - وَجِيلٌ شَاهِقٌ عَالٍ مَرْتَفِعٌ
وَكُلٌّ مَارْفَعَةٌ مِنْ بَنَاءٍ فَهُوَ شَاهِقٌ *
وَالْقِشَّةُ الْقِرْدَةُ الصَّغِيرَةُ وَلَا يُقَالُ لِلذَّكَرِ قِشٌّ إِلَّا مِاسِي
الرُّبَاحِ *

ش ق ي

(الشَّقِيقُ) الشَّقُّ الضِّيقُ فِي رَأْسِ الْجَبَلِ وَهُوَ اضْيَاقُ
مِنَ الشَّقِيقِ - قَالَ الشَّاعِرُ

شَعْرَاءُ تُوِطِّنُ بَيْنَ الشَّقِيقِ وَالنِّيقِ

النِّيقُ أَعْلَى الْجَبَلِ وَالشَّقِيقُ الشَّقُّ الضِّيقُ بَيْنَ
صَخْرَتَيْنِ *

باب الشين والكاف

مع باقي الحروف *

ش ك ل

(الشَّكْلُ) الشَّبَهُ وَالْمَثَلُ يَفْتَحُ الشَّيْنُ هَذَا شَكْلُ
هَذَا أَيْ مِثْلُهُ وَهَذَا مِنْ شَكْلٍ هَذَا أَيْ مِنْ جِنْسِهِ
وَفِي التَّنْزِيلِ (وَأَخْرُجْ مِنْ شَكْلِهِ أَرْوَاجٌ) أَيْ مِنْ
جِنْسِهِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَالشَّكْلُ بِكسْرِ الشَّيْنِ الدَّلُّ - أَمْرَةٌ
ذَاتُ شَكْلٍ وَحَسَنَةُ الشَّكْلِ - وَشَكَلْتُ الدَّابَّةَ أَشْكَلُهُ
شَكْلًا إِذَا شَدَّدْتَ قَوَائِمَهُ بِالشِّكَالِ وَجَمْعُ شِكَالٍ شُكْلٌ
وَدَابَّةٌ بِهِ شِكَالٌ إِذَا كَانَ تَحْجِيلُهُ فِي أَحَدِي يَدَيْهِ وَاحِدِي
رَجْلَيْهِ مِنْ شَقٍّ وَاحِدٍ فَإِذَا كَانَ التَّحْجِيلُ مَخَالِفًا قِيلَ بِهِ
شِكَالٌ مُخَالَفٌ - وَشَكَلْتُ الْكِتَابَ أَشْكَلُهُ شَكْلًا إِذَا
قَيَّدْتَهُ بِعَلَامَاتٍ مِنَ الْأَعْرَابِ وَالْإِلَى شِكَالٍ الدَّابَّةُ
يَرْجَعُ - وَاشْكَلُ الْأَمْرُ يُشْكَلُ أَشْكَالًا إِذَا التَّبَسَّ
وَفُلَانٌ يَسْلُ عَلَى شَاكَلَتِهِ أَيْ عَلَى طَرِيقَتِهِ وَجِهَتِهِ - وَشَاكَلَةُ

الدَّابَّةُ وَغَيْرُهَا مَا عَلَا عَلَى الطُّفْقَةِ وَاجْمَعُ شَوَاكِلَ
وَاشْكَلْتُ الْمَرْأَةَ شَعْرَهَا إِذَا ضَفَرَتْ خَصْلَتَيْنِ مِنْ مَقْدَمٍ
رَأْسَهَا عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ تَمَّ شَكَلْتُ بِهِمَا سَائِرَ ذَوَائِبِهَا
وَالشُّكْلَةُ حِمْرَةٌ يَسِيرَةُ تَخَالُطُ بَيَاضَ الْعَيْنِ وَهِيَ تَسْتَحْسِنُ
وَفِي صِفَتِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (كَانَتْ فِي عَيْنِهِ شُكْلَةٌ)
فَإِذَا كَثُرَتِ الشُّكْلَةُ فِيهِ سَجْرَةٌ - وَعَيْنٌ شُكْلَاءُ وَتَسْجَرَاهُ
وَمَسَى الدَّمُ أَشْكَلَ لِلْحِمْرَةِ وَالْبَيَاضُ الْمُخْتَلِطِينَ فِيهِ
وَكُلُّ حِمْرَةٍ خَاطَتْ بَيَاضًا فِيهِ شُكْلَةٌ - قَالَ
أَبُو النَّجْمِ الْعِجْلِيُّ *

كشائط الربِّ عليه الاشكل

أَي كَشَائِطُ الرَّبِّ الْأَشْكَلُ عَلَيْهِ - وَالْأَشْكَلُ الْإِسْدَرُ
الْجَبَلِيُّ - وَاهْلُ الْحِجَازِ وَمَا حَوْلَهُمْ يَسْمُونَهُ الضَّالَّ وَاهْلُ
الرَّمْلِ مِنْ بَنِي سَعْدٍ وَمِنْ جَاوِرِهِمْ يَسْمُونَهُ الْأَشْكَلَ
قَالَ الرَّاجِزُ

عُوجًا كَمَا اعْوَجَّتْ قِيَاسُ الْأَشْكَلِ

الْقِيَاسُ جَمْعُ قَوْسٍ - وَهَذَا أَمْرٌ لَا يَشَاكُلُكَ أَيْ لَا يَشْبَهُكَ
وَبَنُو شَكْلٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ - وَالشُّكْلَاءُ الْحَاجَةُ يُقَالُ
(مَالِي قَبْلَكَ شُكْلَاءُ) أَيْ حَاجَةٌ قَالَهُ أَبُو مَالِكٍ * - ١

ش ك م

(الشُّكْمُ) الْعَطَاءُ شَكْنِي يَشْكُنِي شَكْمًا - قَالَ الشَّاعِرُ
طَرَفَةٌ *

أَبْلَغُ قِتَادَةٍ غَيْرِ سَائِلَةٍ

جَزَلَ الْعَطَاءَ وَجَازَلَ الشُّكْمَ

وَبُرْوَى غَيْرِ سَائِلَةٍ عَنِ الْعَطَاءِ *

وَشُكْمَةٌ اسْمُ رَجُلٍ - وَبَنُو شُكْمَةٍ حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ
وَالشُّكْمَةُ شُكْمَةُ اللَّجَامِ وَهِيَ الْحَدِيدَةُ الْمَعْرُوضَةُ

(باب الشين والكاف)

حتى فم الفرس التي فيها القأس والجمع شكائهم - وفلان شديد الشكيمة أي شديد النفس - وقد سمت العرب منكمها وشكيميا *

ورجل كمش سريع في أموره يقال كمش كمشاوا كمش أنكهاش فهو كيش وكمش وكمش إذا كان سر يعافى حر كاته - وفرس كيش إذا كان صغيرا لجردان وربما قولوا كمش أيضا *

والكشم من قولهم كشم الله أنفه نحو الجدع وربما قالوا كمش أيضا - وضربه بالسيف فكشمه إذا قطع أطرافه - وربما قالوا كشمت القنا والجزار إذا أكلته أكلا عنيفا *

شَكَ نَ

يقال هذا بحر (لا ينكش) أي لا يفيض - ونكشت الركبة أنكشها تنكشا إذا أخرجت ما فيها من الحمأة والطين - ورجل منكش نقاب في الاموز *

شَكَ وَ جَمْعُهُ

(الشكوة) و(الشكو) سقاء صغير يعمل من مسك حمل صغير والحمل الصغير يسمى الشكو - قال الراجز إذا ألتريأ طلعت غدية *

فبيع الراعي غنم شكبه

أي اشتريه - والشكو مصدر شكوته اشكوه شكوا وشكاية وشكوت فلا نفا شكاني أي اعتنني من شكواي - ويقال اشكاني فلان أيضا إذا حتمك على أن تشكوه فكأنه عندهم من الاضداد - وبنو شكو بطن من العرب - والشكاة والشكاية واحد - قال ابو ذؤيب الهذلي

وعيرها الواشون اني أجبها ١ -

وتلك شكاة ظاهر عنك عارها
والشكوى الذي يشتكى وجعا أو غيره - والشكوى المشكو اليه أيضا شكوته فهو شكوى "ومشكوى" *

والشوك شوك النخل وغيره مروف - ورجل ذر شوك أي حديد السلاح - وذاكى السلاح وشائك السلاح فاما قول العامة شاك السلاح خطأ - والشوك داء نحو الطاعون - وبردة شوكاة قال الاصمعي لا أدري ما هي وقال ابو عبيدة هي الخشنة المس لجذتها - وشو كان موضع - وشوك ريش الفرخ وشارب الغلام إذا خشن - ٢ - مسه - وشيك الرجل يشاك

إذا دخلت في رجله شوكه - وشوك ندى الجارية إذا تحدد طرفه وبدا حجمه - وشجر شوك ذ وشوك والشوكة موضع - وشوك ناب البعير إذا طلع - والكوش مصدر كاش الفحل طروقه يكوشها كوشا إذا طرقها *

والكشوا أكلك الشيء كشوته اشكوه كشوا إذا عضخته فانزعته بفيلك نحو القنا والجزار وما أشبهه - والوشك السرعة وهو الوشك والبرشك ودفع الاصمعي الوشك - وادرو شيك أي سريع والله مراشكة أي سريعة العدو (أوشك أن يكون كذا وكذا) أي ما أسرع ما يكون ويقرون وتشان أن يكون ووشكان أن يكون وربما أواشى المل (وشكان ذي أهالة) كما يقولون (سرعان - ٣ - ذي أهالة) أي ما أسرع هذه الأهالة -

﴿ شَ كَ هَ ﴾

(شَاكَةً) الشَّيْءُ مُشَاكَةً وَشَكَاهَا إِذَا اشْبَهَ *

﴿ شَ كَى ﴾

(الْكُشَى) وَاحِدَتُهَا كُشْيَةٌ وَهِيَ شَحْمَةٌ صَفْرَاءُ تَسْتَطِيلُ

فِي بَطْنِ الضَّبِّ - وَفِي سَجْعِ لَهْمٍ

أَنْتَ لَوْ ذُقْتَ الْكُشْيَ بِالْأَكْبَادِ

لَمَّا رَكَّتِ الضَّبُّ يَدُ وَبِالْوَادِ - ١

وَقَالَ آخِرُ - ٢ - جَوَّاسُ بْنُ هَرِيمٍ

قُبِحَتْ مِنْ سَالِفَةٍ وَمِنْ صَدْعٍ

كَأَنَّهَا كُشْيَةٌ ضَبٍّ فِي صُقْعٍ

قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ جَمَعَ هَذَا الرَّاجِزُ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْغَيْنِ لِقَرَبِ

مَخْرَجِهَا مِنْهَا فَمَا يَشَأُ كُلُّ هَذَا قَوْلُ الرَّاجِزِ

إِذَا رَكِبْتُ فَاجْعَلُونِي وَسَطًا

أَنِّي كَبِيرٌ لَا أُطِيقُ الْعُنْدَا

جَمَعَ بَيْنَ الطَّاءِ وَالذَّالِ وَقَالَ آخِرُ - عَمْرُو بْنُ حَمِيلٍ

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ بَذَى أَجْرَاذِ

دَارٌ لَهْنَدٌ وَابْتَنَى مُعَاذُ

أَزْمَانٌ أَذْنَحْنِ عَلَى أَقْيَاطِ

جَمَعَ بَيْنَ الظَّاءِ وَالذَّالِ وَقَالَ آخِرُ - خَنْظَلَةُ بْنُ مَصْبُوحٍ

إِلَهِهَا الْوَيْلُ عَلَى مُبِينِ

عَلَى مُبِينٍ تَجَرَّدِ الْقَصِيمِ

جَمَعَ بَيْنَ النُّونِ وَالْمِيمِ - مُبِينٌ اسْمُ بَشَرٍ هُنَا *

﴿ بَابُ الشَّيْنِ وَاللَّامِ ﴾ -

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ *

﴿ شَ لَ مَ ﴾

(شَمِلَهُمُ) الْأَمْرُ يَشْمَلُهُمْ شَمَلًا إِذَا اطَّاعَهُمْ - وَأَمْرُ

شَامِلٌ وَالْقَوْمُ مَشْمُولُونَ - وَشَمَلْتُ الشَّاةُ اشْمِلُهَا

وَاشْمِلُهَا إِذَا جَمَعْتُ لَهَا شِمَالًا وَهُوَ وَهَاءٌ كَالْكَيسِ

يَجْمَلُ فِيهِ ضَرْعُهَا - وَشَمَلْتُ النَّخْلَةَ إِذَا كَانَتْ تَنْفُضُ

حَمْلَهَا فَشَدَدَتْ تَحْتَ أَغْذَاقِهَا قَطْعَ أَكْسِيَةٍ - وَالشَّمْلَةُ

مَا بَقِيَ فِي النَّخْلَةِ مِنْ رُطْبِهَا وَيُقَالُ (مَا بَقِيَ فِيهَا الْإِسْمَالِيلُ)

وَالشَّمْلَةُ كَسَاءٌ يُؤْثَرُ بِهِ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَبَّاجُ

كَالْحَبَشِيِّ التَّفَّاءُ وَتَسْبِجًا

فِي شَمْلَةٍ أَوْ ذَاتِ زَيْفٍ عَوَاهِجًا

ذَاتُ زَيْفٍ نَمَامَةٌ وَالْمَوْهَجُ الطَّوِيلَةُ - وَالرِّيحُ الشَّمَالُ

مَعْرُوفَةٌ وَيُقَالُ شِمَالٌ وَشِمَالٌ وَشَأْمَلٌ وَشَامَلٌ

بِلَاهِزٍ وَشَمَلٌ فِي مَعْنَى وَاحِدَةٍ مَعْرُوفَةٍ - وَالْيَدُ

الْإِشْمَالُ وَالْجَمْعُ أَشْمُلٌ خِلَافَ الْيَمِينِ - وَالْحُمْرُ الشَّمُولُ

اِخْتَلَفُوا فِي تَفْسِيرِهَا فَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ يَرِيدُونَ أَنَّ لَهَا

عَصْفَةً كَمَصْفَةِ الشَّمَالِ وَقَالَ آخَرُونَ يَرِيدُونَ أَنَّهَا

تَشْمَلُ الْعُقْلَ - وَانْشَمَلَ الرَّجُلُ انْشِمَالًا إِذَا اسْرَعَ

وَكَذَلِكَ شَمَلٌ شَمْلَةٌ وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ نَاقَةِ شِمْلَالٍ

وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ شَمَالًا وَشُمَيْلًا وَشَامِلًا - وَالشَّمْلِيلُ

أَيْضًا السَّرِيعُ مِثْلُ الشِّمْلَالِ - وَالْمِشْمَلُ سَيْفٌ صَدِيرٌ

يَشْتَمِلُ عَلَيْهِ الرَّجُلُ بِشَابِهِ - وَالْمِشْمَلُ أَيْضًا

مُلْحَقَةٌ يَشْتَمِلُ بِهَا وَيُقَالُ جَمَعَ اللَّهُ شَمْلَهُ إِذَا دَعَى لَهُ

بَنَاتُ لَفِ أُمُورِهِ وَاسْتَوَاهَا *

وَالْمَلْشُ مِنْ قَوْلِهِمْ مَلَشْتُ الشَّيْءَ أَمْلَشُهُ مَلْشًا إِذَا

فَتَشْتَهُ يَدُكَ كَأَنَّكَ تَطْلُبُ فِيهِ شَيْئًا *

﴿ شَ لَ نَ ﴾

(نَشَلْتُ) اللَّحْمُ انْشَلَهُ وَانْشَلَهُ انْشَالًا إِذَا اخْذَتْ

بِيَدِكَ عَضْوًا فَانْشَلْتَ مَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ بِفِيكَ وَهُوَ

(بَابُ الشَّيْنِ وَاللَّامِ)

النشيل وقال احيحة بن الجلاح

ولوا نى اشاء نعمت بالآ

وباكرنى صبحوح^(١) اونشيل

والنشيل والنشال حديدة يخرج بها النشيل من القدر
ورجل ناشل العضدين اذا قل^(٢) لهما وكذلك الفخذان

ايضاً وناشيل فى معنى منشول كأنه فاعل فى معنى
مفعول - ومنشال فرس من خيل العرب معروف *

ش ل و

(الشِلُو) شلوا الانسان وغيره وهو جسده بمد بلاه
والجمع آشلاء - وبنو فلان آشلاء فى بنى فلان
اى بقايا فيهم *

والشول من الابل التى ارتفعت البانها الواحدة
شائل - والشوئل التى تشول باذناها اى رفعها اذا
لحمت الواحدة شائلة قال الراجز - ابو النجم العجلي
كأن فى اذناي^(٣) الشوئل

من عبس الصيف قرون^(٤) الابل

وزعم قوم^(٥) - ان شوالا^(٦) سعى بهذا الاسم لانه
وافق ذلك الوقت وقتناشرل فيه الابل - والشولان

مصدر ايضاً - وشال الشيء اذا ارتفع وانتصب واشلته
انا^(٧) شالة قال الشاعر - اسد القيس

حتى تركناهم لذي معرك

ارجلهم - كالخشب الشائل

وقال آخر - الاخطل

واذا وضعت اباك^(٨) فى ميزانهم

رجعوا وشل ابوك^(٩) فى الميزان

والشولة نجم من منازل القمر - وتشاول القوم بالسلاح
اذا شهروه والتقوا به - وشولة العقرب ذنبها التى تشول
به وتسمى العقرب الشولة والشوالة - والشول من
الرجال الخفيف فى كل ما اخذ فيه وهو معنى قول
الاعشى

وقد غدوت الى الحانوت يتبعنى

شاو^(١٠) مثل شلول^(١١) شلشل^(١٢) شول

والشول ايضاً الماء القليل يبقى فى القربة والمزادة

والجمع اشوال - قال الاعشى

حتى اذ المع المشير بثوبه

حدثت وصب سقاهاشوا^(١٣) لها

والشولة والشويلاء^(١٤) - ٢ - موضعان *

والوشل الماء القليل يترقق على وجه الارض والجمع
اوشال - والوشل موضع معروف بهذا الاسم
والمواشل مواضع معروفة تقرب من اليبامة لا ادرى
ما صحتها فاما المفاسل فمواضع هناك معروفة قد
جاءت فى الشعر الفصيح *

ش ل و

(الشهل) والشهلة اقل من الزرق فى الحدقة وهو
احسن منه - رجل اشهل وامرأة شهلاء - وبنو عبد
الاشهل حى من الانصار - قال الكلبى والاشهل صنم
ولم يذكره فى كتاب الاصنام واحسبه وهما (وامرأة
كهملة شهلاء) لا يكادون يفرقون بينهما ولا يقال ذلك فى
الرجل لا يقال كهل - ٣ - شهل - وما قضيت من هذا
الا مر شهلا نى اى حاجتى وانشد ابو عبيد عن

(١) فى ف - يونس * (٢) فى ه - شولاء - وذكر بعضهم شولاء كرحناء - س * (٣) كذا - والعجب
ان التاج حكى عن ابن دريد العكس *

وبنو شوم بطن من العرب - و (اخذ على شومى يديه) اذا
اخذ على يساره - وشوم الابل سودها - قال الشاعر
ابوذؤيب الهذلى

فلا يُشترى الابرج سباًؤها

بنات الخاض شومها وحضارها

الحضار البيض لا واحد لها من لفظها نحو الهجان *

والمشو والمشو الدواء المسهل ويقال شربت
مشو او مشوا - وقول العامة دواء المشى خطأ انما هو

المشو والمشو - قال الراجز

شربت مشوا طعمه كالشرى

الشرى ورق الخنظل *

و الوشم شيء كانت النساء تعمله فى الجاهلية يفرز
ايديهن بالابرتم يحشونها بالنيل او بالنور والنور

ان يكتم اناه على سراج ثم يؤخذ ذلك الدخان

فيحشى به القريمج - وسمت تشيم وشما فهي واسمة

وفى الحديث (لغت الواشمة والمستوشمة) والوشم

موضع بنجد - والوشوم ايضاً موضع *

ش م م *

رجل (يشهم) بين الشهامة والشهوة اذا كان حاداً

ذكياً ماضياً - والشهيم القنفذ العظيم الذى يسمى

الدلدل - قال الاعشى

لئن جدد اسباب المداوة بيننا

لتر تحل منى على ظهر شهيم

وشهمت الرجل اشهمه واسهمه شهماً اذا

افزعه *

ابى الخطاب الا خفش للراجز

لم اقض - ١ - حتى ارتحلت شهلاًنى

من العرب والطفلة الفيداء

والمشاهلة مراجعة الكلام شامته مشاهلة قال الراجز

ابو الاسود العجلي

قد كان فيما بيننا مشاهلة

ثم تولت وهى تمشى البأدلة ٢ -

والبأدلة مشية تحرك فيها بآد لها اى لحم صدرها وهى

من مشية القصار من النساء - وايام العجوز تسمى شهلة *

ش ل ل ي

اهملت *

باب الشين والميم

مع باقى الحروف *

ش م ن

(مشتته) بالسوط امشته مشنا اذا ضربته فسقط *

و النشم ضرب من الشجر تتخذ منه القسي - ونشم

اللحم تنشيماً اذا ابتدأت فيه رائحة خبيثة - ونشم القوم

فى الامرا اذا خاضوا فيه تنشيماً ولا يكون الا

فى الشر وفى الحديث (فلما نشم الناس فى قتل عثمان

رضى الله تعالى عنه) *

و النمش بقع تقع فى الجلد والوجه تخاف لونه نمش

ينمش نشا ووجه انمش وربما كانت فى الخيل ايضاً

واكثر ما يكون فى الشقر - الذكر انمش والانثى نمشاء

ش م و

(الشوم) مهموز وربما خفف الهمز فقل شوم

(١) نص التاج حين ارتحلوا * (٢) صوب ابن برى - الدال له بالراى - مشيه سريعة *

(بَابُ الشَّيْنِ وَالنُّونِ)

﴿بَابُ الشَّيْنِ وَالنُّونِ﴾

مع باقي الحروف *

﴿شَ نَ وَ﴾

(شَنَوَةٌ) مَهْمُوزُ اسْمِ رَجُلٍ يَنْسَبُ إِلَيْهِ شَتَّى
وَقَالُوا شَنَوَةٌ وَشَنَوِيٌّ إِذَا خُفِّفَ الْهَمْزُ وَكَلَاهَا
فَصِيحٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

إِذَا نَزَلَ الْأَسَدِيُّ اسْدَ شَنَوَةٌ

بَارِضُ فُضَاءٍ طَابَ مِنْهَا صَيْدُهَا - ١

وَالنَّوْشُ مُصَدَّرُ نَشْتِ الشَّيْءِ أَنْوَشَهُ نَوْشًا إِذَا طَلَبْتَهُ
وَذَا شَتَهُ أَنْوَشَهُ نَاشًا إِذَا تَنَاوَلْتَهُ وَقَدْ قُرِئَ (وَ أَنْى
لَهُمُ التَّنَاوُسُ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ) بَغِيرِ هَمْزٍ وَهُوَ التَّنَاوُلُ
قَالَ الشَّاعِرُ - بَدْرُ بْنُ حَزَّازٍ الْفَرَزَارِيُّ - ٢

قَدْ كَانَ وَافِدًا قَوَامٍ وَجَاءَ بِهِمْ

وَاتَّاشَا عَانِيَهُ مِنْ أَهْلِ ذِي قَارٍ

فَهَذَا غَيْرُ مَهْمُوزٍ *

وَالشَّنْءُ مَهْمُوزُ تَرَاهُ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ *

﴿شَ نَ هَ﴾

(النَّهْشُ) أَخَذَ اللَّحْمَ بِالْفَمِ وَالنَّهْشُ وَالنَّهْشُ عِنْدَ
الْأَصْحَمِيِّ سِوَاهُ وَخَالَفَهُ أَبُو زَيْدٍ وَغَيْرُهُ فَقَالُوا لَنْهَشَ
بِمَقْدَمِ الْفَمِ كَنْهَشَ الْحَيَّةَ *

﴿شَ نَ يَ﴾

(الشَّيْنُ) ضِدُّ الزَّيْنِ شَانُهُ يَشِينُهُ شَيْنًا فَهُوَ شَائِنٌ
وَالْمَفْعُولُ مَشِينٌ *

وَالْهَشْمُ هَشْمُكَ الشَّيْءُ وَكَسْرُكَ إِيَّاهُ هَشَمْتَهُ أَمْشِيهِ
هَشَمًا - وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ هَاشِمًا وَهَشِيًّا وَهَشَا مَا
وَمُهَشِيًّا - وَيَقُولُونَ هَشَمْتَ الرَّجُلَ تَهَشِيًّا إِذَا أَكْرَمْتَهُ
وَعَظَمْتَهُ هَذَا عَنْ أَبِي زَيْدٍ - وَهَشِيمُ الشَّجَرِ مَا أَتَتْ
عَلَيْهِ الْأَحْوَالُ فَبَلِيَ - وَهَشِيمَانُ اسْمُ مَوْضِعٍ *
وَالْهَمَشُ مِنْ قَوْلِهِمْ هَمَشَ الْقَوْمُ وَهَامَشُوا إِذَا تَحَرَّكُوا
وَدَخَلَ بَعْضُهُمْ فِي بَعْضٍ وَكَذَلِكَ هَمَشَ الْجُرَادُ إِذَا
تَحَرَّكَ لِيُثَوِّرَ *

﴿شَ مَ يَ﴾

(شِمْتُ) الْبَرْقُ أَشِيْمُهُ شَيْمًا إِذَا نَظَرْتَ مِنْ أَى النَّوَاحِي
يَلْمَعُ - وَشِمْتُ السَّيْفُ أَشِيْمُهُ شَيْمًا إِذَا أَغْمَدْتَهُ وَقَالَ
قَوْمٌ شِمْتُهُ إِذَا سَلَّمْتَهُ وَالْأَوَّلُ أَعْرَفُ - قَالَ الشَّاعِرُ
إِذَا مَا رَأَى مِقْبَلًا شَامَ نَبَاهُ

وَيَرى إِذَا ادْبَرْتُ عَنْهُ بِأَسْهَمٍ

وَرَجُلٌ أَشِيْمٌ لَهُ شَامَةٌ وَأَمْرَأَةٌ شِيْمَاءٌ - وَبَنُو أَشِيْمٍ
بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ - وَشِيْمَانُ اسْمٌ مِنْ هَذَا أَشْتَقَاتُهُ
وَشِيْمَةُ الرَّجُلِ خَلِيقَتُهُ وَاجْمَعُ شِيْمٌ وَاجْمَعُ أَشِيْمٌ
شِيْمٌ *

وَالْمِيشُ مُصَدَّرُ مِشْتِ الشَّيْءِ أَمْشِيَهُ تَمْشِيًا إِذَا خَلَطْتَهُ
مِثْلَ الْوَبْرِ بِالصُّوْفِ إِذَا خَلَطْتَهُمَا نَمَّ ضَرْبُهُمَا بِالْمِطْرَقَةِ
قَالَ - رُوْبَةُ

عَاذِلَ قَدْ أَوْلَمْتَ بِالْتَرْقِيشِ

إِلَى سِرٍّ فَاطْرُقِي وَ مِيشِي

وَالْمِشِيُّ مُصَدَّرُ مَشَى يَمْشِي مَشِيًّا *

(١) ي - ه - الْأَزْدِيُّ - وَالْمَعْرُوفُ شَنَوَةٌ بِتَثْقِيلِ الْوَاوِ كَقَوْلِهِمْ فِي مَقْرُوءَةٍ مَقْرُوءَةٌ وَهَذَا هُوَ الصَّوَابُ - س *

(٢) اسْمُ الشَّاعِرِ عَلَى الصَّوَابِ بَدْرُ بْنُ حِرَانَ كَذَا ضَبَطَهُ الْبَكْرِيُّ فِي مَعْجَمِهِ - ك *

باب الشين والواو

مع باقي الحروف *

شَ وَ مَ

(الشَّوْءُ) من قولهم رجل اشوء قبيح وامرأة شوهاء قبيحة والجمع شُوء وقال بعض اهل اللغة يقال فرس شوهاء واسمة الاشداق - وانشدوا لابى دواد الايادى

فهي شوهاء كالجوالق فوها

مستجاف يضل فيه الشكيم

و الشَّوْءُ من قولهم شَبَّبت اللحم واشتهته - ورجل شَبَّوان كثير الشهوات *

والهَوْش القوم المجتمعون فى حرب او صخب وهم منهاوشون اى مختلطون (وجاءوا بالهَوْش والبَّوش) اذا جاءوا بالجمع الكثير ولذلك سمي ما ينتهب فى النار هَوْشا وفى الحديث (من اصاب مالا من نهاوش اذهبه الله فى نهار) اى فى هلاك واصحاب الحديث يقولون من نهاوش وهو خطأ *

شَ وَ يَ

(الشَّوْى) جمع الشاء - ورجل شائى مثقل الياء صاحب غنم قال الشاعر - يزيد بن عبد المذان الحرثى ولست يشاوى عليه دمامة

اذا ما غدا يفد وبقوس وآسهم

وقال الراجز

لا ينفع الشاوى فيها شائته

ولا يحاراه ولا علاته

والشاوى شاوى اللحم شوى يشوى فهو شاوى كما ترى

قال الشاعر

نخعة ساقى بين كفى ناق - ١

اعجلها الشاوى عن الاحراق

والشَّوْى الاطراف اليدان والرجلان وجلد الرأس

شواة ايضا قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلى

اذا هي قامت تقشعر شواؤها

ويشرق بين الليت منها الى الصقل

قال - ٢ - ابو بكر فى قوله (يشرق بين الليت منها

الى الصقل) الصقل الكشح والليت ماناس عليه القرط

وانشد - لذي الرمة

ترى قرطها فى واضح الليت مشرقا

على تملك فى تفتف يتطوح

ورميت الصيد فاشويته اذا ااصبت شواه ولم تقتله

ويقال (كل امرئ شوى ما سلمت من كذا وكذا) اى

هين - قال البريق الهذلى

وكنت اذا الايام احدثن نكبة

اقول شوى مالم يصبن صميمى

فاذا وصف الفرس بعبل الشوى فانما يراد به غلظ

عصب اليدين والرجلين لا الرأس لان عبالة الرأس

فى الخيل هجنة - والشَّوْى ردى المال ورذاله - قال

الشاعر

اكلنا الشَّوْى حتى اذا لم نجد شوى

اشرنا الى خيرايتها بالاصابع

والشَّوْية بقية قوم تملقوا والجمع شوايا - قال

الشاعر

فهم شر الشوايا من غود

وعوف شر منتعل وحاف

والوشى - ١- الثياب المروقة - وشيت الثوب ووشيته
اذا رفته فهو موشى وموشى - ووشيت بالجل آشى
به وشيا اذا حلت به فانا واش - ٢- ومعنى حلت به اى
سميت به ونهى عن التوشية وهو ان يحرك الرجل
ذكره *

ش-ة-ى

(الشية) شية القرس *

والقيش من قولهم هاش في القوم يهيش هيشا
اذا افسد وعاث *

(انقضى حرف الشين والحمد لله رب العالمين)

اولا وآخرا وصلاته على سيدنا محمد

وعلى آله واصحابه اجمعين *

بسم الله الرحمن الرحيم

حرف الصاد في الثلاثي الصحيح

باب الصاد والضاد

مع باقي الحروف *

اهملنا مع باقي الحروف - وكذلك الصاد والطاء اهملنا

مع باقي الحروف - وكذلك الصاد والظاء *

والصاد قد يدخل على السين كثيرا وقد اتينا في باب

السين على جملة منها وهي في ما بعد مهملة *

باب الصاد والعين

مع باقي الحروف *

ص-ع-غ

اهملت *

ص-ع-ف

(الصصف) والجمع صفاف وهو طائر زعموا ضعيف
والصصف ايضا شراب يتخذ من العسل *

والعصف ثمر معروف يدنع به - وطعام عصف اذا كان
بشما يسر ابتلاعه *

والعصف عصف الزرع وغيره وهو الورق الذي يفتح

عن الثمرة والسنبلة وهي العصيفة - قال الشاعر علقمه

ابن عبدة

يسقى مذائب قد زالت عصيفتها

حدورها من آتي الماء مطوم

ويروى مالت حدورها - اى ما انحدر منها هكذا رواية

الاصبى وروى قوم جذورها جمع جذر وهو

الاصل *

والقصع من قولهم قصعت الشيء اقصعه فصما اذا

دلكته باصبعك ليلين فيفتح عما فيه - والقصة غلقة

الصبي اذا اتسمت حتى تخرج حشفته في بعض

اللغات *

ص-ع-ق

(الصمق) ان يسمع الانسان صوت الهدأة الشديدة

فيصمق لذلك ويذهب عقله ومنه قوله جل ثناؤه

(نفر موسى صمقا) والصمق الكلابى احد فرسا فهم

سمى الصمق لان بنى نعيم ضربوه على رأسه وامته - ٣ -

فكان يصمق اذا سمع الصوت الشديد ويذهب عقله

(باب الصاد والضاد)

(باب الصاد والعين)

فلذلك قال دجاجة بن يتر - ١

وانك من هجاء بني تميم

كمز داد الغرام الى الغرام

وهم ركوك اسلمح من جباري

رأت صقراً واشو دمن نعام

وهم ضربوك ذات الرأس حتى

بدت أُم الدماغ من العظام

وقيس تدفع هذا وتقول انما اتخذ طعاما في يوم ريح

فكمأت الريح القد ورفلتها فارسل الله عليه صاعقة

واشتاق الصاعقة من هذا لشدة هدها ور بما قلبوه

فقالوا صاعقة - قال الراجز

يحكون بالهندية القوا طلع

تشقق البرق عن الصواعق

والصمغ الضرب الشديد وأكثر ما يكون على الرأس

يقال صمغه على راسه صمغة شديدة - والصمغ خرقعة

تجعلها المرأة بين شعرها ومقنمها وبذلك سمي البرقع

صقاعا - وقال قوم بل الصقاع برقع يلي رأس الفرس

دون البرقع الا كبر - وصقع الديك صقما وصقاعا

وخطيب مصقع بالصاد والسين وبالصاد أكثر *

والعقص مصدر عقصت المرأة شعرها عقصا اذا شدته

في قفاها ولم تجمعها جمعا شديدا وللراة عقيصتان اي

ذؤابتان معطو فتان في قفاها والجمع عقاص وعقائص

وتيس اعقص اذا انعطف قرناه مما يلي قفاه - وعزز عقصاء

ورجل عقص الديدن - ٢ - اذا كان كز انخيلا - والعقص

خيوط تقتل من صوف وتصبغ بسواد تصل به المرأة

شعرها لثة يمانية *

والقصع قصعك الشيء بين ظفرك حتى ينفضح

وقصعت الناقة بجرحها اذا ملأت فاهها وفي الحديث

(وهي تقصع بجرحها) وتقصع ايضا - وقصع الجرح

بالدم اذا شرق به وامتلأ منه - والقصة القصعة والجمع

قصاع قال الشاعر - الخطيئة

ويحرم سر جارتهم عليهم

ويا كل جارهم أفت القصاع

وقصع صارته - ٣ - اذا سكن عطشه وقصعت الابل

صارته اذا شربت حتى تروى - قلذ والرمة

حتى اذا زلجت من كل خنجرة

الى الغليل ولم يقصنه نعب

و غلام مقصوع وقصيع اذا كان كادى الشباب

اي بطيئا والقصة غلفة الصبي اذا اتسمت حتى تخرج

حشفته في بعض اللغات *

والعقص الموت السريع او القتل الوحي قصصه واقصيه

ومات فلان قصعا اذا مات موتا وحيا - والقصاص داء

يصيب النعم فتموت *

ص ع ك

(العكص) من قولهم عكصت الشيء اعكصه عكصا

اذا رددته وعكصت الرجل عن حاجته عكصا اذا

رددته عنها *

وقال كعصنا عند فلان ماشتنا وكأصنا اي أكلنا قال

ابوحاتم هي همزة فلبت عينا لان بني تميم ومن يليهم

يحققون الهمزة حتى تصير عينا وذلك قولهم (عني في

(١) نسبة المفصل الصبي وغيره لاوس من علفاء الهجيمي - س * (٢) ع ل - (ريادة) واعص السدين *

(٣) من هنا الى آخر البيت - من ل وف *

معنى أَنَّى - قال الشاعر - ذوالرمة

أَعَن تَرَسَمَتَ مِنْ خَرَقَاءَ مَنْزِلَةً

ماءُ الصبابةِ مِنْ عَيْنِكَ مَسْجُومٌ

وتقول بنو تميم هذا خبا عنا يريدون خباؤنا ويقولون

(جاريةُ خَبِئَةٍ طَلَمَةٍ) أى تَحْتِيْ مِرَّةً وتطلع أخرى *

والكَمَصُ من قولهم سمعت كَمِيسَ الفارة والقرخ

إذا سمعت صوتهما *

﴿ ص ع ل ﴾

(الصِّلُ) والصِّلَةُ من قولهم ظليم اصعل ونعامة

صعلاء وهو صَعْرُ الرَّأْسِ ودقة العنق ودفع الاصبعي

هذا وقال لا يقال الا ظليم صعل ونعامة صعلة

ولم يجيء اصعل في شعر فصيح الا انه قد جاء في حديث

على رضى الله تعالى عنه (كأنى بجبشئ اصعل اصلم)

ونخلة صعلة ايضا - ويقال اصمالت النخلة اذا دق

رأسها - وقد سميت العرب صعلًا *

والصِّلَعُ صِّلَعُ الرَّأْسِ صِّلِعٌ يَصِّلَعُ صِّلَعًا - والاصلَعُ

مخلاف الافرع وفي الحديث (آ الصِّلَعانِ خيرام

الفرعان) وجبل صليع لانت عليه - قال الشاعر - عمرو

بن معدى كرب الزبيدي *

وزحف كنية للقاء أخرى

كَأَنَّ زُهاً هَارَأْسٌ صِّلِعٌ

والمَصَلُّ نبت تأكله الابل فتسلخ عنه قال الشاعر

حسان بن ثابت

يُخْرِجُ الْاَكْدَرَّ مِنْ آسْتَاهِكُمْ

كُسْلَاحِ النَّيْبِ بِأَكْلَنِ الْمَصَلِّ

ويقال عَصِلُ نَابِ البعير يَمَصُّ عَصَلًا فهو اَعْصَلُ

إذا اشتد فرأيت فيه كالا عوجاج *

والمَلْعَصُ المَعْسَرُ يقال تَلْعَصُ علينا فلان اذا تَصَرَّ

والمَلْعَصُ ذَمُّوا النهم في الاكل والشرب جميعا لَمَصَ

يَلْمَصُ لَمَصًا *

والمَلْعَصُ اصل بناء المَلُوصِ - وهو داء يصيب

الانسان في بطنه *

﴿ ص ع م ﴾

(الصَّعْعُ) من قولهم رجل اصبع اذا كان لاصق

الاذنين برأسه والاني صمما والبهى الصمما التي

قد اجتمعت عصفيتها - ١ - لتفتح عن حملها وتقول

العرب هي والله في البهى الصمما يعنى الابل - وكل

منضم فهو متصبع قال المذلى - ابو ذؤيب

فرى فانفذ من نجود - ٢ - عائط

سهماً نَحْرٌ وریشه متصع

اى منضم بالدم يعنى سهما - والصومعة من هذا

اشتقاقها لانضمام طرفها - وقلب "اصمع حديد ذكي"

وبه سمى الرجل اصمع *

والمَعَصُ ذكر الخليل انه ضرب من الطعام ولا اقف

على حقيقته *

والمَعَصُ من قولهم وعل اعصم اذا كان في احدى

يديه يياض وكذلك الفر من - والاسم المَصْمَةُ

واوُعُولُ اكثرها عَصَمٌ وفي الحديث (عائشة

رضي الله عنها في النساء فضلاً كالفراب الا عصم

في الفران) وذلك قليل ما يكون وهو ان يكون

في احد جناحيه ريشة بيضاء - وقال بعض اهل اللغة

وهوان يكون احدى رجليه بيضاء وذلك لم يكن

قطولا يعرف - واستعصم فلان بفلان اذا لجأ اليه واعتصم به وكذلك غسر ابو عبيدة في قوله تعالى (فَاسْتَعْصِمَ) اى استعصم بالله جل ذكره اى لجأ اليه - وفلان عصمة من لجأ اليه واستعصم الوعل بالصخرة واعتصم بها اذا لاذ بها من الرماة - وعصام الوطاء عروته التى يعلق بها او وكاؤه او تنكم - ١ - بها وهو بالمروة اشبه - وعصيم الحناء باقى اثره فى اليد وكذلك عصيم القطران والحناء وما اشبهه - وقد سمى العرب عاصما - وعصما وعصيمة ومعصوما وعصاما وبنو عاصم بطين من بنى يربوع - ١ - وعصام القربة وكاءها *
والصنع تصاع القوم فى الحرب تماصعوا تماصعا اذا تالجوا وهو المصاع والمماصة - وكل معالجة يد او سيف ممامصة - ويقال مر القوس بمصع ويهزع ويقزع اذا مر مرأهلا - ٣ - ويقال (قَبَّحَ الله وقبح الثما مصمت به) اى القته - ويقال مصع الطائر بذنبه - ٤ - اذا حركه - والمصع ثمر العوسج وقال قوم هو المصنع الواحدة مصنة ومصعة *

والمصع وجع يصيب الانسان فى عصبه من كثرة المشى - وشكا عمرو بن معد يكرب الى عمر رضى الله عنه المصع فقال كذب عليك المسل اى عليك بالسل والمسل والمسلان ضرب من العدو مثل عدو الذئب وبنو تميم بطن من قريش واحسب ان فى العرب بطينا يقال لهم بنو ماعص *

ص ع ن

رجل (صنع) اذا كان حاذقا بما يعمله وكل حاذق

بعمل فهو صنع - وامرأة صناع خلاف الخرقاء ولا يقال امرأة صنع وقد جاء فى الشعر الفصيح وجمع الصنع اصناع وجمع الصانع صنع - وصنعت الشيء اصنعه صنعا وصنعا - قال الشاعر

صنعت فلم يصنع كصنعت صانع

وما يصنع الا قوام فالله اصنع

وصنعه موضع معروف ينسب اليه صنعاوى وصنعاى وصنعة الرجل حرفته - وسيف صنيع قد بلى وجرب والمصنعة والمصنعة الموضع يتخذ ويحتفر فيه بركة يحتبس فيها ماء السماء - وهو الصنيع ايضا - وكل محترف يده صانع - وصنع الله صنعا جيلا *

والنصنع والنصنع والنصنع ثوب ابيض او نطع ابيض و ابيض ناصع بين النضاعة والنضوعة والنصوع وحسب ناصع اى خالص *

والنصع التمايل وبه سعى الرجل ناعصة وبه سميت المرأة ناعصة - وعمر بن ناعصة السلمى وناعصة اسم امه *

ص ع و

(الصنوعة) طائر معروف والجمع صنوع وصنعا *

والصنوع من قولهم صنعت الشيء اصنوعه صنوعا اذا ننيته ولو يته - وصنوع الطائر رأسه اذا حركه - والصنوع مكيال معروف - وروى عن ابن الكلبي عن ابى صالح عن ابن عباس قال الصنوع اناء كان الملك يشرب فيه - قال ابو بكر وقد استقصينا هذا فى (كتاب لغات القرآن) *

واموص اصل اشتقاق المويص - ويقال اعوصت

(١) كذا وامله - الذى يعكم الح - فامله * (٢) فى ه - بطن * (٣) فى ه - سره * (٤) فى ه - بجناحيه

بالرجل ركبت به الموصاة - وامر موصوس ملتوي على غير استقامة - والاعوص موضع قريب من المدينة * والوصع طائر معروف والجمع وصعان وفي الحديث (كانت فاض الوصع حين ينفذ به) أي تلقى عليه الشبكة *

ص ع ة

اهملت *

ص ع ي

(الصيصع) من قولهم تصيص الماء إذا اضطرب على وجه الأرض *

والعيص الشجر الملتف - والأعياص من بني أمية ولد العاصي و أبي العاصي والعيص و أبي العيص - قال الراجز - أبو النجم العجلي

لكن أخلائي بنو الأعياص

هم النواصي و بنو النواصي

ويقال (فلان في عيص أشب) إذا كان في منعة من قومه *

باب الصاد والظين

مع باقي الحروف *

ص غ ف

(الصفغ) عربي معروف ذكره أبو مالك و أحسب أن أبا زيد قد ذكره - وأنشدنا العكلى عن الحرمازي وعن أبي مالك

دو نك بوغاء تراب الرفغ

فاصففيه فاك أي صفغ

ذلك خير من حطام الدفع

وأن ترى كفاك ذات نفغ

تشفينها بالنفث أو بالمرغ - ١

قال أبو بكر الرفغ الأثم الوادي و شره ترابا والصفغ القمع باليد - قفحت الشيء اقصفه قفحا و صفتته اصفغه صفتا - والد فغ بين الذرة أو حطامها - والنفغ أن تعجل - ٢ - اليد من العمل فيصير فيها بشر رقيق فيه ماء تفت يد - إذا تنطقت و النفث نفث الريق على اليد - والمرغ الريق *

والنفص من قولهم غافصه منافصة و غفصا إذا فاجأه *

ص غ ق

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف *

ض غ ل

شاة (صالح) وسالغ وهو بمنزلة القارح من الخيل و المشيب من البقر *

ص غ م

(الصمغ) صمغ الشجر معروف - وهو ما قطر منه من اللثي و من أمثالهم (تركته على مثل مقلع الصمغ) لأنها إذا قلت لم يبق منها شيء في موضعها - والصامغان مثل السامغان - ٣ - سواء وهما منتهى خرق الشفة من عن يمين وشمال *

والغمص من قولهم (غمص نعمة الله) إذا كفرها و غمصت الرجل إذا طعنت فيه و عبتة اغمصه غمضا فهو مغمص و أنا غامص - و غمصت العين من البكاء تغمص غمضا إذا كثرت البكاء فأنكرت والشمرى الغميصاء إحدى الشريرين وهي أقلمها ضوءا والغميصاء موضع وهو الذي أوقع فيه خالد بن الوليد بنى جذيمة من بني كنانة وقالت امرأة منهم

(١) في لوف - بالنفث بعد المرغ * (٢) في ن - التنقط * (٣) في الناح - عنه مثل السامغين - وخرق (كذا) و املدحرف *

سلي بنت هميس *

وكاين ترى يوم الغيصاء من قتي

اصيب ولم يجرح وقد كان جارجا

والمنص البيض من الابل الخالصة البيضاء والجمع

امناس - وقال بعضهم بل المنص جمع لا واحد له

من لفظه يقال ابل منص - وناقصة منص والاول اعلى

والمنص وجمع يعترض في البطن بتسكين الفين

وقتها - منص الرجل فهو ممنوص ثم كثر ذلك

حتى قالوا (فلان منص من المنص) اذا كان

ثقيلا بغيضا *

ص غ ن

(الفصن) من اغصان الشجرة معروفة والجمع

اغصان وغصون وغصنة - وفصل قوم بين النصن

والفنن فقالوا الفصن القضيبي الذي لا يتشعب

فاذا تشعب فهو فنن - وقال قوم كلاهما واحد وقد

سمت العرب غصنا وغصينا - واحسب ان بني غصين

يطن منهم - ويروي هذا البيت

'تسائل عن غصين كل ركب

وعند جفينة الخبر اليقين'

هكذا رواه ابن الكلبي وحماد الراوية ونظراؤهم

وروي قوم (وعند جفينة الخبر اليقين) وليس بشيء

لان غصينا احد بني جوشن وهم بطين من بني

عبد الله بن غطفان - وجفينة يهودي خمار كان

يمضي اليه وله حديث *

والمنص ضيق الصدر عن ابي مالك *

والنصص والتنصيص واحد - والنص ايضا ان

يورد الرجل ابله الحوض فاذا شربت اخرج من

بين كل بعيرين بعيرا قويا وادخل مكانه بعيرا ضعيفا

فذلك الدخال قال الشاعر - لبيد

و ارسلها المراك ولم يذرها

ولم يشفق علي نقص الدخال

ص غ و

(الصغو) الميل صغا يصغون صغوا اذا مال - والشمس

صغواء اذا مال في الغرب - واصنى يصني اصناء

اذا مال سمعه - وكل شيء املته فقد اصغيته - وفي

الحديث (كان يصني الاناء للهرة لتشرب) ويقال

(اكر موافلانا في صاغيته) اي في امله ومن يئني به *

والصوغ مصدر صغت الشيء اصوغه صوغا

والاسم الصياغة وهذه الياء مقلوبة عن الواو لكسرة

قبلها - وصغت الكلام اصوغه صوغا اذا حبرته

ويقال (فلان صواغ) اذا كان كذابا يصلح الكلام

ويؤثره وهما غلامان صوغان وصوغان اذا كانا ادة *

وغاص في الماء ينوص غوصا وفي الحديث (أنت

الغائصة والمنوصة) وفسر والغائصة الحائض التي

لا تعلم زوجها انها حائضة فيجامعها - والمنوصة التي

لا تكون حائضا فتخبر زوجها انها حائض *

ص غ ه

(الغصة) من المنصص غصص يغصص - وقدم

هذا في الشئ - وذوالغصة لقب رجل من فرسانهم

كانت به تممة *

ص غ ي

فلان من (صيفة كريمة) اي من اصل كريم على ان

هذه الياء مقاربة عن الواو (فلان من صينة صدق)
اي من اصل صدق كريم - والصينة سهام من
صينة رجل واحد •

باب الصاد والقاء

مع باقي الحروف •

صَ فَ قَ

(الصَّفَقُ) مصدر صَفَقَت الشيء بيدي صَفَقًا اذا طرَبته
بها - وتَصَافَقَ القوم اذا تبايعوا - (فلان خاسر
الصَّفَقَة - ورايح الصَّفَقَة في الشراء والبيع) وصَفَقَت
وجهه اذا لطمته - وثوب صَفِيقٌ وسَفِيقٌ بالسین
والصاد - والصَّفَقُ الماء الذي يصب في السقاء البديع
حتى يطيب - قال الراجز

ينضحن ماء البدن المَسْرًا

نَضَحَ البَدَنُ الصَّفَقَ المَصْفَرًا

المَسْرُ المسير في البدن يريد ان يرقى - واصْفَقَ القوم
على الامر اذا تنافروا عليه - واصْفَقَ الرجل على
الامر اذا عزم عليه - وصَفَقَت علينا صافقة من الناس
اي نزل بنا قوم - والاصْفاق الجلد الرقيق تحت الجلد
الناظر الظاهر من الناس والدابة - وصَفَقَت
الجر بالماء تصفِيقًا اذا مزجتها فهي مَصْفُوقَةٌ •
والقَصْفُ قَصْفَةُ اليضنة وهو كسر كاياها فهي
مَقْفُوصَةٌ وقَصْبَةٌ •

والصَّفَقُ قَصْفُكَ العود اذا كسرتَه قَصْفُهُ اقصيته
قَصْفًا - ورعد قاصفٌ شديد الصوت - وقال
(بنو النعلبة الريح الماصف والرعد القاصف) فاما

القَصْفُ من اللهو فلا احسبه عرييا صحيحا - وقد
سمت العرب قَصَافًا وبنو قَصَافٍ - قوم منهم
والقَصِيفُ هشيم الشجر •

(باب القاء والصاد)

والقَصْفُ قَصْفُكَ الشيء جمعك اياه اذا - قرنت بمضه
الى بعض - وقصفت الدابة اذا شددت اربع قوائمها
ويقال قَصَفْتُ - يمسوب النحل اذا شد دونه بخيط
في الخلية لئلا يخرج - وكل شيء اشتبك فقد تقافص
ومنه القَصَصُ المعروف - وفي الحديث (في قَصَصٍ
او قَصَصٍ من الملائكة او من النور) وهو المشتبك منهم
المتداخل بعضهم في بعض - القَصَصُ جبل معروف
ينزلون جيلا من جبال كرمان يقال له جبل القَصَصِ
والقَصَصُ داء يصيب الدواب فتيس قوائمها •

صَ فَ كَ

اهملت •

صَ فَ لَ

(الصَّافُ) مصدر قولهم فلان صَافٍ اي قلب
اخير - وطعام صَافٍ اي قليل النزل - ومنه قوله
(صَافٌ تحت الرعدة) يضرب ذلك مثلا لارجح يكبر
الكلام والمدح لنفسه ولا غير عنده - وصَافَتْ المرأة
اذا لم تحظ عند زوجها - قال الشاعر - الاعشى
اذا آت بارتها المسنة قِيمُها

رَكَضًا وآت اليها الحزن والهم

ويروى الاسقف - واصليف عوض الدن - واصليفان
صليقان من صيمين وشمال فاما قول الماسية فاذن
صَافٍ فن كلام الموائد - واصليقان خصبان من

(١) في هـ - وفي دوائهم • (٢) في ل - بطن • (٣) في الازاج وفي بس سفع الجمهرة وفرد •

(٤) في ف و ل - قَصَفْتُ بالتخفيف •

ابو عبيدة لا بى المهوس الاسدي
قد كنت احسبكم اُسوداً خفية
فاذا الصافُ تبيضُ فيها الحورُ
والصَّف - ١ - الكبر ويقال بل نبات ينبت في اصول
الكبر *

﴿ مَ فَ مَ ﴾

(انفصم) الشيء 'ينفصم' انفصاما اذا انصدع ولما
ينكسر وفصسته فصما وكذلك فسر قوله جل وعز
(لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ) والله اعلم *

﴿ مَ فَ نَ ﴾

(الصَّفَنُ) وعاء الخصيتين قال بعض النحهاء بين الرافعة
و الصَّفَن - والصَّفنة شبيهة بالسفرة لها عرى يستقي
بها ويؤكل عليها - و صَفَنَ الفرسُ صَفْنًا اذا ثني
اسدي رجله ووطئ على سُنْبِكِه فهو صافن - وكل
ذي حافر يفضله الا انه في الجياد اكثر وكذلك فسر
قوله جل وعز (الصَّافِنَاتُ الْجِيَادُ) والصافن
يهرق في الجسد *

و الصَّفَن من الشيء الضرب منه - وهذا من صنف
كذا والجمع اصناف رُصِنِفَتْ وصنفت الشيء اذا
جعلته اصنافا - وتبرئة الثوب ناجيته فقال قوم هي
حاشيته وقال آخرون بل الناحية التي عليها الهدب -
و النصف شطر الشيء - وانصفت الرجل انصانا اذا
اعطيته الحق - وتماصف القوم اذا تعاطوا الحق بينهم
و النصفُ القنعة او الخمار - قال النجاشي النابتة

والفصل فصلك بين الشين حتى تباين ما بينهما - وكل
شيء بان من شيء فقد فاصله - والفصيل من الابل اذا فصل
عن امه - وفصلت الشاة وغيرها اذا قطعت مفاصلها
و واحد المفاصل مفصل - والمفصل زعموا اللسان
وانشدوا بيت عسان

كلتاها حلب المصير فاطفي

زُجاجة ارجاها للفصل

اي للسان والمفصل ايضا رواية - وجمع الفصيل
فصيلان وفصال ومثل من امثالهم (استنتت الفصال
حتى القوي) يضرب ذلك للرجل الضيف يروم مرام
الاقرباء وفصيلة الرجل بنو ابيه والجمع فصائل وكذلك
فسر في التنزيل والله اعلم - ويقال هذا الامر فصيل
اي منقطع - وفصل فلان من بلد الى بلد والتواحد
فواصل القلادة وهو شذر او تمور تفصل بين نظم
الذهب فاما قرحم (مثل ماء الفاضل) يصفرون به الماء
الصافي وهو صخر يتصل بعضه ببعض فاذا جرى عليه
ماء السماء تاهى الى قراره فهو صافر - وفصيلة اسم
و الصَّفَن من قولهم رأيت بصف اي يريق ورأيت
له اصينفا اي بريقا والاصف اسم للاعد الذي يكتحل
به في بعض اللغات - كصافي موضع قال الاصمعي
كصاف مثل نزال قال قوم كصاف مثل خدام وما
اشبهها وقال ابو عبيدة سمي له سميل الثؤنت كصاف
يتصرف في الاعراب ولا ينصرف هذه اصناف
ورأيت لسانا وصرفت بلصاف يا هذا - والله اعلم

سقط النصف ولم تود اسقاطه

فتبا وتنه واقتنا باليد

والنصف مكيال يكال به وفي الحديث (ما بقتم

مدا أحدم ولا نصيفه) قال الرازي - سلمة بن الأكوع

لم يقدما مسدا ولا نصيف

ولا تميزات ولا تصيف

لكن غذاها اللبن الخريف

المحض والقارص والصريف

ويقال نصف الرجل الرجل إذا خدمه ينصفه وينصفه

قال الشاعر - الأعشى

وتلقى حصانا تنصف ابنة عمها

كما كان يلقى الناصفات الخوادم -

ونصف الليل والنهار قال الشاعر - يصف غواصا

المسيب بن علس

نصف النهار الماء فامر

وشركه بالتيق ما يدري

ونصف الماء الخسبة وغيرها إذا بلغ نصفها نصفها

ينصفها - قال الشاعر

إلى ملك لا تنصف الساق نله

أجل لا وإن كانت طوالا عماله

وناصفة موضع - قال الشاعر

بناصفة البرين أو بمحجور

و المناصف مواضع أيضا - والمناصف أودية صغار

وبلغنا نصف الطريق أو الوادي إذا بلغت نصفه

والنصف أصل شاد النفاص والنفاص داء يصيب النعم

فتبول حتى يموت

ص ف و

(الصقور) هذا الكثر صفا الماء يصفو وصفوا والاسم

الصفاء وفلان صفوفى أى خيرنى وخلصانى

والصوف معروف والواحدة صوفة - ويقال أخذ بصوفة

فناه إذا أخذ بالشعر السائل فى ثمرته - وكش صاف

كثير الصوف - وقد قالوا صاف - وصوفة قوم كانوا

فى الجاهلية يخذمون الكعبة ويميزون الحاج - وقال

أصحاب النسب هى قبيلة وقال أبو عبيدة بل هم من أفناء

القبائل تجمعوا فتشبهوا كشبك الصوفة قال الشاعر

أوس بن مفره

ولا يرمون فى التعريف موقعهم

حتى يقال أبجيز وآل صوفانا

ويقال صفوا نا

والوصف من قولهم وصفت الشيء أصفه وصفا إذا

نمت وأنا واصف والشيء موصوف - والوصيف

والوصيفة معروفان والجمع - وصفاء ووصائف وقيل

وصيف مصروف من موصوف - ورجل وصاف حاذق

بالوصف - والوصاف رجل من العرب من ساء أشيم

بمعنى الوصاف بخديته - وبنوه ينسبون إليه إلى

اليوم

ص ف و

(الصفة) صفة البيت رصفة السرج وإنما ادخلها

فى هذا الباب لأنه لا مذكورها فى المعاء تقوم مقام

عرف ثالث

ص ف و

فلان (صفى فلان) إذا كان مصافيا له

ص ق ن

(الصَّق) شدة ذفر الابط صِنَق يَصْنَق صَنْقًا يقال منه رجل صِنَق - ١ - واصنق الرجل في ماله اذا اسرع اسرافه فيه عن ابى زيد *

و القَنْص والقَنْص قمل الصائد قَنْص يَنْصُق و اقنص يقنص - والصيد قَنِص والصائد قَنِص ايضا و بنو قَنْص - ٢ - من معد قوم درجو في الدهر الاول *

والنقص مصدر نقصت الشيء انقصه نقصا ونقصانا والنقيصة الخصلة الدنية في الانسان او الضعيفة - قال الشاعر - حسان بن ثابت

فما وجد الاعداء في نقيصة

ولا طاف لي منهم بوحش صائد

ونقص الشيء نقيصة - ٣ - وانقصته انا انقاصا *

ص ق و

(القَصْو) مصدر قصوت عن القوم قصوا وقصوا والقَصْوَى ضد الدنيا - وناقاة قصواء اذا قطع طرف اذنها ولا يقال جل اقصى لهما يقال جل مقصو تركوا القياس فيه - والقصواء ناقاة النبي صلى الله عليه وآله وسلم هكذا كان اسمها - وقصران موضع *

والوَقَص قصر العنق ودخولها في المنكبين - رجل او قص وامرأة وقصاء والاسم الوَقَص ونقصت الناقة فهي موقوصة ووقيسة اذا تردت من علواندقت عنقها والجمع وقائص - قال الشاعر - الاعشى

هذا الذي يقطع رطبا وجهه قصلان *
ولصق الشيء بالشيء لصوقا فهو لاصق ورجل ملتصق في القوم دعي فيهم *

ص ق م

(القَمَص) من قولهم قص البعير قميصا ويقمص قميصا بوقفا صا وهو ان يرفع يده ثم يطرهما مما يعبر برجليه - والعَجَر اذا عدا عدوا مستويا - والقَمِص معروف - والقَمَص شبيه بالذباب الصغار يقع على الماء الآجن وغير الآجن كثيرا وفي الحديث (القارصة والقائمة والواقصة) وذلك ان ثلاث جوار حملت احدا هن الاخرى فقرصتها التي لم تحمل فقمصت المركوبة فوقصت الراكبة فجعل على بن ابي طالب رضى الله تعالى عنه الدية اثلاثا ثلثا على القارصة وثلثا على القائمة وثلثا هدرآلها اعانت على نفسها - وقَص البحر بالسفينة اذا حركها بالموج حتى كأنها بغير يقمص قال الشاعر - الحطيئة

وهند اتى من دونها ذو غوارب

يُقِمَص بالبوصى معرورف ورد

والقَصْم مصدر قصمت الشيء اقصمه قصما اذا كسرتة - والقِصمة من الشيء القطعة منه والجمع القِصم ورجل اقصم وامرأة قصماء اذا انكسر طرف ثنيته او ربا عيته - والقَصْم موضع - والقِصيمة قطعة رمل تنقص عن معظم الرمل والجمع قصائم - والقِصوم نيت *

(١) في ٥ - اصنق * (٢) قص كسر كذا ضبط في الاصل والمعروف قنص بالتعريك وقنص بضمين لفتان - س *

(٣) في ٥ - نقيصا وفي ن - نقصانا *

بم الطرف الثاني المدد وانتم

بقصوى ثلاث تأكلون الوقايس

وكانوا يتعابرون بكل المتردية والوقيصة وما اشبهها
والاوقاص في البقر والغنم مثل الاشتاق في الابل
وواقصة موضع - وواحد الاوقاص وقص
وبنو الاوقص بطن من العرب - ووقاص اسم
وكذلك اقص وكذلك واقص - وانشد لهند بنت
الافص بن لجيم ترقص ولدها فرارة
ان تشبه الاوقص اوليها

تشبه رجالا ينكرون الضيا

ص ق هـ

(القصّة) من الشعر الخصلة منه - وقصة الرجل شأنه
وامره

والهقص زعم بعض اهل اللغة انه حمل بنت يؤكل
ولا احقّه

ص ق ي

(الصبق) الغبار اعجمي معرب - ١ - وبنو الصبق
بطن من العرب

والفيض الكسر انقاصا اذا انصدع طولا
ولم يبين واقاض ينقاض انقاضا وتقبص تقبضا اذا
انكسر وبان - ويروي بيت الهذلي - وهو ابو ذؤيب
بالصاد والضاد

ورأى كقيض السن فالصبرانه

اكل الناس عثرة وجبورا

ويروي كقيض السن

وقصى اسم - واقصيت الرجل اقضاء اذا ابدته
وهذه الياء مقلوبة عن الواو - والقصى الخيوط التي
يطرحها الحائك من اطراف الثوب اذا فرغ منه لثة
بمانية

باب المصاد والكاف

مع باقي الحروف

ص ك ل

اهملت وكذلك حالها مع الميم الا في قولهم (الكصم)
وهو الضرب باليد او الدفع وهي المكاصمة وقد جاء
في الشعر الفصيح

ص ك ن

(نكص) الرجل عن الامر اذا تكأ كأ عنه نكوصا
ونكصا ونكيصا - ونكص على عقيقه - رجع عما كان
عليه من خير لا يقال ذلك الا في الرجوع عن الخير
وكذلك فسرفي التنزيل والله اعلم وربما فيل
في الشر

ص ك و

نقال (ما به صواك ولا بواك) اي ما به حركة

ص ك هـ

اهملت - ٢ - وزعم قوم ان (الهكص) مستعمل ولا اعرف
صحته

ص ك ي

(كاص) يكيص كبصا وكبصانا وربما قالوا كيوصا

(١) في هـ - الصبق بطن - وفي كتاب الاشتقاق الصبق (بكسر الصاد) * (٢) بهامش هـ - قال القاسمي الواسع قال الشيخ

ابو العلاء الهكص رك الشيء بعضه على بعض كذا قال ولعله تراك الشيء ولم يذكره المحمد ولا شارحه - س *

إذا كَعَّ عنه وكَأَصَّ عنه مَهْمُوزٌ وَغَيْرُهُ مَهْمُوزٌ إِذَا
كَعَّ عَنْهُ وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ قَالَ أَبُو زَيْدٍ يَقُولُ الْعَرَبُ
(كَيْسَنَا عِنْدَ فُلَانٍ مَا شِئْنَا) أَيْ أَكَلْنَا *

بابُ الصَّادِ وَاللَّامِ

فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ *

ص ل م

(الْصَّلَمُ) قَطْعُكَ الْأُذُنَ أَوْ الْأَنْفَ حَتَّى تَسْتَأْصِلَهُ

صَلَمَ إِذْ نَهَ بِصَلَمِهَا صَلَمًا فَهُوَ مَصْلُومٌ - وَاصْطَلَمْتُهُ

اصْطِلَامًا قَالَ الشَّاعِرُ - عُلُقَمَةُ

فُوهُ كَشَقِّ الْعَصَا لَا يَأْتِيْنُهُ

أَصْلُكَ - ١ - مَا يَسْمَعُ الْأَصْوَاتَ مَصْلُومٌ

وَالصَّلَمُ الْأَسْتِصَالُ وَكَذَلِكَ الصَّبْلَمُ الْأَسْتِصَالُ الْيَاءُ

زَائِدَةٌ - وَالصَّلَامُ اللَّبُّ - ٢ - الَّذِي يَكُونُ فِي نَوَى

النَّبِيِّ وَذَكَرَ أَبُو حَاتِمٍ عَنْ بَعْضِ الطَّائِفِينَ أَنَّهُ سُئِلَ عَنْ

طَعَامِهِمْ إِذَا اجْتَدَبُوا قَالَ الصَّلَامُ وَأَنْ أَصْبَنَا اللَّبَنُ *

وَالصَّنْلُ الْيَيْسُ وَالصَّلَابَةُ وَهِيَ بِنَاءٌ رَجُلٍ صُنْلٍ

وَالصَّنِيلُ أَيْضًا الْيَابَسُ وَالصَّامِلُ مِثْلُهُ - صَمِلَ السَّقَاءُ

يَصْمَلُ صَمْلًا إِذَا پِسَ وَقَالُوا صُمُولًا *

وَاللَّنْصُ أَنْ تَأْخُذَ الشَّيْءَ بِطَرَفِ أَصْبَعِيكَ فَتُلْطِعُهُ نَحْوَ

السَّلِّ وَمَا أَشْبَهَهُ - لَمَصْتَ الشَّيْءَ الْمُصَّهُ لَمَصًا إِذَا

فَعَلْتَ ذَلِكَ *

وَالْمَصْلُ لَبَنٌ حَامِضٌ يَجْعَلُ فِي أَنْاءٍ حَتَّى يَخْتَرُ وَيَجِفَّ

مَصَّاتِ اللَّبَنِ أَمْصَلُهُ مَمْصَلًا إِذَا جَعَلْتَهُ فِي وَعَاءٍ خَوْصَ

أَوْ خَرَقٍ حَتَّى يَقْطُرَ مَأْوُهُ فَالَّذِي يَسِيلُ مِنْهُ الْمَصَالَةُ *

وَالْمَلَصُ مَصْدَرٌ مِلَصَ الشَّيْءِ مِنْ يَدِي يَمْلَصُ مَلَصًا

إِذَا سَقَطَ مَتَزَجًا - وَأَمْلَصْتَ الذَّاقَةَ أَمْلَاصًا إِذَا قَلَّتْ

وَلَدَهَا وَالْوَلَدُ مَلِصٌ وَهَذَا أَحَدُ مَا جَاءَ عَلَى قَبِيلٍ مِنْ

أَقْبَلٍ - وَالْمَصْدَرُ الْأَمْلَاصُ - وَنَاقَةُ 'مَمْلَصٌ وَكَذَلِكَ

الْفَرَسُ فَمَا قَوْلُهُمْ فِي جَمْعِ اللَّصُوصِ مَلَاَصٌ فَلَهُمْ

زَائِدَةٌ وَلَيْسَ مِنْ هَذَا - وَرَبَّمَا قَالُوا أَمْلَزَ - ٣

فُلَانٌ مِنْ يَدِي وَمَمْلَصٌ مِنْ يَدِي فِي مَعْنَى تَخْلَصَ - وَبَنُو

'مَلِصٌ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ *

ص ل ن

(النَّصْلُ) نَصْلُ السَّهْمِ وَنَصْلُ السَّيْفِ وَنَصْلُ الرِّيحِ

وَالسَّيْفُ نَصْلٌ بِلَاقَاتِهِمْ وَلَا جَفْنَ وَالْجَمْعُ نِصَالٌ

وَنُصُولٌ - وَيُقَالُ نَصَلْتُ الرِّيحَ إِذَا جَعَلْتُ لَهُ نِصَالًا

وَانْصَلَتْ إِذَا نَزَعْتَ نِصْلَهُ وَالسَّنَانُ نِصْلٌ وَالزُّجُ

نِصْلٌ - وَكَانَ رَجَبٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ يُسَمَّى 'مَنْصِلٌ

الْأَيْسَنَةُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

تَدَارَكَ فِي 'مَنْصِلِ الْآلِ بَعْدَ مَا

مَضَى غَيْرَ دَائٍ وَقَدْ كَادَ يَمْطُبُ

وَكُلُّ شَيْءٍ أَخْرَجْتَهُ مِنْ شَيْءٍ فَقَدْ إِنْصَلَتْ - وَنِصْلُ الْفَزْلِ

يُسَمَّى بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يُبْصَلُ مِنَ الْفَزْلِ - وَنِصْلُ الْخَضَابِ

'نِصُولًا - وَقَالَ الشَّاعِرُ

وَخَاضِبَةٍ لَا وَبَتْنَا يَدِيهَا

سَنَنْصِلُ قَبْلَ أَوْبَتَا الْخَضَابِ

وَالنِّصِيلُ حَجَرٌ فِيهِ طَوْلٌ نَحْوَ الذَّرَاعِ وَأَكْثَرُ - وَنِصْلُ

الرَّأْسِ طَوْلُهُ لِلْفَرَسِ وَالْبَعِيرِ لَا يَكُونُ لِلْإِنْسَانِ - وَرَبَّمَا

يُسَمَّى زُجُّ الرِّيحِ نِصْلًا فَقِيلَ لَهُ نِصْلَانٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

أَلْتَمَتْنِي الْهَذْلَى

أَقُولُ لِمَا أَتَانِي نَاعِيَانِ بِهِ

لَا يَبْعِدُ الرِّيحُ ذَوَا النِّصْلَيْنِ وَالرَّجُلُ

بابُ الصَّادِ وَاللَّامِ

والمتصل السيف لا يقال للعنان ولا لنصل السهم متصل
والجمع المناصل *

ص ل و

(صال) التحل يصول صولاً وصوئ ولا وصوئاً فهو
صائل وصوول اذا خطر ليصا ول خلا آخر والمصدر
المصاولة والصيال - وصال البعير يصول صولاً اذا
حمل على بعير آخر او انسان ليمضه ثم كثر ذلك حتى
صار للناس والسبع صال عليه يصول صولاً
وصوئ ولا وصولة - وصوئل البعير يصوئل صالة
مهموز تراها في بابها ان شاء الله تعالى - وصولة الخمرة
سلطانها ومحمياها - ورجل ذو صولة اذا كان
ذا سلطانين وقالوا - ١ - الايهما ن السيل والليل
ويقال الليل والقرم الصوول *

والصلاة العظم الذي فيه مفرز عجب الذنب وهما صلوان
والصلاة من الواو وتجمع صلوات قال بعض اهل اللغة
اشتقاقها من رفع الصلاة في السجود - والصلاة
العظم الذي عليه الايتان وهو آخر ما يبلى من الانسان
في القبر قال الشاعر - يزيد بن سنان المروزي
نركت الرمح يبرق في صلاه

كان سنان خرطوم نسر

وصلاة الطيب مهموزة *

واللوص اصبته يعني الوصه كوصاً ولا وصته ملاوصة
اذا طالعته من خلل باب او ستر *

والأصولا الرجل المرأة يلصوها لصواً فهو لاص
اذا قذفها وقيل لا امرأة من العرب ان فلانا هجلك
عقالت (ما لصا ولا قفا) والقفو - ٢ - ان يقذفها

برجل بعينه *

والوصل وصلك الشيء بالشيء نحو الخيل وعينه
وصلته اصله وصلات - والوصل ضد القطع ثم كثر
ذلك حتى قالوا وصلت ذا قرابة بمال قال الشاعر
زهير

وذي نسب ناء بعيد وصلته

بمال وما يدري بأنك واصله

والوصيلة والجمع وصائل وهي ثياب من البرود - قال
الشاعر

له حبيبك كائننا من وصائل

والوصيلة التي في القرآن كانت اذا نجت الناقة خمسة
ابطن وقال قوم عشرة فكان الخامس ذكراً ذبحوه
لآلهتهم وان كان ذكراً وانثى لم يذبحوه وقالوا
وصلت اخاهما فكان لآلهتهم وفي الحديث (لغت
الواصلة والمستوصلة) وهي التي تصل شعرها بشعر غيرها
ليكثر وقد سميت الرب واصلاً - والموصل معقد
الحبل بالحبل - قال الشاعر - المتنخل الهذلي

ليس لميت بوصيل وذد

عاني فيه طرف الموصيل

وقال قوم من اهل اللغة سميت الموصل لانها بين
العراق والجزيرة *

ص ل و

(الصلة) ارض فدا صابه المطر بين ارضين لم تملأ
والجمع صلال - قال الشاعر - الراعي

سيفبك الاله ومسنات

كجندل لبن تتبع الصلا بلا

ويروى تطرد الصللا - والصلّة من قولهم وصلته
صلة حسنة وهي ناقصة مثل زنة - والصلّة من قولهم
خف جيد الصلّة اذا كانت جيد النمل شديد ها *
والصهيل صهل الفرس يصهيل صهيلاً وصها لا - وبنو
صاهلة بطن من العرب - وفرس صهال كثير الصهيل
هو في صوت فلان صهل وصهلة مثل صهل - وقد
سمت العرب صهلاً *

ح ص ل ي

(لصت) الشيء اليصه كيصاً - والصته الاصة اذا ارغته
او حركته لتنزعه عن موضعه - والصت ال جل عن
كذا وكذا اليصه اذا راودته عنه *
والصلّي والمصلّي المشوى وفي الحديث (اهدى الى
النبي صلى الله عليه وآله وسلم شاة مصلية) اي مشواة -
ولا يقال مشوية - والصلّى من الياء صلى النار بعد
ويقصر والقصر اعلى وهو من صليت النار اصلاها
والصلّى اشدة لهنها - والصليان نبت وله باب تراه فيه
ان شاء الله تعالى *

باب الصاد والميم

مع باقي الحروف في الثلاثي *

ح ص م ن

(الصنم) الصورة من حديد او حجارة او نحو ذلك
تعبد ولا يسمى صنما حتى تكون له صورة او جنة والجمع
اصنام - وبنو صنيم بطن من العرب *
والنمص التفت - والمتاف المتماص وشعر نميص
منتوف ونبت نميص اذا نمصته الماشية تنفته بافواهها
قال امرؤ القيس

وياكلن من قوّ لعاوربة
تجبر بعه الاكل فهو نميص
وفي الحديث (النامصة والمنمصة) *

ح ص م و

(الصوم) الامساك عن المأكول والمشرب - وكل شيء
سكنت حركته فقد صام يصوم صوماً - قال الشاعر
الناظبة الذي ياتي

خيل صيام وخيل غير صائمة

تحت العجاج وخيل تملك اللجما

وصام النهار اذا دومت الشمس في كبد السماء
والصوم ضرب من الشجر الواحدة صومة قال

الشاعر ساعدة بن جؤية الهذلي - ٢

موكل بشدوف الصوم ينظرها

من المغارب مخطوف الحشا زرم

الزرم الذي قد انقطع عنه غذاؤه والشدوف الشخص
والشدف الشخص وقوله مخطوف الحشا يعني خميص
البطن من قولهم فرس مخطف *

والصوم ذرق النعام قال الشاعر - الطرماح

في شناظي أقرن بينها

عرّة الط - ير كصوم النعام

والوص مصت الثوب - ٣ - اموصه موصاً اذا
غسلته ودلكته ودعته يده في الحديث (موصوم
موص الثوب)

والوصم اصله العقدة في العود او العيب فيه ثم صار
كل عيب وصماً - وعود موصم وموصوم - وما عليك
من هذا الامر وصمة - اي غضاظة *

(باب الصاد والميم)

ص م ة

النصة اسم من اسماء الاسد

والنصم منه اشتقاق النصم جل صميم اذا خبط
قائده يديه وركضه برجليه - قال الراجز
ينفى الصهايم اذا تصمما

والنصم منه اشتقاق النصم وهو الصلب الشديد
قال الراجز

اهون عيب المرء ان تلمأ

منية تترك ناباً هيصا

والنصم ضرب من الحجارة املس تنخذ منه الحقائق
وما اشبهها وربما قلبت هذه الصاد زاياء فقالوا هيضم واكثر
من يتكلم بها بنو نعيم *

ص م ي

اهملت *

باب الصاد والنون

مع باقى الحروف *

ص ن و

(صنو) الرجل اخوه - ١ - من الصنوان والصنوان
نخل يفرق ويجمعها اصل واحد والصنوان جمع صنو
مثل قني وقنوان وقليل ما يجي هذا ومن العرب من
يجمعه اصناء وهو الاصل *

والصون مصدر صنت الشيء اصونه صوناً وصيانة
فهو مصون والياء فى صيانة مقلوبة عن الواو وانا
صائن فاما قول العامة مصان فرغوب عنه - والصيان
والصوان كل ما صنعت فيه ثوباً او نحوه - صان الفرس

يصون وهو صائن اذا اتقى المشى من تخفى او وجع
يجده فى حافره - وقال قوم بل الصائن مثل الصافن *
والنوص مصدر نصت الشيء انوصه نوصاً اذا طلبته
لتدركه - ومنه المناص اى المطلب والالف فى المناص
محولة عن الواو *

ص ن ة

مهمل الا فى قولهم (النصة) وهى خصلة من الشعر
تسبلها المرأة من ناصيتها على وجهها *

ص ن ي

(النصي) نبت وناصيت الرجل مناصاة ونصاء
اذا اخذت بناصيته واخذ بناصيتك - والنصية الجماعة
المختارون من قولهم انصيت الشيء اذا اخترته
فاخذت نصيته - قال الشاعر كعب بن مالك
الا نصارى

ثلاثة آلاف ونحن نصية

ثلاث مئين ان كثرنا واربع

واتخذت المرأة نصة وهى خصلة من شعر فى موضع
الناصية تسبلها *

باب الصاد والواو

مع باقى الحروف *

ص و ة

(الصوة) علم من حجارة ينصب على علوم
الارض ليهدى به والجمع الصوى - والصوة ايضاً
مختلف الريح قال الشاعر - امرؤ القيس بن حجر
الكندى

(١) فى و ل - مثل صنو وصنوان من النخل وهى نخل "مجمعها اصل واحد ونشتعب وقد جمع صنواناً *

وَجَبَتْ لَهُ رِيحٌ بِمَخْتَلَفِ الصَّوِي

صَبًا وَنَحْمَالًا فِي مَنَازِلِ قَهْمَالٍ

وَالصَّهْوَةُ مِنَ الْفَرَسِ مَوْضِعٌ مُلَبَّدٌ ١- وَالْجَمْعُ صَهْوَاتٌ

وَصَهْوَةٌ كُلُّ شَيْءٍ اِعْلَامٌ وَالصَّهْوَةُ اَيْضًا فِي بَعْضِ

اللُّغَاتِ مَطْمَنٌ مِنَ الْاَرْضِ تَلْجَأُ اِلَيْهِ تَضَوُّالُ الْاِبِلِ

وَالْجَمْعُ مِنْ هَذَا صِهَاءٌ *

وَالْوَهْصُ الْوَطْؤُ الشَّدِيدُ وَالْبَكِيرُ وَهْصٌ بِهِ

وَهْصًا - وَوَهْصُ الرَّجُلِ التَّبَسُّؤُ إِذَا عَمِدَ خَصْبِيهِ ثُمَّ

تَنَزَّخَهُمَا بَيْنَ جَبْرَيْنِ وَهُوَ وَاهِصٌ وَالتَّبَسُّؤُ مَوْهْوِسٌ

وَوَهْصٌ - وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ (فِي الْقِيَامِ) وَاهِصَةٌ الْخَصِيَّةُ

إِذَا كَانَتْ اِمْرَأَةً رَاعِيَةً - وَوَاهِصٌ اسْمُ امْرَأَةٍ لِبَعْضِ

بَنِي اُمِيَّةٍ كَانَتْ سَوِيءًا بِمِثْلِهَا - قَالَ الشَّاعِرُ

اَعْيِدْ بَنِي عَيْدٍ لِلْبَرِيخِ وَوَاهِصِ

أَبَا الشُّعْمِ مِنْ اِبْنَاءِ حَرْبٍ تَمْرَسِ

الْبَرِيخُ وَوَاهِصٌ اسْمَانُ *

صَوِي وَ يَ وَ يَ

(صَوِي) الشَّيْءُ يَصْوِي إِذَا يَبَسَ فَهُوَ صَاوٍ وَقَالُوا

صَوِي يَصْوِي *

وَالْوَصِي يُكُونُ الْمَوْصِي اِلَيْهِ وَالْمَوْصِي - قَالَ الرَّاجِزُ

قَالَتْ لَهُ وَقَوْلُهَا مَوْعِي ٢-

إِنَّ الشَّوَاءَ خَيْرُهُ الطَّرِيءُ

وَكُلُّ ذَلِكَ يَفْعَلُ الْوَصِي

وَالْوَصِي فِي هَذَا الْمَوْضِعِ الْمَوْصِي اِلَيْهِ - وَوَصِي النَّبْتُ

يَصِي وَصِيَا إِذَا اتَّصَلَ - ٣- فَهُوَ وَاصٍ *

وَصِيًّا رَأْسُهُ تَصِيًّا إِذَا غَسَلَ رَأْسَهُ وَلَمْ يَنْظِفْهُ - ٤-

فَتَلْزِمُجُ الْوَسْخِ فِيهِ *

وَصَيَّ الْقَرْخُ يَصْتِي صَيًّا إِذَا صَاحَ - وَانْشَدَ

بِأَلِي إِذَا انْزِعَ عَنْهَا صَيَّاتٌ

أَكْبَرُ قَدْ غَاكُنِي أُمُّ يَتِيْتُ

يَقُولُ مَالِي أَصَيَّ إِذَا نَزَعْتَ الدُّلُوفَا أَنَا بِكَبِيرٍ وَلَا لِي

اِمْرَأَةٌ وَالْيَتِيَّةُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ الْمَرَأَةُ *

وَالصِّيَاةُ مَا يَقَعُ مَعَ الْخَوَارِجِ الْمُنِيْمَةِ وَكَذَلِكَ

هُوَ مِنَ الشَّاةِ وَاسْتَرَاهُ فِي بَابِ الْحَزَنِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ

تَمَالَى *

وَصَوِي الرَّجُلِ لَا بَلَّ فَعَلَا إِذَا اخْتَارَهُ لَهَا - قَالُوا

الرَّاجِزُ

صَوِي لَهَا إِذَا كَذَبَتْهُ جَلْدِيًّا

أَعْيَسَ - ٥- كَانَتْ أُمُّهُ صَفِيًّا

صَوِي وَ يَ وَ يَ

اهملت *

انْقَضَى حَرْفُ الصَّادِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا

مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ - ٦-

١٠



(١) في هـ - موضع السرج منه * (٢) في هـ - مرعى * (٣) في ز - إذا استك خصاصه * (٤) في ف و ل - فلم ينقه *
(٥) من التناح أخيف وهو واسع الثيل * (٦) في بعض النسخ هنا - ثم النصف الأول من كتاب الجمهرة *

(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف الضاد في الثلاثي الصحيح

باب الضاد والطاء

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

ض ط ظ

مهمل

ض ط ع

(العضط) منه اشتقاق المضبوط وهو الذي يحدث

اذا جامع وقالوا المضبوط ايضا بالذال - وذكر

الخليل انه يتصرف فيقال مضط مضط مضط

بالضاد والذال ولم يحج به احد من اصحابنا مصرقا

غير الخليل

ض ط غ

(ضغط) الشيء اضغطه ضغطا اذا غمزته الى حائط

او الى الارض - وتضاغط القوم اذا ازدحموا

ضغاطا قال الراجز

اما رأيت اللسن السلاطا

والجاءة والاقدام والنشاطا

ان الندى حيث ترى الضغاطا

وهذا البيت لابي نخيلة ذكره الاصمعي - وبالبعير ضاغط

قبيح وهو ان ينكب ابطه في زوره فيفسد ذلك

الموضع ويتدل جلد

والضغيط البحر يخفر الى جانبها بئر اخرى فيقل ماؤها

وقال قوم بل الضغيط بئر تحفر بين بئرين مدفوتين

والمضاغط واحدها مضط وهي ارض ذات امسلة

منخفضة - وضطاط موضع

ض ط ف

(رجل) مضط بين الضفاطة - اذا كان احق

ورجال ضفطاء ويقال للاب الدف والصبح الضفاطة

وفي حديث بعض التابعين (فاين ضفطتكم) اي

لبيكم

ض ط ق

(اهملت) وكذلك حالهما مع الكاف واللام والميم -

ض ط ن

(الضنط) الضيق عن ابي مالك وقال ابو عبيدة هو

الازدحام تضناط القوم اذا ازدحموا تضناطا وضناطا

والاسم الضناط

وكذلك حالهما مع الهاء والياء

باب الضاد والظاء

اهلنا - مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

باب الضاد والعين

مع باقي الحروف في الثلاثي

ض ط غ

مهمل

ض ط ف

(الضعف) والضعف لغتان وقد قرئ بهما - والضعف

لغة النبي صلى الله عليه وآله وسلم وقرأ عبدالله بن عمر

رضي الله تعالى عنهما علي النبي صلى الله عليه وآله وسلم

(من بعد ضعف قوة) فقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم

(ضعف قوة) يا غلام - ورجل ضعيف من قوم ضعفاء

و هذا ضَمَف هذا الشيء اى مثله وقال قوم مثله
والجميع اضعاف - و التضميف عطفك الشيء على الشيء
حتى تطبقه عليه - ١- ويقال (بقرة ضاعف) للتي فى بطنها
حمل وليس باللغة العالية *

ض ع ق

(الْقَضْعُ) و جمع يصيب الانسان فى البطن - و انقضع
القوم و تقضوا اذا تفرقوا - و به سعى قضاة ابو قبيلة
من العرب لا نقضاه مع امه الى زوجها بعدايه *
و القَعَضُ عطفك عوداً و نحوه حتى تشبه - قال
الراجز - رؤبة

اِما تَرَى دَهراً حَنانِي حَفْضاً

عطف الصنا عين العريش القَعَضُ

ض ع ك

مهمل * الا فى قولهم رجل (ضوكع) وامرأة ضوكعة
وهو الاحمق والواو زائدة *

ض ع ل

(الضِّلَعُ) ضِلَع الانسان والدابة و الجمع اضلاع و ضلوع
ودابة تهليع بين الضلالة اذا كان مجفراً الجنين وكذلك
من الناس وغيرهم وفى الحديث (ان عمر بن الخطاب
رضى الله تعالى عنه لاقى رجلاً من الجن فصارعهُ فصعرهُ
عمر رضي الله تعالى عنه ثم قال له ما اى اراك شخيتاً ضئلاً
كان ذراعيك ذراعاً كلب ا كذلك انتم يا معشر الجن
قال انى منهم اَضْلِم) و فلان ضالع عن الحق اى مائل عنه
و كذلك الضِّلَع - و الرمح الضِّلَع و الضِّلَع الذى
فيه اعوجاج قال الراجز - ابو محمد الفقعسى

بكل شمشاع كجذع المزدرع

فَلَيْقُهَا - ٢ - اجرد كالرمح الضِّلَع

الفليق شبيه بالاخذ و د يكون فى باطن جران البعير
و يقال (كملت فلا نأفك ان ضلعه معك على) اى ميله
و ثوب مضاع مختلف النسيج رقيق - و الضِّلَع جبيل
يستطيل - ٣- مستدق - و الضِّلَع ايضا جزيرة فى البحر
تنقطع عن الارض و الجمع اضلاع - و اضلع الرجل
بالشيء اذا طاق حمله *

و الضِّلَع منه اشتقاق الضِّلَع وهو ابن آوى لغة
بمانية وليس فى كلامهم قَمَوَى - و عَضَّت الشيء اعاضته
عَضاً اذا حر كته لتتزعج نحو الوتد و ما اشبهه
و الضِّلَع عَضَلَةُ الساق و ما اشبهها من اللحم - و كل لحم
اشتملت على عصبه فى عَضَلَة - و رجل عضل الخلق
اذا كان صلب اللحم وكذلك الضِّلَعانى - و الضِّلَع الفأرة
فى بعض اللغات و الجمع عضلان - و عضل الرجل ايمه
اذا لم يزوجها - و عضل بي الامر و اعضل اذا غلظ واشتد
و منه قولهم امر مَعْضِل و فى الحديث (اعضل
بى اهل الكوفة لا يرضون اميرا ولا يرضاهم امير - ٤
و عضل الوادى باهله اذا ضاق بهم وكذلك كل شيء
ضاق عن شيء فقد عضل عنه قال الشاعر - النابغة
جمع " يظن به القضاء مَعْضَلًا "

يدع الا كام كأنهن صحارى

و عضلت المرأة و الدابة اذا نشب ولدها و لم يخرج
ففى مَعْضِل و كذلك الدجاجة بيضها - و رجل عضل
اذا كان غليظ العضل - و داء عضال اذا كان شديداً
لا يبرأ صاحبه - و الضِّلَع الامور الضِّلَعات

وَبَنُو عَصَلٍ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ - وَبَنُو عُصَيْلَةٍ بَطْنٌ أَيْضًا
وَعَصَلٌ وَالْقَارَةُ ١ - بَطْنَانِ مِنَ الْعَرَبِ *

وَاللَّعْمُ يُقَالُ لَعْمُهُ بِلِسَانِهِ إِذَا تَنَاوَلَهُ وَهِيَ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ *

خ ع م

(الْعَضْمُ) ظَهَرَ مَعْجَسُ الْقَوْسِ الْعَرَبِيَّةِ - وَالْعَضْمُ أَيْضًا
خَشَبَةٌ مِنْ آلَةِ الْفَدَّانِ - وَالْعَضْمُ أَيْضًا عَسِيبُ الْفَرَسِ
وَقَالُوا أَيْضًا أَنَّ الْعَضْمَ خَطْفِي الْجَبَلِ يَخَالَفُ سَائِرَ لَوْنِهِ *
وَيُقَالُ مَضَعْتُ الرَّجْلَ أَمْضَعُهُ مَضْعًا إِذَا تَنَاوَلْتُ
عَرَضُهُ مِثْلَ مَضَعْتُ سِوَاءَ *

وَالْعَضُّ يُقَالُ أَمْعَضَنِي هَذَا الْأَمْرُ وَمَعْضَنِي إِذَا
مَضَّكَ وَهُوَ لِي مَا عَضُّ "وَمَعْضُ - قَالَ الرَّاجِزُ - رَوْبَةٌ
وَهِيَ تَرَى إِذَا حَاجَتُ مَوْتَضًّا

ذَا مَعْضٍ لَوْلَا يَرُدُّ الْمَعْضَا

وَبَنُو مَا عَضُّ قَوْمٌ دَرَجُوا فِي الدَّهْرِ الْأَوَّلِ *

خ ع ن

(النَّعْضُ) ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ يُسْتَاكُ بِهِ - قَالَ
الرَّاجِزُ - رَوْبَةٌ

فِي سَلْوَةٍ عِشْنَا بِذَلِكَ أَيْضًا.

مِنَ اللَّوَاتِي يُقْتَضِبْنَ النَّعْضَا

خ ع و

(الضُّوْعُ) مَصْدَرُ ضَاعَ يَضُوعُ ضَوْعًا إِذَا فَاحَ مِثْلُ
الطِّيبِ وَنَحْوِهِ - وَضَاعَتِ الرِّيحُ الْفَصْنَ إِذَا مِيلَتْ - وَهَذَا
أَمْرٌ لَا يَضُوعُنِي أَيْ لَا يَنْقُلُنِي - وَتَضُوعُ الطِّيبِ إِذَا فَاحَ
قَالَ الشَّاعِرُ - مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ النَّمِيرِيُّ الثَّقَفِيُّ

تَضُوعٌ مِسْكَاً بَطْنُ نَعْمَانَ أَنْ مَشَتْ
بِهِ زَيْنَبُ فِي نَسْوَةٍ عِطْرَاتٍ
وَيُرْوَى خَفَرَاتٍ وَأَصْلُ الضُّوْعِ التَّحَرُّكُ يُقَالُ انْضَاعُ
الْفَرْخِ إِذَا تَحَرَّكَ قَالَ الشَّاعِرُ - صَخْرَةُ الْغِي

'فَرِيخَانِ يَنْضَاعَانِ فِي النَّفْجَرِ كُلَّمَا

أَحْسَا دَوَى الرِّيحِ أَوْ صَوْتَ نَاعِبٍ

وَالضُّوْعُ طَائِرٌ مِنْ طُيُورِ اللَّيْلِ - قَالَ الشَّاعِرُ

لَا يَسْمَعُ الرِّكْبُ فِيهَا مَا يُؤْنِسُهُمْ

بِاللَّيْلِ الْأَتِيمِ الْبُومَ وَالضُّوْعَا

وَيُرْوَى الْقَوْمُ - وَالتَّيْمُ صَوْتُ الْبُومِ وَصَوْتُ الْأَسَدِ
وَالضُّوْعُ صَوْتُ الضُّوْعِ وَجَمْعُ ضُوعٍ ضُعْمَانُ
وَالضُّوْعُ أَيْضًا *

وَالْعَوَضُ كُلُّ مَا اعْتَضَّتْهُ مِنْ شَيْءٍ فَكَانَ خَلْفًا مِنْهُ
تَعَوَّضْتُ وَاعْتَضَّتْ مِنْ فَلَانٍ فَلَانًا وَعَاضَنِي فَلَانٌ إِذَا
أَعْطَاكَ عَوَضًا يَعْوِضُنِي - وَالْأَسْمُ الْمَعْوِضَةُ - وَعَاضَنِي اللَّهُ
مِنْهُ عَوَضًا أَيْ أَعْطَانِي خَلْفًا وَهُوَ الْعَوَضُ وَالْمَعْوِضَةُ
وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ عِيَاضًا وَهَذِهِ الْبَاءُ مَحْوُولَةٌ عَنْ
الْوَاوِ - وَعَوِضُ مِنْ قَوْلِهِمْ لَا أَفْعَلُ كَذَا وَكَذَا عَوِضُ
يَأْتِي مَبْنِي عَلَى الضَّمِّ كَذَا قَالَ الْكُوفِيُّونَ - وَقَالَ الْبَصْرِيُّونَ
مَبْنِي عَلَى الْفَتْحِ فِي مَعْنَى الْأَبَدِ - قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى
رَضِيئِي لِبَائِ نَدَى أَيْ تَحَالَفَا ٢

بِاسْمِ جَوْنٍ عَوِضَ لَا تَنْفَرُ

يُرْوَى بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ وَمَعْنَى الْبَيْتِ أَيْ هُوَ وَالْجُودُ
رَضِيئِي لِبَائِ - وَاسْمُ جَوْنٍ يَعْنِي رَحْمَ أُمِّهِ

(١) مِنْ هَدِيلٍ وَهِيَ اللَّذَانِ غَدَرَا بِأَصْحَابِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ يَوْمَ الرَّجِيعِ فَصَارَا مِثْلًا فِي الْفَدْرِ وَفِي حَدِيثِ
قُرَيْبَةَ حِينَ سَأَلَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ سَعْدَ بْنَ مَعَاذٍ قَالَ عَضَلُ وَالْقَارَةُ - س * (٢) فِي هَامِشٍ ل - قَالَ
أَبُو بَكْرٍ وَيُرْوَى بِإِضَافَةِ اللَّبَانِ إِلَى التَّدْيِ *

و بنو عوض قبيلة من العرب *

والعضوم من اعضاء الانسان وغيره - ويقال عَضِيَتْ
الشاة وغيرها تعضية اذا قطعتها اعضاء وفَرَّقْتَهَا عِضِينَ
ومنه قوله تعالى (الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ)
قال ابو عبيدة فرقوه اعضاء *

و الوَضْعُ وضعت الشيء وضعت اضعه وضعا
وقولهم ضمة ناقص وللجوين فيه كلام وستراه
في بابه ان شاء الله تعالى - و وَضَعَ البعير يَضَعُ
وَضْعًا وهو ضرب من السير - و او ضعت ايضا اى
بمته على ان يَضَع - و رَجُلٌ وَضِيعٌ من قوم وَضِيعٌ
و وَضِعَ التاجر ووكس في سلطته يَوْضَعُ وَضِيعَةً - وقال
قوم وَضِعَ يَوْضَعُ في وزنٍ ورجل يَوْجَلُ وقال قوم
وَضِيعٌ يَوْضَعُ وامرأة واضع اذا القت قناعها - وشاة
واضع اذا ولدت - وترو ضيع يعبى في جرار فلا يكثر
والوضائع قوم كانوا احشبا للملوك ملوك الحيرة يحفظون
الحيرة اذا غر الملك - ورجل متواضع خلاف
التكبر *

ض ع ه

(العضة) واحد العضاء وهو شجر له شوك وبعير
غضه اذا كان يأكل العضاء - وعَضَتِ الرجل عضه
عضها وعضية فانما عضه اذا بهته وهو معضوه ويقول
الرجل للرجل اذا بهته (بالعضية وبالفكة وبالبهية) *
والضعة ضرب من النبت والجمع ضَمَوَات - والضعة من
قولهم رجل وضيع بين الضعة بكسر الصاد وفتحها
واما النبت فبفتحها لا غير *

ض ع ي

(ضاع) يضيع ضياعا وضيعا (وتركته بمضيعة) اذا تركه
في موضع ضياع - وضِيعَةُ الرجل تكون مهنته -
وتكون عقاره والجمع ضِيعاع - قال يونس وتقول
العرب فلان اضيع من فلان اى اكثر ضياعها منه ولم
يقله غيره - والا ضِيع والضائع واحد *

باب الضاد والنين

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح *

ض غ ف

(الغَضَف) استرخاء في الاذنين - رجل اغضف
وامرأة غضفاء - والغَضَفُ خوص يتخذ منه الجلال
وغيرها وليس بخوص النخل وهو شجر يشبه بالنخل
واجسبه سعى غَضَفًا لثنيه و تغضفه - والغَضْفَةُ
ضرب من الطير وزعم قوم انها القطاة - وغضيف
موضع زعموا *

ويقال فَضِنْتَ اليهود افضنهم فضيا اذا هشمته - ورجل
مِفْضَعٌ اذا كان يتشدد ويلحن كأنه يفضع الكلام *

ض غ ق

مهمل وكذلك حالهما مع الكاف *

ض غ ل

(الضغيل) صوت مص الحجام *

ض غ م

(الضنم) العض ضنمه يضمنه ضمها - ومنه اشتقاق
الضنم وهو اسم من اسماء الاسيد - والضنامة كل
ما ضنمته ولفظته *

والضمض والقماض والتغميض النوم قال الراجز - رؤبة

(باب الضاد والنين)

أَرَقَّ عَيْنِي عَنِ الْهَامِ

برق سري في عارض نهاض

وقال الآخر

أَرَقَّ عَيْنِي عَنِ التَّغْيِضِ

سنا ائلاق ليس بالوميض

والتغض المطمئن من الارض حتى يغيب من فيه
والجمع اغماض وغموض - وغمضت عن فلان

تغيباً اذا تجاوزت عنه - وتغضت له تغيباً اذا

تساوت عليه في بيع او شري - وموضع غامض ضد

البراح و (ما في الامر - غمضة) اي ما فيه عيب

والمغامض واحد ما غمض وهي اما كن منهبطة

شديدة الانحباط تنبت الشجر وربما ورت اليها ضالة

الابل - ٢ *

والمضغ مضغك الشيء مضغ يمضغ والمضاعة مامضغته

ولفظته والمضاغ من قولهم ما ذقت مضاعاً اي ما يمضغ

والمضعة الملحمة التي تستحيل من العلق يخاق منها

الانسان والله اعلم - والمضيفة لحم تحت ناهض القرس

والناهض لحم مرجع العضد والماضغان ماضعا الانسان

والداية وهما عظام اللحيين اللذين فيهما منبت

الارض *

ض غ ن

(الْقَضْنُ) تشي المود وتلويه وكذلك تكسر الجلد

والجمع غضون ومنه غضون الجبهة اذا كان

فيها تكسر الجلد يقال رجل ذو غضون اذا كان في

جبهته تكسر - وتغضنت الدرع على لابسها اذا

ثنت عليه *

والتغضن والتغضن واحد وهو الحقد - والغضينة ايضا

قال الشاعر

لَا زِلْتُ نَحْتُمَلًا عَلَى ضَغِينَةٍ

حتى المات تكون منك لزاما

وقال الراجز - رؤبة

يحكك ذافراه لاصحاب الضغن

تحككك الاجرب يأذي بالمرن

يأذي يتأذي - وفرس ضاغن وضغن اذا كان لا يعطي

كل ما عنده من الجري حتى يضرب *

والتغض - تغض ينغض تغضاً - وانغض انغاضاً وهو

كثرة الحركة والاضطراب ومنه تغضت ثيسته

اذا تحركت وبه سى الظليم تغضاً وتغضاً بفتح النون

وكسرها - قال الراجز

والغض مثل الاجرب المدجل

المدجل المظلي بالقطران ولم يعرف ابو بكر تغضاً

قال الشاعر - ذو الرمة

ظلمات لم يسكن اكفاف قرية

بسيف ولم تغض بهن القناطر

يعني نساء الاعراب انهن لم يمشين على القناطر

فتضطرب من تحتهن وفي الشزيل (فَسَيُغْفَضُونَ

اَلَيْكَ رُوُوفُهُمْ) *

(١) في ل - الارض * (٢) في هامش ل - قال ابو بكر الغمضة والغمضة والغميرة واحد والشد لحسان

فلو جد الاعداء في غميرة * ولا طاف لي منهم بوحنى صائد

ض غ وَ

(الضَفْوُ) مصدر ضَفَا يَضْفُو ضَفْوَاً وُضْفَاءً وهو صياح الذئب وضفأوه وهو تضرعه اذا جاع والاسم الضفء *

ض غ ه

مهمل *

ض غ ي

(فاض) الماء يفيض غَيْضاً - ومن امثالهم (اعطاء غيضا من قيض) اي قليلا من كثير - وغضت الماء ففاض وهذا من احدى الحروف التي جاءت على فعلته فَعَمَلٌ والغَيْضَةُ مَفيض ماءٍ يجتمع فينبت فيه الشجر والجمع اغياض وغياض - والغَيْضُ الطَّلْعُ في بعض اللغات وهو الاغريض والغريض ايضا *

باب الضاد والفاء

مع باقى الحروف فى الثلاثى *

ض ف ق

(القَصْفُ) والقَصْفُ والقَصافة واحد - ورجل قضيف بين القَصْفِ للنحيف من خلق لا من هزال - والقَصْفَةُ والجمع قَصْفَانٌ وهى قطعة من الرمل تنقص من معظمه اى تنكسر وجمع قَصِيفٍ قِصَافٍ - والقَصْفَةُ - القطاة او ضرب من الطير فى بعض اللغات عن ابى مالك *

ض ف ك

مهمل *

ض ف ل

(الْفَضْلُ) ضد النقص رجل فاضل وفاضلت فلانا قفضلته اذا ذكرتما محاسنكما فكنت اكثر منه محاسن والفضائل واحدهما فضيلة وهى المحاسن ايضا والقواضل الايادى الجميلة فلان كثير القواضل - وجمع الفضل فضول - ورجل مفضّل يفضّل على الناس وقد سمت العرب فضّلا وفضيلا وفضّلا وفضّالا وفضالة والافضل مثل الازيد - والمفضل توب تخفف به المرأة فى بيتها والجمع مفاضل - وامرأة فُضْلٌ اذا كان عليها مفضل *

ض ف م

مهمل *

ض ف ن

(الضَفْنُ) يقال ضَفَنَ البعير برجله يَضْفِنُهُ مَضْفِناً اذا ضربه بهافهوَ ضَفِينٌ ومضفون والفاعل ضافن * والنَفْضُ نفْضُك الشيء مثل النخل والشجر لتجتنى منه ثمرا او ورقا نفضت الشجرة اتفضها تفضاً والنَفْضُ المصدر والنَفْضُ بالفتح ماسقط من الشجر - والنفاض ما نُفِضَ من النخل من ثمرا ونفضته الريح - والنَفِضَةُ الجماعة يتقدمون الجيش فينفضون الارض لينظروا ما فيها قالت الجهنمية

يَرِدُ المِياه حَضِيرَةً وَنَفِضَةً

وَرَدَ القطاة اذا اسألت التبع

الحَضِيرَةُ سبعة او ثمانية يغزى بهم - قال الهذلى ابو شهاب المازنى *

(باب الضاد والفاء)

رجال حرم يسرون وجلفه

من الدار لا تمضي عليها الحضاير

و آقضى القوم زادهم انفاضا فمهم منفضون اذا اقنوه
ومن امثالهم (النفاض يقطر الجلب) يريد ان القوم اذا
انفضوا قطروا اليهم وجلبوها للبيع - واعترت فلانا
الثفنة - ١ - اذا اخذته رعدة ومثلها النفيسة - واخذته
حى بنا فض وربما قيل حى تا فض ايضا والاول اعلى
والثاني منفض وعاء ينفض فيه التمر - وثقافة كل شيء
ما تفضته فسقط منه *

ض ف و

(ضفا) الثوب وغيره يصفو ضفوا اذا كانت سابغا
واسما - ثوب ضافي وكذلك كل واسع - وفلان في
صفوة من عيشه اى فى سعة *

وقال امرم قوضى بينهم - ٢ - اى هم فيه شر كاه
وكذلك فيضو ضى - ٣ - اذا لم يخالف واحد منهم
صاحبه - وجاء القوم قوضى اذا جاؤا وذهبوا مختلفين
وتفاض الشريكان فى المال اذا اشتركا فيه اجمع
وقوض الرجل امره الى الله تقويضا *

والوفاض من قولهم جاء فلان على وفاض ووافض
واوفاض اى على عجلة وغير طمانينة قال الراجز - رؤبة
وعجلى بالقوم وانقباضى

عسى بنا الجذ على اوفاض

يعنى جذهم فى الامر عسى بنا - والوافضة خريطة يحملها
الراعى يجعل فيها زاده - ٤ - وادانه وربما سعى الجلبة

وفضة اذا كانت من ادم لا نجيب فيها تشيها والجمع
وقاض - واستوفضت فلانا اذا استعجلته *

ض ف ه

يقال قد فلان على (ضفة) النهر وكذلك على ضفة
الوادى وهو جانبه والجمع ضفات *

والقفض مثل الفضع فضت الشيء اففضه ففضا اذا كسره
وشدخته - والفضة مروفة *

ض ف ي

(الاضيف) معروف والجمع اضياف وضيوف وضيوف
وتقول ضفت الرجل اذا استضيفته تعرضت له ليضيفك
واضفته اذا كان لك ضيفا - واضافى اذا تعرض لك
وضافى اذا تعرض ان اضيفه قال الشاعر - القطامي -
تحيز منى خشية ان اضيفها

كما انحازت الافرعى تخافة ضارب
وبروى تحوز ايضا - وكل شيء اسندته الى شيء فقد
اضفته اليه قال الشاعر - امرؤ القيس -
فلما دخلناه اصفنا ظهورا

الى كل حارى جديد مشط
بقول احببنا بجائل سيوفنا كما ناضافوا ظهورهم البها
وضافت الشمس تضيف اذا مالت - وضاف السهم عن
الهدف يضيف اذا مال عنه قال الشاعر - ابو زيد

الطائي

كل يوم ترميه منها بسهم

فصيب اوصاف غير بعيد

(١) فى ل - نفقة (بالفتح) * (٢) ن - والناس فوضى اى محتلطون * (٣) فى هاشم ل - ابو سعيد عند
اهل اللغة فيوضى مقصور وحكى الكسائى فيوضاء وانكره الفراء * (٤) فى ه - زاده * (٥) هاشم ل -
يذكره بل بامرأة من محارب *

يعني الدواهي ويري صاف غير معجبة وفي الحديث
(إذا تضيفت الشمس للمخيم) وضافت تضيف إذا
ماليت - وفلان في ضيف فلان أي في ناحيته وذمته
بنكسر الهمزة و يضيف الوادي ناحيته - وهما ضيفاه
مثل ليدالهم سوءا - وكذلك ضيف الجبل - واضيف
الرجل فهو مضاف به إذا احيط به في الحرب - و اضاف
الرجل من الشيء إذا اشفق منه *

والفيض مصير فاض الماء يفيض فيضا - والفيض
نهر البصرة بعينه والجمع افاض وفيوض - ونهر فياض
كثير الماء ورجل فياض جواد - وقد سمت العرب
فيضا وفياضا - و درع مفاضة واسعة وموضعها في
باب الاعتلال والزوائد تراه *

وللفاء والضاد مواضع تراها ان شاء الله تعالى *
و افاض الناس من عرفة افاضة - و افاض بالقداح
إذا اجالها - و افاض القوم في الحديث افاضة إذا
خاضوا فيه - وحديث مستفيض أي شائع ومستفاض
فيه إذا خيض فيه لا بد من فيه في هذا الموضع
و درع مفاضة واسعة و فيوض قال الشاعر - الحارث
ابن حلزة

يجبوك بالز غف الفيوض على

هيانها والأد م كالغرس

كالنخل في التشبيه - الهيمان هاهنا المنطقه *

و للضاد والفاء والياء مواضع تراها في الاعتلال
ان شاء الله *

باب الضاد والقاف

مع باقي الحروف *

ض ق م

(قضم) الدابة تقضم قضمًا إذا أكل الشعير وما
أشبهه وخضم يخضم خضماً إذا أكل الرطبة
وما أشبهها - وما أكلت قضمًا أي شيئاً تقضم - والقضم
ما يقضم - والقضية ضحيفة يبضاء يكتب فيها قال
الشاعر - امرؤ القيس

فكأب على حو الجبين ومثني

ببراته مثل القضية قره ب

القره ب الثور المسن - والقضم النطع الأبيض
والقضامة ما قضم - والقضاظيم النخل الذي يطول حتى
يجف ثمره - والواحدة قضامة - والقضم انكسار السن
حتى تبين - والقضم - انصداعها ولما تبين - ورجل
اقضم إذا انكسرت إحدى ثنيته والآخر قضاء
وقضم نيز لرجل من السلف *

ض ق ن

(نقضت) الجبل وغيره انقضه نقضاً فهو منقوض
ونقيض - والنقض ضد الإبرام - والنقاضة نقاضة الجبل
جبل الشعر وهو ان ينقض ثم يجدد فله - وجبل نقض
إذا انضاء السفر ولا يتصرف له فعل - والجمع أنقاض
وانقضت الدجاجة تنقض انقاضاً وهو صوتها في وقت
البيض قال الراجز

أنقض أنقاض الدجاج المخض

ويقال انقض البازي إذا صاح وكذلك صرصر
وسمعت نقيض النسع والرحل إذا كان جديداً
قال الراجز

شَيْبَةَ اَمِدا غَيَّ قَهْنَ يَيْضُ

مَحَا مِلُّ لَقَدْ هَا تَقِيضُ

ضَ قَ وَ

(قَوَضْتُ) البيت وغيره تقوِضاً اذا نزعْتَ اعواذه
واطنابه وكل مهدوم مقوَضٌ *

ضَ قَ ة

(القَضَةُ) ارض ذات حصي واليه ينسب يوم قَضَةُ
يوم من ايام بكر وتغلب - ويقال بل الحصى نفسه
قَضَةُ - قال الرازي

قد وقعت في قَضَةٍ من شرح

ثم استقلت مثل شِدْقِ العالج

يصف دلوا وقعت في ماء على حصي فلم تتلَّى فشبها
بشِدْقِ الحمار والعلج هاهنا الحمار الوحشي *

ضَ قَ يَ

(الضِيقُ) ضد السعة ومكان ضِيقٌ وضِيقٌ - والضِيقَةُ
الفقر - والضِيقَةُ فجوة بين النجم والدَّبَرِ ان - قال
الشاعر - الا خطل

فهلا - ١ - زجرت الطير اذ جئت خاطباً - ٢ -

بضِيقَةٍ بين النجم والدبران

والْقِيضُ ما تقيض من البيض فتكسر *

ويقال قَضِيتُ عينه تقضاً قَضاً - وقد اقضأها المرض
اذا فسدت وهو مهموز وسأراه في موضعه ان شاء الله
تعالى - والقَضِيَّةُ من القضاء هذه قضية عدل وهذه
قضية جور *

باب الضاد والكاف

مع باقي الحروف *

ضَ كَ لَ

مهمل الا في قولهم (ضَيْكَلٌ) وهو الفقير الباء زائدة
وكذلك مع الميم *

ضَ كَ نَ

مكان (ضُنْكَ) بين الضنك والضنوكه اذا كان
ضيقاً - وعيش ضُنْكَ بين الضنوكه والضناكة - وضُنْكَ
الرجل وضُوكٌ فهو مضنوك ومضنوك اذا زكم
والضناك الزكام *

ضَ كَ وَ

(الضُوكُ) من قولهم ضَاكَ الفرس الحُجْرُ يضوكها
ضوكاً وبَاكها يوكها بوكاً وكامها يكومها كوماً اذا
نزاعليها - ويقال رجل مضنوك اذا كان به زكام تراه
في بابه ان شاء الله تعالى *

ضَ كَ ة

مهمل *

ضَ كَ يَ

مهمل *

باب الضاد واللام

مع باقي الحروف *

ضَ لَ مَ

مهمل *

ضَ لَ نَ

(نَضَلٌ) الراي رسيه ينضله نضلاً اذا غلبه على الخصل
الذي يتراهنون عليه - والرامي ان يتناطلان الغاب
ناضل والمغلوب منضول - ونَضَلَةُ اسم وكان هاشم بن
عبد مناف يكنى ابا نضلة وكان نضلة بن هاشم

(باب الضاد واللام)

(باب الضاد والكاف)

باب الضاد والميم

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

ض م ن

(ضَمِنْتُ) ضَمًّا نَأْفَانًا ضَمِينٍ وَضَامِنٌ "مثل الكفيل
تسواء - ورجله ضَمِينٌ" بين الضماتة مثل زمينين
الزماتة من قوم ضَمْنَى - وكل شيء جعلته وماءة لشيء
فقد ضَمَمْتَهُ إياه - والمضامين الحوامل - من كل انثى
وقال قوم من اهل اللغة بل المضامين ما في بطون
الحوامل - وفي الحديث (نهى عن بيع المضامين
والملاقيح) - ٢ - فالملاقيح اللواتي في بطون امهاتها
والمضامين اللواتي في اصلاب آبائها - هكذا فسر
والله اعلم - وجمع ضمين ضَمَنَاءُ *

ض م و

(الوَضْم) كل ما وقيت به اللحم من الارض والجمع
او ضامٌ "ووضامٌ" (ورك فلان بنى فلان لحما على وضيم)
اذا اوقع بهم واوجع فيهم فذلهم - وفي حديث
عمر رضى الله عنه (ان النساء لحمٌ على وضيم الاماذب
عنه) والعرب تقول (ان العين تدنى الرجال الى اكفانها
والابل الى اوضامها) والوضيعة طعام المائتة *
واو مضت المرأة اذا سارقت النظر - واومض البرق
يومضٌ ايماضاً وومضٌ وميضاً فهو اومضٌ ووميضٌ
ومومضٌ - واحسب ان الاوضم موضع وقيل
الاو مضٌ وقد جاء في الشعر *

ض م هـ

(المَضْم) اصله من قولهم هضم الدواة الطعام

من رجال قريش - واليتضّل اسم من اسماء الداهية
وهو مهموز وستراه في موضعه ان شاء الله تعالى *
ونَضِلَ البعير يتضّل اذا هزل له السفر - وانضلته انا
ونَضِلْتُ الدابة اذا تعبت - وبذلك سمي الرجل
نَضَلَةً - وذكر النسابون ان نضلة بن هاشم وقيل
ابن عبد المزي جد عمر بن الخطاب رضى الله
تعالى عنه اخوان لام - ونضلة بن هاشم امه حبشية
وهو اخو الخطاب بن ثعلبة لامه *

ض ل و

(الضَوْلَة) مهموز وستراه ان شاء الله تعالى - وهو
قلة الجسم والقامة *

ض ل هـ

(الضُّهْل) هو الماء القليل وثر ضُهولٌ وهي القليلة
الماء - وشاة ضُهولٌ قليلة اللبن - وفلان تَضَهَّلَ اليه
امور الناس اى ترجع اليه *
والضُّهْلُ اصل بناء اَلْهَيْضَلَّة وهي الجماعة الكثيرة
من الناس - قال الشاعر - ابو كبير الهذلي
ازهير ان يشيب القذال فانى

رُبَّ هَيْضَلٍ لَجِبٍ لَفَّتْ بِهَيْضَلٍ

وَهَامَضْتُ الشَّيْءَ اَهَامَضُهُ هَامِضًا اِذَا انْتَزَعْتَهُ كَالنَّبْتِ
تَنْزَعُهُ مِنَ الْاَرْضِ ذَكَرَ ذَلِكَ ابُو مَالِكٍ اَنَّهُ سَمِعَهَا
مِنْ اَعْرَابِ طَيْءٍ وَلَيْسَ بِمَأْخُوذٍ بِهِ *

ض ل ي

مهملة

اذا نكحتم صاير كل ظليم هضمًا ومنه قوله عز وجل
(طَلَعُوا هَظِيمًا) اي قد هضم بمضة بمضًا لئلا يراكه
والفرس اهضم اذا كان ضيق الجوف وهو عيب
وبنو مهضة حتى من العرب - وامرأة هضم الحشا
ومهزومة الحشا اذا كانت خيمة البطن - والاهضام
من الارض مطين غامض واحد هضم
والماضوم كل دواء هضم طما ما فهو هاضوم له
من ابى مالك - والاهضام اعواد يتبخر بها
الواحد هضم قال الشاعر - النمر بن تولى
كان ريح خزامها وحنوتها

بالليل ريح ينجوج - واهضام

وقال ابو مالك رجل اهضم وامرأة هضاء اذا
كانت غليظة الثنايا والرباعيات - قال ابوبكر ولم يذكر
هذا عن ابى مالك الا الحر مازي وحده *

ض م ي

(الضم) معروف وضمته اضمه ضمًا فاناضا ثم
وهو مضيم - والضيم ناحية من الجبل او من الاكمة
تقول قعدت في ضيم الاكمة وفي ضيم الجبل اي
في ناحية - وضيم موضع معروف - بالسرعة
وقد جاء في اشعارهم *

باب الضاد والنون

مع باقي الحروف *

ض ن و

فلان من (ضنن) صدق ومن ضني صدق وضني
صدق مهموز وغير مهموز - وضنات المرأة اذا اكر
ولدها - واضنات فهي مضني وضاني

كما ترى *

والنضن البعير الذي قيد انضاه السفر والجمع انضاء
وربما استعير ذلك للانسان ايضاً وهو في الدواب
اكثر *

والنوض مصدر نضت الشيء انوضه نوضاً اذا عالجته
لتنزعه - مثل الفصن والوتد وما اشبهه
والانواض موضع معروف - قال الراجز - رؤبة

غرة الذرى ضواحك الایماض

يسبق به مدافع الانواض

والوضن اصل بنية الوضين يقال وضنت الشيء اضمه
وتضناً اذا رصفت او كتبت بعضه على بعض فهو وضين
وموضون ومنه قوله جل ثناؤه (على سرر موضونة)
فسر بعضها على بعض والله اعلم - ودرج موضونة اذا
كانت حلقين حلقين - والوضين حزام الرجل اذا
كان من شعر منسوج لانه يوضن بعضه على بعض
وقال الاصمعي ولا يسمى حزام الرجل وضيناً حتى
يكوت من ادم مضاعف - قال الشاعر - المثقب
العبدى

تقول اذا درأت لها وضيئي

اهذا دينه ابدآ وديني

ولغة ازدية يسمون جوالقين يتخذان من خوص
ميشنة كانه مفعة من وذن والاصل الواو قلبت الواو
ياه لكسرة الميم قبلها وهي كجوالق الجص تتخذ من
الخوص فاذا صاروا الى جمعها قالوا مواضين كما قالوا
موازين في جمع ميزان فرجعوا الى الاصل *

(باب الضاد والنون)

ضِيَّ نِيَّ

استعمل من وجوبها (ضَبَّة) اسم وهو أبو قبيلة
ففي العرب قبيلتان تشبان إلى ضَبَّة - وضَبَّة بن عبد الله
ابن نُمَيْرٍ وضَبَّة بن عبد الله بن كَبِير - ١ - بن عذرة *
والنَهَضُ مصدر نَهَضَ يَنْهَضُ نَهْضًا وَنَهْضًا فهو
ناهِضٌ والنهض القسر والقهر قال الراجز - العجاج
الم تر الحجاج يأبى النهض - *

أي القسر - ونَهَضَ الطائر إذا نشر جناحيه ليطي
وتناهض القوم في الجرب إذا نهض بعضهم إلى
بعض - وناهضة الرجل نوايه الذين يقضون
لنفسه - وناهضا الفرس لمتان لاصقتان بعضده وقد
سبب العرب ناهضًا ومنهضًا ومنًا هضًا ونهضًا *

ضِيَّ نِيَّ

(الضني) يهز ولا يهز وهو الاصل - فلان من ضني
صدق أي من اصل صدق *

والنضي نضي السهم وهو العود قبل ان يراش وينصل
ونضي العنق عظمها - وقوم طوال الانضية أي
الاعناق وربما سى غرمول الفرس نضيًا *

باب الضاد والواو

في الثلاثي الصحيح *

ضَوَّ وَهَّ

مهمل الا في قولهم (الضوة) مثل الضوة وهي
الارض الغليظة وليس بشت *

ضَوَّ وَهَّ

غلام (ضواوي) - ٣ - نحيف والاسم الضوي - قال

الشاعر - ذو الرمة

اخوها ابوها والضوي لا يغيرها

وساق ايها امها عقرت عقرًا

يصف زندا وزنده لانها من شجرة واحدة وقوله

وساق ايها امها يريد ان ساق الفصن التي قطعت منه

الفصن ابوها وساقه امها - وقال الاصمعي الضاوي

الذي ضوّل جسمه لتقارب نسب ابويه - تقول العرب

اذا تقارب نسب الابوين (كان منه الضوي) ولذلك

قالوا (استغربوا لا تضوا) أي انكحوا الغرائب *

ورجل وضى بين الوضاعة وهذا مهموز وراه

في موضعه ان شاء الله تعالى *

باب الضاد والهاء والياء

في الثلاثي الصحيح *

ضَيَّ هَيَّ

(هضت) العظم هيضه هَيضًا إذا كسرت به مدجور

فهو مهيض - وكل وجع على وجع فهو هيض ولذلك

قيل هاض فؤاده الحزن يهضه هيضًا إذا أصابه الحزن

مرة بعد أخرى *

انقضى حرف الضاد والحمد لله

وحده وصلى الله على سيدنا

محمد وآله واصحابه

اجمين وسلم

✽ ✽ ✽

(باب الضاد والهاء والياء)

(باب الضاد والواو)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حرف الطاء وما تشعب منه

في الثلاثي الصحيح

باب الطاء والظاء

في الثلاثي الصحيح اهملتا مع سائر الحروف

باب الطاء والعين

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

ط ع غ

مهمل

ط ع ف

(عَطَفْتُ) الشيءَ اعطيفه عَطْفًا اذا ثَنَيْتَهُ ورددته - وفلان

يُنْظَرُ فِي عَطْفِيهِ اذا كان معجبا برأيه - (مرثاني عطفه) اذا

سررتني الببال - (ما ثنيتني عليك عاطفة) اي رحم

او رحمة - والعطف الناحية من الانسان ومن الدواب

وتعوج الفرس - ١ - في عطفيه اذا ثنى ثنية ويسرة

والعطاف الرداء والجمع عطف - وفي حديث عمر

رضي الله عنه (فالتقوا العطف) اي الاردية - والماء اطف

ايضا الاردية قال الاصمعي ولم اسمع لها ابو احمد

والعطاف السيف قال الشاعر

ولا مال لي الا عطاف ومدرع

لكم طرف منه حديد ولي طرف

معنى البيت يقول لا مال لي الا السيف والدرع فلکم

من السيف الطرف الحديد الذي اضر بكم ولي

الطرف الذي هو يدي - وسمى السيف عطافا

لان الرجل يسمى السيف رداء قال الشاعر

الخنساء

و يوم يبيل النساء الذي ماء

جعلت رداءك فيه خمارا

اراد يوما تسقط النساء فيه لموله ضربت بسيفك فيه

جعلته خمارا للاقران - وتعطف فلان على فلان اذا اوى

له او وصله - وقد سمت العرب عطيفا وعطافا وقوس

معطوفة السية وهي التي تتخذ للاهداف منعطفة سيتها

عطفأشد يد اي القوس العربية *

والعطف من قولهم عطفت المنزعة عطا وهي ريح

تخرجها من انفها تسمع لها صوتا وليس بالعطاس

وتقول العرب (ماله عافطة ولا نافطة) فالعافطة المنزة

والنافطة الضائنة ومن امثالهم (اهون علي من عطفة

عنز) ورجل عطفني اذا كان فيه لكة ولا

ادري مما اخذ *

ط ع ق

(قَطَعْتُ) الشيءَ اقطعه قطعا والقطع ضد الوصل

ومضى قطع من الليل - والجمع اقطاع والقطيع من الظباء

والغنم معروف والجمع قطعان - والقطيع السوط

من العقب والجمع قطع - قال الشاعر - الشماخ

مرح تفتلي باليد حرف

تكاد تطير من رأى القطيع

يصف ناقة وجمع قطع الغنم قطعان - وسيف قاطع

وقطاع - ووجد في بطنه قطعا اذا وجد فيه وجعا

والقطعة القدرة من اللحم وغيره - وبنو قطعة حي

من العرب وينسب اليهم قطمي - وبنو قطعة قبيلة ايضا

ينسب اليهم قطمي - والمقاطع مقاطع الاودية وهي

ماخيرها - واصاب برنبي فلان قطع وقطعة وقطع

أيضا اذا نقص ماؤها و ابي الاصمعي القطع
والقطيعاء ضرب من القمر يقال انه الشهر يتر
تحت الشاهر

باتوا يمشون القطيعاء ضيفهم

وعندهم البرني في جلي نجل - ١

و قطع بفلان اذا انقطع به - و القطع سهم قصير النصل
عريض والجمع قطاع قال الهذلي - ابو خراش
مننيا وقد امسى تقدم وردها

أ قيدر محمود - ٢ - القطاع نذيل

نذيل بمعنى نذلي يريد به خفاء شخصه - و اققطع
فلان من مال فلان قطعة اذا اخذ منه شيئا - و القطع
الطنيسة التي يوطأ بها تحت الرجل *

واقطع الرجل عمامته اذا لواها على رأسه ولم يرددها - ٣
تحت ذقنه وسد لها على ظهره واذا لاثها على رأسه
ولم يسد لها على ظهره ولم يرددها تحت خنكها فهي
الفداء *

ط ع ك

مهمل *

ط ع ل

(الطلع) القمر وغيره طلوعا فهو طالع - و وقت
طلوعه المطلع - و موضع طلوعه المطلع و يجوز
مطلع ومطلع فيها جميعا - و كل باد لك من علو
نفقد طلع عليك - وفي الحديث (هذا بسو) قد طلع

اليمن) اي قصدها وهو بئر ين ارطاة - و يقال
طلع فلان اذا بدا - و اطلع اذا اشرف من علو
الى سفلى - و طويع موضع بنجد - و يقال (رجل
حلاع انجد) اذا كان مقاسما للامور ركبا لها - ٤
و علوت طلع الالكمة اذا علوت منها مكانا يشرف
على ما حولها - و اطلعت طلع امرى اذا ابنته سرك
- ٥ - و طلع النخلة معروف (ومايسرني بذلك طلاع
الارض ذهابا) اي ملوها - و طلائع القوم في الحرب
الذين يترعون اخبار اعدائهم الواحدة طليعة - و يقال
النفس طلعة اي تطلع الى كل شيء وفي كلام الحسن
البصري (ان هذه النفوس طلعة فاقد عورها
بالموايعظ والا نزعتم بكم الى شر غاية) و احسب
ان يونس قال سمعت الحسن يقول هذا الكلام
فذكر لابي عمر و فعجب من فصاحته (وامرأة - ٦ -
طلعة خبابة) اذا كانت تطلع مرة وتختفي اخرى
و الطالع من النجوم الذي يرقب الغائب - ٧ - منها
فكلها يراقب صاحبه *

والعلط ميسم في عرض خد البعير وهو العلاط
ايضا - و بعير معلوط و يقول الرجل للرجل (لا علطك
علط سوء) و (لا علطك بشر) اي لا يسمنك به
وسما يبق عليك - والعلطة - ٨ - سواد تخطه المرأة
في وجهها تنزبن به وهو العلط ايضا - وقد سمت
العرب علاطا و معلوطا *

- (١) في - نجل * (٢) و بروى مسوم - س * (٣) في - لم يشدها * (٤) في هاشم ل - قوله
طلاع انجد جمع بنجد والتجد الغلط والارتفاع وانما سمي بنجد هذا المعروف بنجد العلوة تها منه * (٥) في - اذا
ابنته بسرك * (٦) في ل - جارية ن - تختبئ * (٧) في ل - الغارب * (٨) في ل - و العلط *

وَالْعَطْلُ تَمَامُ الْجَسَدِ وَطَوْلُهُ وَامْرَأَةٌ حَسَنَةُ الْعَطْلِ
وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ - وَعَطَالَةٌ جَبِلٌ مَعْرُوفٌ - وَامْرَأَةٌ
حَاطِلٌ لَا حُلَى عَلَيْهِ - وَبِمِرْعَلُطٍ وَعُطْلٌ لَا خَطَامَ
عَلَيْهِ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو دَوَادٍ الرَّؤَاسِي
وَاعْرَوْرَتِ الْعُلُطِ الْمَرْضَى تَرْكُضُهُ

١- أم الفوارس بالدياء والرَّبعه

وَالْعَطْلُ شَرِّ أَخٍ مِنْ طَاعٍ فَحَالِ النَّخْلِ - وَعَطْلُ
الْقَوْمِ مَنْزِلُهُمْ تَعْيِيلاً إِذَا ارْتَحَلُوا عَنْهُ وَاخْلَوْهُ - وَنَاقَةٌ
تَعِطِّلُ تَامَةً طَوِيلَةً *

وَاللَّعْطَةُ وَاللَّعْطُ إِضْطَافٌ بِسَوَادٍ تُخْطُهُ الْمَرْأَةُ فِي
خِذِّهَا - وَلُعْطَةُ الصَّقْرِ - ٢ - السُّفْمَةُ الَّتِي فِي وَجْهِهِ *
وَاللَّطْعُ لَطْعُكَ الشَّيْءَ بِلِسَانِكَ - يُقَالُ لَطَعْتُ الشَّيْءَ
بِكُسْرِ الطَّاءِ لِأَنَّهُ لَطَعَهُ لَطْعًا وَلَا يَكُونُ اللَّطْعُ إِلَّا
بِاللِّسَانِ - وَاللَّطْعُ لَهُ مَوَاضِعٌ - رَجُلٌ لَطَعَ وَامْرَأَةٌ
لَطَعَاءُ إِذَا كَانَ فِي شَفَاهُمَا بَيَاضٌ وَكَثُرَ مَا يَمْتَرِي ذَلِكَ
السُّودَانُ - وَعَجُوزٌ لَطَعَاءُ إِذَا تَحَامَّتْ أَسْنَانُهَا وَكَذَلِكَ
نَاقَةٌ لَطَعَاءُ إِذَا هَرَمَتْ - قَالَ الرَّاجِزُ

'عَجِيزٌ لَطَعَاءٌ دَرَدَيسُ'

أَحْسَنُ مِنْهَا مَنْظَرًا إِبْلِيسُ

وَاللَّطْعُ إِضْطَافٌ لَحْمِ الْفَرْجِ وَمَا حَوْلَهُ وَذَلِكَ عَيْبٌ
وَرَبَّمَا سَمِيَتْ الْمَرْأَةُ الصَّغِيرَةُ الْفَرْجِ لَطَعَاءُ *

ط ع م

(طَمَمٌ) كُلُّ شَيْءٍ مَذَاقُهُ - وَطَمِعْتُ الشَّيْءَ أَطْمَعَهُ
طَمْعًا مِثْلَ تَطَمَعْتُهُ إِذَا أَكَلْتَهُ وَيَكُونُ مِنَ الذَّوْقِ

إِيضًا - وَالطَّعَامُ مَعْرُوفٌ - طَمِعْتُ الشَّيْءَ وَتَطَمَعْتُهُ
إِذَا ذُقْتُهُ - وَيَقُولُونَ لِلرَّجُلِ إِذَا كَرِهَ الطَّعَامَ تَطَمَعٌ تَطَمَعُ
أَيُّ ذِيقِ نَشْتِهِ - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ مُطْعِمًا وَطَفْعَةً
وَطُغْمَةً - وَيُقَالُ فُلَانٌ خَبِيثُ الطَّيْمَةِ إِذَا كَانَ رَدِيًّا
الْمَكْسَبِ - وَيَقُولُونَ هَذَا طُعْمَةٌ لَكَ أَيُّ كَنَاءَةٍ - ٣ -
وَنَاقَةٌ مُطْعِمٌ وَطَعُومٌ إِذَا كَانَ بِهَا نَفْيٌ - وَالْمَطَاعِمُ
الْمَوَاضِعُ الَّتِي يُطْعِمُ فِيهَا الطَّعَامُ - وَقَوْمٌ مَطَاعِمُ
وَمَطَاعِمٌ يُطْعَمُونَ الطَّعَامَ - وَيُقَالُ (مَالُهُ مُشْرَبٌ
وَلَا مُطْعَمٌ) أَيُّ مَا يَشْرِبُهُ وَيُطْعِمُهُ - وَتَطَاعِمُ الطَّائِرَانِ
إِذَا تَغَارَا - وَمُطْعِمَتَا السَّقَرِ أَصْبَاهُ اللَّتَانِ يَأْخُذُ بِهِمَا الشَّيْءَ
وَالْمَطَاعِمُ الْأَشْيَاءُ الَّتِي تَوْكُلُ *

وَالطَّمْعُ مَعْرُوفٌ يُقَالُ طَمِعَ طَمِعًا وَطَمِعْتُهُ
أَنَا إِطْعَامًا - وَطَمِعُ الْجُنْدُ وَقْتُ قَبْضِ أَرْزَاقِهِمْ أَحْسَبُهُ
مَوَادًا مِنْ قَوْلِهِمْ طَمِعَ طَمِعًا وَطَمِعَ طَمْعًا - وَالْمَطَاعِمُ جَمْعُ
مَطْمَعٍ (وَمَالُهُ فِي هَذَا الْأَمْرِ طَمِعٌ وَلَا مَطْمَعٌ) وَرَجُلٌ
طَامِعٌ وَطَمِعٌ *

(وَالْمَطْعُ) اعْتَمَطَ فُلَانٌ عَرَضَ فُلَانٌ وَغَمَطَهُ إِذَا
عَابَهُ - وَقَدْ قَالُوا اغْمِطْ نِعْمَةَ اللَّهِ مِثْلَ غَمِصْهَا
وَوَغَمِطْهَا - ٤ - وَلَيْسَ بِثَبَتٍ *

وَالطَّعُ طَمْعُكَ فِي الْأَرْضِ مِثْلَ طَمِعَ فِي الْأَرْضِ مَطْمَعًا
وَمُطَوِّعًا إِذَا ذَهَبَ فَلَمْ يَوْجِدْ ذِكْرَهُ بَعْضُ أَصْحَابِنَا
مِنَ الْبَصِيرِينَ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ عَنْ يُونُسَ - وَلَمْ يَسْمَعْهَا
مِنْ غَيْرِهِ *

وَالْمَطْعُ مِنْ قَوْلِهِمْ ذُئِبٌ أَمْعَطُ إِذَا تَحَاتَّ شَعْرُهُ - ٥ -

(١) فِي هَامِشٍ ه - الدُّدَاءُ وَالرُّعَّةُ ضَرْبَانِ مِنَ السَّيْرِ * (٢) ه - السَّقَرُ * (٣) ن - مَا يَكَلَّةُ * (٤) فِي ه

لَفَتْحِ الْمِيَاهِ (٥) فِي هَامِشٍ ل - وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى إِذَا تَحَاتَّ وَبَرَهُ *

من البسكبر وهو اخبث ما يكون - ويقال بل الأمعط
الطويل الإعراب - والطويل على وجه الأرض - وقد
موت العرب ما عطاً ومعطاً - ومعط موضع
ويقال (مر) فلان بروجه مرة كوزاً فامتطه) وكذلك
اليمط سيفه إذا انتصاه *

ط ع ن

(طمن) بالرمح يطمئن ويطمئن طمناً وطمئنت في الرجل
طمناً لا غير إذا ذكرته بقبيح قال الشاعر - أبو زيد
الطائي

وإبي ظاهر الشنأة - ١ - الأ

طمناً ناً وقول ما لا يقال

قال الأصمعي الطمن بالرمح والطمئنان باللسان هكذا
كلام العرب - وسمار طمين ومطمعون وكذلك
الرجل - وطمأ عن القوم طمناً واطمئنا طمناً
والطاعون داء معروف - ورجل طمان في أعراض
الناس - وقوم مطاعين في الحرب *

والعنط أصل بناء العنط نط وهو الطويل المضطرب *
والعطن مبرك الأبل بين نهلتها وعللها حول موردها
والجمع أعطان - وفلان رجب العطن أي كثير المال
واسع الرحل - والأبل عواطن وعطون - ويقال
للعطن أيضاً الممطن والجمع معاطن - وعطنت
الاديم تمطيناً فهو ممطن ومعطون وعطين - وقد
عطنته وعطنته إذا فضحت عليه الماء ثم طويته
ليلين شعره أو صوفه وهو حينئذ اتق ما يكون

ولذلك قيل للرجل المتقن البشرة ما هو الأعطين *
والنطم من الاديم معروف - وجمعه أنطاع
ورنطم النعم اعلاه حيث يحنك الصبي فاما نطم النعم - ٢ -
فقد قيل نطم ونطم وهو اعلاه - وجو نطاع
موضع *

والنطم منه اشتقاق ناعط - وهو موضع *

ط ع و

(طاع) يطوع طوعاً مثل أ طاع يطيع اطاعة سواء
يقولون اطاع له واطاعه - ٣ - ولا يقولون طاعه
كما يقولون اطاعه - وأنشد

وقلت للقلب دع اتبأعها

فطاع لي وطال ما اطاعها

وفلان طوع يدك أي متقادلك *
وعطا يعطو عطوا إذا مديده ليتناول وكل ما يد
إلى شيء ليتناوله فهو عاطي ومن امثالهم (عاطي بغير
أنواط) والعاطي المتناول وذكر بعض أهل اللغة أنه
لا يدري ما معناه ولوا نعم النظر لعرفه والأنواط جمع
نوط وهو ما يعلق *

ط ع م

(هطع) وأهطع وهو هاطع ومهطع إذا قبل
مسرعا خائفاً لا يكون الامع خوف هكذا قال
أبو عبيدة في قوله جل وعز (مهطمين إلى الداع)
والله أعلم - والهطيع الطريق الواسع زعموا *

(١) ن - العداوة * (٢) والنطم من الاديم فيه ايضالعات كفرس وفلس وحبر والذي ذكره كمنب افصحها عند بعضهم

وكذا النطم بمعنى اعلاهم - س * (٣) ن - طاع له *

ط غ ع

(فرس) طبع سهل الضاني والانتقاد. واصعب ان هذه الياء قلبت عن الواو.

و ثاقه عيطاء و جهل اعيط اذا كان طويل العنق وربما وصف الفرس بذلك ايضا لطول عنقه وفرس اعيط والجمع عيط اذا كان طويل العنق وكذلك هضبة عيطاء طويلة - قال الشاعر الهذلي - ابو كبير

عيطاء مشرفة يكون انيسها

وزق الحماج جميعها لم يؤكل

يقول ليس فيها ما يأكل جميعها وهو بيتها - ١
يريد انها مهلكة.

باب الطاء والفاء

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

ط غ ف

استعمل من وجوها (النفط) وهو ضد الوطف وهو قلة شعر الحاجب وربما استعمل ذلك في قلة شعر هذب الشفر - رجل اعطف وامرأة غظماء والنعل منه غطف يعطف غظفاً - وبه سمي الرجل غطيفاً وبنو غطيف حتى من العرب - و غظفان ايضا اشتقاقه من النفط

ط غ ق

مهمل وكذلك (ط غ ك)

ط غ ل

(غلط) في كلامه يعلط غلطا فاما الحساب فيقال غلت فيه يغلت غلتا ذكر ذلك قوم من اهل اللغة

ولبو عبيدة وقال غيره هما سوا - اقرب بخرج القاء من الطاء - وللفايط الكلم التي يغايط فيها الواحدة مغلطة واغلوطه وجمعها اغايط واغالط واللفظ واللغة ايضا اختلاط الكلام واصوات الطير قال الشاعر - الراعي النيري

مأسى الحصى باتت تشذ رفوقه

كلفط القطا بالجلهتين نزولا

وقال الاصمعي يقال سمعت لفظ القوم في الحرب ولغظهم ولم يجي به غيره - ولغاط موضع *

واللفظ منه اشتقاق الغيظ - والغيظة غيظة الليل وهو اختلاط ظلمته يقال غطت ليلتا غطلاً ولم يعرف الاضمي له فعلا متصرفاً - والفيظ الشجر الملتف وجمعه غياطل - وقال قوم الغيظة البقرة الوحشية وتفسر واييت زهير

كما استغاث بسمي فز غيظة

خاف العيون فلم ينظر به الحشك

قالوا الغيظة هاهنا البقرة الوحشية واني الاصمعي الا ان الغيظة الشجر الملتف فقال قوم الغيظة اختلاط الصوت *

ط غ م

(غمط) النعمة يغبطها غمطاً اذا جعدتها وكفرها فهو غامط - وقد قالوا غمط يغمط ايضا - والمصدر الغمط *

والغمط اصل بناء بحر غطم وغمطم كثير الماء *

والغمط من قولهم مخط الراعي في قوسه يخط - ٢

مَنْطًا إِذَا نَزَعَ فِيهَا فَاعْرَقَ النَّزْعَ - وَتَغَطَّى الْبَمِيرُ
حَتَّى سِيرَهُ إِذَا مَدَّ يَدَيْهِ مَدًّا شَدِيدًا قَالَ الرَّاجِزُ - الْحَاجَّاجُ
يُفْجِرُ اللَّيَّاتِ بِالْأَنْبَاطِ
مَنْطًا يَمُدُّ غَضْنَ الْآبَاطِ
وَيَقَالُ سَقَطَ الْبَيْتُ عَلَى فَلَانٍ فَتَمْنَطُ فَنَاتِ أَيُّ قَتْلِهِ
النَّبَارُ - وَلَيْسَ بِالْمُسْتَعْمَلِ *

ط غ ن

سهل *

ط غ و

(النَّوْطُ) أَشَدُّ انْخِفَاضًا مِنَ الْغَائِطِ وَابَدٌ وَالْغَائِطُ
هُوَ الْمُنْخَفِضُ مِنَ الْأَرْضِ حَتَّى يُوَارِيَ مَا فِيهِ وَاجْمَعُ
أَغْوِاطُ وَجَمْعُ الْغَائِطِ غِطَاطٌ وَيُقَالُ غَوَّطَ بَطِينٌ
أَيُّ بَمِيدٍ - وَالنَّوْطَةُ مَوْضِعٌ بِالشَّامِ *
وَعَطُوتُ الشَّيْءِ أَغَطَوْهُ تَغَطَّوْا إِذَا سَتَرْتَهُ فَاغْطِطَ وَهُوَ
مَنْطُوٌّ - وَكَذَلِكَ غَطَاهُ يَغْطِيهِ إِذَا سَتَرَهُ فَاغْطِطَ كَمَا
تَرَى وَالشَّيْءُ مَنْطِيٌّ وَفِي اللَّغَةِ الْأُولَى وَالشَّيْءُ مَنْطُوٌّ
وَكَذَلِكَ غَطَّيْتُهُ أَغْطِيهِ تَغْطِيَةً إِذَا سَتَرْتَهُ بِشَيْءٍ فَهُوَ
مَنْطِيٌّ *

ط غ ع

اهملت *

ط غ ي

(طَنَى) يَطْنِي طُنْيَانًا وَكُلَّ مُتَجَاوِزٍ حَدٍّ فَقَدْ طَنَى
طَنَى السَّيْلَ إِذَا جَاءَ بِمَاءٍ كَثِيرٍ يَتَجَاوِزُ حَدًّا مَا كَانَ يَجْرِي
عَلَيْهِ - وَطَنَى الْبَحْرَ إِذَا هَاجَتْ أَمْوَاغُهُ - وَطَنَى الدَّمَ
بِالْإِنْسَانِ إِذَا تَبَيَّنَ بِهِ - وَرَجُلٌ طَاغِيَةٌ الْمَاءِ لِلْمَبَالْغَةِ *

وَتَغَطَّتِ الشَّيْءُ أَغْطِيَهُ غَطْيًا اللَّغَةُ الْعَالِيَةُ أَيُّ سَتَرْتَهُ
وَشَجَرَةٌ غَاطِيَةٌ كَثِيرَةُ الْأَغْصَانِ مِنْبَسِطَتُهُ عَلَى وَجْهِ
الْأَرْضِ - قَالَ الشَّاعِرُ
وَمَنْ أَمَّا جَيْبٌ خَلَقَ اللَّهُ غَاطِيَةً
يُصَوِّرُ مِنْهَا مُلَاحِيٍّ وَغَرِيبُ
الشَّعْرِ لِرَجُلٍ مِنْ أَهْلِ السَّرَاةِ جَاهِلِيٍّ بَعْنَى الْكَرَمِ *
وَيُقَالُ غَطَّيْتُهُ أَغْطِيَهُ إِذَا سَتَرْتَهُ بِشَيْءٍ فَهُوَ مَنْطِيٌّ *

باب الطاء والفاء

مع باقي الحروف *

ط ف ق

(طَفِقَ) يَفْعَلُ كَذَا وَكَذَا كَمَا قَالُوا زَالَ يَفْعَلُ كَذَا
وَكَذَا - وَيُقَالُ مَا زَالَ يَفْعَلُ كَذَا وَكَذَا وَلَا يُقَالُ -
مَا طَفِقَ يَفْعَلُ كَذَا وَكَذَا لَا يَقُولُونَ إِلَّا إِيْجَابًا *
وَالْقَطْفُ قَطْفُكَ الشَّيْءِ بِيَدِكَ تَقْطِفُهُ قَطْفًا
وَالْقِطْفُ بِكَسْرِ الْقَافِ الْعُنْقُودُ مِنَ الْعَنْبِ - وَالْقِطْفُ
ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ الْوَاحِدَةُ قِطْفَةٌ - وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ
قِطْفَةً - وَالْقِطِيفَةُ مَعْرُوفَةٌ - وَجَاءَ زَمَنُ الْقِطَافِ
قِطَافُ الْكَرْمِ مِثْلُ صِرَامِ النَّخْلِ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى
أُحِبُّ أَثْمَانِيَّتَ عِنْدَ الْقِطَافِ

وعند عصارة - ٢ - أعناها

وَدَابَّةٌ قَطُوفٌ مُتَقَارِبٌ الْخَطُوفُ - وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ (أَب)
الْقَطُوفُ تَبَاغُ الْوَسَاحِ وَالْقِطِيفُ - ٣ - مَوْضِعٌ
بِالشَّامِ - وَقِطَافَةُ الشَّجَرِ مَا قَطَفْتَهُ مِنْ ثَمَرِهِ *
وَقِطَطُ الطَّائِرِ يَقِطُّ قِطْطًا إِذَا سَفَدَ فَهُوَ قَافِطٌ
وَقِطَطٌ يَقِطُّ قِطْطًا مِثْلُهُ *

باب الطاء والفاء

طَ فَ لَ

مهمل *

طَ فَ لَ

(الطِفْلُ) المولود.. وجارية طفلة "ناعمة" - ويقال
 "يَبْنِي الطُّفُولَةَ" قال الأصمعي لا يعرف للطفولة
 وقتا - صبي "طِفْلٌ" - وجارية طفلة بينة الطُّفُولَةَ
 وقال قوم الطفالة وليس ثبت - فاما الجارية الطُّفْلَةُ
 فالناعمة - والمصدر الطُّفُولَةُ ايضا - وطفيل "موضع

قال الشاعر - بلال

وهل أَرَدَنَ يوماً مياهَ مَجْنَةٍ

وهل تَبَدُّوْنَ لِي شَامَةً وطفيلٌ

وقد سمت العرب طفيلاً وذكر ابن الكلبي وابوعبيدة
 ان طفيلاً المنسوب اليه الطُّفَيْلِيُّونَ رجل من اهل
 الكوفة من غُطَّافَانِ يقال له طفيل العرائس
 والطفل اختلاط اول الليل بباقي النهار - وطفل الظلام
 آوله - قال لييد

فَتَدَلَّيْتُ عَلَيْهَا قَافِلًا

وعلى الارض غَيَايَاتُ الطُّفَلِ

وطفل الليل تطفيلاً اذا اقبل ظلامه - وطفلات
 الشمس اذا هممت بالنروب - والظباء المطافيل
 التي معها اولادها وهي قرية عهد بالتاج - والموذ
 المطافيل من الابل الحديثات العهد بالتاج التي معها
 اولادها - قال الشاعر الاعشى

الواهبُ المائةُ المِجَانِ وعبدَها

عُودًا نَزَجِي خَلْفَهَا أَطْفَالَهَا

و الطُّفَالُ الطين اليا بس لغة يمانية الذي يسميه اهل

نجد الكلام *

واللطف معروف لطف به يلطف لطفنا ولطفنا فهو
 لطيف - وتلاطف القوم تلاطفا اذا تواصلوا *
 والفلاط المفاجأة اقلط الرجل اذا فوجيء بالامر
 لغة هذلية *

وذهب دم الرجل طلفاً ويقال طلفاً بالظاء ايضاً
 مثل هدرآ والظاء اكثر - قال ابو بكر بالظاء
 هو الننع *

طَ فَ مَ

(فَطَمْتُ) المولود افطمه فطماً اذا قطعت عنه الرضاع
 واصل الفطم القطع والمولود فطيم "والام فاطم
 وسميت فاطمة بذلك من فطمت الشيء افطمه
 فطماً - وفطيمة امرأة معروفة من العرب ولها
 حديث - وقال قوم فطيمة موضع ايضاً - قال الشاعر
 الاعشى

نحن الفوارس يوم العين ضاحية

تجنبي فطيمة لا ميل ولا عزل

ويروى يوم ايلخو ويقول الرجل للرجل لا فطينك
 عن كذا وكذا اي لا قطعن طمعك عنه *

طَ فَ نَ

(الطُنْفُ) القطعة النادرة من اعلى الجبل تشرف على
 ماتحتها والجمع اطناف وطنوف - وطنف الرجل
 حائطه اذا جعل له البرزين وهو الا فريز وهو
 بناء على الحائط علامة - ومنه قولهم ما تطفن نفسي
 الى هذا اي ما شفت عليه - وقولهم طنفن نفسي الى
 كذا وكذا كانه ادناها الى الطمع وهو يرجع الى

الطنف

ورجل فطن - فطن و فطن ينفطن فطانة
وفطونة والاسم الفطنة وقالوا الفطن ولا يرى
ما صحته - فاما تسميتهم الفطيون فاسم اعجمي *
والنطف القرط صبي منطف والجمع نطاف وقال
مرة اخرى انطاف - ورجل نطف بين النطافة
والنطوفة اذا كان ملطخاً بالشر فاسد الدخلة واصل
ذلك من البعير النطف وهو الذي قد اصابه الغدة
في بطنه او كادت قال الراجز

شد اعلى سرى لا تنقف

اذا مشيت مشية العود النطف

ويروى شكنتى يقال انقف الشيء اذا زال عن
موضعه خارجاً - ويقال ما ذا بفلان من النطافة
والنطوفة اى الفساد - والنطفة معروفة - وكل ماء
مجمع نطفة ولا تكون الا قليلا يقال مررنا بنطفة
سجراء قرية المهدي بالسحاب - ١ - ونطفة زرقاء اذا
صفت واخضر ماؤها - ٢ - وكل قاطر ناطف وبه
سمى هذا الناطف المأكول اسيلانه - ويقال (اصاب
فلان كنز النطف) و(خلد النطف) وهو رجل - ٣ -
من بني تميم له حديث *

والنطف معروف عربي صحيح بكسر النون وفتحها
خطاً عند الاصمعي - قال الراجز

كان بين ابطنها والابطن

بوباً من الثوم توى في تقط

وتنطفت يد الرجل اذا رقى جلدها من العمل وكان
فيها ماء وللواحدة نطفة والكف منقوطة ونطفة
وقالوا ناطفة ايضاً - في لغة من قال تقطت فاذا كان
الفعل لها في ناطفة ومنتفظة - واذا قبل بها فهي
نطفة ومنقوطة *

ويقال سير ما فيه طفاً نن ثلاث لغات اى ما فيه
تؤدة *

ط ف و

(طفا) الشيء على الماء يطفو طفوا وطفوا اذا علا
ولم يوسب *

وطاف يطوف طوفاً اذا دار حول الشيء واطاف
به يطفف اطفافة اذا الم به وقرئ على ابي حاتم
رحمه الله - لابي خراش المذلي *

ما ليد يسة منبذ اليوم لم آره

وسط الشر وبفلم يلسم ولم يطف

دوية سادن اللات - ٤ - فقال ابو حاتم يطفها هنا
احسن والطوف النجوطاف الرجل يطوف طوفاً
اذا انجى واحتبس طوف فلان اى نجوه - والطوف
خشب تجمع وتشد ويركب عليها في البحر وتجمع
اطوافاً وصاحبه طواف - والطوافون زعموا الخدم

(٢) في نول - وكل سائل اوراق من اماء وغيره فهو

(٣) ن - والنطف رجل من بني يربوع وبهامش *

قال الشيخ ابو العلاء النطف رجل من بني يربوع بن حنظلة وكانت بنو تميم قطعت على زوملة كسرى اى الابل التي تحملها
وكانت تريد اليمن فيقال ان النطف اصاب جوهرها له قيمة قليل ذلك *

(٤) بهامشي الا صل دبية اسم رجل قلت

هو الذي رثاه الشاعر - س *

(١) بهامش ل - الجسراء الغبراء التي تضرب الى الحمرة *

ناطف واحسب ان اشتقاق هذا الناطف المأكول من هذا *

(ط) الطاء والقاف

والحشم هكذا فسر في التزويل والله اعلم *

والقوطة التي تلبس ليست بمرتبة *

والقوطة يهز ولا يهز فطوت الرجل افطوه فطوا

وفطأته افطأه فطأ اذا ضربته يده فطأت

ظهر الدابة وفطوته اذا حملت عليه حملا ثقيلا وربما كنى

بالقطة عن النكاح فقالوا فطأها يفتطوها فطأ *

والوطفت كثرة شعر الحاجبين - رجل او طف

وامرأة وطفاء ثم كثر ذلك حتى قالوا سحابة وطفاء

مستر خيبة الجوانب لكثرة ماؤها - قال الشاعر

النمر بن توكب

عزبت وباكوها الشثي بدية

وطفأه فملاها الى انصبارها

ط ف ة

(الطهف) شجر يجتني ثمره ويحتبز في المحل الواحدة

طهفة *

والفطه سعة في الظهر شبيه بالقرز فطه يفته فطها *

والهطف اسم رجل قال الشاعر - ابو خراش المذلي

لو كانت حيا لصادم بمرتعة

من الراويق من شيزي بن الهطف *

ط ف ي

(طفت) النار مهموز واستراه في موضعه ان شاء الله تعالى

ويقال في لغة من لم يهز اطفيت النار - والطفى

خصوص المقل الواحدة طفية *

والطيف الخيال - الطائف في المنام طيف الخيال

وطائف الخيال وقد قرئ (طيف من الشيطان)

(وطائف من الشيطان) واطاف يطيف اطاقة

وطيف يطيف تطيفا وتطيف تطيفا *

باب الطاء والقاف

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

ط ق ك

مهمل *

ط ق ل

(الطلق) نبت احسبه وهو الذي يسميه العامة

الطلق - والطلق من قولهم جرى طلقا او طلقين

اي شأوا او شأوين - والطلق قيد من قيد اوعقب

تقيده الابل - قال الرازي

يصف شيخا وبير او طريقا

عود على عود على عود خلق

كانه والليل يرمي بالنسق

مشاجب وفاق سقب وطلق

شبه - ٣ - عظام جملة بمشاجب لتداخل بعضها في بعض

والسقب والصقب العمود وارا د بقل سقب نصفه

المشجب خشب يداخل بعضه في بعض - ورجل طلق

الوجه وطلق الوجه اذا كان بهلولا ضحاكا - وليلة

طلقة ويوم طلق اذا لم يكن فيه حر ولا برد - وربما

سميت الليلة القمر طلة - وطلق الرجل امرأته

تطلقا - والاسم الطلاق وطلقت المرأة فهي طالق

وطلقت فهي مطلقة - واطلق الاسير - ٤ - فهو

(١) نو المطف قبيلة من اسدوم الذين محتوا هذه الحفان - س * (٢) ن - المستخيل الطائف * (٣) ي ه - شته

البعير بالمشاجب لضموره وقلة لحمه وشبه الطريق بقل سقب وهو عمود من عند البيت اي بشقة * (٤) ي ل -

مُطْلَقٌ وَطَلِيقٌ - وَالْأَطْلَاقُ قَالُوا الْأَسْمَاءُ وَقَالُوا
اِقْتَابَ الْبَطْنِ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ - وَنَاقَةُ طَالِقٍ
لَا يَخْطُمُ عَلَيْهَا - وَرَجُلٌ طُلُقٌ ذُوُّهُ وَطُلُقٌ ذُوُّهُ
إِذَا كَانَ طُلُقٌ الْوَجْهَ ذَلِقَ اللِّسَانُ - وَطُلُقَ السَّلِيمُ إِذَا
سَكَنَ وَجْهَهُ بَعْدَ الْعِدَادِ قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ الذِّيَابِيُّ
تَنَادَرَهَا الرَّاغِقُونَ مِنْ سُوءِ تَسْمَعِهَا

تَطْلِقُهُ حِينًا وَحِينًا تَرَا جَمْعَ

فَوَيُرَوَّى طَوْرًا وَطَوْرًا وَقَالَ آخِرُ - الْمَمَزَقُ الْعَبْدِيُّ
تَبَيَّتِ الْمُسُومُ الطَّارِقَاتُ يَمُودُ نَفْسِي

كَمَا تَعْتَرِي الْأَهْوَالُ الرَّأْسَ الْبَاطِلُ

وَالطَّلِيقُ الْأَسِيرُ إِذَا أُطْلِقَ وَالْجَمْعُ طُلُقَاءُ - وَقَدْ سَمِعْتُ
الْعَرَبَ طَلَقًا وَطَلِيقًا - وَمَا بَيْنَ الطَّلَاقِ فِي وَجْهِ فُلَانٍ
أَيُّ الْبَشَاشَةِ - وَطُلِقَتِ الْمَرْأَةُ عِنْدَ وَلَدَتِهَا تَطْلُقُ طَلْقًا
إِذَا تَمَخَّضَتْ - وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ أَطْلَقَ يَدَيْكَ بِالْإِنْفَاقِ
وَالْإِطْلَاقُ - ١ - ضِدُّ الْأَمْسَاكِ وَيُقَالُ أَطْلَقَ
رَجُلُكَ بِالْمَشْيِ أَيْ أَسْرَعَ - قَالَ الرَّاجِزُ

أَطْلَقَ يَدَيْكَ تَنْفَعَاكَ بَارَّجُلْ

بَارَّ يَثْ مَا أَطْلَقَتْهَا لَا بِالْمَجْلُ

وَلَبَّةُ الطَّاقِ - ٢ - يُطَلَّبُ الْمَاءُ لَوْ رَدَّ الْغَدُ - وَالْأَبْلُ
طَوَالِقُ وَأَصْحَابُهَا مُطْلَقُونَ *

وَالْقَلَطُ فَعْلٌ مِمَّا وَمِنْهُ اسْتِثْقَا الْقَلَطِي وَهُوَ الْقَصِيرُ
الْمُجْتَمِعُ الْخَلْقِ - وَرَجُلٌ فُلَاطٌ قَصِيرٌ *

وَالْقَطْلُ الْقَطْعُ قَطَلَهُ يَقْطُلُهُ قَطْلًا وَهُوَ قَطِيلٌ
وَمَقْطُولٌ - وَنَخْلَةٌ قَطِيلٌ إِذَا قُطِعَتْ مِنْ أَصْلِهَا
فَسَقَطَتْ وَكَانَ أَبُو ذُوَيْبٍ الْهَذَلِي يُلَقَّبُ الْقَطِيلَ
بِقَوْلِهِ

إِذَا مَا زَارَ مُجْنَأَةً عَلَيْهَا

يُقَالُ الصَّخْرُ وَالْخَشَبُ الْقَطِيلُ - ٣ -

يُصَفُّ قَبْرًا وَكَانُوا يَجْمَلُونَ عَلَى اللَّحُودِ أَغْصَانُ الشَّجَرِ
كَأَنَّهُ يَجْعَلُ اللَّبَنَ فِي دَهْرٍ نَاهِذَا - وَالْقَا طُولُ مَوْضِعٍ
يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ عَرَبِيًّا لِأَنَّهُ فَاعُولٌ مِنَ الْقَطْلِ كَمَا قِيلَ
نَا قُودُ مِنَ النَّمْرِ - وَالْقَطِيلةُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْكِسَاءِ أَوْ ثَوْبٍ
يُنَشَفُّ بِهَا الْمَاءُ - وَالْمَقْطَلَةُ حَدِيدَةٌ يَقْطَعُ بِهَا - وَالْجَمْعُ
مَقَاتِلٌ *

وَالْمَقْطُ مَصْدَرُ لَقَطَ يَلْفُطُ لَقْطًا كَلَقَطَ الطَّائِرُ
الْحَبَّ وَلَقَطَ الْإِنْسَانُ مِنَ الْأَرْضِ الشَّيْءَ - وَكُلُّ
مَا لَقِطَ فَهُوَ لُقَاظَةٌ - وَاللَّقِيطُ وَالْمَلَقُوطُ الْمَوْلُودُ
الَّذِي يَنْبِذُ فَيُلْتَقَطُ - وَاللُّقْطَةُ الَّتِي تَسْمِيهَا الْعَامَّةُ
الْمُلَقْطَةُ مَعْرُوفَةٌ وَهِيَ مَا نَقَطَهُ الْإِنْسَانُ فَاحْتَاجَ إِلَى
تَعْرِيفِهِ - وَإِقَاظُ النَّخْلِ مَا لَقَطَ مِنْهُ - وَالْمَلْفُطُ مَا لَفِطَ
فِيهِ - وَلِقَاظَةُ الزَّرْعِ مَا لَقِطَ مِنْ حَبِّهِ بَعْدَ حَصَادِهِ - قَالَ
الرَّاجِزُ فِي الْمَلَا فِطَ

فَدَتَّخِذْتُ لِمَى بَعُورٍ - ٤ - حَائِطًا

وَاسْتَاجَرْتُ مُكْرَفًا وَلَا فِطًا

(١) فِي ف و ل - وَالْإِنْفَاقُ * (٢) فِي هَامِشٍ ه - قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْعَلَاءِ الَّذِي ذَكَرَهُ ابْنُ دُرَيْدٍ فِي الطَّلُقِ هُوَ فِي الْقُرْبِ
وَالطَّلُقُ قَبْلُ الْقُرْبِ بَلِيلَةٌ - قُلْتُ قَدْ حَكَمِي عَنْ ثَعْلَبٍ مِثْلَ هَذَا وَزَعَمَ أَنَّ الْقُرْبَ الْيَوْمَ الْأَوَّلُ وَالثَّانِي الطَّلُقُ وَعَنِ الْأَصْمَعِيِّ

وغيره أَنَّ الطَّلُقَ الْيَوْمَ الْأَوَّلُ وَالْقُرْبَ الْيَوْمَ الثَّانِي - س *

غيره لِسَاعِدَةِ بْنِ جَوْيَةَ الْهَذَلِي وَكَذَا قَالَ السَّكْرِيُّ - س *

(٤) فِي ف و ل - بِقَوْلِهِ *

وطار دَا يُطَار دُوَطَا وِطَا

وقد سمى العرب لقيطاً - وبنو لقيط بطن منهم
وبنو لقيط بطن من العرب قال الشاعر - علقمة
ابن عبدة

أَصْبَنَ طَرِيْفَا والطَرِيْفَ بْنَ مَالِكٍ

وكان شفاءً لَوَا صَبْنِ الْمَلَا قَطَا

يريد بنى عمرو بن ملقط بطن من طلى ومثل من
امثالهم (لكل ساقطة لا قطة) *

طَقَمَ قَمَ

(القمط) قَطَطَ الطائر قَطَطًا مثل قَطَطَ قَطَطًا سواء وهو
السفاد - وقط الاسير اذا جمع بين يديه ورجليه بمجل
ويقال مرّ بنا حول قيط اى تائم مثل كريت سواء
قال الشاعر - ايمن بن خريم

اقامت غزاة سوق الجلاذ

لاهل العراقين عاماً قيطا

غزاة ١ - هذه امرأة حرورية دخلت الكوفة
فى ثلاثين رجلاً وبالكوفة ثلاثون الف مقاتل فصلت
الغداة وقرأت البقرة وآل عمران - وانشد ابو بكر
لرجل من الخوارج وهو عمران بن حطان

أسد علي وفي الحروب نامة

فتخاء تفوق من صفيير الصافير

هلا برزت الى غزاة فى الوغى

بل كان قلبك فى جناحي طائر

غشيت غزاة خيله بفوارس

تركت فوارسه كأمن الدابر

وكل ما شدد فقد قُطِمَا *

والقَطَمُ القطع قَطَمَ يَقْطِمُ قَطْمًا اذا قطع وعنه عدل
اسم قَطَام - وقَطَمَ الفصيل النبت اذا اخذه بمقدم فيه
قبل ان يستحكم اكله - وكل ما قَطَمْتَه بمقدم فيك والقيته
فهو قَطَامَةٌ - والمَقْطَمُ بالتشديد جبل - وغل قَطَم
اى هائج قال الشاعر - الاعشى

بَرْيَا فَيَا كَالْفَنِيْقِ الْقَطْمُ

والقَطَامِى الصقر - والقَطَامُ بفتح القاف اذا لم يكن
فيه ياء واشتقاقه من القَطَم لا نه يقطم اللحم بمنسره
وابن اُم قَطَامِ ملك من ملوك كندة - قال
الشاعر - امرؤ القيس

ونشدت حُجْرًا وابن اُم قَطَامِ

ويروى وثارت حُجْرًا - وقطامة اسم *

والملطَقُ قال ابو حاتم قال ابو زيد المَلْطَقُ داء يصيب
النخل فيمتنع من الحمل لفة ازدية - ٢ - والمَلْطَقُ تمطق
الرجل كأنه يتطم شيئاً فيلصق لسانه بنطح فيه فتسمع
له صوتاً قال الشاعر - الاعشى

تُربِكُ القذى من دونها وهى فوقه - ٣ -

اذا ذاقها من ذاقها يَتَمَطَّقُ

والمَقْطُ رجل ما قَطَ وَمَقَّطَ وهو الذى يكرى من
منزل الى منزل - والمَاقِطُ المضيق فى حرب او غيرها
ويقال (رُبَّ مَاقِطٍ قد شهد فلان) اى معركة والجميع
المَاقِط - والمَاقِطُ الحازى الذى يتكهن ويطلق
بالخصى - ومَقَطَتُ الجبل اَمَقَطَه مَقْطَاً اذا شددت
قتله - والمَاقِطُ الجبل الشديد القتل والجمع مَقْطٌ وربما

(١) بها مش ه - عزالة اسم امراة شبيب الحارجرى كان زوجها على الكوفة ايام الحجاج * (٢) فى ل - بمائة *

(٣) فى ل - دونه *

سمى رشاء الدلو مقاطاً - قال أبو بكر مقاط البهر من مقوادة *

ط ق ن

(قَنَط) يَقْنُطُ قُنُوطاً فهو قَانِطٌ وفي التنزيل (لَا تَقْنُطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ) أي لا تَيْأَسُوا والله أعلم وقد قيل قَنِطٌ يَقْنُطُ - قال الراجز

قد وجد والحجاج غير قَانِطٌ

وقطن بالمكان يقطن ويقطن قُطُوناً إذا أقام به فهو قاطن وقطين - وقطن جبل معروف وبه سمي الرجل قطناً - والقطن معروف يخفف ويشغل وأنشدنا أبو حاتم عن أبي زيد - للحجاج -

كان مجرى دمها المستن

قطنة من جيد القطن - ٢

والقطنه - ٣ - اللحم بين الوركين والجمع القطن قال الراجز - عبد المسيح بن عمرو الفسافي حتى أتى عاري الجأجي والقطن تَلَفُّه في الريح بوغاء الذ من

وقطنه البعير التي تسميها العامة الرمانة وهي قطعة من الكرش متراكب بعضها على بعض وتسمى أيضاً (لقاطة الحصى) وقطين الرجل خدمه وحشمه فإذا سمعت في شعر (خف القطين) فهم القوم القاطنون وإذا سمعت قطين فلان فهم حشمه لا غير قال الشاعر المتلمس الضبي

ملك يلاعب - عرسه وقطينه

رخو المفاصل أيروه كالرود

والنطق من قولهم نطق ينطق نطقاً فهو نا طق والنطق خيط تشده المرأة في وسطها تضم به ثيابها وتسدل عليه أزارها - وذات النطاقين اسماء بنت أبي بكر الصديق رضي الله تعالى عنها وقيل لها ذات النطاقين لأنها قطعت نطاقيها نصفين فجعلت نصفه شداً لأسفرة النبي صلى الله عليه وآله وسلم في الغار وشدت بالآخر السقاء والمنطقة من هذا أخذت لأنها يتنطق بها *

والنقط نقط الشيء - ٥ - بالقلم وغيره والواحدة نقطة ونقطت المرأة خدها بالسواد لتحسن بذلك ومنه نقط المصاحف *

ط ق و

(الطوق) مصدر طاق يطوق طوقاً وهو الطائفة وعجز عن هذا طوقى أي طاقى - والطوق من الذهب والقضة يجعل في أعناق الصبيان ومنه المثل السائر (شبه عمرو عن الطوق) يضوب مثلاً لمن يعمل الشيء وهو لا يحسن به أن يعمل مثله كالشيخ يتصابي والمعجوز تشبه بالشوا ب - والطوقه أرض تستدير سهلة بين أرضين غلاظ جاءت في شعر بعض الجاهليين ولم اسمعها من أصحابنا *

والقوط القطيع من الغنم - قال الراجز

مارا عني إلا جناحها بطا

على البيوت قوطه الملا بطا

جناح اسم رجل والملا بط الكثير *

والقو تقارب الخطوط قوا يقو وهو قاط كما ترى

(١) ويقال لاقى دهاب التميمي ويقال لد هلب بن سالم أحد بني قريع * (٢) رواية اللسان من أجود العطنن *

(٣) في ه - والقطنه (بفتح الطاء) * (٤) في ف - أمه وقطينها * (٥) في ل - نقط المصحف وغيره *

ولل اشتقاق القطا من هذا التقارب خطوه *
والوَ قُطُ والجمع وقاط حفرة في غلظ يجتمع فيها
ماء السباع *

ط ق قة

(الطُّق) زعموا لغة عمانية وهي سُرْعَة في المشي *
والهَقِطُ أيضاً واحسب ان قولهم للفرس اذا استعجلوه
هَقِطُ من هذا - قال الرازي
لما سمعت قولهم هَقِطُ

ايقنت ان فارسا مستعجلاً

ط ق قى

مهمل *

باب الطاء والكاف

مع باقي الحروف * مهملات في الوجوه *

باب الطاء واللام

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

ط ل م

(الطَّام) ضربك خبزة الملة بيدك لتنفذ ما عليها
من الرماد وكان الخليل يروي بيت حسان
تَظَلُّ جيداً متمطرات

يُطْلَمُهُنَّ بِالْخَمْرِ النِّسَاءُ

وينكر يُطْلَمُهُنَّ - والطَّلْمَةُ خبزة الملة *

والطِّمْلُ رجل طمْل - يبيء الحال واكثر ما يوصف به
القناص رجل طمْل وطملول وطملال - قال الشاعر
أَطْلَسُ طُمْلُولٌ عَلَيْهِ طُمْرُ

وطمِلَ السهم بالدم فهو طمِيل ومطمول اذا تلطخ
بدم الرمية ويقال وقع فلان في طمْلَةٍ اذا وقع في

أمر قبيح يَظْلُخ به *

والظُّم باليد ولا يكون الا على الخلد طممه يَلْطُمه لَطْماً
وفر من لطيم اذا ماتت غرته على احد خديه
وقد سمى العرب لا طماً وملا طماً - واللطيمة البير
تحمل الطيب والبز والجمع لطائم - واللطائم ايضاً الارين
قال ابو بكر ودفع ذلك قوم فقالوا هي الا طيمة
والا طائم الارين وهي حفر - ويقال رُؤُف
حفر تحفر في الارض فيشتوي فيها اللحم ويخبز
وليس هذا موضعه *

والطُّل مصدر مَطَّلته اَمَطَّه مَطْلاً فهو مَطْطُول اذا
لويته دينة والفاعل ما طل ومما طل - وكل شيء
مددته فقد مَطَّلته وكذلك الفضة والذهب
وما طل خل من خول الابل تنسب اليه الابل
الماطية قل الشاعر - ذوالرثمة

سَما "نَجَتْ مِنْهَا الْمَهَارَى وَغَوْدِرَتْ

أَرَا حَيْثُهَا وَالْمَا طَلَى الْمُعْلَمُ

سما جمع سمامة وهي من الطير - شبه - ١ - الطير بها
لسرعتها اَرْحِيَّة منسوبة الى اَرْحَب حى من همدان
والهَمْلَعُ السريع *

والمَلْطُ جمع مِلَاطٍ ومِلَاطا البير كنفاه - ويسميان
ابى مِلَاطٍ ايضاً ومِلْطَتُ الحائط تمليطاً اذا طيئته
وكل شيء مَلْطَنه فهو مِلَاطله - والطين مِلَاط ايضاً
والمليط والمليص ولد الناقة اذا القته قبل ان يشعرو
يقال اَمْلَطْتُ وَاَمْلَصْتُ *

ط ل ن

(النِّطْلُ) ما عصر من الحجر بعد السلاف والمناطل

(باب الطاء واللام)

المعاصر التي تنطّل فيها والتنطّل اسم من أسماء الداهية
وقالوا ينطّل ١- والنّيطل مكبال الحجر *

ط ل و

(الطّلو) واد الوحشية - وهو الطّلال - والطّلوّة قطعة
خيوط او جبل يشدّ بها الحمل او الجدي - قال عبد الرحمن
عن عمه قول المأمة (لا يساوي طليّة) انما هو
لا يساوي طلوّة اي قطعة خيل - وما على فلان
طلاوة - وهذا كلام ما عليه طلاوة اي ما عليه نور
قال ابو عبيدة قلت خلف الاحمر ما الطلاوة فقال
الخروية بالفارسية *

والطّول خلاف العرض رجل طويل من قوم
طوال ورجل طوال للواحد بضم الطاء كما قالوا
كبير وكبار ويقال رجل اطّول وامرأة طولي
في معنى طويل وطويلة قال الله ٢- جلّ وعزّ الله أكبر
في معنى كبير - واخذ وثّة طولي اي طويلة - ويوم
اطّول وايلة طولي ولك اليد الطولي على - والتّلول
الفضل - فلان على فلان طول اي فضل - وتطوّلت
على فلان اذا افضلت عليه - وبنو الاطّول بطن من
العرب (ولا اكملك طوال الدهر) وطاول الفرس
جله الذي يشدّ في رأسه قال الشاعر - طرّفة
لعمرك ان الموت ما اخطأ الفتى

لكا اطّول المرآخي وئنياء باليد

وطواله بئر معروفة بهذا الاسم - والطّول ٣
ضرب من الطير *

وططت الحوض ألوطه كوطا اذا ملطته بالطين

وفي الحديث (ان كنت تلوط حوضها وتبني
ضالّها) وكل شيء الصقته بشيء فقد لوطه به كوطا
وفي حديث ابي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه
(الولد ألوط) اي ألصق بالقلب ومنه قولهم (هذا
لا يلتاط بصفري) اي لا يلصق بقلبي او وهمي او خاطري
واصل هذه الالف الواو كأنه يلتوط *

ط ل ه

(طلة) الرجل امرأته - وروضة طلة قد اصابها
العلث *

وطهل الماء بطهل وطحل يطهل في بعض اللغات اذا
آجنّ يأجنّ أجونا وما طهل وطا هل *

وهطل الماء بهطل هطلاوة طلائاً وكذلك السحاب
اذا سال *

ط ل ي

(الطلي) مثل الطلا واحد الاطلاء وهو واد العلي
ويقال (اطال الله طيلتك) ٤ - اي عمرك *
ولييط كل شيء ظاهر جلده وكثر ذلك حتى قالوا ابط
الشه من الرنما *

ب باب الطاء والميم

مع باقي الحروف في اللان الصحيح *

ط م ن

(النمط) الثوب من الصوف يطرح على الدردج
والجمع أنماط ونمط - والنمط الفرس الذبن الرجل
فيهم وفي دهرم - وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه
 وآله وسلم (خير امتي النمط الذي انا فيهم)

ب باب الطاء والميم

(١) في ه - سطل - بفتح النون * (٢) هذه الجملة من ل - (٣) في ل - الطول وفي مخ - الطول *

(٤) في ه - طليه - وفي ن - طيلته *

ط م و

(الْوَطْمُ) يقال وَطَمَ يَطِمُ وَطْماً وَوُطِمَ ضَوْ مَوْطُومٌ اذا احتبس نجوه - وأُطِمَ البعير - ١ - فهو مأطوم من هذا
والمطو مطا يَمْطُو مَطْوً - مطوت بهم في السير اذا مددت السير اى اطلت قال الشاعر - امرؤ القيس ابن حجر الكندي

مطوت بهم حتى يَكِلَ مطيهم

وحتى الجياد ما يُقَدِّنَ بازسان

وَمَطُو الرجل نظيره اوصاحبه لغة سريية منسوبة الى السراة قال الشاعر - يعلى الاحول الشكري
فبت - ٢ - لدى البيت الحرام اُخِيلَه
وَمَطَوَاى مشتاقان له ارقان

اراد له وهذه لنته

ط م ة

(الطَّمُ) اصل بناء التطهيم فرس مَطْمٌ بين التطهيم والتطم - وكذلك الانسان اذا كان تام الجمال والخلق قال الشاعر - ذوالرمة

تلك التي اشبهت خرقاء جلوتها

لاحت لهم غرة منها وطميم

ويقال مَطَّة في الارض يَمْطُ مَطْوَها اذا ذهب فيه على وجهه - قال ابوبكر اظنه مَهْط الرجل في الارض - ومنه المَهْط البعيد

وَهَمَطُ الرجل آهْمَطُه واهتمطته اذا ظلمته والهبط مثل الهضم سواء او قريب منه

ط م ي

(المَطَا) الظهر واصله الواو ويبنى مَطَوَيْن - ومنه اشتقاق المِطْيَةِ
والمَيْطُ الجور ماط يَمْيَط مَيْطاً اذا جار - ومِطَّتْ الاذى عن الطريق اذا نَحِثَتْ عنه - ويقال اَمْطَتْهُ اماطة ومِطَّتْهُ مَيْطاً - والمِياطُ البَطالُ اللعاب قال الراجز - رؤبة

سُبَّتْ لِعَيْنِي غَزَلِ مِياط

سَمْدِيَّةٌ حَلَّتْ بِذِي اُراط

والاَمْطِي صِنغ يؤكل من صِنغ الشجر مثل اللبان تأكله العرب

وَمَطَا الماء يَطِي اذا كثر ويطموتان فصيحتان

باب الطاء والنون

مع باقي الحروف

ط ن و

(النَوَطُ) مصدر نَطَت الشيء اَنَوَطُه نَوْطاً اذا عَلَقْتَه - والنَوَطُ جُلَّةٌ صغيرة يكثر فيها التمر قال الراجز

فعلق النوط ابا محبوب

ان الفضا ليس بذى تدنوب

هذا يقال للذي يطلب الحاجة ممن ليس عنده شيء لان الفضا لا تدنوب فيه وانما التدنوب في التمر والنوطة غدة تصيب البعير في بطنه لا تليته ان تقتله يقال هذا جل منوط له وقد نيط له - وفي الحديث (بعير قد نيط له) اصله من الواو - وذات النواط شجرة كانت تعبد في الجاهلية

(باب الطاء والنون)

وَالنَّطْوُ البُعْدُ يُقَالُ (يَنْتَبِأُ وَيَنْتَبِأُ نَيْطُو" بَعِيدٌ)

وَاحْسَبْ أَنْ نَطَاةً وَهُوَ اسْمُ الْطَلْحِ يُخَيِّرُ مِنْ هَذَا اسْتِقَاةً

قَالَ الشَّاعِرُ: ابْنُ لُقَيْمٍ الْمُبْسِي

رُيِّبَتْ نَطَاةٌ مِنَ النَّبِيِّ بَقِيلِي

بِهَمَاءٍ ذَاتِ مَنَاقِبٍ وَفَقَارِ

وَلِكُلِّ جَصِينٍ شَاغِلٌ مِنْ خِيَلِهِ

مِنْ عَبْدِ الْأَشْهَلِ أَوْبَى النُّجَّارِ

يُرِيدُ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ فَتَحَهَا يَوْمَ خَيْبَرَ *

وَبُرْ نَيْطُ" إِذَا كَانَ مَأْوَاهَا يُخْرِجُ مِنْ نَاحِيَةٍ مِنْ أَجْوَاهِهَا

مُتَعَلِّقًا وَالنَّائِطُ عِرْقٌ فِي ظَهْرِ الْأُنْثَى يَقْطَعُ إِذَا

سَقَى بَطْنَهُ *

وَالْوَطَنُ جَيْثٌ أَوْ طَنْتٌ مِنْ بَلَدٍ أَوْ دَارٍ يُقَالُ وَطَنْتُ

بِالْمَكَانِ وَأَوْطَنْتُ بِهِ لِمَتَانِ فَصِيحَتَانِ وَأَنَا وَاطِنٌ

وَمُوطِنٌ وَأَفْعَلْتُ مِنْهُمَا أَعْلَى وَأَكْثَرُ - وَالْوَطَنُ

وَالْمُوطِنُ وَاحِدٌ وَجَمْعُ الْمُوطِنِ مُوَاطِنٌ وَجَمْعُ الْوَطَنِ

أَوْطَانٌ - وَالْمَثَلُ السَّائِرُ (لَوْلَا الْوَطَنُ لَخَرِبَ الْبَلَدُ

السَّوْدُ) وَالْمُوطِنُ مَوْضِعُ الْوَطَنِ *

ط ن ه

(النَّهْطُ) الطَّمْنُ نَهْطَهُ بِالرَّحْلِ إِذَا طَمَنَهُ *

ط ن ي

(الطَّنْيُ) - ١ - التَّهْمَةُ وَالطَّنْيُ غَيْرُ مَهْمُوزٍ طَّنَى الْبَعِيرَ

يَطْنِي طَنْيً شَدِيدًا إِذَا لَصَقَتْ رِثَتُهُ بِجَنْبِهِ مِنَ الْعَطَشِ

يَعْنِي رِثَةَ الْبَعِيرِ - وَالطَّنَاءُ - ٢ - يَبِيعُ التَّمْرَ فِي رُؤُوسِ النَّخْلِ

لَنَافِذٍ يُقَالُ إِطْنَى فُلَانٌ نَخْلَ بَنِي فُلَانٍ إِذَا اشْتَرَى

مِنْ ثَمَرِهَا وَأَوْطَنْتُ - ٣ - فُلَانٌ فُلَانًا إِذَا بَاعَ عَلَيْهِ ثَمْرَ نَخْلَةٍ *

وَالطَّنْ بِمَعْرُوفٍ *

وَالنَّيْطُ الْبُعْدُ أَيْضًا نَاطَعًا يَنْيَطُ نَيْطًا إِذَا بَعُدَ

وَاتَّبَاعَتْ مَنَادَارُ فُلَانٍ إِذَا بَعُدَتْ *

باب الطاء والواو

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ *

ط و ه

(الطَّهْوُ) فَعْلُ الطَّاهِي وَهُوَ الطَّبَاحُ وَالْخَبَازُ - طَهَا

يَطْهَوُ طَهْوًا - وَهَمُّ الطَّهْمَةِ قَالَ الشَّاعِرُ - أَمْرُو الْقَيْسِ

فَيُظَلُّ طَهْمَةُ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مَنِيضِجٍ

صَفِيفٍ شَوَاهٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعْجَلٍ

وَقِيلَ لِأَبِي هُرَيْرَةَ أَنْتَ سَمِعْتَ هَذَا مِنْ رَسُولِ اللَّهِ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ فَمَا طَهَوِي أَيَّ مَا عَمِلِي - ٤ -

وَالطَّهْوُ أَيْضًا يُقَالُ طَهَمَتِ الْأَبِلُ إِذَا عَشَتْ - ٥ -

بِاللَّيْلِ وَرَعَتْ قَالَ أَبُو بَكْرٍ يُقَالُ فِي الْأَبِلِ عَشَتْ إِذَا

رَعَتْ وَلَا يُقَالُ نَفَشَتْ إِنَّمَا يُقَالُ فِي الْغَنَمِ نَفَشَتْ إِذَا

رَعَتْ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

فَلَسْنَا لِبَاغِي الْمُهْمَلَاتِ بِهَرَفَةٍ

إِذَا مَا طَهَا بِاللَّيْلِ مُنْتَشِرَاتُهَا

وَالْوَهْطُ مَوْضِعٌ - وَوَهْطُهُ اهْطَهُ وَهْطًا إِذَا ضَرَبَتْهُ

بِعَصَا أَوْ نَحْوِهَا وَهُوَ وَهِيْطٌ وَمَوْهَوْطٌ - وَرَبَمَا قِيلَ

وَهْطَهُ بِالرَّحْلِ إِذَا طَمَنَهُ بِهِ أَيْضًا *

ط و ي

(طَوَى) يَطْوِي طَيًّا وَطَوَى بَطْنَهُ يَطْوِي طَوًى

(١) ذَكَرَهُ الْحَجْدُ بِالْفَتْحِ مَفْصُورًا فِي الْمَعْتَلِ بِهَذِهِ الْمَعَانِي كُلِّهَا - وَذَكَرَهُ فِي الْهَمْزِ أَيْضًا - فَتَدْبُرُ (٢) فِي ل - وَالطَّنْ *

(٣) فِي ه - وَاطْنِي * (٤) فِي فَوَل - أَيَّ مَا عَمَلِي - يَعْنِي أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ لَهُ عَمَلٌ غَيْرَ السَّاعِ مِنْهُ * (٥) فِي ه - لَفَشَتْ *

(حرف الظاء وما بعده)

شديدا فهو طيان البطن اذا كان خفيفا وهو طاي واذا كان جاثما وطوى قد جاء في التنزيل لم يتكلم فيه الاصمعي - وقال ابو عبيدة هو جبل والله اعلم وقال قوم هو الوادي المقدس *

(باب الظاء والياء)

والواو طويهمز ولا يهمز واطيت ووطئت ودابة وطي بين الوطأة اذا كان لين الظهر - ووطى فلان بنى فلان ووطأة شديدة اذا غزا فاجع فيهم وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (اللهم اشد ذ وطأ تلك على مضر)

(باب الظاء والماء والياء)

حرف الظاء والماء والياء في الثلاثي الصحيح *

ط ط ط

(الطهاء) مثل الطحاء سواء وهو الغنم الرقيق ويقال لبل طاه اذا كان مظلما - ومنه اشتقاق طهية تصغير طهارة - ١ - وهي ام قبيلة من العرب ينسبون اليها فيقال طهوي وطهوي وطهوي والطية مثل النية سواء ويقال توب حسن الطية *

ويقال (وقع القوم في هيطة وميط) اي في تجاذب وقتال (في هيطة وميط) ايضا واليط الجور - وماط طينا ميط اذا جار - والمياط في موضع آخر البطال اللعاب قال الراجز - رؤبة

نُسبت لِعَيْنِي غَزَلٍ مِيطٍ

يقال (اميط عنا اذاك) اي باعده *

انقضى حرف الظاء والله الحمد

وصلى الله على سيدنا محمد

خير خلقه وآله وسلم

(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف الظاء وما بعده

باب الظاء والياء

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

ظ ظ ظ

مهمل *

ظ ظ ظ

امر (فطيع) ومفطع وفطيع والاسم الفطاعة ويقال من ذلك فطع الامر يفطع فطاعة وآفطع افطاعا *

ظ ظ ظ

مهمل *

ظ ظ ظ

(عكظت) الرجل اعكظه عكظا اذا ردذت عليه وقهرته بهجتك - وعكاظ بهذاسمى وهو موضع لمواسم العرب كانوا يتعكظون فيه بالتمخر قال الشاعر - طريف المنبري

اوكلما وردت عكاظ قبيلة

بعثوا الى عمر يفهم يتوسم

ورجل عكيط قصير زعموا *

ظ ظ ظ

(الظالم) المائل قال الشاعر - النابغة الذبياني

اتأخذ عبدا لم يحنك امانة

وتترك - ٢ - عبدا ظالما وهو ظالم

ويروى ضالم اي مائل *

والتعاطل تداخل الشيء بعضه في بعض - والمأظلة

ركوب الشيء بضمه بعضاً يقال منه تماظلت الابل
بالاعناق اذا لقت بعضها بيمض - ومنه تماظل
الكلاب اي تمافدوها - وتماظل الجراد اذا ركب
بعضه بعضا - والجراد العظام الكثير - ويوم العظام
يوم معروف لبني تميم على بكر بن وائل - وانما سمي
العظامي لتداخل انسابهم وذلك انهم خرجوا
مستأندين كل بني ابي علي رايتهم قال الشاعر - العوام
ابن شوذب الشيباني

فان يك في يوم الغيظ ملامه

فيوم العظامي كان اخزي والو ما

ظَمْ عَمْ

(العظم) واحد العظام ويجمع العظم عظاماً وأعظاً
في ادنى العدد وعظمة - قال الرازي

ويل لبُمران بن ثمامه

منك ومن شفرتك الهذامه

اذا اتركت خفرت قامه

ثم اكلت اللحم والعظامه

وعظمت الرجل تعظيماً اذا بجلته واكرمه - والعظيم
ضد الصغير - والاعظامه شبيه بالوساده تجملها
المرأة على عجزتها تعظيماً بذلك ولعبة لصبيان
العرب يطرحون بالليل قطعة عظيم فمن اصابه فقد
غلب اصحابه فيقولون

عظيم وضاح ضحى الليله

لا تضجن بعدها من ليله

والمظن فمل ممات ومنه اشتقاق مظمت العود اذا

ركبه في لحائه ليشرب ماءه قال الشاعر - اوس
ابن حجر التميمي

فظمها شهرين - ١ - ماء لحائها

تعالى على ظهر العريش وتنزل

ظَمْ عَمْ

(الظمينة) المرأة في الهودج ولا تسمى ظمينة حتى
تكون في هودج والجمع ظمائن وَاظْمَانُ وَظْمُنُ
والظمن ضد المقام ويخفف فيقال ظمن وكذلك فسر
في التنزيل (يَوْمَ ظَمْنِكُمْ وَيَوْمَ اقَامَتِكُمْ)
والظمان جبل يشد به الهودج قال الشاعر - النابغة
الذياني

آرت النى ثم زعت عنه

كما حاد الازب عن الظمان

والنمظ للانسان والدابة معروف - وبنو ناعظ
بطن من العرب *

ظَمْ عَمْ وَ

(الوعظ) معروف وعظته اعطه وعظاً قاباً واعظ
ووعاظ *

ويقال عظامه يظوه اذا اغتاله فسقاه سما او ما يقتله *

ظَمْ عَمْ

(الظه) من الوعظ ايضاً - وهو ناقص وستره في
بابه ان شاء الله تعالى *

ظَمْ عَمْ

مهمل الا في قولهم (عظاءة) وعظاية - ٢ - دوية اكبر
من الوزغة تكوّن في الكناسات - وذكر

(باب الظاء والنين)

(باب الظاء والقاف)

عبدالرحمن عن عمه انه سمع امة اعراية تقول لمولاهما
وقد ضربها (رماك الله بداء ليس له دواء) الا ابوال
المظا قال الاصمعي وذلك مما لا يصاب *

باب الظاء والنين

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

ظ غ ف

مهمل وكذلك حالهما مع القاف والكاف *

ظ غ ل

(الغَظ) معروف وهو ضد الدقة وأَغَظ فلان

لفلان اذا كلفه بكلام شنيع بشع - ورجل غليظ

وغَلاظ مثل طويل وطوال وجمع غليظ غلاظ

وبين الرُجلين غِلظة ومغالطة اذا كان بينهما عداوة *

واللغَطَز عموما سقط في الغدير من سفير الريح *

ظ غ م

مهمل *

ظ غ ن

(غَنَظْتُ) الرجل اغنظته غنظا اذا اكرهته - ١

والغَنَظ والغَنَظ للكرب بعينه - قال الرازي - رؤبة *

وسيف غياظ لهم غناظا

يعاوبه ذا المضل الجواظا

وقال الشاعر - جرير

ولقد لقيت فوارسا من قومنا

غَنَظوك غَنَظَ جراداة الميار - ٢

غَنَظوك غاظوك *

ظ غ و

مهمل *

ظ غ ي

(الغَيْظ) مصدر غيظته اغيظه غيظا اذا حملته على ان يتناظ

فهو مغَيظ - والمتناظ المتنازل من الغيظ - وقد فصل

قوم من اهل اللغة بين الغيظ والغضب فقال قوم

الغيظ اشد من الغضب - وقال قوم الغيظ سورة

الغضب واؤله - وقد سمت العرب غيظا وغياظا *

باب الظاء والقاف

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

ظ ف ق

مهمل - وكذلك حالهما مع الكاف *

ظ ف ل

(الظَّاف) ظلف البقرة والشاة والظبي والجمع ظُلُوف

وأظلاف - وامر "ظلف وظليف اذا كان غليظا

وظلف فلان نفسه عن الدانة يظلفها اذا نزه نفسه

عنها فهو ظلف النفس وظليفها - وظلقتا الرجل

هما الخشبستان الواقعتان على جنبى البعير الواحدة ظليفة

وانشد - لحيد الارقط

قد عض منها الظاف الديثيا

عض الثفاف الخروس الخطايا

وظلف القوم آثارهم اذا مشوا في غلظ او حجارة

حتى تحفى آثارهم وكل شئ صعب عليك مطلبه فهو ظليف

قال الشاعر - عوف بن الاحوص الكلابي *

(١) في ل - كرتنه * (٢) عن الشيخ ابى العلاء ان هذا اخذ جرادة فعملها في فيه وكان اخرم فدخلت في حلقه

وخرجت من افه ويقال جرادة اسم رجل قلت والمعروف ان جرادة العيار فرس او جرادة فرس والعيار صاحبها *

١ - اُظْلِفَ عَنِ الشَّرَاءِ عِرَضِيٌّ -
 كَمَا ظُلِفَ الْوَسِيقَةُ بِالْكَرَاعِ
 وَ (الْلَفْظُ) مَعْرُوفٌ لَفْظٌ يَلْفِظُ لَفْظًا وَهُوَ الْكَلَامُ بَيْنَهُ
 وَكَذَلِكَ تَفْسِيرُهُ فِي التَّنْزِيلِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ (مَا يَلْفِظُ مِنْ
 قَوْلٍ) وَلَا تَلْتَمِثُ إِلَى قَوْلِ الْعَامَّةِ لَفِظْتُ الشَّيْءَ فَهُوَ خَطَأٌ
 إِنَّمَا يُقَالُ لَفِظْتُهُ لَفْظًا وَكُلُّ مَا لَقِيتَهُ مِنْ فَيْكٍ فَهُوَ لَفَاطٌ
 وَلَفِيزٌ وَمَلْفُوظٌ - ٢ - وَيُرْوَى بَيْتُ الْأَعَشِيِّ
 وَجَذَعَانَهَا كَلَفِيزُ الْمَجْمَمِ
 وَرَوَى قَوْمٌ كَلَفِيزُ الْمَجْمَمِ *

➤ ظ ف م ➤

مهمل *

➤ ظ ف ن ➤

شَيْءٌ (نَظِيفٌ) بَيْنُ النَّظَافَةِ - وَالْمِنْظَلَةُ سَمَةٌ تَتَخَذُ
 مِنْ خَوْصِ لَفَةٍ عِمَانِيَّةٌ *

➤ ظ ف و ➤

مهمل *

➤ ظ ف ه ➤

مهمل *

➤ ظ ف ي ➤

(فَاطَا) يَفِيزُ فَيْظًا إِذَا مَاتَ - وَفِي حَدِيثِ الْمَغَازِي
 (فَاطَا وَإِلَهُ يَهُودَ) قَالَ الرَّاجِزُ - رَوْبَةٌ - ٣
 وَالْأَسَدُ أَمْسَى جَمْعُهُمْ لَفَاطَا

لَا يَدْفَعُونَ مِنْهُمْ مَنْ فَاظَا

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ الْعَرَبُ فَاظَ الرَّجُلُ إِذَا مَاتَ

مهمل *

بِالظَّاءِ وَلَا يُقَالُ فَاظْتُ نَفْسَهُ وَإِذَا قَالُوا فَاظْتُ نَفْسَهُ
 قَالُوا بِالضَّادِ - قَالَ الشَّاعِرُ دُكَيْنُ بْنُ رَجَاءٍ الْفَقِيمِيُّ
 اجْتَمَعَ النَّاسُ فَقَالُوا عَرُسُ
 فَهَقَّتْ عَيْنٌ وَفَاظَتْ نَفْسُ
 وَاجَازَهَا أَبُو زَيْدٌ جَمِيعًا قَالَ أَبُو حَاتِمٍ سَمِعْتُ أَبَا زَيْدٍ
 يَقُولُ بِنَوْضَةٍ وَجَدْتُهُمْ يَقُولُونَ فَاظْتُ نَفْسَهُ - وَيُقَالُ
 (نَهَضْنَا فِي فَيْظٍ - ه - فَلَانٍ) أَيْ فِي جَنَازَتِهِ - *
 بِحَذَرٍ بَابُ الظَّاءِ وَالْقَافِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ *

➤ ظ ق ك ➤

مِهْمَلَاتُ الْوُجُوهِ * وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الْأَلَامِ وَالْمِيسَمِ
 وَالنُّونِ وَالْوَاوِ وَالْهَاءِ *

➤ ظ ق ي ➤

(الْقَيْظُ) مَعْرُوفٌ وَهُوَ جُزْءٌ مِنْ أَجْزَاءِ السَّنَةِ فَاطَا يَقِيزُ
 قَيْظًا وَجَمْعُ قَيْظٍ أَقْيَاطٌ وَقِيُوزٌ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَجَاجُ
 أَنْ لَمْ يَمِنْ وَقَعْنَا أَقْيَاطًا

وَنَارُ حَرْبٍ تُسَمَّرُ الشَّوَاظَا

الْمَقِيزُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَنْزِلُ فِيهِ فِي الْقَيْظِ - وَرَجُلٌ يَقِيزُ
 مُتَقِيزًا - وَأَيُّظْتُ الرَّجُلَ أُوقِظُهُ إِيْقَاطًا فَهُوَ يَقِظَانُ
 وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ يَقِظَةً وَيَقِظَانًا *

بِحَذَرٍ بَابُ الظَّاءِ وَالْكَافِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِيِّ الصَّحِيحِ *

➤ ظ ك ل ➤

(بَابُ الظَّاءِ وَالْقَافِ)

(بَابُ الظَّاءِ وَالْكَافِ)

(١) فِي د - نَفْسِي * (٢) وَفِي ه - وَكُلُّ مَا طَرَحْتَهُ مِنْ فَيْكٍ فَقَدْ لَفِظْتَهُ لَفْظًا فَهُوَ لَمِيزٌ وَمَلْفُوظٌ * (٣) ن - الْعَجَاجُ *
 (٤) فِي هَامِشٍ ل - فَيْظُهُنَّ بِالظَّاءِ وَفِي سَائِرِ الْكُتُبِ فَضُّ بِالضَّادِ * (٥) فِي ل - جَنَازَتُهُ (بَكْسَرُ الْجِسْمِ) وَفِي هَامِشٍ
 ه - قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ الْجَنَازَةُ بِالْكَسْرِ السَّرِيرُ وَبِالْفَتْحِ الْمَيْتُ *

ظَ لَ تَمَ

(الكظم) مصدر كظم على غيظه وكظم غيظه يكظم كظماً فهو كاظم وكظيم اذا مكنت عليه وفي التنزيل (والكاظمين الغيظ) وكاظمة موضع والكظامة قناة في بطن الارض يجرى فيها الماء - وكظامة الميزان المسار الذي يدور فيه اللسان *

ظَ كَ نَ

(النكظ) وهو الاعمال انكظته انكاظاً ونكظته نكظاً اذا اعجلته - وانشد للاعشى قد تملتها على نكظ الميط اذا خب لا يبعث الال

تملتها رفقت بها والميط الجور اى رفقت بها على اعمال السير *

ظَ كَ وَ

مهمل *

ظَ كَ هَ

وجد فلان (كظاً) اى امتلاء من شراب او مأكل *

ظَ كَ يَ

مهمل *

باب الظاء واللام

مع باقى الحروف *

ظَ لَ تَمَ

(الظلم) مصدر وظلمته اظلمه وظلماً - ١ - واصل الظلم وضعك الشئ في غير موضعه ثم كثر ذلك حتى سمي كل عسف ظلماً يقال ظلمت السقاء

اظلمه ظلماً اذا شربت ما فيه قبل ان يروب قال الشاعر

وَقَائِلَةٌ ظَلَمْتُ لَكُمْ سِقَائِي

وهل يخفى على المكدر الظلم

المكدر اصل اللسان وانما اراد اللسان فلم يستقم له الشعر والمثل السائر

وَأَهْوَنُ مَظْلُومٍ سِقَاءُ مُرَوِّبٍ

ويقال ظلمت الارض اذا حفرت في غير موضع حفر قال النابغة

أَلَا وَارِئِي لَأَيَّ مَا أَيْسُنْهَا

والتوى كالحوض بالظلومة الجليل

وانشد ابو حاتم

أَلَا لَهْ مَا مَرَدَى حُرُوبٍ

جواه بين حضنيه الظلم

اراد بالظلم الارض قال ابو حاتم يصف في البيت

رجلا قتل بقعر من الارض فحفر له في غير موضع

حفرود فن وقد سمت العرب ظلاماً وظلاً ما وظليماً

والظلم رقة في الاسنان وشدة يياض - والظلم الذكر

من النعام قال بعض اهل اللغة سى الظلم ظليماً لانه

بظلم الارض فيدحى في غير موضع يدحى به وهذا

لا يؤخذ به - وظلام الليل وظلمته وظلماً وه واحد

اظلم يظلم اظلاماً اذا اشتد ظلمته - ومظالم الناس

ما تظالموا به بينهم الواحدة مظلمة وظلامه - وكهف

الظلم - ٢ - لقب رجل معروف - والظلام مصدر

ظلمته مظالمه وظلاماً - وظليم ونعامه - ٣ - موضعان

(١) في ل - ظلموا الظلم بالضم الاسم * (٢) ن - جبل معروف - وكونه لقب رجل اصح - س * (٣) قال الشيخ

ابو العلاء رأيت ان يعرف ظلم ولا يصرف عامة في هذا الموضع * (٣١) يتجدد

ينجد - قال الشاعر

نمامة ادنى داره فظليم

والظليمان نيجان من نجوم السماء *

واللمظ - ١- واللمظة 'لمظة' الفرس وهو بياض في

جفونيه في كتيها - واكثر ما يستعمل اذا كان في السقلى

فاذا كان في العياض والثرم - واللمظ 'ان يخرج الانسان

لسانه فيمسح به شفتيه تلمظ تلمظا - والملاظ من

قولهم شرب الماء يلاظا اذا ذاقه بطرف لسانه المظته

انا الملاظا اذا وضعت الماء على شفتيه - وملا مظ

الانسان وملائمه واحد وهو ما حول شفتيه

واللمظ الماظا اذا اعطاه بعض الشيء - قال الراجز

المجاج

نحذيه طمنا لم يكن الماظا - ٢

اي نبالغ فيه ولا نلطمهم اياه ويقال لمظ فلان فلانا من

حقه شيئا اذا اعطاه بعضه *

ظ ل ن

مهمل * وكذلك مع الواو والهاء - والظلة قد مر

ذكرها *

ظ ل ي

(لظيت) المار' لظي لظي وتلظت تلظبا اذا نهبت *

باب الظاء والميم

مع باقي الحروف *

ظ م ن

(النظم) نظمك الخرز وغيره نظم بنظم نظاما ونظاما

ونظم تنظيما والنظام - كل شيء منظوم - والظم

كواكب في السماء تسمى الظم وهي من نجوم الجوزاء

ويقال انتظمت الصيد اذا طمته اورمته حتى تنفذه

وقال بعضهم لا يقال انتظمت حتى تجمع بين رمتين

بسهم او برمح - والتنظيم ماء بنجد *

ظ م و

استعمل منها (الظم) من اظاء الابل يهز ولا يهز

فاذا لم يهز قلت ظموا يا هذا *

ظ م ه

اهملت *

ظ م ي

(الظموا) من اظاء الابل يهز ولا يهز - وشفة

ظمياء مثل اللمياء سواء وهي السمراء وهي سمرة

في الشفة تستحسن في اللثات قلة لحمها وسمرتها *

باب الظاء والنون

مع باقي الحروف *

ظ ن و

مهمل *

ظ ن ه

(الظنة) من قولهم فلان ظنون وبه ظنة اي تهمة

وربما قيل ظنين *

ظ ن ي

(نظنت) نظيا والتنظني مثل الظن سواء اذا

وهمت والظنة مثل الظني سواء *

باب الظاء والواو

في الثلاثي الصحيح *

ظ و ه

مهلات الى الياء *

باب الظاء والنون

باب الظاء والميم

باب الظاء والواو

وكذلك الظاء والمهاء والياء مهملات كلها *

انقضى حرف الظاء والحمد لله

رب العالمين وصلى الله على

محمد وآله وسلم



بسم الله الرحمن الرحيم

حرف العين وما بعده

في الثلاثي الصحيح *

باب العين والنين

مع باقي الحروف * مهملات الى الياء *

باب العين والفاء

وما بعدهما في الثلاثي الصحيح *

ع ف ق

(عَفَقَ) الشيء يَفْقَهُ عَفْقًا إذا جمعه وضمه وكذلك

تَعَفَّقَ الوحشي بالأكمة إذا لاذ بها من خوف كلب

او طائر - ١ - قال الشاعر علقمة بن عبدة

تَعَفَّقَ بِالْأَرْضِ لَهَا وَارَادَهَا

رجال فَبَذَتْ نَبْلَهُمْ وَكَلْبُهُ

وقد سمت العرب مِنْفَقًاوَعَفَقًاوَمِنْفَقًاوَيُقَالُ إِنَّ الْعَفْقَةَ

الضُرْطَةُ الْخَفِيفَةُ *

وَالْمَقْفُ عَفَقْتُ الشَّيْءِ إِذَا عَطَفْتَهُ اعْقَفَهُ عَقْفًا وَهُوَ

مَعْقُوفٌ وَاعْقَفٌ وَهُوَ مَعْرُوفٌ وَكُلُّ أَعْوَجٍ اعْقَفٌ

قال العبدى

إِذَا اخَذْتُ فِي عَيْنِي ذَلْقًا - ٢

وفي شمالي ذانصاب اعتقا

وجدتني للدارعين منقفا

قوله ذلقفا يعني سيفا شبه الصغدى وقوله ذانصاب

يعني منجلا - وقد سمت العرب عَفْقَان وهو ابوبطن

منهم - والعَفَاف داء يصيب الناس فتعقف اصابعهم *

وَالْقَفْعُ الْكَمَةُ الْيَضَاءُ وَهِيَ مِنْ أَعْظَمِ الْكَمَةِ وَمَعْنَى

قَوْلِهِمْ (اذل من قَفَع قَرَقَرٍ) لَانْهَا إِذَا عَظُمَتْ جِدَا اسْتَحَالَ

لَوْنُهَا وَفَسَدَ طَعْمُهَا فَلَا تَعْدَمُ أَنْ تَطَّأَهَا الدَّابَّةُ وَالْإِنْسَانُ

فَأَمَّا الْقَفَّاعُ الْمَشْرُوبُ فَلَا أَدْرِي مِمَّا اشْتَقَّاهُ *

وَالْقَفْعُ مِثْلُ الْقَحْفِ وَهُوَ اشْتِفَاكَ مَا فِي الْإِنَاءِ أَجْمَعِ

مِنَ الشَّرَابِ وَانْقَعَفَ الشَّيْءُ مِنْ أَصْلِهِ إِذَا انْقَطَعَ *

(وَالْقَفْعُ) ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ وَكَذَلِكَ الْقَفْعَاءُ أَيْضًا

قال زهير

'جَوْنِيَّةٌ' كَحَصَاةِ الْقَسَمِ مَرْتَمُهَا

بِالسِّيِّ مَا تَنَبَّتُ الْقَفْعَاءُ وَالْحَسَكُ

وَالْقَفَّاعُ - ٣ - داء يصيب الإنسان كوجع المفاصل ونحوه

إِلَّا أَنَّ الْأَصَابِعَ تَشْنَجُ مِنْهُ وَمِنْهُ سَمِيَ الرَّجُلُ مَقْفَعًا

إِذَا تَشْنَجَتْ أَصَابِعُهُ - وَالْقَفْعَةُ وَعاء من خوص

وَأَمَّا الْقَفَّاعَةُ الَّتِي يَسْمِيهَا أَهْلُ الْعِرَاقِ الَّتِي يَصَادُ بِهَا

الطَيْرُ فَلَا أَحْسَبُهَا عَرَبِيَّةً وَهُوَ شَيْءٌ يَتَّخِذُ مِنْ جَرِيدِ النَّخْلِ

ثُمَّ يَنْدِفُ بِهِ عَلَى الطَّيْرِ *

ع ف ك

(الْعَفْكَ) وَالْعَفْكَ مِنْ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ اعْفَكَ بَيْنَ الْعَفْكَ

وَهُوَ الْأَحْمَقُ عِنْدَ قَوْمٍ مِنَ الْعَرَبِ - وَبَنُو تَيْمٍ يَسْمَوْنَ

الْأَعْسَرَ اعْفَكَ *

وَالْمَكْفُ مِنْ قَوْلِهِمْ عَكَفَ يَعْكِفُ عَكْفًا إِذَا قَامَ بِالْمَكَانِ

فَهُوَ عَاكِفٌ - وَعَكِيفٌ اسْمٌ *

وَالْقَفْعُ لَمْ يَذْكُرْهُ الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ وَذَكَرَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ

اللغة ان التبعكع مثل التبعكع - ه - سوا *

نح في ل

(العفل) في الرجال ورم يحدث في الدبر وفي النساء غلط في الرجم وكذلك من الدواب - والمفيلة الشجيرة بين عجان الكهش وبين اصيل خصيه *

والعلف كل ما اعتلته الدابة فهو علف لها يقال علفت الدابة ولا يقال اعلفتها فالدابة معلوفة ودابة عليف وبنو علاف حتى من العرب تنسب اليهم الرحال العلافية *

والفالع فلعك الشيء وهو قطعك اياه بنصفين او شقه بنصفين - فلع رأسه بالسيف اذا ضربه فشقه بنصفين * والفعل مصدر فعمل يفعل فعلاً وليس في كلام العرب فعمل يفعل فعلاً الا حرفان فعمل يفعل فعلاً وسحر يسحر سحراً - والفعل يكنى به عن حياء الناقة وغيرها من الاناث فيقال فعلها بفتح الفاء *

واللعف بالعين والنعين يقال تلعف البعير والاسد اذا نظر نظراً شديداً ثم اغضى وهو بالعين اكثر واعلى * واللفع اصل بنية تلعع يتلعع تلععاً والنعع التفاعاً اذا اشتعل بثوب او كساء قال الشاعر - اوس بن حجر وهبت الشمال الليل واذ

بات كيع الفتاة ملتفما

واللفاع الملحفة او الكساء *

ع ف م

(القعم) الامتلاء يقال امراة قعمة اذا كانت

غليظة الساقين مستويتهما وقد قعمت قعامة وقعمومة وافغوم البحر من الماء اذا امتلأ وكثر ماؤه وقعمت الاناء وغيره افعمه فمياً وافعمت الاناء افما ما فهو مفعم والقعم الممتلى قال الشاعر - البرزدق قوارص تأتيني ويحتقرونها وقد يملأ القطر الاتى فيفعم ويروي الاناء وافعم البيت المسك اذا ملأه رائحة وقد قيل فعميتى رائحة الطيب وفعميتى اذا ملأت انفك بالعين والنعين *

ع ف ن

(عفن) يعفن عفونة وعفناً اذا فسد واسترخى * وعنف بالشيء ينف عفناً فهو عنيف - والنف ضد الرقيق والعنف ضد الرفق * والنفع حسن الذكر قال الراجز انت جملت الباهلي مفعما

فيتا فامسى ما جذاً ممسماً

يقال ان هذا البيت لليد بقوله لسلمات بن ربيعة الباهلي - ٢ - والنفع طيب الرائحة يقال مسك ذو فنع اذا كان حاد الرائحة ومنه اخذ حسن الشاء *

والنف ما انحدر عن السفح وغلظ فكان فيه صعود وهبوط وجمعه نفاف *

والنفع ضد الضر نفعه ينفعه نفعاً وقد سمت العرب نافعاً نفعاً عاؤ نفعاً ويقال مالك في هذا الامر منفعه ولا نقيمة ورجل ضرار ونفاع *

(١) في ل وف - الهكم * (٢) كان قاضاً على الكوفة في خلافة عمر بن الخطاب رضى الله عنه وهذا الشعر قاله

ليد مخاطب به عمر رضى الله عنه والمعروف ان لييد لم يقل شعراً بعد اسلامه - س *

ن ع ف و

(العفو) ضد العقوبة عفا يعفو عفواً فهو عَفُوٌّ عنه
في وزن فَعُول بمعنى فاعل نوعي التنزيل (عَفُوٌّ غَفُورٌ)
وعفا المنزل يعفو وهو عافٍ إذا تدرّس - وعفا شعره
إذا كثر فكأنه عندهم من الاضداد ولك عفو هذا
الشيء أي صفوه وخالصه - وأدركت هذا الأمر
عفواً صفوياً أي في سهولة وسراح - والعفو - ولد
الأتان الوحشية والجمع عَفْوَةٌ وعَفَاءٌ (على فلان العفاء)
ممدود إذا - دُعِيَ عليه ليعفو أثره ويقال (عفا أثره)
إذا هلك *

وعوف اسم - والعوف أيضاً ضرب من النبت قال
الشاعر - للناطقة

فلا زال حوذاً ن وعوف منور

سأهدى له من خير ما قال قائل

ويقال للرجل صبيحة ابتناؤه باهله (نعم عوفك) فقالوا
العوف الذكرو يقال أصبح فلان بعوف سوء وبعوف
خير أي حال وقال بعض أهل اللغة لا يقال بعوف خير
إنما يقال بعوف سوء - وقد سمت العرب عوفاً
وعوفاً وعوافة وهو أبو بطن منهم - وعوافة الأسد
ما يتموه بالليل فيأكله وبه سمى الرجل عوافة
وبنو عوافة بطن من العرب من بني سعد *

وسميت قوعه الطيب إذا ملأ انقك - والقوع قوعة
السم وهو حدته وحرارته وقال أبو حاتم قلت
للأصمعي ما الحمة فقال قوعة السم *

والو عفو والجمع وعاف وهي مواضع فيها غلظ
وقالوا مستنقعات ماء في مواضع فيها غلظ *

و الو فع أصل بناء وفاع القارورة وهو صياحها *

ن ع ف و

(العفة) من العفاف فلان ينف عن كذا *

ن ع ف و

(عاف) الطير يعيف عيافاً وعيافاً ناً و عيافة إذا حام
في السماء - قال الشاعر - أبو زيد الطائي

كأنهن بأيدي القوم في كبد

طير تعيف على جوين مزا حيف

وعفت الطير أعيفه عيافة إذا زجرته فتشاءمت به
أو تبركت - قال الشاعر - الأعني

ما تعيف اليوم في الطير الرّوح

من غراب البين أو تيس برح

وعفت الطعام أعيفه عيافاً و عيافاً ناً و عيافاً عيافة
مثل عيافة الطير *

وغلام ينع ويافع ويغمة وقد ايفع يافع إذا تحرّك
وشبّ والجمع ايفاع - واليفاع القطعة من الجبل
أو من الغلظ العالية ترتفع عما حولها قال
ولكن بهذا اليفاع فأوقدى

بجزل إذا أوقدت لا بضر ام

باب العين والالف

مع باقي الحروف

ع ق ك

مهمل *

ع ق ل

(العقل) ضد الجهل عقل يعقل عقلاً وعقلت البعير
أعقله عقلاً إذا شدته بالعقال وهو معقول وعقلت

(باب العين والالف)

القتيل اذا اعطيت دية اعقله عقلا وعقلت عن الرجل
اذا اعطيت ارض ما جناء - ١ - واعطيت عنه الدية
وعاقلة الرجل بنوعه الا دون - وعقل الدواء
بطنه يعقله عقلا اذا امسكه وعقل الويل اذا علا
الجبل وامتنع يعقل عقولا فهو عاقل - والمعقل من
الجبل حيث يمتنع فيه وبه سمي الرجل معقلا والعقال
داء يصيب الخيل في قوائمها فتقبض - ٢ - فلا
تبعث وذو العقال فرس ممر وف وفلانة عقيلة
قومها اي كريمهم والجمع عقائل - والعقال صدقة سنة
يقال اخذ المصدق النقد ولم يأخذ العقال - ومنه حديث
ابي بكر الصديق رضي الله عنه (لو منعوني عقالا مما كانوا
يعطونه رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لقاتلتهم عليه)
ومعلة خبراء بالدهناء يجتمع فيها ماء السماء والخبراء
ارض سهلة منخفضة تنبت السدر - قال الاصمعي
احسبهم سموها معقلة لانها تعقل الماء اي تجبسه
ولفلان عقلة يعقل بها فيصرع واعتقل فلان شاة - ٣ -
الشغزية اذا وضع احدي رجلها بين ساقه ونفذه ثم
احتلبها وكذلك اعتقل فلان فلانا الشغزية اذا صرعه
الشغزية ضرب من العقول واعتقل رحمه اذا جعله
بين ساقه وركابه ومعقل الجبال المواضع المنبعة - ٤ -
فيها وليس لفلان معقول اي ليس له عقل وقد سميت
العرب عقيلاً وعقيلاً وعقالاً وعقل وعقل في
الرجلين بعير عقل وناقة عقلاء اذا كان في الرجلين

اقعاء - ٥ - فاحش اي انحناه وتطامن والمعاقل
الجصون ايضا تشيها بمعقل الجبال والمعقل الموئل
في الجبل والجمع معاقل وبه سمي الرجل معقلا وبنو
فلان على معاقلهم في الجاهلية اذا كانوا على مراتب
آبائهم وصار داء فلان معقلا على قومه اذا تعاقله
بينهم فلا يعقل حاضر عن باد يعني ان القليل اذا كان
في البادية فان اهلها يتعاقلون بينهم الدية ولا يلزمون
اهل الحضر من اشبا بهم - ٦ - وبني اعمامهم شيئا
وفي الحديث (انالا تعاقل المضغ) يريد الشجاج وما
اشبهها يريد ما سهل من الشجاج بل نلزمه الجاني
والمرأة تعاقل الرجل الى ثاثة الدية موضعتها
وموضعتة واحد وكذلك آمتها كآمتة - ٧ - وسائر
الشجاج *

والعلق الدم والعلق الحب ومثل من امثالهم
(نظرة من ذي علق) وذو علق جبل والعلق
جبال السانية وادائها اسم يجمع ذلك كله والعلق
الثوب ونحوه هذا علق حسن وهذا علق سوء
وعلق نفيس وعلق خسيس والعلق ما علقته على
الدابة من قضيمها والعلاقة الحب والملاقة علاقة
السوط وغيره وعلقت الشيء تعليقاً اذا نظته والمعلق
كل شيء علق به شيئا وليس بيني وبين فلان علاقة
اي سبب والعلق دود معروف يكون في الماء
الاجن وغيره وعلقت المرأة اذا حبلت وكذلك

- (١) ن - اعطيت عنه دية قتيل او ارض ما جنى به * (٢) في ل - ساعة ثم تبعث * (٣) في ه - واعتقل فلان
الشاة اذا وقع رجل الشاة بين ساقه ونفذه ثم احتلبها * (٤) ن - المنيفة وفي اخرى معاقل الجبال الموائل وهي المواضع *
(٥) في ف ول - اقعاء * (٦) في ل - من اسبابهم وفي ف - من اسبابهم والاجواشياعهم * (٧) في ن - وكذلك آمتة وسائر *

كل دابة ويقال عَلاق يا هذا عَلاق اخرجوه مُخرج
نزال اي تعلق به - والعليقة البعير او الناقة تدفعه الى
الرجل فيقوم به ويكرهه وقال الاصمعي بل العليقة
ان يسطى الرجل الرجل ابله فيمتارله عليها ولا يخرج
صاحبها فيها فهي تبتذل ويحمل عليها اكثر من
طاقها قال الراجز - سالم بن دارة الغطفاني
ارسلها عليقة وقد علم

ان العليقات يلاقيهن الرقيم

والعليقة المرأة تطمح الى غير زوجها عن يونس
ومعاليق ضرب من النخل - قال الراجز

لش نجوت ونجت معاليق

من الدبا اني اذا المرذوق ١-

ويقال هذا علق نفيس وعلق خسيس نحو الثوب وما
اشبهه والعليق ٢- موضع والعليق نبت والمعلقان
معلقا الدلو وما اشبهها ورجل ذو معلقة اذا كان مغيرا
يتعلق بكل شيء اصابه - قال الراجز

اخاف ان يعلقها ذو ومعلقة

معو دأ شرب ذوات الافوقه

جمع فواق وهو ما بين الحلبتين ورجل معلق وذو
معلق اذا كان يتعلق بالحجج ويستدركها - قال الشاعر
مهمل

ان تحت الاحجار حزما ولينا

وخصيا الدذا معلق - ٣

ويروى ذا معلق يعني الذي تطلق على يده قداح الميسر

والعلقى ٤- ضرب من النبت قال الراجز
فخط في علقى وفي مكور

جمع مكور وهو نبت وعلقة اسم *

والقلم قلمك الشيء عن موضعه قلمته اقلمه قلما والقلم
دائرة او شامة في موضع سرج الفرس يتشاءم بها
والقلم شراع السفينة والجمع القلاع وربما جعل القلاع
واحدا ورمى فلان فلانا بقلاعة اذا رماه بحجة تسكته
والقلم السحاب وسيف قلبي منسوب الى معدن
او حديد والقلاع بخفف داء يصيب الصبيان في
افواههم والقوم على قلعة اي على رحلة والقلمة بفتح اللام
لا غير حصن في اعلى الجبل والجمع قلاع - والمقلاع
الذي تخذف به الحجارة واحسبه مؤلدا ورصاص
قلبي وهو الشديد البياض والقليمة موضع والقلاعة
ايضا صخرة عظيمة تكون في وسط فضاء سهل *

والقعال زعموا ما تساقط من الكرم قبل ادراك العنب
والقعل فعل مماث منه بنية القعولة وهو ضرب من
المشي جاء يقعول قعولة اذا كان يسفي التراب بصدر
قدميه في مشيته - قال الراجز - صخر بن عمير

وانت تمشي القعولي والقعولة هـ

والقعال ما تثار من ففو العنب وغيره من
الشجر *

والدلق مصدر اعقت العسل العفه لعقا والمعلقة التي
يلق بها واللحوق كل ما لقمته واللحوقة ٦- سرعة
الانسان فيما اخذ فيه من عمل في خفة ونزق

(١) في هـ - اذا المرروق * (٢) في ل - والعليق موضع او ببت * (٣) ن - وجودا * (٤) هاهن هـ عن
ابن خالويه ينون ولا ينون فنون قال واحدها علقاة * (٥) هاهن هـ - بخط ابن جني - قاربت امسى الفنجلى والقعولة *
(٦) في هـ - اللعوقة (بسكون العين) في كلا الموضعين *
واللعوقة

وَاللُّعُوقَةُ أَيْضًا رَجُلٌ لَعُوقٌ مَسْلُوسُ الْعَقْلِ
خَفِيفُهُ *

وَاللَّقْعُ حَذْفُكَ الْإِنْسَانَ بِحَصَاةٍ أَوْ بَمِرَّةٍ وَكَذَلِكَ
لَقَعَهُ بَعِينٌ إِذَا أَصَابَهُ بِهَا وَرَجُلٌ تَلْقَاعَةٌ إِذَا كَانَ يَلْقَعُ
النَّاسَ بَيْنَهُ أَيْ يَصِيْبُهُمْ بِهَا وَكَذَلِكَ رَجُلٌ لَقَاعَةٌ وَمِثْلُ
مَنْ أَمَثَلَهُمْ (أَهْوَنُ مِنْ أَلْقَمَةٍ بَعْرَةٍ) أَيْ رَمِيَتْ
بَعْرَةً *

عَ قَ مَ

(عَقِمَتْ) الْمَرْأَةُ وَقَدْ قَالُوا عَقَمَتْ أَيْضًا بَفَتْحِ الْعَيْنِ
فَهِيَ مَعْقُومَةٌ وَعَقِيمٌ - رَجُلٌ عَقِيمٌ وَامْرَأَةٌ عَقِيمٌ
الذَّكَرُ وَالْإِنْثَى فِيهِ سَوَاءٌ إِذَا لَمْ تَلِدْ وَرَجُلٌ عَقِيمٌ
مَنْ قَوْمٌ عَقَمُوا وَعَقَامٌ مِثْلُ مَرْضَى وَمَرَضٍ وَدَاءٍ
عُقَامٌ إِذَا أَعْيَى فَلَمْ يَبْرَأْ وَقَدْ قَالُوا عُقَامٌ بِالْفَتْحِ وَهُوَ
إِفْصَاحٌ مِنَ الضَّمِّ وَيُقَالُ (جَلَّلُوا هُوَ أَدْجَهُمْ بِالْمَقَمِ
وَالرَّقْمِ) وَهِيَ ثِيَابٌ مَعْلَمَةٌ وَهِيَ الْعِقْمَةُ أَيْضًا - قَالَ
الشَّاعِرُ - امْرُؤُ الْقَيْسِ

عَلُونَ بِأَنْطَاكِيَّةٍ فَوْقَ عِقْمَةٍ

بِكْرْمَةِ نَخْلٍ أَوْ كَجَنَّةٍ يَثْرِبُ

وَالْمَعَاقِمُ مِنَ الْفَرَسِ وَغَيْرِهِ الْمَفَاصِلُ الْوَاحِدَ مَعْقَمٌ وَفِي
الْحَدِيثِ (فُعِقِمَ أَصْلَابُ الْمُشْرِكِينَ) أَيْ تُعْقَدُ - ١ - فَلَا
يَسْتَطِيعُونَ السَّجُودَ *

وَالْعَمَقُ عَمَقُ الشَّيْءِ وَهُوَ مَسَافَةٌ غَوْرُهُ وَالْعَمَقُ الْبَعْدُ
أَيْضًا وَبِشَّرْعَمَقَةٍ وَعَمِيقَةٍ وَمَعِيقَةٍ - وَفُجِعَ عُمَيْقٌ أَيْ بَعِيدٌ
وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَأَعْمَاقُ الْأَرْضِ نَوَاحِيهَا الْبَعِيدَةُ - قَالَ الرَّاجِزُ
رَوْبَةً

وَقَامَ الْأَعْمَاقُ خَاوِي الْمَخْتَرَقِ

وَعِمَاقٌ مَوْضِعٌ وَعُمُقٌ مَوْضِعٌ وَالْعَمَقَى وَقَالُوا - ٣ -
عَمَقَ نَبْتُ *

وَالْقَمْعُ الَّذِي يَكُونُ لِلدَّهْنِ وَغَيْرِهِ مَعْرُوفٌ
وَالْقَمْعُ قَمْعُ الْبَسْرِ وَهُوَ الثُّغْرُوقُ وَالْقَمْعُ دَاءٌ وَغُلْظٌ
يَكُونُ فِي مَوْقِ الْعَيْنِ - قَالَ الشَّاعِرُ الْأَعَشَى
وَقَلْبَتٌ مُقَلَّةٌ لَيْسَتْ بِمُقَرِّفَةٍ

إِنْسَانٍ عَيْنٌ وَمَوْقًا لَمْ يَكُنْ قَمْعًا

وَالْقَمْعُ غُلْظٌ عَرَقُونِي الْفَرَسُ وَهُوَ عَيْبُ فَرَسٍ أَقْعَ
وَالْإِنْثَى قَمْعَاءُ وَقَالُوا قَمْعٌ وَقَمْعَةٌ وَقَمْعَتُ الْبَسْرَةِ تَقْمِيمًا
إِذَا انْقَلَعَ قَمْعُهَا وَقَمْعَتُهَا أَيْ أَخَذَتْ قَمْعَهَا وَقَمْعَتُ الرَّجُلُ
أَقْمَعَهُ قَمْعًا إِذَا ضَرَبَتْ رَأْسَهُ فَانْقَمَعَ أَيْ ذَلَّ وَكُلُّ مَا ضَرَبَتْ
بِهِ رَأْسًا فَهُوَ مَقْمَعَةٌ وَالْجَمْعُ مَقَامِعٌ وَالْقَمْعَةُ - ٣ - الذَّبَابَةُ
وَالْجَمْعُ قَمْعٌ وَهُوَ نَحْوُ ذَبَابِ الْكَلَابِ - قَالَ الشَّاعِرُ
أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مُزْنَةً

وَعَفَرَ الظُّبَا فِي الْكَثَائِسِ تَمْعَمٌ

أَيْ تَطْرُدُ الذَّبَابَ وَانْقَمَعَ الرَّجُلُ فِي بَيْتِهِ إِذَا دَخَلَ - ٤ -
فِيهِ مُسْتَخْفِيًا انْقِمَاعًا وَقَمِعَ فِيهِ قَوْعًا أَيْضًا وَبِهِ سَمِي
قَمْعَةٌ بَنُ الْيَاسِ بْنِ مَضْرَاخٍ مَدْرَكَةٌ وَطَائِفَةٌ وَاسْمُهُ
عَمِيرٌ وَذَلِكَ أَنَّهُ انْقَمَعَ فِي بَيْتِهِ فَسَمِيَ آتَمَةً وَالْقَمْعَةُ
أَصْلٌ - ٥ - السَّنَامُ *

وَتَمَقُّ عَلَيْنَا إِذَا سَاءَ حَالُهُ وَبِئْسَ مَكَانٌ عَمِيقٌ وَهَهُ
أَيْ بَعِيدٌ *

وَالْقَمْعُ مَنْ قَوْلِهِمْ أُمْتَقِعْ لَوْنَهُ إِذَا تَغَيَّرَ لَوْنُهُ وَوَجْهُهُ *

(١) فِي ه - تَفَقَّدَ * (٢) فِي ه - الْعَمَقَى (بِكْسَرِ الْعَيْنِ) وَفِي ن - بِالْمَدِّ * (٣) ن - وَالْقَمْعُ * (٤) ن
إِذَا جَلَسَ فِيهِ * (٥) ن - أَعْلَى السَّنَامِ *

والقَمَّ ارتقاع في ارنبة الانف رجل اقمع وامرأة قماء

﴿ ع ق ن ﴾

العُنُقُ معروفة يقال عُنُقٌ وعُنُقٌ فمن قال عُنُقٌ ذكر
ومن قال عُنُقٌ انت هكذا يقول الاصمعي ورجل
أَعَنُقُ طويل العُنُقُ ومُعُنُقٌ ايضا والاني عَنقَاءُ

ومُعَنَقَةٌ طويلة العنق قال الشاعر - ابو كبير الهذلي

عَنقَاءُ مُعَنَقَةٌ يَكُونُ آيَسُهَا

وَرَقَ الْحَمَامُ جِيْمُهُمَا لَمْ يُوْ كُلْ

وعَنقَاءُ مُغْرِبٌ كلمة لا اصل لها يقال انها طائر عظيم
لا ترى الا في الدهور ثم كثر ذلك حتى سموا

الدهاية عَنقَاءَ مُغْرِبٍ قال يقال عَنقَاءُ مُغْرِبٌ فتجمل

صفة وعَنقَاءُ مُغْرِبٍ بالاضافة - قال الشاعر

وَلَوْلَا سَامِيَانُ الْخَلِيفَةُ حَلَمْتُ

به من يد الحجاج عَنقَاءُ مُغْرِبٍ

والعُنَاقُ من المعز خاصة والجمع عُنُقٌ وعُنُوقٌ ومثل

من امثالهم (العُنُوقُ بعد النُوقِ) اي القلة بعد الكثرة

والانحطاط بعد الرفعة وعُنَاقُ موضع وعُنَاقُ الارض

دابة معروفة وَاَعَنَقْتُ الْكَلْبَ اُعْنَقُهُ اعناقا وعَنَقْتُهُ

عُنُقًا اذا جعلت في عنقه قلادة ووتر او هي المعلقة

واعنق الدابة يُعْنَقُ اعناقا وهو مشى سريع سهل

والاسم العُنُقُ والعُنُقُ وجاء القوم عُنُقًا واحدا اذا

جاؤا يتبع بعضهم بعضا وجاءوا مثل عُنُقِ القرس واُذُنِي

عُنَاقٍ اسم من اسماء الدهاية قال الراجز

اذا تَرَامَيْنِ عَلَيَّ الْقِيَاقِي

لَا قَيْنَ مِنْهُ اُذُنِي عُنَاقٍ

وبروي تبارين - وجاء فلان بالعُنَاق اذا رجع بالخبيبة
وعَانَقْتُ الرَّجُلَ مَعَانَقَةً وَعِنَاقًا اذا التزمته فادفنت
عنقك من عنقه وتعاثق الاقرب في الحرب
اذا تواخذا وا ليصطرعوا - والمعلقة معلقة الكلب وهي
قلادته والتعاثق موضع *

والقنص ارض سهلة بين رمل وجبل تبت الشجر

العظام والجمع اقناع وتَنَعْتُ بالشئ قناعة اذا رضىته

وتَنَعْتُ قنوعا اذا سألت مسئلة معترة والقاعل من

كليهما قانع قال الشاعر - النشامخ

كَيْلَالُ الْمَرْءِ يَصَاحُهُ فَيُغْنِي

مفاقره اعْفُ من القنوع

وفي التنزيل (الْقَانِعَ وَالْمُعْتَرَّ) ومن دعائهم نَسْأَلُ اللَّهَ

القناعة ونموذبه من القنوع والقناع الطبق وفي

الحديث (قناع من تمر) ورجل مَقْنَعٌ والجمع مقانع يُقْنَعُ

بحكمه ويرضى به قال الشاعر - البعيت

وَبَايَعْتُ لَيْلِي فِي خِلَاءٍ وَلَمْ يَكُنْ

شهود على ليلي عُدُولُ مَقَانِعٍ - ١

ومَقْنَعَةُ الْمَرْأَةِ معروفة والجمع مقانع - وقناع المرأة

ايضا مقنعتها ورجل مُقْنَعٌ بالحديد اذا تكبر فيه

وكل مُنْعَطٌ رأسه فهو مُقْنَعٌ ومن ذلك قولهم تقنّع

القوم في الحديد - ٢ - اذا تكفروا ولبسوا المنافر

والبيض والاكتمى المقنّع المتكفر بالحديد وفلان قنمان

لى اي رضى - ٣ - ان آخذ بكفالة اودم - قال

الشاعر

فَبُؤْ بِأَمْرِي أَلْقَيْتَ لَسْتَ كَمَثَلِهِ

وَلَمْ يَكُنْ كُنْتَ قُنْمَانًا لَمْ يَطْلُبِ الدِّمَا

واقنع الرجل اذا رفع رأسه شاخصاً فهو مُقْنَعٌ وكذلك
قصره ابو عبيدة في (كتاب المجاز) في قوله جل ثناؤه
(مُقْنَعِي رُؤُوسِهِمْ) *

والقن - ١ - قصر في الانف فاحش منه اشتقاق اسم
قُعْنٍ وهو ابو حى من العرب *

والتنعق مصدر تنق ينق تنقاً ونيقاً وهو صياح
المرأى بالغنم وزجره ايها وهو ايضاً صوت الغراب
قال الشاعر - الا خطل

فَانَقَّ بِضَانِكَ يَا جَرِيرُ فَأَنَّمَا

مَتَّكَ نَفْسُكَ فِي الْخَلَاءِ ضَلَالًا

وجاء في التنزيل (كَمَثَلِ الَّذِي يَنْقِي بِمَا لَا يَسْمَعُ
الْأَدْعَاءَ) ووجه الكلام ان شاء الله تعالى كمثل
المنعوق به بجاء الناعق في موضع المنعوق به جعل
الكفار بمنزلة المنعوق بها وقال قوم بل والله اعلم
اراد الغنم التي ينق بها وهي تسمع الصوت ولا تدرى
ما يقال لها والاول احسن ان شاء الله تعالى ويقال
تنق الغراب وتنق بالعين والغين وهو بالمعجمة اعلى
وافصح *

والتنعق الغبار وكذلك فسر في التنزيل (فَأَثَرُنْ بِهِ
نَقْعًا) والتنعق الصوت واختلاطه قال الشاعر - ليبدن
ربيعة العامري

فَتِي يَنْقَعُ صُرَاخُ "صَادِق"

يُجْلِبُوهُ ذَاتَ جَرَسٍ وَزَجَلْ

وفي حديث عمر رضي الله تعالى عنه (ما على نساء بني
المغيرة ان يهرقن دموعهن على ابني سليمان ما لم يكن نفع
ولا لقلقة) ابو سليمان خالد بن الوليد رضي الله تعالى عنه
واللقلة تنابع الصراخ كفعل النساء في المآتم - وفلان
شوّاب بانقع اذا كان مجرباً بالامور معاود المراسمها
ويقول الرجل للرجل (والله لا نقعن لك من الشر)
اي لا ادعنه لك ومنه السم الناقع والسم الناقع من
قولهم لا نقعن لك شراً - والتنعيم وجه الرجل وامتنع
اذا تغير وجهه وكل شيء انقعت فهو تنقع ومُنْعَعٌ - والثناء
المنقع - وشراً نافع اي ثابت دائم - وشربت فما نقعت
اي فارويت - والنقمان مواضع يجتمع فيها الماء من
السما - ونقاعة كل شيء الذي تنقعه فيه كنقاعة
الحنأ والحنظل وما اشبهه وفي الحديث (فاذا ماء البئر
كنقاعة - ٢ - الحنأ) والنقوع دواء ينقع ويشرب
والتنقاع المتكرر بما ليس عنده من مدح نفسه بشجاعة
اوسخاء وما اشبههما - والنقع ان يجمع العطشان
الريق في اصل لسانه اذا عطش ايبّل لسانه - قال
الشاعر

وليس بهاريج "ولكن وديقة"

متى يراها السامي يهّل وينقع - ٣ -

فالا هلال ان يبل شفثيه بلسانه - والنقع ان يجمع الريق
في فيه والسامي الذي يلبس جوربي شعر ويمد وخلف
الصيد نصف النهار لياً خذمه - قال الشاعر

أَتَتْ سِدْرَةَ مِنْ سِدْرٍ حَوْمِلٍ فَابْتَنَتْ

بِهِ يَتَهَا وَلَا تُحَاذِرُ سَامِيَا

(١) هذه الكلمة من قول - * (٢) ورد ذكره في حديث سحر اليهودي النبي صلى الله عليه وآله وسلم - س * (٣) رواه

بعضهم الساوي - س *

تطلع منه بالعشي وبالضحى

تطلع ذات الحدر تدعو الجواريا

و النقيعة ما نحر من النهب قبل ان يقسم قال
المهل

ضرب القدار نقيعة القدام

القدام رئيس الجيش - وقالوا القوم القاد مود
والقدار الجزار - والمنقع اناه ينقع فيه قال الشاعر
جاء وا اليك بكل ارملة

شمطاء تحمل منقع البرم

وقيل سم ناقع اى دام فى ناب الحية *

ع ق و

عقوة الدار باحتها والجمع عقوات *

و العوق مصدر عاقبه يعوقه عوقا وعوقه تعويقا
والفاعل عائق والمنقول به معوق اذا ثبطه عن الامر
ورجل عوق اذا كان يعوق الناس ويشبطهم عن امورهم
وفى لغة هذيل رجل عوق اذا كان جبانا - والعوفة بطن
من العرب *

و القوع مصدر قاع البعير الناقة يقوعها قوعا اذا
ضر بها وقعاها يقعاها قيعا - والقوع المسطح الذى
يلقى فيه التمر والبر والجمع اقواع لغة عبديّة *

والقوعان الحديد تان اللتان تجرى بينهما البكرة وقال
قوم بل البكرة بعينها القعو - قال النابغة

له صريف صريف القعوب المسد

واما اهل اليمن فيسمون المحور اذا كان من حديد
قعوا وامرأة قعواء دقيقة الفخذين *

والو عى من قولهم رجل وعقة شرس الخلق وفى
حديث عمر بن الخطاب رضى الله عنه (وعقة لقس)
والوعى الخضيعة التى تسمع من بطن القرس المقرف
وواعقة موضع *

و الوقع مصدر وقع الشيء يقع وقوعا ووقعا فهو واقع
ووقع الطائر وقوعا ووقعا وموقعه موضعه الذى
يستعيده هكذا يقول الاصمعي - و وقعت الحديدة
اقعها وقعا اذا ضربتها بالمطرقة - والميعة المطرقة
والحجر الذى يحمد عليه - و وقع الرجل يوقع
ويوقع وقعا اذا اشتكى لحم قدميه زمن الحنى وهو وقع

قال الراجز - ابو المقدام جساس بن قطيب

يا ليت لى نملين من يجلد الضبع

وشر كاه من استهالا تنقطع - ٢

كل الحذاء يحنذى الحافى الوقع

و الوقعة بطن من العرب - و وقع فلان بيني فلان وقعة
منكرة ووقعة منكرة - و ربما سعى موضع المعركة
الوقعة - و رجل واقعة اذا كان شجاعا و كان الربيع
ابن زياد العيسى يلقب بالواقعة - و الواقعة الداهية
و الواقعة مستنقع ماء فى حجر من ماء السماء قال
الشاعر - ابو الطمحان القيني

اذا شاء راعيها اتقى من وقعة

كعين الغراب صفوه لم يكدر

وقال آخر - مالك بن نويرة اليربوعي

اذا ما اتبالوا الخيل كانت اكفهم

وقائع للاهوال والماء ابرد

يصف قوماً عطشوا في مفازة فاستبالوا خيلهم بالكفهم
فشربوا أبو الهما - ويقال بعير مَوَقَّع الظهر اذا نبت - ١ -
على دبره الشعر و برأ قال الراجز - مسعود بن وكيم
المكروب الا وظفة الموقع

وهو على توقيعه مودع

ومواقع الطير مبايتها - وانشد للأخيل الطائي
كان متني من النفي

من طول اشرا في على الطوي

مواقم الطير على الصفي

وكويته وقاع يا هذا وهي كنية في الرأس من
مقدمه الى مؤخره - قال الشاعر - عوف بن الاحوص
الكلابي

وكنت اذا منيت بخصم سوء

دلفت له فأكويه وقاع

وطيرو قع اي سوايط - قال الشاعر

اخطوا احو الخط ثم اعيده

بكني والغربان في الدار وقم

وموقع موضع - ويقال ماء معروف ويقال (فلان يأكل
الوجبة ويتبرز الوقة) اذا كان يأكل في اليوم مرة
ويأتي الفائط مرة *

ع ق هـ

(العقة) الحفرة العميقة في الارض التي يلعب فيها
بالمداحي ومنه قولهم انق الوادي اذا عمق ومنه
اشتقاق العقيق الوادي المعروف ومنه انعت البرقة
كانها - ٢ - تنشق او تنشق السحاب - والبرقة عقيقة

وبها شبهت السيوف *

والعق اميت فعله لمجاورة الماء والعين ومنه اشتقاق
الموهق قصلوا بينهما واو - والموهق الطويل - بعير
عوهق طويل وظليم عوهق كذلك والعوهقان نحيان
يتقدمان بنات نعش - والعوهق ايضاً صبيغ شبيه
باللازورد زعموا - والعوهق خل كان في الدهر
الاول قال رؤبة

جاذبت اعلام بعنسد مشق

خطارة مثل الفنيق المحنق

قرداء منها من بذت العوهق

والعوهق الخطاف الجبلي وسمى الغراب عوهقاً
لسواده - والهيقة النشاط ويقال (ان لريمان الشباب
عيهقاً) والميهق قالوا طائر وليس بثبت *

والهقم منه اشتقاق الهقعة وهي من نجوم الجوزاء
وفرس مهقوع به لمعة من يياض في جنبه الايسر
يتشائم به - والحقاق غفلة تصيب الانسان من
هم او مرض - والهقم اصل بناء الهقعة وهو ضربك
الشيء اليابس على الشيء اليابس حتى يسمع صوته
قال الشاعر

الطن شغشغة والضرب هيقعة *

ضرب المعول تحت الديمة المضدا

ع ق ي

(العقي) اول ما يطرحه المولود من بطنه - عقي يعقي
حقياً - والعقي ابو بطن - ٣ - من العرب يقال لهم
العقاة *

والميق لثة يمانية يقال سقى أرضه عيقاً من الماء إذا سقاها نصيباً.. والميقة ساحل البحر وشاطئه الذي يفيض إليه ماؤه *

والقيعة ولقاع وهي الأرض المستوية المساء بتحقيق فيها السراب.. والقاعة موضع السانية عند منتهى الدلو لثة يمانية *

باب العين والكاف

مع باقي الحروف *

ع ك ل

(عكمت) الشيء اعكلمه عكلاً إذا جمعته بعد تفرقة.. قال الشاعر.. الفرزدق

وهم على هدف الإميل تداركوا

نعماً تثل إلى لرئيس وتعل

وعكل أبو بطن من العرب قال ابن السكلي حضنته أمة تسمى عكلاً فسمى بها.. وقد سمت العرب عكلاً لاوعاً كلاً وعكلاً وعكلاً.. والعوكلان أحسبهما نجمين إن شاء الله.. وعوكلان موضع.. وبنو عوكلان بطن من العرب *

والملك مصدر علكت الشيء اعلكه ١- علكاً إذا مضفته.. ولجلجته في فيك.. وعلك الفرس لجامه إذا حركه في فيه.. والملك شيء كاللذان يوضع من صمغ الشجر.. والملايك بائع الملك.. وطعام علك متين الموضوعة.. والعوكل رجل ٢- متداخل بعضه في بعض * وكلمع البعير يكلمع كلاً وهو انشقاق الفرس والكمة داء يصيب البعير في مؤخره وهو أن يتجدد

الشعر من عن مؤخره وربما ملك.. والكلمع وسخ يركب الاناء واليد فييس عليه كليم الاناء وأكلمه الوسخ قال الشاعر

بجاءت بمعيوف الشريعة مكلم

أرشت عليه بالأكف السوا عدا

والكلمع التحالف والتجمع لثة يمانية وبه سعى ذوالكلاع الحميري لأنهم تكلموا على يده أي تجمعوا *

والكلمع قالوا العبد وقالوا ألا حق رجل لكلم وامرأة لكلماء وكلاع ولكيمة كل هذه أسماءها إذا كانت حمقاء *

ع ك م

(العكم) العدل فيه المتاع ويقال للمصطر عين (وقما كيمكي غير ٣-). إذا صرع كل واحد منهما صاحبه وعكمت المتاع اعكمه عكماً إذا شددته فهو معكوم ورجل معكم إذا كان صلب اللحم كبير العضل والاعكام جمع عكم والعكام الجبل الذي يشد به العكام *

والكيمع من قولهم الشيء في كيمه أي في موضعه والكيمع أيضاً الضجيع وهو الكيمع قال - أوس بن حجر

وعزّت الشمال الرياح واذ

بات كيمع الفتاة ملتفعا ٤

وفي الحديث (نهى عن المكامة والمكامة) فالمكامة أن يبيت الرجلان في ثوب واحد والمكامة

(١) في ل - اعلكه (بالضم) * (٢) هذا من مادة عكل - ك * (٣) الذي ذكره غيره كيمكي بغير *

ان يلصقا فويها بعضها - ١ - الى بعض - والكلم من قولك كعمت البعير اكعمه كما اذا جعلت له كمامة لتمنه من الاكل والعص - قال الشاعر
يسوف بانفيه النقا ع كانه

عن الرّوض من قرط النشاط كعيم
يصف بقر وحش - ٢ - وقوله بانفيه اراد بمنخره فلم يستقم له الشعر والنقا ع مواضع يستقيم فيها الماء فروضها ابطأ يسا من غيره *
والمعك المطول معك يمنعه معكاً وهو ما عك ومما عك قال الشاعر - زهير

أرد ذيساراً ولا تمنف عليه ولا
تمعك برضك ان الغادر المعك
وتمعك الدابة تمعكاً اذا تمزغ وابل معكى كثيرة والرجل الممعك المطول *

ع ك ن

(المكن) عكن البطن وكل لحم غلظ فقد تمكن ومن ذلك قالوا ناقة عكناء اذا غلظ لحم ظهرها واخلافها وكذلك الشاة وابل عكنان كثير والعنك من قولهم مضى عنك من الليل اى ساعة والجمع اعناك - وعنكت الباب واعنكته اذا اغلقته لغة يمانية - والعناك الرمل الكثير - ٣ - المتعقد المتداخل واستعنك البعير واعتك اذا جبا على عانك الرمل وصعد فيه *
والكنع التداخل والتقبض كنع يكنع - ٤ - كنوعاً اذا تقبض وانضم - واسير كانع قد ضمة القيد *

فاما قول الشاعر - النابغة
وتسقى اذا ماشئت غير مصرد
بروزاء في حافاتها المسك كانع
فانما اراد تكاثف المسك وتراكبه - ويقال اكنت الرجل بمعنى اقنعه فى بعض اللغات - والكنع داء تنقبض منه المفاصل - وكنع الموت اذا ركذ وانشد لسيف بن ذى يزن الحميرى

انى اذا الموت كنع لا تداوى بالجزع
وكنعت العقاب اذا ضمت جناحيها وكنع الانسان اذا ذل - والاكنتاع التعطف *
والنكع من قولهم نكمت عن كذا وكذا وانكمت عنه انكاعا اذا صرفته عنه فهو منكع ومنكوع والنكمة نبت شبيهة بالطرثوث ورجل نكمة اذا كان اقشر شديد الحمرة *

ع ك و

(المكو) مصدر عكوت الشيء اعكوه عكوا اذا شدته ومنه قول الشاعر - امية بن ابى الصلت
ايما شاطن عصاه عكاه
ثم يلقي فى السجن والاعلال - *
قال الآخر - ابن مقبل
يمشى اليها بنو هيجاء واخوتها
شم الراين لا يعمكون بالازر
يقول لا ياتزرون بالازر الغلاظ الجافية فيشدونها فى اوساطهم شدا جافيا وعكوة الذنب اصله ويقال (مابه عوك ولا بوك) اى مابه حركة *

(١) فى ل - بعضها * (٢) فى ل - حمار وحش * (٣) فى ف ول - والعناك من الرمل الكثيب *
(٤) كذا - وذكره المجد كنع * (٥) فى ف ول - والاكبال *

وَالْكَوْعُ رَأْسُ الزَنْدِ مِمَّا يَلِي الْمَلَاهِمَ فَإِذَا زَالَ قِيلَ رَجُلٌ
أَكْوَعٌ وَامْرَأَةٌ كَوْعَاءٌ وَالاسْمُ الْكَوْعُ كَوِيعٌ يَكْوَعُ
وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ أَكْوَعٌ وَابْنُ الْأَكْوَعِ الْأَسْلَمِيُّ
مِنْ هَذَا •

وَالْوَعْكُ أَصْلُهُ سَكُونُ الرِّيحِ وَشِدَّةُ الْخَوْثِ ثُمَّ سَمِيَتْ
الْحُمَّى وَعَنْكَأَ فَقِيلَ رَجُلٌ مَوْعُوكٌ وَآخَذَتْهُ
وَعَكَةٌ •

وَالْوَكْعُ مِنْ قَوْلِهِمْ سِقَاءٌ وَكَيْعٌ أَيْ صُلْبٌ شَدِيدٌ
مُحْكَمُ الصُّنْعَةِ - وَاسْوَكْتُ مَعْدَةَ الرَّجُلِ إِذَا اشْتَدَّتْ
وَوَكَيْعُ اسْمٌ مِنْ ذَلِكَ اشْتِقَاقُهُ - وَآمَةٌ وَكُءٌ وَهُوَ
زَيْغُ ابْهَامِ الرَّجُلِ حَتَّى تَزُولَ فَيَبْرِي شَخْصٌ أَصْلُهَا
خَارِجًا •

عَكَةٌ

(الْمَكَّةُ) رَكْوَةٌ يَكُونُ فِيهَا السَّمْنُ وَالْجَمْعُ عُكَّكَ
وَعَكَّةٌ - ١ - اسْمُ ثَمَرٍ مِنَ الثَّغُورِ بِالشَّامِ فَاسَاعَكَ
فَقَدْ مَرَّ فِي الثَّنَائِي •

وَالْهَكْعُ شَبِيهُهُ بِالْجُزْعِ وَالْإِطْرَاقِ مِنْ حُزْنٍ أَوْ غُضَبٍ
هَكَعْتُ يَهْكَعُ هَكْعًا وَهَكُوعًا وَيُقَالُ أَيْضًا (ذَهَبَ فُلَانٌ
فَمَا يَدْرِي أَيْنَ سَكْعٍ وَلَا أَيْنَ هَكْعٍ) - وَالْهَكْعُ
السُّعَالُ بِلُغَةِ هَذِيلٍ - وَانْشَدَ لِسُوَيْدِ بْنِ أَبِي كَاهِلٍ

وَإِذَا مَارَاهَا الْمَرْءُ هَكْعًا

عَكَيٌّ

(الْعَيْكُ) وَالْوَاحِدَةُ عَيْكَةٌ وَهُوَ شَجَرٌ مُلْتَفٌ وَفِي
بَعْضِ اللُّغَاتِ عَاكَ يَعْيكُ عَيْكَائًا مِثْلَ حَاكَ يَحْيِكُ

حَيْكَائًا إِذَا مَشَى وَحَرَّكَ مِنْكَبِيهِ •

بَابُ الْعَيْنِ وَاللَّامِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ •

عَلَمٌ

(الْعَلَمُ) مِنَ الْجَبَلِ أَعْلَى مَوْضِعٍ فِيهِ أَوْ أَعْلَى مَا يَلْحَقُهُ
بَصْرُكَ مِنْهُ - وَمِنْهُ قَوْلُ الْخَنَسَاءِ
وَإِنَّ صَخْرًا لَتَأْتِيَهُمُ الْهُدَاةُ بِهِ

كَأَنَّهُ عَلَمٌ فِي رَأْسِهِ نَارٌ

وَالْعَلَمُ عِلْمُ الْجَيْشِ وَعِلْمُ الثَّوْبِ وَالْعَلَمُ عِلْمُ الطَّرِيقِ وَهُوَ كُلُّ
مَا نَصَبَ عَلَى الطَّرِيقِ لِيَهْتَدَى بِهِ مِنَ الْحِجَارَةِ وَغَيْرِهَا
وَجَمْعُهَا كَلَمَاهَا - وَالْعَلَمُ مَعْدَرُ رَجُلٍ أَعْلَمَ بَيْنَ الْعُلَمَاءِ إِذَا
انْشَقَّتْ شَفَتُهُ الْعِلْيَا يُقَالُ عِلِمٌ يَعْلَمُ عِلْمًا - وَالْعِلْمُ ضِدُّ الْجَهْلِ
رَجُلٌ عَالِمٌ مِنْ قَوْمٍ عُلَمَاءُ وَعَالِمِينَ - وَاعْلَامُ الْقَوْمِ
سَادَاتُهُمْ وَمَعَالِمُ الدِّينِ دَلَالُهُ وَكَذَلِكَ مَعَالِمُ الطَّرِيقِ
وَالوَاحِدُ مَعْلَمٌ "وَفُلَانٌ مَعْلَمٌ لِلْخَيْرِ أَيْ مَظْنَّةٌ لَهُ وَالْعِلْمُ
الرَّكْبُ الْكَثِيرَةُ الْمَاءِ وَالْجَمْعُ عِيَالٌ - وَاعْلَمَ فُلَانٌ بِسَيِّمِ
فِي الْحَرْبِ فَهُوَ مُعْلِمٌ - وَرَجُلٌ عَلَّامَةٌ أَلْهَاءٌ لِلْمُبَالَغَةِ مِثْلُ
نِسَابَةٍ - وَالْعَالِمُ وَالْعَلِيمُ وَاحِدٌ وَالْمَعْلُومُ مَا أَدْرَكَ
عِلْمَكَ - وَالْمَعْلُومُ أَيْضًا مَا كَانَتْ عَلَيْهِ عَلَامَةٌ دَالَّةٌ عَلَى
جُودَتِهِ وَرِدَائِهِ وَكَثْرَتِهِ عَلَى جُودَتِهِ وَالْعِلَامُ
الْحَنَاءُ وَرَجُلٌ أَعْلَمُ وَامْرَأَةٌ عِلْمَاءُ وَهُوَ الَّذِي بِشَفَتِهِ
الْعِلْيَا شَقٌّ فَرَبَّمَا كَانَ مُنْفَصِلًا وَرَبَّمَا كَانَ أَتْرًا - وَعَلَامَةٌ
الشَّيْءِ الدَّلَالَةُ عَلَيْهِ وَقَدْ سَمِعْتَ الْعَرَبَ عُلَمِيًّا وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ
مِنْهُمْ وَعُلَامًا وَاعْلَمَ وَقَدْ سَمِعُوا عَبْدَ الْأَعْلَمِ وَلَا أَدْرِي

(١) ذَكَرَهُ الْمُجْدَعُكَاءُ مَمْدُودَةً - وَالصَّوَابُ أَنْ تَكْتُبَ عَكَ مَقْصُورًا لِأَنَّهُ مِنْ عَادَةِ السَّرْيَانِيِّينَ أَنْ تَكْتُبُوا الْفَاءَ الْقَصْرَ فِي لَفْتِهِمْ بَدَلِ الْهَاءِ
فِي الْعَرَبِيَّةِ الْأَنْثَرِيَّةِ يَقُولُونَ سَامِرًا وَدَارِيًا وَمَا أَشْبَهُهُمْ فَظُنُّوا أَنَّ دَرِيدَ قَلْبِهِ إِلَى أَصْلِهِ لِأَنَّهُ مَعْرِفَةٌ بِلُغَةِ السَّرْيَانِيِّينَ - ك •

الى اى شىء نسب *

وَالْعَمَلُ مُصَدَّرٌ تَحْمِيلُ يَعْمَلُ عَمَلًا فَالْفَاعِلُ عَامِلٌ وَالْمَفْعُولُ مَعْمُولٌ وَنَاقَةٌ يَعْمَلَةٌ مِنْ نَوْقٍ يَعْمَلُ وَيَعْمَلَاتٌ وَعَمَلَى فِي وَزْنِ فَعْلَى - ١ - مَوْضِعٌ - وَبَنُو عَمِيلَةَ حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ وَعَامِلَةٌ حَيٌّ مِنْهُمْ أَيْضًا وَجَمْعُ عَامِلٍ عَمَالٌ - وَعَامِلُ الرَّمْحِ مَادُونُ السِّنَانِ بِذِرَاعَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ وَالْجَمْعُ عَوَامِلُ وَانْشُدْ - لِمَالِكِ بْنِ عَوْفٍ النَّصْرِيُّ

وَأَطْمَنُ النَّجَلَاءِ تَعَوَّى وَتَهَيَّرَ

لَهَا مِنَ الْجَوَفِ رَشَاشٌ مِنْهُمْ

وَتَعَابُ الْعَامِلِ فِيهَا مُنْكَسِرٌ

وَاللَّمْعُ كَلْعٌ الصَّبْحُ وَالْبَرْقُ لَمَعٌ يَلْمَعُ لَمَعًا وَلَمَعَانَا وَلَمَعَ السِّيفُ يَلْمَعُ وَلَمْعٌ بِالسِّيفِ يَلْمَعُ وَالْمَعُ بِالْثَوْبِ وَلَمْعٌ بِهِ وَلَمْعٌ بِالْثَوْبِ أَعْلَى إِذَا أَشَارَ بِهِ لِيَنْذِرَ أَوْ يَحْذَرُ وَالْمَعُ بِهِمُ الدَّهْرُ إِذَا أَبَادَهُمْ لَا غَيْرَ وَلَمَعَ الطَّائِرُ بِجَنَاحَيْهِ وَالْمَعُ بِهِمَا إِذَا حَرَكَهُمَا فِي طَيْرَانِهِ أَجَاذَهُ أَبُو زَيْدٍ وَعُقَابٌ لَمَوْعٌ سَرِيعَةٌ إِلَّا خُطَافٌ وَارِضٌ مَلْمَعَةٌ وَمَلْمَعَةٌ وَلَمَاعَةٌ يَلْمَعُ فِيهَا السَّرَابُ - وَاتَّانَ مُلْمِعٌ إِذَا أَشْرَقَ ضَرْعُهَا لِلْحَمَلِ وَفَرَسٌ مَلْمَعٌ إِذَا أَشْرَقَ ضَرْعُهَا لِلْحَمَلِ أَيْضًا وَفَرَسٌ مَلْمَعٌ فِيهِ لَمَعٌ سِوَا دَوْبِيَاضٍ وَكُلُّ لَوْنَيْنِ مِنْ سِوَا دَوْبِيَاضٍ وَغَيْرِهِ فَهُوَ مُلْمَعٌ وَفِي أَرْضِ بَنِي فُلَانٍ لَمَعٌ مِنَ السَّكَلَاءِ أَيْ قِطْعٌ مَتَفَرِّقَةٌ * وَالْمَلْمَعُ السَّرْعَةُ نَاقَةٌ مَلْوَعٌ وَمِيَّاعٌ - ٢ - وَعُقَابٌ مَلَاعٌ أَيْ سَرِيعَةٌ إِلَّا خُطَافٌ - ١ - وَعُقَابٌ مَلَاعٌ قَالَ الشَّاعِرُ - أَمْرٌ وَالْقَيْسُ

كَأَنَّ دِيَارًا حَلَّقَتْ بِلَبُونِهِ

عُقَابٌ مَلَاعٌ لِأَعْقَابِ الْقَوَاعِلِ

وَيُرْوَى عُقَابٌ تَنُوفٌ قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَتَفْسِيرُ هَذَا الْبَيْتِ أَنَّ الْعُقَابَ كَمَا عَلَتْ فِي الْجَبَلِ كَانَ اسْرِعَ لَا تَقْضَاهَا يَقُولُ فَهَذِهِ عُقَابٌ مَلَاعٌ أَيْ تَهْوَى فِي عُلُوٍّ وَلَيْسَتْ بِعُقَابِ الْقَوَاعِلِ وَهِيَ الْجِبَالُ الصَّغَارُ وَالْمَلْمَعُ الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ - وَالْمَلْمَعُ ضَرْبٌ مِنْ سِيرِ الْأَبْلِ فِيهِ سَرْعَةٌ *

ع ل ن

(عَلَنَ الْأَمْرُ) يَعْنُ عَلَنًا وَالْمَلَانِيَّةُ مِنْ هَذَا اسْتِثْقَاهَا وَاعْلَنَتْهُ أَنَا أَعْلَانًا *

وَاللَّعْنُ أَصْلُهُ الْإِبْعَادُ وَالطَّرْدُ مِنْهُ قِيلَ ذُتِبَ لَعِينٌ أَيْ طُرِدَ - قَالَ الشَّامِيُّ *

ذَعَرْتُ بِهِ الْقَطَا وَتَقِيتُ عَنْهُ

مَقَامُ الذُّتْبِ كَالرُّجْلِ اللَّعِينِ

وَأَمَّا وَجْهُ السَّكَلَامِ مَقَامُ الذُّتْبِ اللَّعِينِ كَالرُّجْلِ ثُمَّ صَارَتْ اللَّعْنَةُ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى إِبْعَادًا - وَرَجُلٌ لُعْنَةٌ بِتَسْكِينِ الْعَيْنِ يَلْعَنُهُ النَّاسُ وَرَجُلٌ لُعْنَةٌ يَأْمَنُ النَّاسُ وَهَذَا بَابٌ يَطْرُدُ وَالْمَلَاعِنُ فِي الْحَدِيثِ زَعَمُوا أَنَّهَا مَوَاضِعُ التَّبَرُّزِ وَقَضَاءِ الْحَاجَةِ وَاللَّعَانُ الْمَلَاعَةُ لِأَنَّ الرَّجُلَ أَمْرَأَتَهُ إِذَا قَذَفَهَا بِالْفُجُورِ وَهَذِهِ كَلِمَةٌ إِسْلَامِيَّةٌ لَمْ تَعْرِفْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْمَصْدَرُ الْمَلَاعَةُ وَاللَّعَانُ *

وَالنَّمْلُ مَعْرُوفَةٌ وَنَمْلُ الْفَرَسِ مَا أَصَابَ الْأَرْضَ مِنْ حَافِرِهِ وَفَرَسٌ مُنْمَلٌ شَدِيدُ الْحَافِرِ وَالْمُنْمَلُ أَيْضًا مِنَ الشَّيَاطِينِ مَا اطَّافَ تَحْجِيلُهُ بِشَاعِرٍ - وَالنَّمْلُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْحُرَّةِ تَقَادُ فِي السَّهْلِ قَوْلُ الشَّاعِرِ - أَمْرٌ الْقَيْسُ كَأَنَّهُمْ حَرَّ شَفَّ مَبْثُوثٌ بِالسَّفْعِ إِذَا تَبَرَّقَ النَّمَالُ

و بنو نيلة بطن من العرب اخوة بني سليم - ويقال ان
عتبة بن غزوان منهم و المناعل ارضون غلاظ الواحدة
منعلة فاما وصفت ارضاً غليظة قلت منعلة - وانتعل الرجل
الرجل الارض اذا سافر راجلاً وفي الحديث (اذا
اتبعت النمل فالصلاة في الرحال) قالوا النمل هاهنا ما
ارتفع من الارض وغاظ - قال الشاعر
فدى لا مريء والنمل بنى و بينه
شئ غيم نفسي من رؤوس الحوائر
وقال آخر - سلامة بن جندل السعدي
اذا ما علونا ظهر نمل عريضة
تخال علينا قيض بيض مفلق
اي مكسور - والنمل الحديدة التي في اسفل الجفن
جفن السيف قال الشاعر
ومستصحب من غير انس صحبته
و ابتدئه من بعد نمل له نعل
يعني سيفاً * وقال ابن ميادة و يروى لذي الرمة
ترى سيفه لا تنصف الساق نعله
اجل لا وان كانت طوالا محامله
و النمل الذليل من الرجال الذي يوطأ كما توطأ
الارض - قال الفلاح
اني اذا ما الامر كان معلا
من الجحول لم تجدني وغلا
و كان ذو الحلم اشف جهلاً -
ولم اكن دارجة و نعل
والدارجة الضميف *

ح ع ل و
(العلو) ضد السفل و العلو مصدر علوا يعلو علواً
و تسمى العرب العالية علواً فيقولون جاء من علو
يا هذا و هذا علوي قال الشاعر - اعشى باهلة
اني اتنى لسان لا اسر بها
من علو لا كذب فيها ولا سخر
و العول الثقل من قولهم عالني الامر يعولني عولا
اي اثقلني و من ذلك قولهم عول على بما شئت اي
حملني ماشئت من ثقلك - و اعول الرجل اعوالا اذا
ردد البكاء و قال قوم اعول الرجل اذا دعا بالويل فاما
قولهم (و يله و عوله) فيمكن ان يكون من هذا ويمكن
ان يكون من عاله الامر يعوله اذا اثقله و عال عياله
يعولهم عولا اذا قاتهم و مأ نهم و كفاءهم و العول الجور
من قوله تعالى (ذلك ادنى ان لا تعلموا) قال
الشاعر
انا تبعنا رسول الله و اطرحوا
قول الرسول و عالوا في الموازين
اي جاوروا - و بنو عوال بطن من العرب و العول
الزيادة من قولهم عالت المسئلة و الفريضة تعول
عولاً اذا ازادت *
و اللوع من قولك لا عني الامر يلوعني لو عاذا لم
قلبك من حزن او وجد و الاسم اللوعة *
و اللعوق قال الخليل الحرص من قولهم (كلمة لعوة)
اي حريصة - و قال ابن الكلبي اللعوة السواد حول
حلمة الثدي و به سمي ذو لعوة قيل من اقبال حمير *

(١) في ل - الواحد منعلة فادا وصفت ارضاً غليظة قلت منعلة *

(٢) في ف ول - اشد جهلاً *

والوَعْلُ معروف والجمع اوَعَالٌ وُوعُولٌ وذات
اوَعَالٍ مضطربة معروفة - والوَعْلَةُ الموضع المنيع من الجبل
وبه سمي الرجل وعلة *

وَأُوْعِلَ الرجل بالشئ ايلاعا والاسم الوَلُوعُ وَوَاعٍ
وكوَعَا فهو مُوْعِلٌ به وداعة مُوْعِلٌ اذا كان فيه لُوعٌ
بياض - والوليع طلع الفُجَّال *

ع ل ة

(عَلِيَّ يَمْلَهُ مَعْلَمًا) اذا طَرِبَ الى وَلَدٍ اَوَالِيٍّ وَطَنُ
قال الراجز

نكجب الملهي الى رثائها

وقال الشاعر

وجرد يملهُ الداعى اليها

متى ركب العوارس ام متى لا

وعِلَّةُ ابوبطن من العرب من بني الحارث وهو عِلَّةُ
ابن جلد وعَلْهان اسم رجل من العرب *

والعَلُّ فعل مما تومنه اشتقاق ناقة عَيْهَل وهي
السريمة *

واللَّعُّ منه اشتقاق لَهِيعة ولا احسبها الامقلوبة من
المَلْعِ واختلفوا في تفسيره وقال قوم بل اللع كلام
صحيح غير مقلوب وكان للّع عندهم مثل التباع وهو
الشدق في الكلام والفيق فيه *

والهَلَمُّ اسوء الجرع رجل هَلُوعٌ وِهَلُواعٌ وِهَالِعٌ
وَهَلِمٌ وناقة هَلُواع سريمة *

ع ل ي

(الْمَلِيُّ) الْمُصْلَبُ الشَّدِيدُ بِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ عَلِيًّا وَفَرَسٌ
عَلِيٌّ قال الشاعر - ابن مقبل

وَكُلُّ عَلِيٍّ قُصٌّ أَسْفَلُ ذِيْلِهِ

فشمر عن ساقٍ واوِظفة عَجْرٌ

ومعنى قوله - قُصٌّ أَسْفَلُ ذِيْلِهِ - اى تَمَلَّ اللحم قوائمُه

وكثر عصبها - وجمل عليان طويل وفلان من عِلِيَّة

قومه وعِلِيَّة قومسه والتخفيف اعلى - والعلياء فعلاء

من العُلُوِّ كأنها تأنيث اعلى وعلى فعل من العُلُوِّ *

وعَيْلٌ صبره اى غلب واصله من الواو والعيلة الفقير

وعال يعيل اذا افتقر قال الشاعر - احيحة بن

الجلاح

فما يدرى الفقير متى غناه

وما يدرى الغني متى يعيل

وقال آخر

الا هلك الجود والنائل

ومن كان يعتمد السائل

ومن كان يطمع فى ماله

غنى المشيرة والمائل

وعال الاسد يعيل مثل عار يعير اذا ذهب وجاء قال

الشاعر - اوس بن حجر

ليث عليه من البردى هبرية

كالمز براني عيال باصال

وعايرت الميزان اذا اصلحته ولا يقال عيرته *

ولما كلمة يقال عند العثار قال الشاعر - الاعشى

بذات لوث عفرناة اذا عثرت

فالتعس ادنى لها من ان اقول لعا

باب العين والميم

مع باقى الحروف *

ح م ن

(عَمِنَ) بِالْمَكَانِ يَعْمِنُ بِهِ إِذَا أَقَامَ بِهِ وَاحْتَسَبَ مِنْهُ
اشْتِقَاقُ 'عَمَانَ' فَلَمَّا ابْنُ السَّكَلِيِّ فَيَزَعُمُ أَنَّ 'عَمَانَ' اسْمُ
رَجُلٍ نَسَبَ إِلَيْهِ الْبَلَدَ كَمَا سَمَوْا قَدَامَ وَهُوَ اسْمُ رَجُلٍ
وَيَقَالُ أَعْمِنَ الْقَوْمُ إِذَا خَرَجُوا إِلَى 'عَمَانَ' فَهُمْ مُعْمِنُونَ
قَالَ الرَّاجِزُ

مَنْ مَعْرِقٍ أَوْ مَشْتَمٍ أَوْ مُعْمِنٍ

وَالْعَمِينَةُ أَرْضٌ سَهْلَةٌ لُتَّةٌ بِمِثَالِ نِيَّةٍ *

وَالْعَنَمُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ لَهُ نَوْدٌ أَحْمَرٌ تَشَبَّهَ بِهِ
الْأَصَابِعُ إِذَا خَضِبَتْ الْوَاحِدَةُ عَنَمَةً *

وَالْمَنْعُ مَصْدَرٌ مَنَعَ يَمْنَعُ مَنَعًا فَهُوَ مَانِعٌ وَالْفِعْلُ مَمْنُوعٌ
وَرَجُلٌ مَنِيْعٌ مِنْ قَوْمٍ مُنْعَاءٍ - وَمَنْعٌ مَنَاعَةٌ وَهُوَ
فِي مَنْعَةٍ مِنْ قَوْمِهِ أَيْ فِي عِزٍّ - وَمَنَاعٌ مَعْدُولٌ
عَنْ أَمْنٍ - قَالَ الرَّاجِزُ

مَنَاعِيهَا مِنْ أَيْلٍ مَنَاعِيهَا

أَمَا تَرَى الْمَوْتَ أَدَى أَرْبَاعِهَا

وَيُرْوَى رِبَاعِهَا - وَمَنَاعٌ هَضْبَةٌ فِي جَبَلٍ طَوِيٍّ
قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ لَزِيدِ الْخَيْلِ
إِذَا جَاهَدَ لِيَسْلَمْ (أَنَا خَيْرٌ لَكُمْ مِنْ مَنَاعٍ وَمِنْ
الْحَجَرِ الْأَسْوَدِ الَّذِي تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ)
وَيُقَالُ لَهُ فُلَيْسٌ أَيْضًا - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ مَا نَسَا
وَمَنِيْعًا وَامْنَعًا *

وَالْمَعْنُ الشَّيْءُ الْيَسِيرُ وَالنَّشْدُ - لِلنَّمْرِ بْنِ تَوَلَبٍ

وَلَا ضَيْعَتُهُ فَأَلَامُ فِيهِ

وَأَنْ هَلَاكَ مَا لَيْكَ خَيْرٌ مَعْنٍ

أَيُّ يَسِيرٍ يُخَاطَبُ أَتَى - ١ - وَاشْتِقَاقُ الْمَاعُونِ مِنَ
الْمَعْنِ أَيْ الشَّيْءِ الْيَسِيرِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى وَبَنُو مَعْنٍ
حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ - وَيُقَالُ (مَا لَهُ سَعْنَةٌ وَلَا مَعْنَةٌ) أَيْ
مَالُهُ قَلِيلٌ وَلَا كَثِيرٌ - وَامْعَنُ فِي الْأَرْضِ يُعْمِنُ أَمْعَانًا
إِذَا ذَهَبَ فِيهَا - وَالْمَعْنُ الْجَارِي عَلَى وَجْهِ
الْأَرْضِ - وَمَعْنُ الْوَادِي إِذَا كَثُرَ فِيهِ الْمَاءُ الْمَعْنُ
وَالْجَمْعُ مَعْنَانٌ وَيُقَالُ - ٢ - أَنَّهُمْ يَقُولُونَ وَادِذْ وَمَعْنَانٌ
وَلَيْسَ بِثَبَتٍ وَادِذْ وَمَعْنَانٌ وَهُوَ الصَّحِيحُ وَيُقَالُ هَذَا
فِي مَعْنَى هَذَا وَمَعْنَاتُهُ أَيْ مِثْلُهُ وَفِي مَعْنَاهُ - وَعَنَانِي
الْأَمْرَ وَسْتَرَاهُ فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى *

وَالنِّعْمَةُ بِكُسْرِ النُّونِ بِالنِّعْمِ اللَّهُ بِهِ عَلَى الْإِنْسَانِ مِنْ مَالٍ
أَوْ رِزْقٍ وَالنِّعْمَةُ مَا نَعِمَ بِهِ الْإِنْسَانُ مِنْ مَأْكَلٍ أَوْ مَشْرَبٍ
أَوْ مَلْبَسٍ وَجَمْعُ النِّعْمَةِ نَعِمٌ - وَنَعَمٌ ضِدْلَانِ - وَنَعِيمٌ فِي
مَعْنَى نَعَمٍ أَيْ لُغَةٌ فَصِيحَةٌ وَاحْتِسَابُهَا لُغَةٌ هَذِلَةٌ - وَالنِّعِيمُ
مِثْلُ التَّنْعِيمِ سِوَاهُ وَانْعَمْتَ عَلَى فُلَانٍ أَنْعَمَ أَنْعَامًا فَإِنْ أَنْعَمَ
عَلَيْهِ وَذَلِكَ هُنَّ نَعَمٌ عَلَيْهِ - وَالنِّعْمُ اسْمُ أَرَمِ الْأَبْلِ بِخَاصَّةٍ
يَذْكُرُونَ بَوَائِنَهُ فَقَالَ هَذِهِ النِّعْمُ وَهَذَا النِّعْمُ وَتَهْفِئُ
نَعَمٌ نَعِيمٌ وَتَصْنِيرُ الْأَنْعَامِ أَنْعَامٌ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ نَاعِمًا
وَنَعِيمًا وَمُنْعَمًا وَهَنَمًا وَأَنَّهُمْ رُئِعُوا وَبَنُو نَعَامٍ بَطْنٌ مِنَ
الْعَرَبِ وَالسَّاعِمُ - ٣ - بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ يُنْسَبُونَ إِلَى
نَعْمِ بْنِ قَيْثَةَ مِنَ الْعَتِيكِ وَهُوَ أَبُؤْ لَهْمٍ يَقَالُ لَهُ تَنَعَّمْ
وَالْعَتِيكُ مِنَ الْأَزْدِ وَنَعْمَانُ جَبَلٌ - وَالْأَنْعَامُ مَوْضِعٌ

(١) كَذَا بِنَسْخَةِ ه - رَهُ عَطَفَ قَانَ قَبَاهُ - بَاوَمَ أَخِي عَلَى أَلْفِ مَالٍ - وَمَا أَنْ غَالَهُ طَهْرِي وَبَطْنِي - فَهُوَ حَطَابٌ
لَا ذِكْرَ لَأَغْرِ - س * (٢) فِي مَنْعٍ وَلَوْ قَدْ فُتِلَ وَادِدُو مَعْنَانُ الْح * (٣) كَذَا ضَبَطَهُ عَلَى وَزْنِ التَّمَاعِلِ وَقَالَ شَارِحُ الْعَامُوسِ
أَنَّهُ عَلَى لُفْطِ الْجَمْعِ بِكُسْرِ الْعَيْنِ - س *

والأُنْعَم موضع وُنْعمان اسم مشتق من التَّعْم
وُنْعمان تصغير نُعمان وهو اسم وُنْعمية اسم والنُّعمى
الريح الجنوب قال الشاعر - أبو ذؤيب الهذلي
يصف سحابة استخرجت الجنوب ماء هـ

مَرَّتْهُ النُّعْمَى فَلَمْ يَعْرِفْ

خلاف النُّعمى من الشام ر ح

وَالنُّعْمَةُ مَعْرُوفَةٌ وَابْتِغَاءُ نَعَامٍ وَالْعَمَامَةُ أَيْضًا ظِلَّةٌ
أَوْ عِلْمٌ يَتَّخِذُ مِنْ خَيْتَبٍ مُرَبَّعٍ اسْتَنْطَلَّ بِهَا وَرَبَّاعٍ أَهْدَى
بِهَا فَيَتَّخِذُهَا الرِّبِيَّةُ فِي الْمَرْقَبِ قَوْلُ الشَّاعِرِ - أَبُو كَبِيرٍ
الهذلي

وَضَعَّ النَّمَامَاتِ الرِّجَالُ بَرِيدًا

يُرْفَعْنَ بَيْنَ مُشْتَعَمٍ وَظُلَلٍ

الرَّيْدُ النَّاتِي مِنَ الْجِبَالِ بِسُرْفٍ عَلَى مَا نَحْنُهُ وَالنَّمَامَةُ
أَيْضًا خَشَبٌ يَجْمَلُ عَلَى فَمِ الْبَرِّيِّ قَوْمٍ عَلَيْهَا السَّاقِي وَيُقَالُ
(كَرَامَةٌ وَنُعْمَى عَيْنٍ) وَ(نَعَامٌ عَيْنٍ) وَ(نُعِيمٌ عَيْنٍ)
وَيُقَالُ دَقَقْدُ فَنَانَا عَمَّا وَمِنَا وَفَعْلٌ كَذَا وَكَذَا وَنَعْمٌ أَيْ
وَزَادُ فِي الْحَدِيثِ (أَنْ أَبَاكَرُوا عَمْرًا كُنْهُمْ وَانْعَمَا) أَيْ
وَزَادُوا النِّعْمَاءَ مَمْدُودٌ وَالنُّعْمَى مَقْصُورٌ وَالنَّمَامَةُ اسْمُ
فَرَسٍ مَشْهُورٍ مِنْ خَيْلِ الْعَرَبِ طَرْدٌ وَالْحَارَتُ بْنُ عُبَادٍ
وَأَدْلَقُوا فِي تَفْسِيرِهِ قَوْلَ الشَّاعِرِ - شَتْرَةٌ
وَيَكُونُ مَرَّةً كَذَبُكَ الْقَعُودُ دَوْرَ حُلَّةٍ

وَإِنْ لَانَّمَامَةُ يَوْمَ ذَلِكَ مَرَّةً كَبِيْرَةً

يَعْنِي فَرَسَهُ - فَقَالَ فَرَسُ ابْنِ الْعَمَامَةِ الْبَارِقُ وَقِيلَ
آخِرُونَ بَاطِنُ التَّدْمِ وَهُوَ فَوْطَمُ تَنَمٍ لِرَجُلٍ إِذَا مَشَى
حَافِيًا - وَنِعْمٌ ضِدُّ بَيْسٍ وَنَاعِمَةٌ مَوْضِعٌ - وَالْحَائِمُ نَمَانِيَّةٌ
كَوَاكِبُ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ فِي الْمَجْرَّةِ تَسْمَى الْوَارِدَةُ وَأَرْبَعَةٌ

خَارِجَةٌ تَسْمَى الصَّادِرَةُ *

ح م وَ

(فَلَانٌ فِي نَعْمَةٍ) وَفِي عَمُومٍ وَفِي عَمُومَةٍ وَفِي عَمُومِي
فِي ضِلَالٍ *

وَالْعُومُ السَّبَاحَةُ عَامٌ يَوْمٌ عَمُومًا وَبِهِ سَحَى عُمَامٌ
وَعُمَامٌ مَوْضِعٌ أَعْوَامٌ جَمْعُ عَامٍ وَيَقُولُونَ (الْقَيْتَةُ ذَاتُ
الْعُومِ) أَيْ مِنْ بَعْدِ

وَمَاعُ الصُّفْرِ أَوِ الْقَضِيَّةُ فِي الدَّارِ جَمْعٌ وَيَمُوجُ إِذَا ذَابَ *
وَالْمَوْ وَارِاحِدَةُ عَمُومَةٍ وَهِيَ رُقْلَةٌ إِذَا دَخَلَهَا
بَعْضُ الْيَسِّ وَاسْمُ السَّحْلِ إِذَا حَارَ كَذَلِكَ

وَالْعَمُّ وَابْتِغَاءُ عَمٍّ وَهِيَ نُطْقَةٌ فِي الْجِبَالِ تَخْلُفُ
سَائِرَ لَوْنِهِ - قَالَ الْأَصْمَعِيُّ رَفَعْنَا فِي مَعْنَى نَبِيٍّ بَعْمٌ

ح م ه

مَسْنَعِلٌ مِنْ (نَعْمَةٍ بِعَمٍّ عَمِيًّا) فَيُرْعَا بِهِنَّ وَتَرَهُ إِذَا خَلَّ
وَهُوَ فِي عَمُومَةٍ أَيْ فِي ضِلَالٍ وَكَذَلِكَ نَسَرَفِي الدَّرِيلِ
وَالنَّعْمُ (نَعْمٌ فِي نَعْمَةٍ أَيْ فِي نَعْمَةٍ)

رَأَيْتُمْ فَعْلٌ مِمَّا تَرَوْهُ إِذَا تَرَوْهُ بِهِنَّ عَمُّ بِهِنَّ
رَعْبًا وَرَعْبٌ السَّرِيَّةُ وَالْعَبَامُ دُعَاؤُهُمْ وَنَعْمَانُ
اسْمٌ مِنْ عَمَامَةٍ وَهِيَ دُعَاؤُهُمْ تَقُولُونَ
نَاعِمَةً يَوْمَ ذَلِكَ عَمٌّ دَلَّ عَلَى مَعْنَى

وَهَمَّتْ عَمِيَّةٌ تَمْلِكُ نَاسًا رَعْبًا وَدُعَاؤُهُمْ رَعْمًا نَا
إِذَا جَرَتْ *

وَالْمَعْمُومُ دُعَاؤُهُمْ مِنْ أَسْمَاءِ مَعْمُومٍ وَهُوَ أَنْطَرُ
الْوَاسِعِ وَهَذَا مَطْلَعُ أَهْلِ اللُّغَةِ لِأَنَّهُ إِسْمٌ فِي أَكْلِهِمْ
فَلَمْ يَنْجِ الْفَاءَ كُلَّ مَا جَاءَ عَلَى هَذَا لَوْ زُنْ فَهُوَ بِكَسْرِ الْفَاءِ
وَسْتَرَاهُ فِي مَوْضِعِهِ أَنْ نَسَاءَ اللَّهُ تَعَالَى فَلَا لَمَعَتْ إِلَى

قولهم ضُهِيدٌ فإنه مصنوع.. والوجه عند أهل اللغة أن مهيئاً مفعول من هاع يبيع إذا جرى أو من الهبة وهي الصيحة عند الفرع ونسبى الهامة فكان الأصل مهاع فقلوبوا فقلوا مهيع - ومهيعة موضع وقالوا هي الجحفة وفي الحديث (اللهم أنقل حمي المدينة إلى مهيعة) *

ع م ي

يقال (رجل عيمان) إذا قرم إلى اللبن عام يميم و عام يعام وهي العيمة بفتح العين ويقال اعتمت الشيء اعتيماً إذا اخترته وهي العيمة بكسر العين أي الخيرة وعائم اسم صنم من اصنام الجاهلية * والميعة ميعة الشباب وهي حدته واوله - والميعة ضرب من الطيب وماع الشيء يبيع إذا ذاب فهو مائع من الذهب والفضة وغيرهما * والمعى واحد الامعاء والمعى أيضاً مسيل ماء من اكمة او غلظ إلى قرار قال الراجز - رؤبة تحبوا إلى اصلابه امعاؤه

والرمل في معتاج امقاؤه

الاصلاب واحدها صلب وهي الارض الغليظة ويروى تجرى وتحنوه

باب العين والنون

مع باقي الحروف في الثلاثي المصحح *

ع ن و

(العو) والعنوة مصدر عنايت عوا وعنوا إذا ذل ومنه اشتقاق العنوة وفسر قوله تعالى (وعنت الوجوه

للحي القيوم) من هذا ومنه تسميتهم الاسير عانياً وعنون الكتاب عنواناً وفي العنوان اربع لغات يقال غنويت - ١ - الكتاب وعلوته وعنته وعلنته *

وعرن اسم اشتقاقه من استعنت به فهو لى عون والجمع اعوان - والعون جمع عانة وهي القطعة من حمير الوحش خاصة وسميث عانة الانسان تشبيهاً بذلك والعانة بلفظ عبدالقيس الحظ من الماء للارض تشبيهاً بذلك أيضاً - وامرأة عوان اذا اسنت ولم تهرم والجمع عون ومن امثالهم (ان العوان لا تعلم الحفرة) ونخله عوان اذا طالت لثة ازديّة وقد سمت العرب عوناو عوانة وعويناء *

والنوع من الشيء الضرب منه والجمع انواع وناع الفصن ينوع اذا تمايل فهو نائع ومنه قيل (جائع نائع) اي متماثل من الجوع هكذا يقول الاصمعي والبصريون وقال غيرهم نائع اتباع جائع ويقولون للرجل (جوعاؤ نوعاً) اذا دعوا عليه *

والنوع الفصل في مشفر البعير الاعلى وهو الاصل ثم كثر فصار كل فصل في شيء نوعاً والنوعه موضع زعموا *

والوعن والجمع وعان خطوط في الجبل - ٢ - بيض شبيهة بالشؤون لا تنبت شيئاً وتوعنت الماشية اذا ابدأ فيها السمن *

والوئع لغة يمانية بشاربها الى الشيء اليسير *

ع ن ه

(العه) الخبة من الشجر - ٣ - واكثر ما يكون من الثمام

(١) في منح ول عنوب ٠٠٠ وعلينه ولم يعرف الاصمعي الا واحده * (٢) في هامش ل قال في الاملاء

ونحوه

(٣٦)

(٣) في ه - من الشجر الثمام ونحوه *

ونحوه - اجمع عَيْن - قال الاعشى

ترى اللحم من يابس قد ذوى

ورطب يرفع فوق العَيْن

ويروى من ذابل *

والعَيْنُ الصوف وأكثر ما يسمى المصبوغ منه والنفوش

وعَيْنُ بالمكان إذا أقام به - وعَيْنُ وادٍ معروف

والعوَيْنُ تسمف النخل الذى دون القلبة لغة عُنَاوِيَّة

ويسميه غيرهم الخوافى وجمع عَيْنٍ عُهُون وبنو عُمَيْتَةٍ

قبيلة من العرب درجوا نحو طسم وجديس *

والهَنْعُ تَطَأُ من العنق رجل اهنع وامرأة هنماء

والهَنْعُ داء يصيب الإنسان فى عنقه *

ع ن ت

(عُنَيْتُ بالشئ) - ١ - اعنى به من العناية فاما معنى به

وتقول لَتَعْنُ بكذا وكذا إذا امرت الرجل بالعناية به *

والعَيْنُ المعروفة والجمع عِيُونٌ واعيان - قال الشاعر

يزيد بن عبد المدان الحارثي

ولكنما اغدو عليّ مفاضة

ديلاص كاعيان الجرد المنظم - ٢

وعَيْنُ الماء وعَيْنُ الشمس شعاعها الذى لا تثبت العين

عليه - وعَيْنُ الذهب من المال خلاف الورق والعَيْنُ

عَيْنُ الكتابة والعَيْنُ عَيْنُ الرُكْبَةِ وعَيْنُ الرُكْبَةِ وهو

قلنسوا - والعَيْنُ جاسوس القوم والعَيْنُ ناحية القلبة

وهي التى ينشأ منها السحاب التى ترجى للمطر - والعَيْنُ

جمع عِيَاء - ورجل أعين وامرأة عِيَاءُ - وعَايَنَتُ

الشئ مُعَايَنَةً وعِيَانًا وفلان من اعيان بنى فلان اى

من ذوى النباهة منهم وحضر الحافر فاعين

اذا صار الى عين الماء ورجل معيُون اذا اصيب بعين

وعاينه يعينه اذا اصابه بالعين قال الشاعر - العباس

ابن مرداس السلمي

قد كان قومك يحسبونك سيداً

واخال أنك سيدٌ معيُونٌ

وعَيْنُ السقاء اذا رقت منه مواضع فرشحت ويقال

تَعَيْنُ الجلد اذا وقعت فيه الحَلْمَةُ وهي دويبة كالودود

فاذا دُبِعَ لم يزل ذلك الموضع رقيقاً قال الراجز - رؤبة

ما بال عيني كالشعيب العيين

وهو الذى قد تَعَيْنَ وعَيْنُهُ تصغير عين - وهذا لك

بعينه اى بأسره وجاء بالحق بعينه اذا جاء به خالصاً

واضحاً - والعَيْنَةُ من الربا اشتقاقه من اخذ العين

بالربح وثوب مَعِينٌ فيه نقوش كالعيون وعِيَانٌ - ٣

موضع قال الشاعر - البعيث

ونحن منعنا يوم عَيْنِينَ منقراً

ويوم جَدُودٍ لم نواكل عن الاصل

ويروى - ولم نجفُ فى يومى حدودٍ عن الاصل

والنسب اليه رجلى عيني كرهوا الطول ان يقولوا

عِيَانِي *

والنَّعْيُ من قولهم ناع بنوع وينع اذا تمايل *

والنَّعْيُ مصدر نَعَيْتُ الرجل انما نَعْيَا اذا خَبَرْتَ

عن موته والنَّعْيُ والنَّعْيُ بمعنى واحد ويقال نَمَاءُ

فلاناً معدول عن النعى مثل نَزَالَ وترَاكَ كأنك

قلت آنعمو افلانا وان شئت قلت نَمَائِي فلاناً كأنك

قلت انا اُنمى فلانا وتناعى بنو فلان فى الحرب اذا
نموا قتلاهم ليُحر ضوا فى الحرب على القتل *
والينعُ الثمر المدرك اَينَعَ وينعُ الشجر اذا ادرك
ثمره فهو مَوْنَعٌ وينعُ فهو يانع وفى التنزيل (انظروا
الى ثمره اذا اثمر وَيَنعِهِ) (ويا نعه) قال ابو بكر اخبرنا
ابو حاتم قال قلت للاصمعي تقول ينع وَاينَعَ فلم يتكلم
فيه لانه فى القرآن فلما رآنى انظر الى فيه قال قال
للججاج على المنبرانى لا ترى رؤوسا قد اَينعت و حان
قطافها ثم قال لى هذا الكلام الفصيح فعلمت ان
اَينَعَ افصح من ينع قلت فما تقول فى قول - يزيد بن
معاوية

فى قِبابٍ حَوْلَ دَسْكَرَةٍ

حولها الزيتون قد ينمأ

فقال غريب *

باب العين والواو

مع باقى الحروف *

عَ وَ

(عَوَى بالمكان) اذا اقام به قال الراجز - رؤبة

شأ ز بمن عَوَى جذب المنطاق

والمصدر التَّعْوِيَةُ ويقال عاه يعوه ويميه من العاهة
واعاهاه الله يميه واعوهه يعوهه ورجل -
يمعوه ومميه اذا اصابته العاهة فى نفسه ومعه
اذا وقعت فى ابله العاهة - وقد قيل عاه يعوه عوها
اذا قاء وبنو عوهى بطن من العرب بالشام *

والهوعُ مصدر هاع الرجل يهوع هوعا ويهاع اذا

قاء والاسم الهوع والهوع *

عَ وَ

(عَوَى الفصيل) والكلب عواءا اذا صاح فمد صوته

كأنه يتضرع قال الشاعر - ذوالرمة

بها الذئب يحزونا كأن عواءه

عواءه فصيل آخر الليل مُحْتَلٍ

وعويتُ الجبل اعويه عيا اذا الويته - قال الراجز

يعوين بالازمة البرينا

جمع برة وهى الحلقة فى حناراف البعير اذا كان من
صفرا وفضة فان كانت من شمر فهى خزيمة - واليران
الخشبة التى فى عظم انفه والخشاش البرة ايضا قال
ذوالرمة

تشكوا الخشاش ومجرى النسغتين كما

ان المريض الى عواءه الواصب

وعوى اسم موضع - واشتقاق معاوية من قولهم
عابت الكلبة الكلاب اذا عوت فسمعت الكلاب
عواءها فعوين ومثل من امثالهم (لوكك اعوى
ما عويت) واصل ذلك ان الرجل من العرب كان اذا
ادركه الليل بالقفر عوى فان كان بالقرب منه انيس
سمعت الكلاب عواءه فعوى فيهدى بعواءه
الكلاب فعوى هذا الرجل لجأه الذئب فقال (لوكك
اعوى ما عويت) وليس شىء من الدواب يعوى
الا الذئب والفصيل والكلاب - قال الشاعر
ذوالرمة

عواءه فصيل آخر الليل مُحْتَلٍ

(١) فى ل - ورجل معيه اذا اصابته العاهة فى نفسه ومعوه اذا اصابته ابله ومعيه اذا وقعت فى ابله *

وهو السبب في النذاء - والعوى والموة الدبر وقالوا
كشفوا عن عورتهم أي عن اذبارهم - والعواجيم من
نجوم السماء يمد ويقصر مسمى بذلك لانه دبر الأسد
والوعى مصدر وعى العلم يبعه وعيا اذا حفظه ووعى
المتاع يورثه ايماء آخوذه وفي التنزيل (وَجَعَلَ فَاوَعَى)
وفيه (وَتَمِيحًا اُذُنًا وَاِيعِيَةً) ووعى العظم وعيا اذا
كسرت كسرت جبر فكان فيه غلط قال الشاعر - ابو زيد
الطائي

يقول وعى من بعد ما قد تكسرا

قال ابو بكر - ١ - يقال وعى العظم اذا جبر فلم يجى
على استواء وانما اراد بهذا البيت انه كسرت جبر فهو
صلب - ويقال (لا وعى عن كذا وكذا) اي
لا منصرف عنه اي لا معدل - قال ابن احرر
تنادين ان لا وعى عن بطن راكس

فرحن ولم يضر عن ذلك متضررا

باب العين والهاء والياء

في الثلاثي الصحيح

عَ هَ يَ

(عَمِيَ الرجل بالرجل) اذا نمر به وصاح يمية تميها
والهيم من هاع الماء يهيم اذا فاض على الارض ومنه
اشتقاق مهيح

انقضى حرف الميم في الثلاثي الصحيح

والحمد لله رب العالمين وصلى الله

على سيدنا محمد وآله

اجمعين وسلم

— — —

بسم الله الرحمن الرحيم

حرف النين وما بعده

في الثلاثي الصحيح

باب النين والفاء

وما بعدهما في الثلاثي الصحيح

غَ فَ قَ

(غافق) اسم

غَ فَ كَ

همل

غَ فَ لَ

(غَفَلَ الرجل) عن الشيء يغفل غفوا لا فهو غافل
ورجل مغفل لا فطنة له وقد سمى العرب مغفلا
وغفلت الشيء تغفلا اذا كتته وسترته واغفلت
الشيء اذا نسيت وجمع غافل غفول وغفل - وبنو
غفيلة بطن من العرب غفيلة بن قاسط اخو النمر
ابن قاسط وهم حشوة في النمر - وبنو المغفل ايضا بطن
من العرب وقد سمى العرب غفلة وغافلا ومغفلا
وتغافل الرجل عن الشيء اذا تمامس ع - ٢ - وناقمة
غفل من ابل اغفال لا ميسم عليها ومفازة غفل
لا علم فيها

والغلاف غلاف السكين والجمع غلاف وغلام اغلاف
مثل اقلف سواء هي الغلفة والغلفة وفي قوله جل
وعز (قلوبنا غلاف) اي هواء لا شيء فيها - وغلفان
موضع - وبنو غلفان بطن من العرب والغلفاء
لقب سلمة - عم امرئ القيس بن حجر والغلفة
موضع ايضا فاما قول العامة غلفته بالغما لية خطأ

(باب النين والفاء) (حرف النين وما بعده)

(باب العين والهاء والياء)

انما هو غليته وغلته بالناية *

والفانغ يقال فلنت رأسه وثلثه سواء وهو الشدخ *

واللنف - النغف بعينه اذا لحظ لحظاً بعينه متا بما واكثر

ما يوصف به الاسد قال الراجز - المعجاج

كأن عينيه اذا ما النفا

ويروى اذا ما كنفا *

﴿ غ ف م ﴾

(فغمتمى رائحة الطيب) اذا ملأت انفه تغممى فغماً وقيم

فلان بكذا وكذا اذا أولع به قال الشاعر - الاعشى

تؤم ديار بنى عامر وانت بآل عقيل فغم

اي مولع بنزوم لهج به *

﴿ غ ف ن ﴾

(النغف) ما يخرج من الانسان من انفه من مخاط يا بس

ومن ذلك قالوا للمستحقر يا نغفة

والنغ تنفط اليد من عمل تفت يده تنفع تفعاً

ونفوغاً اذا رقت من كذا العمل وجرى فيها الماء

وانشدنا ابو حاتم عن ابي زيد لرجل من اهل اليمن

يخاطب امه له

دوئك بوغاء رياغ الرغف

فأصفه فأك اي صفع

ذلك خير من حطام الدفع

وان ترى كحك ذات تغف

تشفينها بالنفث او بالمرغ

المرغ قريب من النفث *

﴿ غ ف و ﴾

(الغفور) مصدر غفا يغفور غفواً و'غفواً اذا طفا على الماء

واما قول الناس غفوت في النوم نغماً انما هو اغفيت

اغفاء *

والوغف قطعة اديم او كساء يشد على بطن المتود

او التيس لثلاث نزواو يشرب بوله *

والغوفو الشجر وهي القاغية وهي ما تفتح من

نوره قبل ان يثمر - افنى يغنى اغفاءً وفغا يغفو

فغواً *

﴿ غ ف ة ﴾

(الغفة) من قولهم اغتف الدابة غفة اذا اكل

يسيرة قبل ان يشبع قال الشاعر - طفيل الغنوى

وكنا اذا ما اغتفت الخيل غفة

تجرّد طلاب الترات مطلب

اي مطلوب وسميت القارة غفة لانها غفة السنور

وينشدون بيتاً - زعموا انه مصنوع

يد ير النهار بحشرله كما ما ليج الغفة الخيطل

اي قوتها - الحشر عود دقيق والخيطل السنور زعموا

وليس بثبت *

وهفغ يهفغ هفوغاً اذا ضعف من جوع او مرض *

﴿ غ ف ي ﴾

(تغيف الفرس) تغيفاً اذا تعطف في مشيته وكل

ماثل متغيف - والغاف شجر تراه في موضعه

ان شاء الله تعالى - وانشد لذي الرمة

الى ابن ابي العاصي هشام تسفت

بنا الصحم - من حيث التقى الغاف والرمل

﴿ باب الغين والقاف ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

﴿ غَ قَ كَ ﴾

مهمل *

﴿ غَ قَ لَ ﴾

(أَغْلَقَ الْبَابَ) يُغْلِقُهُ أَغْلَاقًا وَغَلَقَ الرَّهْنُ غُلُوقًا وَهُوَ أَنْ يَبْقَى عِنْدَ الرَّهُونِ عِنْدَهُ بِمَا عَلَيْهِ - ١ - لَا يَفُكُ وَفِي الْحَدِيثِ لَا يَنْتَقِ الرَّهْنُ (وَمِغْلَاقُ الْبَابِ وَغَلَقُهُ الْحَدِيدَةُ الَّتِي يَغْلِقُ بِهَا - وَغَلَّاقُ اسْمٍ وَغَلَقَتْ نَبْتُ يَدْبَغُ بِهِ - وَادِيمٌ مَنْلُوقٌ إِذَا كَانَ مَدْبُوعًا بِالْفَلَقَةِ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ غَلَّاقًا وَرَجُلٌ غَلَقَ سَيْئًا أُلْخِلِقَ وَقَوْمٌ مَغَالِقٌ تَغْلَقُ الْقِدَاحُ عَلَى أَيْدِيهِمْ أَيْ يَقُوزُونَ بِهَا قَالَ مُهَاجِلٌ

أَنْ تَحْتَ الْأَحْجَارِ حَزْمًا وَلِينًا

وَأَخْصِيصًا أَلَدًا مِغْلَاقٍ

وَيُرْوَى مِغْلَاقٌ *

﴿ غَ قَ مَ ﴾

(الْعَمَقُ) رَكُوبُ النَّدَى الْأَرْضِ تَعْمَقُ يَوْمَنَا يَنْعَمُ تَعْمَقًا فَهُوَ تَعْمَقٌ إِذَا كَثُرَ نَدَاهُ *

﴿ غَ قَ نَ ﴾

(تَنَقَّى الْغَرَابُ) يَنْفَقُ وَيَنْفِقُ تَنْفِيقًا وَهُوَ نَاقِقٌ إِذَا صَاحَ وَهُوَ الْغَنِيقُ وَالتَّنْفِيقُ *

﴿ غَ قَ وَ ﴾

مهمل *

﴿ غَ قَ هَ ﴾

(الْغَيْهَقُ) الطَّوِيلُ مِنَ الْأَبْلِ وَغَيْرِهَا وَيُقَالُ غَيْهَقٌ بِالْعَيْنِ وَالْعَيْنُ فِي الْأَبْلِ خَاصَّةٌ وَفِي غَيْرِهَا بِالْعَيْنِ الْمَعْجَمَةُ وَغَيْهَقُ الظَّلَامُ عَيْنُهُ إِذَا ضَعُفَ بَصَرُهُ وَغَيْهَقَتْ عَيْنُهُ

إِذَا ضَعُفَتْ - ٢ *

﴿ غَ قَ يَ ﴾

(غَيْقَةُ) مَوْضِعٌ وَتَقِيَّتٌ عَلَيْهِ إِذَا انْتَمَدَّتْ وَاطْلَمَتْ وَالغَاقُ زَعَمُوا طَائِرٌ *

﴿ بَابُ الْغَيْنِ وَالْكَافِ ﴾

مهمل مع سائر الحروف *

﴿ بَابُ الْغَيْنِ وَاللَّامِ ﴾

مع باقي الحروف *

﴿ غَ لَ مَ ﴾

(غُلَامٌ) بَيْنَ الظُّلُمَةِ - ٣ - وَالْجَمْعُ غُلَمَةٌ وَغُلَامَاتٌ وَرَبَّمَا سَمِيَتْ الْجَارِيَةُ غُلَامَةً قَالَ الشَّاعِرُ - أَوْسُ بْنُ غُلَفَاءَ الْحَجِيمِي

وَمُرْكُضَةٌ صَرِيحِي أَبُوهَا

تَهَانُ لَهَا الْغُلَامَةُ وَالْغُلَامُ

وَالْغُلَمَةُ شَهْوَةٌ لِلنِّكَاحِ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَأَمْرَأَةٌ غُلِيمٌ وَرَجُلٌ غُلِيمٌ وَيُقَالُ مَغْلِيمٌ أَيْضًا - وَالْغِلْمُ ذَكَرُ السِّلَاحِفِ وَالْجَمْعُ غِلَامٌ - وَجَارِيَةُ غِلْمٌ وَهِيَ الضَّخْمَةُ وَالضَّخْمَةُ النَّارَةُ السَّمِينَةُ - وَرَجُلٌ مَغْتَلْمٌ وَأَبْلٌ مَغَالِيمٌ بِهَا غُلَمَةٌ *

وَالْعَمَلُ مِنَ قَوْلِكَ تَعْمَلُ الْجَرْحَ إِذَا عَصَبَ فَافْسَدَهُ طَوَّلَ الْمَصَابِ فَتَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ - وَتَعْمَلُ النَّبْتُ إِذَا رَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا حَتَّى يَسْوَدَّ وَيَقُصُّ قَالَ الشَّاعِرُ - الرَّاعِي

وَتَعْمَلِي نَصِيًّا بِالْمَتَانِ كَأَنَّهَا

تُعَالِبُ مَوْتِي جِلْدَهَا قَدْ تَزَلَّمَا

وَتَأْتِمُ بِالطَّيِّبِ تَلْعَمًا إِذَا تَلَطَّخَ بِهِ وَتَطْلِي - وَطَلَا مَلَا غِمَةً وَالْمَلَاغِمُ مَا حَوْلَ الْفَمِ مِمَّا يَدْرِكُهُ اللِّسَانُ - وَاللُّغَامُ الزَّبَدُ

من هذا اشتقاقه ويمكن ان يكون اشتقاق الملائم
من اللُغَام •

وَالْمَغْلُ وَجَعٌ يَصِيبُ الدَّابَّةَ فِي بَطْنِهَا مُغْلٌ - ١ - القرس
فهو ممغول من اكل التراب •

وَالْمَلْغُ الرَّجُلُ الضَّعِيفُ رَجُلٌ مَلْغٌ مِنْ قَوْمٍ امْلَاغٌ وَهُمْ
الضُّعَافُ الْحَقِيُّ •

﴿ غ ل ن ﴾

(النَّغْلُ) فساد الادِيم نَغْلُ الادِيم يَنْغَلُ نَغْلًا وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ
النَّغْلِ لِفَسَادِ مَوْلَدِهِ قَالَ ابُو بَكْرٍ وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ اَهْلِ
اللُّغَةِ لَيْسَ لِلنَّغْلِ اَصْلٌ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ قَالَ ابُو بَكْرٍ هُوَ
مَوْلَدٌ وَنَغْلُ الْجَرَحِ اِذَا فُسِدَ اَيْضًا •

﴿ غ ل و ﴾

(الغُلُو) ارتفاع الشيء و تجاوزة الحد فيه ومنه قوله
تبارك وتعالى (لَا تَغْلُوا فِي يَنْبِكُمْ) اى لا تتجاوزوا
المقدار - ومنه الغُلوة بالسهم وهو انه يرمى به حيث
ما يلغ - غلا يغلو غلواً و غلوةً و غلواً و جمع الغلوة غلاء
و كل ما ارتفع فقد تغالى ومنه اشتقاق الشيء الغالى
لانه قد ارتفع عن حد و د الثمن - و غلوى اسم فرس
معروفة من خيل العرب و الغلوة من هذا اشتقاقها •
و القول مصدر غاله يغوله غولاً اذ ادب في هلاكه
وبذلك سمى الشيطان غولاً والحية غولاً ومنه قول
امرئ القيس

أَبْقَيْتُنِي وَالْمَشْرِ فِي مُضَاجِي

وَمُسْنُونَةٌ رُزِقَ كَانِيَابُ اغْوَالِ

اى كانياب الشياطين - قال ابو حاتم قوله كانياب
اغوال يريد ان يكثر ويعظم - قال ابو بكر ولم يصف

امرؤ القيس كانياب الشياطين لانهم رأوها وعرفوها
ولكنه على التهويل والتعظيم لان العرب تسمى كل
ما استعظمت شيطاناً ومنه قوله تعالى (طَلَحْنَاهَا كَأَنَّ
رُؤُوسَ الشَّيَاطِينِ) وقريش لم تر رأس شيطان قط
وانما اراد تعظيم ذلك في صدورهم لم يشأه - ٢ - جل
وعلا بما لم يروا ولكنه خاطبهم بما يعرفون
قال الراجز

مَالِيَةَ الْفَقِيرِ الْاَشْيَاطَانِ

و الْفَقِيرُ بَنُو مَعْرُوفَةَ - وَغُولٌ مَوْضِعٌ بَفَتْحٍ - الْغَيْنُ
قَالَ لَبِيدٌ

عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلُّهَا فَمَقَامُهَا

بَنَى ثَابِتٌ دَغُولَهَا فِرَاجُهَا

و غُوَيْلٌ مَوْضِعٌ - وَتَقُولُ هَذَا الْاَمْرُ اِذَا تَذَكَّرَ
و الْغِيْلَانُ عِنْدَ الْعَرَبِ سَحْرَةُ الشَّيَاطِينِ هَذَا قَوْلُ
الْاَصْمَعِيِّ الْوَاحِدُ دَغُولٌ مِنَ الْجَنِّ - قَالَ الشَّاعِرُ
كَعْبُ بْنُ ذُهِيرٍ

فَمَا تَدْرُومُ عَلَى حَالٍ تَكُونُ بِهَا

كَمَا تَلَوَّنَ فِي اَنْوَابِهَا الْغُولُ

و غُولَانٌ مَوْضِعٌ وَغُولَانٌ احسبه ضرباً من احرار
البقول - و الغول البعد وقوله تعالى (لا فيها غولٌ)
اى لا تغال عقولهم - وام غيلان ضرب من البضاء
وقد سمى العرب غيلان و غُوَيْلًا •

و اللُّوْغُ ان تدبر الشيء في فيك ثم تلفظه لا غه
يلوغه لوغاً •

وَا وَغْلٌ فِي الْاَرْضِ اِذَا اِبْعَدَ فِيهَا وَكُلٌّ دَاخِلٌ فِي شَيْءٍ
دَخُولٌ مُسْتَعَجِلٌ فَقَدْ اَوْغَلَ فِيهِ قَالَ الشَّاعِرُ - الْمُتَخَلُّ

الهدلى

حتى يجيئ ويجن الليل يوغله

والشوك في وضح الرجلين سر كوز

جن الليل ظلمته ويوغله - يعجله والواغل الداخل

في القوم وهم يشربون ولم يدع اليه كما ان الوارش

والراشن الداخل الى القوم وهم يأكلون ولم يدع اليه

قال الشاعر - امرؤ القيس

فاليوم اشرب غير مستحقب

انما من الله ولا واغلي

ويروى فاليوم فاشرب - قال النحويون فاليوم

اسقى غير مستحقب فراراً من كثرة الحركات

وتسكين الباء كما قال الشاعر - جرير

سير وابني البهم والاهواز منزلكم

ونهر يبرى فساتر فككم العرب

وقال آخر

اذا عوججن قلت صاحب قوم

بالدوام مثال السفين الموم

اخبرنا عبدالرحمن قال قال لي عمي الاصمعي رشن

الكلب في الاناء اذا دخل رأسه فيه - والواغل

المدعى نسباً ليس بنسبه والجمع اوغال *

وولغ الكلب في الاناء وكذلك السبع بلغ ويا لغ

ايضاً واولغه صاحبه - وينشد بيت لابن قيس

الرقيات - ٢

وما صر يوم الا وعندهما

لحم رجال او يولغان دما

ويروى يالغان ايضاً

غ ل م

(الغلة) حرارة العطش والحزن وجمعها غلل

وهو الغليل ايضاً - والغلة قطعة من البحر تقطع في

السيف لغة يمانية - والغلة عربية صحيحة - قال زهير

فتغل لكم ما لا تغل لاهلها

قوى بالعراق من قفبز ودرهم

ويقال اغلت الارض تغل اغلا لا - قال الرازي

اقبل سيل جاء من عند الله - ٣

مجرد حر د الجنة المنله

واللغة معروفة وجمعها لغات ولغون ولغين ولغى *

غ ل ي

(الغيل) الماء الذي يجري بين الحجارة في بطن الوادي

وغيره والجمع اغيال - والغيل الماء يتغلغل بين الشجر

وربما - ٤ - سعى الشجر المتلف غيلاً اخبرنا عبدالرحمن

عن عمه الاصمعي ممن اخبره قال سمعت نائفة خلف

جنازة روح بن حاتم بن قبيصة بن المهلب تقول

اسد اضبط يمشي بين طرقات وغبل

لبسه من نسج داود كضحضاح المسبل

الضحضاح الماء الذي يتضحضض على وجه الارض

رقيق وفي لغة هذيل الضحضاح الكثير والغيل الساعد

المغلى *

ولغت الشيء ألوغه لوغاً اذا درته في فبك ولغت

الشيء ألينه ليناً مثل لصنه اليصه ليصاً اذا راودته

لتزعه *

(١) في ه - ويروى فالوم اسقى فراراً من تسكين الباء * (٢) في ه - لابن هرمة * (٣) في ل

من امر الله * (٤) من هنا الج - والتبيل الساعد - من ف ول *

وَعَلَّتِ الْقِدْرُ تَغْلِيَّ وَغَلِيًّا نَأْ *

وَلَغِيَّ الرَّجُلُ بِالشَّيْءِ يَلْغِي لَغِيًّا مِثْلَ تَسَدِّكَ بِهِ
سَوَاءً *

باب الغين والميم

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

غَمَمَ نَ

(الغَمَم) اسم يجمع الضأف والمزولاو احد لها
من لفظها ويجمع غم "اغنا ما والغنيمة والغنم
والغنم واحد وجمع مغنم مغنم وجمع غنيمة غنائم
وقد سمى العرب غائما - وغنامة وغنيا وغنا ما
وغنامة اسم امرأة ويغنم اسم احسبه اباطين من
العرب *

وَالنَّغْمُ وَالنَّغْمَةُ وَالنَّغْمُ مِنَ الْكَلَامِ او الْفَنَاءِ
وَسَمِعْتُ نَغْمَةَ حَفْنَةٍ وَنَغْمَ الْإِنْسَانِ بِالْفَنَاءِ وَنَحْوَهُ *
وَالنَّغْمَةُ ١ - الْجِلْدَةُ الَّتِي تُضْرَبُ فِي مَقْدَمِ الرَّأْسِ
مِنَ الصَّبِيِّ الْمَوْلُودِ ثُمَّ تَشْتَدُّ بِمَدِّ ذَلِكَ وَالْجَمْعُ نَغْمٌ
وَنَغْمَاتٌ *

وَالْمَغْنَى مَفْعَلٌ مِنْ قَوْلِهِمْ غَنَى الْقَوْمَ بِالْمَسْكَاتِ إِذَا
أَعَامُوا بِهِ وَلَبَسَ هَذَا مَوْضِعَهُ

غَمَمَ وَ

(الغَمَم) مصدر غم البيت يغموه غموا وقد قالوا
يغميه اذا غطاه وفي بعض اللغات يقال غمما البيت
وغمما البيت اذا فطحه قصره واذا كسره مده
ويقال اغمما *

وفي بعض اللغات ماغت السنور مثل ماء تموخ

مورا اذا صوتت *

وَالْوَغْمُ الْحَقْدُ وَغَمَ يُوْغِمُ وَغَمًا وَاجْمَعًا أَوْ غَامًا *

غَمَمَ مَ

(الغَمَمَةُ) ما غطى على القلب من كرب او مرض
حسرا لله عنهم الغممة *

وَالْهَمِغُ مَيِّتٌ وَمِنْهُ اسْتِغْنَاءُ الْهَمِغِ وَهُوَ الْمَوْتُ
الْوَحِيُّ قَالَ الشَّاعِرُ - اِمامة بن حبيب الهذلي - ٢
يصف قوما منهن من

اذا وردوا مصرهم عوجوا جلوا

من الموت بالهَمِغِ الذَّا عِط

يُقَالُ ذَعَطَهُ إِذَا اخَذَ بِحَلْقَتِهِ اخْذًا شَدِيدًا وَخَالَفَ
الْخَلِيلَ النَّاسَ فَقَالَ الْهَمِغُ - ٣ - بِالْمَيْنِ غَيْرَ مَعْجَمَةٍ
وَذَكَرَ أَنَّهُ لَمْ يَجِئْ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ حَرْفٌ فِيهِ هَاءٌ وَغَيْنٌ
وَمِيمٌ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ جَاءَ فِي كَلَامِهِمْ هَبِغٌ هَبُوغًا
إِذَا نَامَ فَيُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْبَاءُ مِيمًا فَكَأَنَّهُ كَانَ
هَبِغًا فَعَمِلُوا هَمِغًا *

غَمَمَ مَ يَ

(الْغَمَمُ) عَلَى الرَّجُلِ إِذَا غُشِيَ عَلَيْهِ وَغَمَاءُ الْبَيْتِ مَا غُمِيَ
عَلَيْهِ أَيْ غُطِيَ عَلَيْهِ *

وَالْغَمُّ غَيْمُ السَّمَاءِ أَغَامَتْ وَتَغَيَّمَتْ وَغَامَتْ وَأَغِيَّتْ
وَأَنشَدَ أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي زَيْدٍ لَعَمْرُؤُا بَنَ يَرْبُوعُ بْنُ حَنْظَلَةَ
رَأَى بَرْقًا فَأَوْضَعَ فَوْقَ بَكْرِ

فَلَا بَكَ مَا أَسْأَلُ وَمَا آغَا مَا

وَقَالَ قَوْمٌ لَا يَقَالُ غَامَتْ أَصْلًا - وَقَدْ قَالُوا مَغِيومٌ

قَالَ عَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِ

(١) في ل - (بالتحريك) وفي مخ - النغمة * (٢) في ل - المنخل الهذلي * (٣) في ه - الهَمِغ (كامر) *

حتى تذكريضاتٍ وهيجه

يومُ رذاذٍ عليه الدَّجَنُ مغيوم

وقال قوم غامت وغيمت وتغيّمت - والغيم العطش

قال الشاعر

فدى لأمري والنملُ بيني وبينه

شفي غيمَ نفسي من رؤوس الحواري

بطن من عبد القيس يقال لهم بنو حوثة واياهم

عنى المتلمس بقوله

لن ترَ حضَّ السَّوَّاتِ عن احسابكم - ١

نعم الحواري اذ تساق لمعبد

والنمل قطعة من الجرّة - ٢ - تستطيل والكراع

ادق منها *

باب الغين والنون

مع باقي الحروف *

غَ نَ وَ

ما سمعت نغوة ولا نغمة اى كلمة *

غَ نَ نَ

(النغمة) صوت من اللهاة والانف نحو النون الخفيفة

لاحظ للسان فيها مثل نون عنه وممه لاحظ لهما في

اللسان وذلك انك اذا امسكت انفك اتخل

بهما ذلك *

غَ نَ نَ يَ

(غني) يغني غني من غني المال قال الراجز - رؤبه

لواشرب الساوان ما مايت

ما بي غني عنك وان غنيت

وغناء الصوت ممدود غني يغني غناء والغناء مثل - ٣

الجداء ممدود - قال ابو حاتم انشدنا ابو زيد

فغنيها وهي لك القداء

ان غناء الابل الحداء

و ستره في موضعه ان شاء الله تعالى - وغني يغني

بالمكان اذ انزل به وبنو غني بطن من العرب

معروفون واحسب ان في همدان بنى غني ولا تقف

على حقيقته *

باب الغين والواو

مع باقي الحروف *

غَ وَ هَ

(الهُوَغ) الشيء الكثير (جاء فلان بالهُوَغ) اى

بالمال الكثير وليست باللفظة المستعملة *

غَ وَ يَ

(غوي) يغوي غيا من الغي وفي التنزيل (وعصى آدم

ربه فغوى) و غوي الفصيل من اللبن يغوي غوي

اذا بشم عنه فالجل غوي وغاو والفصيل غاولا غير *

غَ هَ يَ

(الغية) ضد الرشدة فلان لغية اى لزية وسأل النبي

صلى الله عليه وآله وسلم قوما فقال (بنو من انتم فقالوا

بنو غبان فقال انتم بنو رشدان) *

والاهينغ الماء الكثير وقالوا المال الكثير ويقال

(تركه في الاهينغ) اى في الشرب والنكاح *

انقضى حرف الغين والحمد لله رب العالمين

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم

(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف الفاء في الثلاثي الصحيح

باب الفاء والقاف

مع باقي الحروف

ف ق ك

مهمل

ف ق ل

يقال كله من فلق فيه - وفلقت الشيء افلقه فلقاً والفالق

فضاء بين شقيقتين من رمل - قال الشاعر - اوس

ابن حجر

وبالأدم تغدى عليها الرحال

وبالشول في الفالق العاشب

ويروى في الفالق العاشب قال ابو بكر الفلق والفالق

واحد - وقوس فلق اذا كانت مشقوقة من عود

ولم تلك قضيباً والفلق المطئن في جران البعير قال

الراجز - ابو محمد الفعسي

فليتها آجر د كالريح الضلع

جذ بالهاب كتضريم الضرع

الفالق الشق في الجبل والشعب من الارض والفلق

فلق الصبح - والفلق المظطرة التي يقطر بها الناس وجمع

فالق من الارض فلقان - والفلق - ١ - الداهية

والجمع فيالق - وافلق الرجل اذا جاء بالداهية وافلق

الرجل وافلق اذا عمل عملاً فاجا فيه وجوداً ايضاً

ومنه قولهم شاعر مفلق - قال الراجز

يا عبيى لهذه الفليقة هل تغلبن القوباء الريقة

وافلق الرجل في الامر اذا كان حاذقاً به والفليقة

من الشيء القطعة منه واجمع فلق - وكثيرة فليق كثير

السلاح - قال الاعشى

في قبلي شهباء ملمومة

تمصف بالدارع والحاسر

والفلق - ٢ - والفليقة ايضاً الداهية معروفتان *

والفلق والفلق واحد معروف ويقال غلام اقلف

واغلف والسيف الاقلف الذي له حد واحد وقد

جزز طرف ظبته - وفلقت الشجرة اذا نحت عنها

لحاءها - وفلقت الدن اذا فضضت عنه طينه اقلفه

قلفاً فهو قليف ومقلوف - وفلقت السفينة اذا خرزت

الواحها بالليف وجعلت في خللها القار *

والقفل معروف واجمع اقفال واقفلت الباب فهو

مقفل ورجل مقفل اليدين اذا كان بخيلاً - وقفل

الشجر وهو القفل وهو اليابس وقفل الجلد اذا يبس

فهو قافل قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

ومفروحة عني قدرت لساقها

نخرت كما تتابع الريح بالقفل - ٣

تتابع يتبع بعضها بعضاً - وهودرهم قفلة اذا كان وازنا

وخيل قوافل ييس ضمير قال الراجز - امرؤ القيس

نحن جلبنا القروح القوافلا

يحملتنا والاسل النوا هلا

وقفل القوم عن الثغر الى منازلهم فهم قفال وقفلون

وجمه قوافل واقفلت الجيش اذا رددته من الثغر ولا

يكون القافل الا الواجع الى منزله ووطنه - والقفل

(١) في ه - الفليقة الداهية قال الراجز * (٢) فل - والفلق (بالتحريك) ايضاً الداهية والفلق ايضاً الداهية *

ضرب

(٣) في ل - تتابع بالياء وكذا رواه المؤلف في كتاب السحاب *

ضرب من النبت الواحدة قفلة وهي شجرة تنبت على علو وفي بعض كلامهم (واثلي بي الى قفلة فانها تنبت بمنجاة من السيل) وقيل موضع قال الشاعر وهل اردن يوماً مياهها عذبة

وهل ترني شامة - ١ - وقيل

ويروى وطفيل - والقيل اليبس من النبت مثل القنيف سواء *

واللفق لفقك الشيء حتى تلائم لفتك الثوبين اذا لامت بينهما وهو اللفاق والتلفاق زعموا وهذا راء في باب تفعال ان شاء الله - وتلافق القوم اذا تلاءموا مورهم *

واللفق لفتك الشيء القمه وتلفقته اذا اخذته بيدك من يد رام رمالك به - وبغير متلف اذا كان يهوى بخفي يديه الى وحشية في سيره - وتلفق الحوض اذا تلجف من اسافله فهو لقيف ولقيف *

ف ق م

(الفقم) في الفم ان تدخل الاسنان العليا الى الفم فقم يقيم فقما فهو اقم ثم صار كل معوج اقم - ومن ذلك تقام الامر اذا لم يجر على استواء - وقد سمت العرب اقم وقيما وهم بطنان من العرب فقيم في بني تميم وقيم في بني كنانة *

ف ق ن

(الفنق) النعمة في العيش جارية فنق منعمة - وتنفق في عيشه اذا تنعم قال الشاعر - النابغة

والرا كضات ذو يول الر يط فقها - ٢

برد الهواء جر كالغزلان بالجر

والفنيق الفحل من الابل قال الشاعر - الاضى بزيافة كالفنيق القطم

ويجمع الفنيق فنقا وفناقا - وهذا مثل يتيم وياتم

وشريف واشراف والتفق والفناق واحد *

والقنف صغر الاذنين وغلظها وصوقها بالراس

رجل اقنف والاني قنفاء وبه سعى الرجل قنافة

والقيشة تسمى القنفاء والقنيف جماعة من الناس

واختلصوا في القنيف فقل قوم القنيف السحاب وقال

قوم سر قنيف من الليل اي قطعة منه وليس بشت

والقنيف العدد الكثير من الناس - ٣ *

والفنق فنقت الشاة اتفنقها فنقا اذا اجتاحتها حتى تفصل

قفاها والشاة قفينة - وانشد

القي رحي الزور عليه فطحن

قدقاء منها فرثه حتى قفن - ٤

وقفت الرجل اذا ضربت رأسه بمصا *

والنفق السرب في الارض وكذا فسر في التنزيل

في قوله تعالى (انفق في الارض او لما في السماء)

والنافقة نافقاء اليربوع لانه ينفق فيه اي يدخل فيه

وقال قوم يخرج منه - ٥ - ومنه اشتقاق المنافق

لخروجه عن الدين والاسم النفاق - وينفق القميص

مهموز مكسور الفاء فارسي معرب - والفنيق موضع

ونفق الطعام نفقا اذا نفد وقد فالو نفق - والنفاق

ضد الكساد - نفق ينفق فهو نفاق وقالو انفق الدابة

(١) المعروف مياه مجنة - س * (٢) في ه - فانقها * (٣) هذا مع ما قبله مكرر - س * (٤) و يروى فعاء

فونانته وقفن ههنا بمعنى مات - س * (٥) في ه - لانه ينفق منه اي يخرج *

اذا مات وليس كل اهل اللثة صحيح هذه اللفظة - وانفق ماله انما اذا اتلفه *

والنقف نقفك رأس الرجل بعصاً اور مع نقفته انقعه ينقما - والمنقاف ضرب من الودع والجميع مناقيف ومنقاف الطائر منقاره في بعض اللغات - وجذع نقيف ومنقوف اذا نقف اي اكلته الارضة *

ف ق و

(الفقو) موضع والفقو نقر في صخرة يجتمع فيه ماء المطر والجمع 'فقآن' - وفقأت عين الرجل مهموز افقوها فقاً *

وفوق ضد تحت وفاق الرجل قومه يفوقهم اذا اعلام والفوق فوق السهم والجمع افواق ويقال فقاعلى القلب قال الشاعر

ونبلى وفقاها كمر اقرب قطاً طحلل - ۱

والثاق السهم اذا انكسر فوقه فهو آفوق وفوق السهم تهويماً اذا جعلت الوتر في فوقه وفقته افوقه اذا جعلت له فوقاً فواق الناقة بين حلبتيها والاسم القبة وانشدنا للاعشى

حتى اذا فبفه في ضرعها اجتمعت

جاءت انرضع شق النفس لورضما

ونفال (رددته بافوق ناصل) - ۲ - اذا اخسست

حظاً - وفاق الرجل من الفواق وهي الريح التي تخرج من معدته وقد همز نقالوا فاق يفا في فواقاً وتقو ق الرجل الماء اذا تحسأ حسوة بعد حسوة *

والوقوف مصدر وقفت الدابة وقفا وكذلك كل شيء حبسته ووقفت الارض والرجل وقفا وهذا احد ما جاء على فلكه فقل والوقوف مصدر وقف وقفا فهو واقف وبنو واقف بطن من الأوس - ۳ والوقوف السوار وموقف الرجل حيث يقف والوقوف المواقفة في حرب او خصومة - ووقيفة الولي ان تلجسه الكلاب والرملة الى صخرة

فلا يمكنه ان ينزل حتى يصاد - قال الشاعر

فلا تحسبني شحمة من وقيفة

مطر دة مما تصيدك سلفع

وسلفع اسم كلبة - وما رأيت من المرأة الاموقفها اذا رأيتها متبرقة او متقبعة وموقفا الفرس الهزمتان في كشحيه وتوقفت على هذا الامر اذا تلبثت عليه واخذت بقوفة قفاه وبقوفة قفاه وبصوفة قفاه وهو الشعر المتدلى في لقرة القفا وسموا القوا في من الشعر لان بعضها يقفو بعضها في الكلام اي يتلوه وقفوت الرجل اذا اتبعته وقفونه اذا قذفته بفجور وهذه قفوتي اي تهمتي وهو من قول الله جل وعز (ولا تقف ما ليس لك به علم) - وفلان قفوتي اي خيرتي من قولهم افتفيت الشيء اي اخترته فكأنه من الاضداد *

والوافق الشيء المنفق وجاء القوم وفقاً اي متوافقين ووافقة موافقة ووافقاً وقد سمت العرب موقفاً ووافقاً *

(۱) في ما مثل - رواء ابو بكر - كمر اقرب القطا الطحلل *

(۲) بهامش ه - قال الشيخ ابو العلاء المعروف

رددته بافوق ناصل - اي سهم مكسور الريق لانصل له *

﴿ ف ق ه ﴾

(فقه الرجل) يفقه فقهاً فهو فقيه والجمع فقهاء وقالوا
فقهه في معنى الفقه ايضاً وفقهه عنى اي فهمه عنى *
والفقهة الحالة في فقرة القفا وهي آخر عمال الظهر قال
الراجز - القلاخ

لا ذنب للبائس الا في الوري

او تضرب الفقهة حتى تندلق

وانتهق الموضع اذا اتسع وركي فيهق اي واسعة
ورجل متفيهق كثير الكلام المتشدق وفي حديث النبي
صلى الله عليه وآله وسلم (ان ابغضكم الي الشرثارون
المتفيهقون) *

والفقهة وعاء يحمل فيه الجراد ونحوه وفي الحديث
(ليت عندنا منه فقهة او فقتين) *

والحقف زعموا قلة شهوة الطعام وليس بشت *

﴿ ف ق ي ﴾

(الفقيقة) ما اجتمع في الضرع من اللبن بعد الحلب
والجمع فيق وفيقات - والفائق عظم موصل بين
الجمجمة والقفا - والافيق اديم لا يحكم دبهه والجمع
افق - وآفاق السماء نواحيها الواحد افق وينسب الى
الآفاق افقي على غير القياس ولهذا موضع براه
ان شاء الله تعالى *

﴿ ف ق ي ﴾ باب القاء والكاف

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

﴿ ف ك ل ﴾

(الفكل) اصل بنية فولهم اصابه افكل وهي رعدة
من كذا وكذا والاول كل رجل من العرب معروف

ابوقورم منهم يسمون الافاكل *

والفلك فلك السماء الذي ذكر في التنزيل (كل
في فلك يسبحون) والفلك السفن الواحدة والجمع
سواء وفي التنزيل (في الفلك المشحون) وفلك المنزل
معروفة والجمع فلك وكل مستدير فلكة والجمع فلك
والفلكة من الارض قطعة منها عظيمة تستدير في
موضع سهل وجمع فلك افلاك والافليكان وقالوا
الافليكان بالنون لجان تكتنفان الالهة وهما الغندينان
وفلك ثديا الجارية اذا استدارا *

والكلف من قولهم كلف بالشيء يكلف كلفاً اذا
احبه فهو كلف به - وتكلف الشيء تكلفاً اذا نجشته
وذو كلاف موضع والكلفة من التكلف والتكلفة
تكلفتك الشيء وتحملك اياه قال الشاعر - الاعشى
حتى تحمل منه الماء تكلفه

روض القطاف كثيف العيمة السهل -

ويروى الفينة - والكلفة والكلف حمرة كدرة
بعير اكلف وناقة كلفاء ومن ذلك اخذ الكلف في
الخذ اذا ظهر فيه كد رفي لونه - ورجل مكلف اذا
كان يتكلف ما لم يؤمر به *

والكفل كفل الدابة وغيرها والجمع اكفال - وكفل
البعير كساء يعقد طرفاه ثم يركبه الرديف اكفلات

البعير اكفالاً - ورجل كفل من قوم اكفال لا يثبتون
على الخيل - والكفل الحظ والنصيب وليس لك في
هذا الامر كفل اي حظ وكذلك قال ابو عبيدة

في قوله جل وعز (يؤتكم كفلين من رحمته)
والكفيل الذي يكفل بك والجمع كفلاء والاسم

الْكَيْفَالَةَ - وَكَفَلَتْ الْمَرْأَةُ وَالرَّجُلُ إِذَا تَكَلَّفَتْ ١ -
مَوْتَهُ وَتَتَهُ فَإِنَّا كَافِلٌ وَهُوَ مَكْفُولٌ وَهُوَ مَعْنَى قَوْلِهِ تَعَالَى
(وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا) وَذَوَالْكَفْلِ الْيَاسُ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ
وَالْكَفِيلُ الزَّعِيمُ وَيَقُولُونَ رَجُلٌ كَافِلٌ وَكَفِيلٌ بِمَعْنَى
وَاحِدٍ *

﴿ فَ ك م ﴾

مهمل *

﴿ فَ ك ن ﴾

(التَّفَكُّنُ) التَّنَدُّمُ تَفَكَّنْتُ أَي تَنَدَّمْتُ *

وَالْفَتَكُ جِلْدٌ يَلْبَسُ لَا أَحْسَبُهُ عَرَبِيًّا صَحِيحًا وَالْفَتِيكَ
وَالْإِفَتِيكَ زَعْمَاوَزٍ عَجَى الْفَرَخِ يَمْدُ وَيَقْصُرُ وَلَا أُحَقُّهُ
وَالْفَتِيكَ الْعَجَبُ وَالْإِفَتِيكَاتُ مِنْ عَنِ يَمِينِ الْعَنْفَقَةِ
وَشِمَالِهَا *

وَالسَّكْنَفُ مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَانٌ فِي كَنْفٍ فَلَانٌ أَي فِي
نَاحِيَتِهِ وَدَفْتِهِ وَاجْمَعِ أَكْنَافَ وَأَكْنَافَ كُلِّ شَيْءٍ
نَوَاحِيَهُ - وَالْكَنْفُ وَعَاءٌ يَتَّخِذُهُ الرَّاعِي يَجْمَلُ فِيهِ أَدَانَهُ
وَكُلَّ شَيْءٍ سَتَرَكَ فَقَدْ كَنَفَكَ - وَمِنْهُ اسْتِثْقَا الْكَنِيفِ
لَا أَنَّهُ يَكْنُفُ مَنْ دَخَلَهُ أَي يَسْتَرُهُ - وَتُرْسٌ كَنِيفٌ إِذَا
كَانَ يَسْتَرُ حَامِلَهُ قَالَ الشَّاعِرُ - أَيْدِ

حَرِيمًا يَوْمَ لَمْ يَنْفَعِ حَرِيمًا

سَيُوفُهُمْ وَلَا الْحُجْفُ السَّكْنِيفُ ٢ -

وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ كَاتِفًا وَكُنَيْفًا وَمَكْنَفًا وَمُكْنَفًا
ابْنُ زَيْدٍ الْخَيْلُ كَانَ لَهُ غَنَاءٌ فِي الرِّدَّةِ مَعَ خَالِدِ بْنِ
الْوَلِيدِ وَهُوَ الَّذِي فَتَحَ الرِّيَّ وَكَانَ أَبُو جَادٍ الرَّائِيَّةِ
مِنْ سَبِيلِهِ وَتَقُولُ الْعَرَبُ (تَرَكْتُ بَنِي فَلَانٍ يَتَكَنَّفُونَ

بِالْعَنَاتِ) وَذَلِكَ إِذَا نَالَتِ الْمَاشِيَةُ إِذَا مَوَّتَتْ فِي الْعَامِ
الْمَجْدِبِ جَعَلُوا الْمَوْتَى كَالْحَظِيرَةِ لِتَسْكِنِ الْإِحْيَاءِ
مِنَ الْبَرْدِ - وَنَاقَةٌ كَنُوفٌ تَبَيَّتْ فِي كَنْفِ الْإِبِلِ
أَي فِي نَاحِيَتِهَا *

وَالسَّكْنَفُ مَعْرُوفٌ وَاجْمَعِ أَكْنَافًا *

وَالنَّكْفَةُ وَهِيَ نَكْفَتَانِ وَهِيَ الْمَوْضِعَاتُ مِنْ عَنِ
يَمِينِ الْعَنْفَقَةِ وَشِمَالِهَا حَيْثُ لَا يَنْبَتُ الشَّعْرُ *

وَنَكَفَ الرَّجُلُ عَنِ الْأَمْرِ يَنْكَفُ نَكْفًا وَاسْتَنْكَفَ
عَنْهُ إِذَا نَافَ مِنْهُ فَهُوَ نَاكَفٌ - وَيَنْكَفُ مَوْضِعٌ
وَيَنْكَفُ اسْمُ مَلِكٍ مِنْ مَلُوكِ حَمِيرٍ *

﴿ فَ ك وَ ﴾

(التَّكْوُفُ) التَّجْمُعُ وَبِهِ سَمِيَتِ الْكُوفَةُ هَكَذَا
يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ قَالَ وَذَلِكَ أَنَّ سَعْدَ بْنَ رَحْمَةَ اللَّهِ
لَمَّا فَتَحَ الْقَادِسِيَّةَ نَزَلَ الْمُسْلِمُونَ إِلَّا نَبَارِقًا ذَاهِمًا
الْبَقِيَّةُ خَرَجَ فَارِتًا دَلَّهِمْ مَوْضِعَ الْكُوفَةِ وَقَالَ لَهُمْ
تَكُوفُوا فِي هَذَا الْمَوْضِعِ أَي اجْتَمِعُوا أَوْ كَانَ الْمَفْضَلُ
يَقُولُ إِنَّمَا قَالَ لَهُمْ كُوفُوا هَذَا الرَّمْلَ أَي نَحْوَارِمْهُ
وَأَنْزَلُوا وَتَقُولُ (تَرَكْتُ الْقَوْمَ فِي كُوفَانٍ) أَوْ فِي مِثْلِ
كُوفَانٍ أَي فِي أَمْرٍ مُخْتَلَطٍ - وَالْكُوفِيَّةُ مَوْضِعٌ
أَيْضًا يُقَالُ لَهَا كُوفِيَّةُ عَمْرٍو وَهُوَ عَمْرٍو بْنُ قَيْسٍ
مِنْ الْأَزْدِ كَانَ أَبْرَوِيًّا لَمَّا أَنْهَزَ مِنْ بَهْرَامِ جُوبَيْنَ
نَزَلَ بِهِ فَقَرَأَهُ وَحَمَلَهُ فَلَمَّا رَجَعَ إِلَى مَلِكِهِ أَقْطَعَهُ ذَلِكَ
الْمَوْضِعَ *

وَالسَّكْنَفُ مَهْمُوزٌ وَرَبْعٌ لَمْ يَهْمَزْ فَقَالُوا السَّكْنَفُ
وَسْتَرَاهُ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ *

(١) فِي ه - إِذَا تَكَلَّفَتْ * (٢) فِي هَاهُنَا ل - وَبُرْوَى يَوْمَ لَا يَنْفَعِي حَرِيمًا - وَبَنُو حَرَمِ بَطْنٍ مِنْ جَعْمَى *

باب الفاء واللام

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

فَ لَ مَ

(الْقَلَمُ) فعل مِمَاتٍ ومنه اشتقاق القلم وهي اللمعة

المظيمة قال الشاعر - البريق الهذلي

ويحى المضاف اذا مادعا

اذ افر ذو اللمعة الفياض

وزعم قوم من غير البصريين ان القلم الشط العريض

واللقام' اختلفوا فيه فقال ابو عبيدة اللقاهم واللقام واحد

وتلقمت المرأة مثل تلثمت اذا اثنت قناعها على فيها

وقال الاصمعي ٣ - بل اللقام ما كان على الفم واللقام ما

كان على طرف الانف قال ابوبكر وفصل الاصمعي

بينهما فقال تلقت ٤ - اذا وضعت قناعها على طرف انفها

وتلثمت اذا وضعت على فيها وتلقبت اذا وضعت على

عرينها وقال القوم بل اللقام ما كان على الفم واللقام

ما كان على الانف *

فَ لَ نَ

(فَلَانٌ) معروف وبنو فلان بطن من العرب رجل

اسمه فلان *

والنقل واحد الانفال - نقل الامان فلانا اذا اعطاه

سلب قتيل مله ويقال نقله تنفيا ونقله بالبنين اذ ان

فصحتان - والناقلة ما ينزل الرجل مما لا يحب عليه

الا نقضلا والجمع نوافل - ونوفل مسنن من الرجل

الكثير النوافل - قال الشاعر

و الو ك ف مصدر رو ك ف البيت يكف وكفاو وكيفا

ومن قولهم ليس في هذا الامر وكف ولا وكف

اي فساد وضعف (توكفت خبر فلان) اي

انتظرت

فَ كَ هْ

(الفكة) نجم من نجوم السماء والفكة الضعف

قال الشاعر

الحزم والقوة خير من الاله

ذهان والفكة والماع

وكفة الثوب ناحيته وكفة الميزان قال الاصمعي

كل مستدير كفة وكل مستطيل كفة وكفاف الرأس

مثل خفافه وهي نواحيه *

والكهف كهف الجبل والجمع كهوف وكهاف وتكهف

الجبل اذا صارت فيه كهوف وكذلك تكهفت البئر

وتلجفت وتلققت اذا اكل الماء اسفلها فسمعت للماء

في اسفلها اضطرابا *

والهكف زعموا السرعة في المشي والعدو ١ - وهو

فعل مِمَاتٍ منه بناء هكف ٢ - عنا اذا تنحى *

فَ كَ يَ

(كَيْفَ) وهي كلمة يستفهم بها فاما قولهم هذا لا يكيف

فكلام مؤد هكذا يقول الاصمعي وفلان كني

لفلان اذا كان مكافيا له - وقال الشاعر

أما كان عبدا كفيثا لدارم

بلي ولا ييات بها الحجرات

(١) في هامش ل - قال مرة اخرى والكهف زعموا السرعة في العدو والمشي ومنه بناء هكف وهو وضع

والنون زائدة * (٢) في ف ول - كهف عنا * (٣) في ه - وقال الاصمعي - تلعب المرأة اذا وضعت

نقاها على طرف اذنها - فخره * (٤) كذا في ل - ولعله تلقت *

يأبى الظلامة منه التوفل الزفر
الزفر المزدر بالاثقال اى المطبق لجلها وقد سمت
العرب نوفلا ونفلا - والنفل ضرب من النبت *

﴿ ف ل و ﴾

(القلو) المقتلى من امه اى المأخوذ عنها فاما قول
العامة قلوا خطأ قال الراجز - دكين
كان لنادهو "قلو" كزويه

"مجمعن الخلق يطير زغبه

والقول حب نحو الباقلاء والخصر يؤكل واهل
الشام يسمون الباقلاء اليابس القول *

واللفوس قولهم لقوت اللحم وكفأته عن العظيم اذا
قشرته وتوالف الشيء موالفة وولا فاذا ألف وقال
ايضا اذا ائتلف بمضه الى بمض - و برق ولا ف اذا
برق مرتين مرتين ولا يكاد يخلف *

والوفل الشيء القليل زعموا ما اعطاء الاوفلا *

﴿ ف ل و ﴾

(الاهف) من التاهف كهف يلهف لهفما وتلهف تلهفا
فهولا هف ولهيف ولهفان *

والهلف فعل مimat ومنه اشتقاق رجل هلوف وهو
الكثير الشعر الجافى - ولحية هلوفة جافية كثيرة الشعر *

﴿ ف ل و ﴾

(القلي) جمع قلاة *

والقيل معروف ورجل قيل الراى وفائل الراى وفى
رايه قيلة اى ضعف وقال يونس قال لى رؤبة ما كنت
احب اب ارى فى رأيك قيلة اى ضعفا - والفائل

عرق فى ورك القرس وهو القال ايضا وجمع القيل
افبال و فيول وقيلة - والقيت الرجل اذا القيته
القيه القاء *

وليف النخل معروف وليفت القسيلة تليفا اذا غلظت
وكثر ليفها *

﴿ باب القاء والميم ﴾

مع سائر الحروف *

﴿ ف م ن ﴾

مهمل *

﴿ ف م و ﴾

(القوم) الزرع او الحنطة والله اعلم - وازد السراة
يسمون السنبيل قومكا وهكذا قال ابو عبيدة فى كتاب
الحجاز) وانشد

وقال ريثهم لما اتانا بكفهم قومة او قومتان
تخفف الهاء غير مشبع هكذا لقته *

﴿ ف م و ﴾

(القمم) والقهم معروفان ورجل فهم من قوم فهماء وقهم
ابو قبيلة من العرب وبنو فهم بن عمرو بن قيس - ١
عيلان *

﴿ ف م ي ﴾

مهملات الوجوه الا فى قولهم ققام من الناس اى
جماعة من الناس - قال الشاعر

كان مواضع الريلات منها - ٢

ققام ينهضون الى ققام

يهمز ولا يهمز *

(٦) فى ه - بن عيلان * (٢) فى ل - كان مجامع الريلات منها - ققام ينظرون الى ققام *

(بَابُ الْقَاءِ وَالنُّونِ)

﴿بَابُ الْقَاءِ وَالنُّونِ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

﴿فَ نَ وَ﴾

(النَّوْفُ) سَنَامُ البعير وبه سُمِّيَ الرجلُ نَوْفًا وبنو نَوْفٍ بطن من العرب احسبه من ممدان - ونوف البِكَالِيُّ من بني بكال من حمير صاحب علي عليه السلام وناف البعير ينوف نَوْفًا اذا طال وارْتَفَعَ وهو نِيفٌ كما تَرَى - وربما سُمِّيَ ما تَقَطَّعَ الخاتنة من الجارية نَوْفًا *

والوفن يقال جُثَّ على وَفْنٍ فلان اى على اثره وليس بثبت *

﴿فَ نَ هَ﴾

(النَّفْهُ) مِمَّا تَمَنَّى مِنْهُ رَجُلٌ مِنْهُ ضَعِيفُ الْقَلْبِ تَقَهَّتِ الرجل تنفيهاً فهو نَمْفُهُ - والنافه ايضاً المعين مستعمل صحيح - وقالوا نَفِهَ فهو مَنْفُوهُ وليس بثبت *

﴿فَ نَ يَ﴾

يقال (ما القاه الا الفينة بعد الفينة) اى احياناً - ١ - ويقال ايضاً الحينة بعد الحينة *

والنيف الزيادة من قولهم نَيْفٌ على السبعين اى زاد عليها واناف الجبل فهو نَيْفٌ اذا ارتفع * والنفي مصدر نَفَيْتَ الشئ اتقيته تَقِيًا وَالتَّقِيُّ ما تَقَاهُ الرشاء من الماء والطين حتى يتضح وما نَفَتَهُ الخوافر من الحصى وغيره في السير - وانشد للمثقب العبدى *

كَأَنَّ نَفْيِي مَا مُتَّقِي يَدَاهَا

قَذَافٌ غَرِيبةٌ يَدِي مُعِين

وقال آخر في تقي الرشاء *

كَأَنَّ مَتَّقِيَّ مِنَ النَّفْيِ

من طول اشراقى على الطوى

مواقع الطير على الصفي

جمع صَفًا *

وَالْيَقْنُ الشَّيْخُ المَهِرُ - قال الاعشى

فَاِنْ ارَى المَوْتَ - ٢ - فَمَا خَلَا

يُنَادِرُ مِنْ شَارِيخٍ اَوْ يَقْنُ

وَفَنَى الشَّيْءُ يَفْنَى فَنَاءً - والقنا حب احمر معروف

مقصود - والقنا فناء الدار ممدود *

﴿بَابُ الْقَاءِ وَالْوَاوِ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي *

﴿فَ وَ هَ﴾

(الْفَوَّهُ) عَظْمُ التَّمِّ واتساعه فَوَاهُ الرجل فَوَّهَ فَوَاهَا فهو فَوَّهٌ والانى فَوَاهٌ وكذلك فى الخيل قال الشاعر
فَهِ فَوَاهٌ كَأُلْجَوَاتٍ فَوَاهَا

مُسْتَجَافٌ يَضِلُّ فِيهِ الشَّكِيمُ

وطعنة فَوَاهٌ واسعة والافوه الاودى شاعر من

شعراء العرب ويصغر التميم فويها فى بعض - ٣ - اللغات

ولهم فيه كلام ليس هذا موضعه *

وَالْوَاهِفُ سَادِنُ الْبَيْعَةِ وَفِي الْحَدِيثِ (فَلَا يُزَانُّ

وَاهِفٌ عَنْ وَهَاقَتِهِ) وربما قلب فقيل واهه *

وَالْمَقْوَمُ مصدر هَفَا يَهْفُو هَفْوًا اذا - هَا - وهفا القلب

يهفوا اذا اصابته خفة وقال ايضاً وهفا قلبه عن الشئ

اذا استخفه ويقال اذا استخفه طَرَبَ اَوْ حَزَنَ - وفى

(١) فى ه - وقال ابو بكر واحسبه الحينة بعد الحينة - اى احياناً * (٢) فى ه - وما ان ارى الدهر فيها مضى *

(٣) فى ل - فى قول النحوي بن *

كلامهم (لكل صارم نبوة) واكمل جواد كبوته
ولكل عالم هفوة (وفي دعاء بعضهم) سبحان
من لا يلهو ولا يهفو *

امثالهم (ذ هبت هيف لادياها) - ١ - يقال ذلك
للشيء اذا انقضى ومضى *

انقضى حرف الفاء والحمد لله وحده
وصلى الله على محمد النبي الامين
 وآله وصحبه وسلم



(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف القاف وما بعده

في الثلاثي الصحيح *

باب القاف والكاف

مع باقي الحروف *

مهمل *

باب القاف واللام

مع باقي الحروف في الثلاثي *

ق ل م

(القلم) معروف وقلمت الظفر اذا قصصته - قال
الشاعر - زهير

لدى ايدشاكى السلاح مقذف

له ايد اظفاره لم تقلم

اللبد ما تلبد على كنفه من الشعر وليس هو جمعا - وهذا
مثل قول الاخر - النابغة الذبياني

وبنو سواة لا محالة انهم

آتوك غير مقامي الاظفار - ٢

اي يخدم لم يفللوا وقلامه الظفر ما قصر منه والجمع

ورجل هوف اذا كان خاويًا لاخير عنده وريح
هوف باردة شديدة المبوب - وهوا في الابل مثل
هوامي الابل سواء وهى ضوالها - وقد رؤى في
الحديث ان الجارود سأل النبي صلى الله عليه وآله وسلم
عن هوامي الابل وقال قوم هوافي وهما سواء وفي
كلام ايم تأبط شرا (والله ما كان بموقوف تلقه
هوف حشوه صوف) *

ف و ق

(وفي) يفي وفاء واوفى يوفى ايفاء لثان فصيعتان
وانشد

وفاء ما معية من ايه

يلن اوفى بعد او بمقد

واوفيت على الشيء اذا اطوته واوفى على الحسين
اذا زاد عليها قال ابو حاتم كان الاصمعي يدفع اوفى
ثم اجازه بعد ذلك وعرفه *

باب الفاء والماء والياء

ف م ي

(رجل فيه) شديد الاكل وكذلك سائر الحيوان
وفيت بالكلام افية وافوه *

والهيف ريح بين الجنوب والذبور حارة يهيف منها
الشجر اى يسقط ورقه ورجل اهيف وامرأة
هيفاء من قوم هيف خاص البطون ومثل من

(حرف القاف) (باب القاف والكاف) (باب القاف واللام) (باب الفاء والماء والياء)

قَلَامَات - وَمَقْلَم البعير قضيبه ودر بما قيل ذلك للشور
وَالْقَلَامُ نبت من التلخض وهو القاقُلُ قُلِّي قال - لبيد
فَتَوَسَّطَا عَرْضَ السَّرِيِّ وَصَدَّ مَا
تَسْجُورَةً مُتَجَاوِرًا قَلَامَهَا
ويقال اقل الرمث اذا بدا ورقه صفاراً - وَالْقَمْلُ
معروف وَالْقَمْلُ صفار الذبأ او شبيه به ورجل قَمْلِي
وهو الحقير الذليل - قال الشاعر
أَفْنَى قَمْلِي مِنْ كَلِيبٍ هَجَوْتَهُ

أَبُو جَهْضَم تَقْلَى عَلِيَّ مَرَّاجِلَهُ
(وَالْمَقْلُ) يقال لَمَقَهُ يده اذا ضرب به وَلَمَقَ الْكِتَابَ
اذا محاه اخبرنا ابو حاتم عن الاصمعي عن يونس قال
سمعت اعرابياً يذكر مُصَدَّقاً لَهُمْ فِي كَلَامِهِ - ١
قال فَلَمَقَهُ بعد ما نَمَقَهُ اى محاه بعد ما كتبه - وما ذقت
لَمَاقاً اى شيئاً يصلح للمأكول والمشروب قال الشاعر
نَهْشَلُ بْنُ حَوَّيٍّ

كَبِيرٌ قِيْلَاحٌ يُعْجِبُ مَنْ رَأَاهُ - ٢

ولا يعنى الحوائث من لماع

وَاللَّمَمُ لَقَمُ الطَّرِيقِ اى وسطه وَلَقِمَ الرَّجُلُ يَأْقَمُ لَقْمًا
اذا اكل وقد سمت العرب لُقْمَانً وَلُقَيْمًا *

وَالْقُلُّ مَقْلَتُ الرَّجُلِ فِي الْمَاءِ امْتَقْلَهُ مَقْلًا - اذا
غَوَّصْتَهُ وَتَمَاقَلَ الرَّجُلَانِ اذا تَفَاوَصَا وَمِنْ ذَلِكَ
الْحَدِيثُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (اذا وقع
الذُّبَابُ فِي الْإِنَاءِ فَامْطَلُوهُ) اى غَوَّصُوهُ وَالْمُقْلَةُ مُقْلَةُ
العين وهو اسم يجمع السواد والبياض والمُقْلَةُ
الواحدة مِنَ الْمُقْلِ وَجَمْعُ مُقْلَةِ الْعَيْنِ - ٣ - مُقْلٌ وَمَا مَقْلَتُهُ

عَيْنِي اى مَارَأْتُهُ وَالْمُقْلَةُ الْحَصَاةُ الَّتِي يُقَسِّمُ عَلَيْهَا الْمَاءَ
فِي الْمَقَاوِزِ *

وَالْمَلَقُ التَّضَرُّعُ وَالطَّلَبُ قَالَ الرَّاجِزُ - الْمُعْجَاجُ
يَارَبَّ رَبِّ الْبَيْتِ وَالْمُشْرِقُ

وَالْمَرْقَلَاتُ كُلُّ سَهْبٍ سَمَلَقَ

أَيَّاكَ ادْعُو فَتَقْبَلُ مَلَقِي

وَالْمَلَقَةُ وَالْجَمْعُ الْمَلَقَاتُ وَهِيَ الْكَامُ مُفْتَرِشَةٌ. قَالَ
الشاعر

أَتَيْحَ لَهَا أُقِيدِرْ ذَوْ حَشِيفٍ

اذا سامت على الملقات ساما

أُقِيدِرُ قَصِيرَ الْعُنُقِ وَحَشِيفٌ ثَوْبٌ خَلَقَ بِصِفِّ الصَّائِدِ
وَرَجُلٌ مَلَقٌ ضَعِيفٌ وَمَمْلَقٌ فَقِيرٌ وَالْمَصْدَرُ الْأَمْلَاقُ
وَهُوَ قَلَّةُ ذَاتِ الْيَدِ امْتَلَقَ بُلْبُلٌ امْلَاقًا فَهُوَ مُمْلَقٌ
وَكَذَا فُسِّرَ فِي النَّزِيلِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ *

قَلَنَ لَنَ نَ

(لَقِنَ) الشَّيْءُ يَلْقَنُ لَقْنًا اِذَا غَنِمَهُ وَلَقْنَتُهُ تَلْقِينًا اِذَا

فَهَمَّتْهُ وَغَلَامٌ كَفِنَ سَرِيعَ الْفَهْمِ وَالْأَسْمُ الْمَقَانَةُ *

وَالْقَلُّ مَصْدَرُ نَقَلَتِ الشَّيْءَ انْقَلَهُ نَقْلًا اِذَا حَوَّلْتَهُ مِنْ
مَوْضِعٍ إِلَى مَوْضِعٍ - قَالَ الشَّاعِرُ

نَقَلْنَاهُمْ نَقْلَ الْكَلَابِ جَرَاءَهَا

إِلَى سَنَةِ جَرْدَانِهَا لَمْ تَحْلَمْ

وَتَنَاقَلَ الْقَوْمُ السَّكْلَامَ بَيْنَهُمْ اِذَا تَنَازَعُوا وَالْأَسْمُ

النَّقْلُ قَالَ الشَّاعِرُ - لَبِيدٌ

وَلَقَدْ يَعْلَمُ صَحْبِي كُلُّهُمْ

بَعْدَ أَنْ السَّيْفُ صَبَرَنِي وَنَقَّنَ

(١) في هـ - في كلامهم * (٢) رواية التاج - كجلب السوء * (٣) قال القاضي ابوسعيد قال الشيخ ابوالعلاء

المقل (يسكون القاف) الاشبه - قلت وليس قوله هذا بشئ - س *

يريد مناقلة الخوصم - والواقل واحدتها ناقلة وهي
قبيلة تنتقل من قوم الى قوم ورجل ثقيل اذا كان
في قوم ليس منهم - والمنقلة المنزل يقال بيننا وبين
موضع كذا منقلة ومنقلتان - والنقل المجادلة قال
يونس النقل ما بقي من الحجارة من هدم البيت
او الحصن - والنقل - ١ - الذي ينتقل به على الشراب
مفتوح الثوب - وارض منقلة ذات حجارة
والمنقلة والمنقلة الخلف الخلق او الثمل الخلقة - والمنقلة
والجمع يقال نصل عريض قصير لغة عمانية ويقال
ما اخلق من النعال - قال

تَرَبَّتْ أَرْضٌ عَنْ كَالنَّعَالِ - ٢ -

ومظلماً ليس على دمال

والمنقلة ضرب من الشجاج وهي التي ينقل
منها المعظم وارض ذات نقال ذات حجارة - وناقل
الفرس مناقلة ونقالا اذا جرى كأنه يتقى وذلك
لا يكون الا ارض ذات حجارة قال
طائي الخبار مناقل لا جبال

والخبار الارض التي فيها جحرة الضباب والبرايع
والاجبال جمع جحلة وهي الارض تركبها حجارة
ويقال لها الجراول *

ق ل و

(القاو) الحمار الشديد السوق لآته وكل شديد السوق
قاويقال قلو ت الا بل اقلوها قلوآ اذا سقتها - وقا
شديدا - قال الراجز

لا تقلوها اليوم وادلوها

لبس ما بطء ولا ترهاها

ادلوها ارقابها - وقلوت بالكسرة او بالخشبة التي يلعب
بها الصبيان فيضربون بها اخرى حتى ترتفع وهو المقله
يا هذا - ومارمقلاء بالمد ايضاً شديد السوق لآته وقد
قالوا قلوت الشيء - ٣ - اقلوه قلوآ فهو مقلو وتليته
ايضاً اذا قلته بالنار والاقوال اقوال حمير لا واحد
لها من لفظها الا انهم قد قالوا مقل - ٤ - والقول
مصدر قلت اقول قولاً وهذه كله مقولة ولا يقال
مقولة مثل عنها فقال قيلت مرة بعد مرة هذا
بالتشديد يعني مقولة - ورجل قولة كثير القول
ورجل قوال - والمقول من اقوال حمير والمقوال
اللساني *

واللوق مصدر لقت الشيء الوقه لوقاً اذا لينته ومرسته
وفي الحديث (لا اقوم الا فداً ولا آكل الا مالوقاً)
وبه سميت الزبدة الوقه *

وعقاب لقوة سريعة الاختطاف وفرس لقوة سريعة
القبول لماء الفحل ومثل من امنالهم (كانت لقوة لاقت
قيساً) ولقي الرجل فهو ملقو اذا اصابته اللقوة
وهو داء *

والوقل والوقل من قولهم - ٥ - توقل الوعل وقلا في
الجبل فهو وقل ووقل ايضاً اذا علا وكل صاعد في شيء
فهو متوقل فيه وان قال الشاعر واقل - ٦ - في معنى
متوقل فجائز

(١) في التاج - قلت الذي في جهره ان دريد النقل - نفتح النون والقاف فتأمل *

(٣) في ه - قلوت السر فتأمله * (٤) في هامش ل - وقال ايضاً القول من اقيال حمير * (٥) الوعل من - ل *

(٦) ن - وقل *

وَالْوَلَقُ الْخُلْفَةُ وَالتَّزَقُّ وَمِنْهُ اخْذُ الْوَلَقِ وَهُوَ الْجَنُوبُ وَيُقَالُ مِنْهُ أُلِقَ فُضُوهُ مَالُوقٌ وَمَوَلُوقٌ وَقَالَ بَعْضُ النُّحَوِيِّينَ أُولَقُ فِي وَزْنِ أَفْعَلَ هَذَا غَلَطَ عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ لِأَنَّهُ عِنْدَهُمْ فِي وَزْنِ فَوَعَلَ وَيُقَالُ ضَرَبَهُ ضَرْبًا وَلَقِيَ أَيَّ مَتَابَعًا بَعْضُهُ فِي آثَرِ بَعْضٍ *

﴿ ق ل ه ﴾

(الْقُلَّةُ) قُلَّةُ الْجَبَلِ وَالْجَمْعُ قَلَالٌ وَهِيَ أَعْلَاهُ وَالْقُلَّةُ أَعْلَى الرَّأْسِ وَالْقُلَّةُ ١ - وَاحِدُ الْقَلَالِ مِنْ قَلَالٍ هَجَرَ وَقَدْ جَاءَ فِي الْحَدِيثِ - وَالْقُلَّةُ الْخَشِيبَةُ الَّتِي يُضْرَبُ بِهَا الصَّبِيُّ فَتَرْتَعِمُ وَالْجَمْعُ قُلَيْنَ - وَلَيْسَ هَذَا بِأَبْهًا *

وَالْقَهْلُ تَقَهَّلَ الرَّجُلُ إِذَا شَجِبَ وَرَثَتْ هَيْئَتُهُ تَقَهَّلًا وَيَقُولُ قَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ لِلرَّجُلِ إِذَا الْقَوَاهُ (حَيًّا اللَّهُ الْقَيْلَةُ) يَرِيدُ ذَا الطَّلَعَةِ وَالْوَجْهَ *

وَاللَّهْقُ الْبَيَاضُ ثَوْرٌ لَهَقَ وَكَذَلِكَ الْإِنْسَانُ وَالْجَمْعُ وَلَيْسَ لَهُ فِعْلٌ يَتَصَرَّفُ وَيُقَالُ ثَوْرٌ لَهَقَ أَيضًا أَيْبَضُ *

وَالْهَقْلُ الظُّلُمُ وَالنَّمَامَةُ هَقْلَةٌ وَأَنَامُ سَمَى هَقْلًا لَصْنِ رَأْسِهِ *

وَالْهَلَقُ السُّرْعَةُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ وَلَيْسَ بِثَبَتٍ *

﴿ ق ل ي ﴾

(الْقَلَى) الْبَغْضُ قَلَيْتُهُ أَفْلَيْهِ قَلَى وَقَلَيْتُ الشَّيْءَ عَلَى النَّارِ قَلِيًّا *

وَالْقَيْلُ وَاحِدُ الْأَقْيَالِ أَقْيَالٌ حَمِيرٌ - وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ قَيْلًا وَقَيْلَةً - وَقِيَاهُ أُمُّ امْرَأَةٍ - وَالْقَيْلُ شَرْبُ نَصْفِ الْيَوْمِ وَنَوْمُ نَصْفِ الْيَوْمِ - قَالَتْ أُمُّ تَابُطُ شَرَاهُ (وَاللَّهُ

مَامِنْتُهُ قَيْلًا وَلَا سَقِيْتُهُ غَيْلًا وَلَا ابْتَهَ عَلَى مَأْقَةٍ) تَعْنِي أَنَّهُ إِذَا بَكَى لَمْ أَدْعُهُ يَنَامُ حَتَّى أُبَيِّسَهُ أَيْ أَضْحَكُهُ وَأُفْرَحُهُ ثُمَّ يَنَامُ وَالْعَرَبُ تَقُولُ (أَنَا تَقَى وَأَخِي مَتَقَى فَتَقَى تَسْفَقُ) وَالتَّقَى الْمَشْتَقُ الْمَسْرُورُ وَالتَّقَى الْحَزِينُ وَتَقِيلُ الرَّجُلُ إِذَا شَرِبَ فِي وَقْتِ الْمَقِيلِ وَتَقِيلُ الرَّجُلُ إِذَا شَرِبَ - قَالَ الْقَوْمُ يَقِيلُونَ قَيْلًا وَمَقِيلًا مِنْ الشَّرْبِ قَالَ الرَّاجِزُ - الْمَجَّاجُ

إِنْ قِيلَ قَيْلٌ لَمْ أَكُنْ فِي الْقَيْلِ

وَأَقْطَعُ الْأَنْجَلَ بَعْدَ الْأَنْجَلِ

وَيُرْوَى أَنْ قَالَ قَيْلٌ وَيُرْوَى أَنْ قِيلَ قَيْلُوا - وَيُرْوَى لَمْ أَقِيلَ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ هَذَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ الشَّرْبِ وَمِنْ النَّوْمِ - وَتَقِيلُ الْمَاءُ فِي الْمَكَانِ الْمُنْخَفِضِ إِذَا اجْتَمَعَ فِيهِ وَلَقِيَتْ الرَّجُلُ الْقَاهُ لُقِيًّا وَلُقِيَانًا وَلَقِيْتُهُ لَقِيَةً وَاحِدَةً - وَكَأَنَّ الْمَلَاءَ مَصْدَرُ لَقِيْتُهُ مُلَاقَاةً وَلِقَاءً وَقَوْلُ الْهَامَةِ لَقِيْتُهُ لَقَاةً وَاحِدَةً خَطَأً *

﴿ بَابُ الْقَافِ وَالْمِيمِ ﴾

مَعَ سَائِرِ الْحُرُوفِ *

﴿ ق م ن ﴾

(فَلَانٌ قَمَنَ) بِكَذَا وَكَذَا وَقِيْنُ بِهِ أَيْ خَلِيقٌ وَحَرِيٌّ فَذَا أَقَلْتُ قَمِنَ بِكَذَا وَكَذَا أَقَلْتُ قَمِنَانِ هَمْزَانِ فَذَا فَتَحْتُ الْمِيمَ كَانَ الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ فِيهِ سَوَاءٌ وَهِيَ اللَّغْتَبُ وَأَعْلَاهُمَا *

وَقَمِنَ الشَّيْءُ يَقْمُنُ قَمًا وَهُوَ أَنْ يَصِيبَ الشَّعْرَ النَّدَى ثُمَّ يَصِيبُهُ الْبَارِفُ فَيَرْكَبُهُ لِذَلِكَ وَسَخٌ وَكَثْرٌ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي الْخَيْلِ وَالْأَبْلِ *

وَالنِّقْمُ ٢ - مَعْرُوفَةٌ الْوَاحِدَةُ نِقْمَةٌ وَنِقْمَةٌ

انتقم الله منه اى ما قبله عليه - وَنَقِمْتُ عَلَى فُلَانٍ
كُذَّاءً وَكَذَّاءً - وَنَقِمْتُ وَقَدْ قَرِئُ بِهِمَا جِيْمَا
(وَمَا تَقْمُوا مِنْهُمْ) وَ(تَقْمُوا) وَفُلَانٌ نَأَمٌ عَلَى فُلَانٍ
وَبَنُو نَأَمٍ حِيٌّ مِنَ الْعَرَبِ قَدِيمٌ قَدْ اقْرَضَ أَكْثَرَهُمْ
وَاحْسِبُهُمْ فِي رِيْعَةٍ - وَالنَّاقِمُ ضَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ يَقُولُ
الْعَرَبُ لِلرَّجُلِ إِذَا ضَرَبَهُ عَدُوٌّ لَهُ ضَرْبَةً يَقْمُ *
وَالنَّمَقُ أَصْلُهُ النَّقْشُ قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ

كَأَنَّ مَجْرَّ الرَّاسَاتِ ذُو لَهَا

عَلَيْهِ حَصِيرٌ نَمَقَتْهُ الصَّوَانِعُ

وَتُوبَ نَمَقٌ وَمَنْمَقٌ مَنْقُوشٌ نَمٌ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا
نَمَقْتُ الْكِتَابَ إِذَا كَتَبْتَهُ وَجُودَتُهُ *

﴿ ق م وَ ﴾

(قَمُوهُ الرُّجُلُ) إِذَا صَارَ قِيًّا يَهْمُزُ وَلَا يَهْمُزُ وَالْهَمْزُ عَلَى
وَكَذَلِكَ قَاتِ الْإِبِلِ إِذَا لَمْ يَيْدِ فِيهَا السَّمْنُ - وَمَوْضِعُ
هَذَا فِي الْهَمْزِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى *

وَالْقَوْمُ اسْمٌ لِلرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ
وَفَصْلُ ذَلِكَ زَهِيرٌ - فَقَالَ

فَمَا أَدْرِى وَسَوْفَ أَخَالُ أَدْرِى

أَقَوْمٌ أَلْ حَصْنِ أُمِّ نِسَاءٍ

وَفِي التَّنْزِيلِ (قَوْمُ فِرْعَوْنَ) وَ(قَوْمُ لُوطٍ) وَ(قَوْمُ عَادٍ)
اسْمٌ يَجْمَعُ الرِّجَالَ وَالنِّسَاءَ - وَجَمَعَ الْقَوْمُ أَقْوَامًا وَأَقْوَامَ
قَالَ الشَّاعِرُ - خَزَزَ بَنُ كَوْذَانَ

مَنْ مُبْلَغٌ عَمْرٍو بَنُ لَاءٍ

يَ حَيْثُ كَانَ مِنَ الْأَقَاوِمِ

وَيَصْغُرُ قَوْمٌ قَوْمًا وَمِثْلُ مَنْ أَمْثَلَهُمْ (أَدْرَكَ الْقَوْمِيَّةُ
لَا تَأْكُلُهَا الْهُوِيَّةُ) الْقَوْمِيَّةُ وَالْهُوِيَّةُ بِالْخَفِيفِ - ١

يَعْنِي أَدْرَكَ الصَّغِيرَ لَا يَأْكُلُهُ بَعْضُ هَوَامِ الْأَرْضِ
وَالْقَوْمُ مَصْدَرٌ قَمْتُ أَقْوَمُ قَوْمًا وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ
الْعَرَبِ لِعَبْدٍ اشْتَرَيْكَ قَالَ لَا تَقَالَ وَلَمْ يَقَالَ (لَأَنِّي إِذَا
شَبِعْتُ أَحْبَبْتُ نَوْمًا وَإِذَا جَمْتُ ابْتَضْتُ قَوْمًا) وَالْقَوَامُ
بِكَسْرِ الْقَافِ يُقَالُ هَذَا قَوَامُ الدِّينِ وَقَوَامُ الْحَقِّ
أَيُّ الَّذِي يَقُومُ بِهِ - وَالْقَوَامُ بِفَتْحِ الْقَافِ حَسَنُ الْقَامَةِ
وَالطُّوْلُ وَالْقَوْمِيَّةُ الْقَوَامُ أَوِ الْقَامَةُ - قَالَ الرَّاجِزُ

المجارج

أَيَّامٌ كُنْتُ حَسَنَ الْقَوْمِيَّةِ

تَرَى الرِّجَالَ تَحْتَ مَنْكِبِيهِ

وَالْقَامَةُ قَامَةُ الْبُتْرِ وَهُوَ الْخَشَبُ الَّذِي يُسْنَى عَلَيْهِ *

وَالْمُوقُ مُوقٌ الْمَيْنِ وَفِيهِ أَرْبَعُ لَفَاتٍ مُوقٌ وَمَاقٌ
بِلَاهِمْزٍ وَمُوقٌ وَمَاقٌ مَهْمُوزٌ وَيَجْمَعُ أَمَاقًا وَمَاقِي
وَأَمَاقًا وَأَمَاقِي - وَالْمُوقُ مِنْ قَوْلِهِمْ مَاقِي بَيْنَ الْمُوقِ

قَالَ الرَّاجِزُ

يَا أَيُّهَا الشَّيْخُ الْكَبِيرُ الْمُوقِ

أُمٌّ يَهْنُ وَضَحَّ الطَّرِيقِ

نَحْمَزُكَ بِالْكَبْسَاءِ ذَاتِ الْحُوقِ

الْحُوقُ مَا حَوْلَ الْحَشْفَةِ - وَالْمُوقُ الْخُفُّ فَارْسِيْ

مَعْرَبٌ *

وَتَقُولُ الْعَرَبُ (أَمَقٌ هَذَا مَقُولُكَ مَالِكُ) أَيْ صُنْهِ
صِيَاتُكَ مَالِكُ - وَيُقَالُ مَقُوتُ السِّيفِ وَالْمِرَّآةِ إِذَا
جَلُوتَ هُمَا جَاءَ بِهِ يُونُسُ وَأَبُو الْخَطَّابِ وَغَيْرُهُمَا - وَالْمَقُوتُ
مَصْدَرٌ مَقَا الْفَصِيلِ أُمُّهُ يَمَقُّوهُا مَقُوتًا إِذَا رَضَعَهَا
رَضَاعًا شَدِيدًا *

وَالْوَقْمُ مَصْدَرٌ وَقَمْتُهِ أَقَمْتُهِ وَقَمَمْتُ - إِذَا رَدَدْتَهُ

وَذَا قَيْحًا - وَوَائِمٌ أَطْمٌ مِنْ آطَامِ الْمَدِينَةِ - قَالَ
الشاعر

لَوْ أَنَّ الرَّدَى يَزُورُ عَنْ ذِي مَهَابَةٍ
لَكَانَ حُضِيرٌ يَوْمَ أَغْلَقَ وَاقًا
يعني حُضِيرُ السُّكَّانِ الْخَزْرَجِيِّ - وَ الْمَوْقُ الذَّلِيلُ
مِنْ الرِّجَالِ *

وَرَجُلٌ وَائِمٌ وَ مَوْئِقٌ وَ مَقٌ يَمِيقُ مَقَّةً وَ الْمَفْعُولُ
مَوْمُوقٌ إِذَا كَانَ مَحْبُوبًا مِثْلَ وَصَلٍ يَصِلُ *

قَ مَ ة
(قَيْةُ الرَّأْسِ) اَعْلَاءُ وَ كَذَلِكَ قَيْةُ كُلِّ شَيْءٍ اَعْلَاهُ
قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرُّمَّةِ

وَرَدَتْ اِعْتِسَافًا وَ التَّرْيَا كَأَنَّهَا
عَلَى قَيْةِ الرَّأْسِ ابْنُ مَاءٍ مَحْلَقٌ
وَ الْقَيْةُ مِثْلُ الْقَهْمِ وَ هُوَ قَوْلَةُ الشَّهْوَةِ لِلطَّعَامِ قَيْهٌ وَ قَيْهٌ
وَ اَمَّا الْمَقَمُ فَلَا اَصْلَ لَهُ فَامَّا قَوْلُ الرَّاجِزِ - رُؤْبَةٌ
وَ لَمْ يَزَلْ عِزُّ قَيْمٍ مُدْعَمًا

كَالْبَحْرِ يَدْعُو هَيْقَمًا وَ هَيْقَمًا - ١
فَانَّمَا هُوَ حِكَايَةُ صَوْتِ الْبَحْرِ *

وَ الْمَقُ شِدَّةُ بَيَاضِ الْاِنْسَانِ - ٢ - حَتَّى يَقْبِجَ جَدًا
رَجُلٌ اَمَقُ وَ اِمْرَأَةٌ مَهْقَاءُ وَ هُوَ بَيَاضٌ سَمِجٌ قَبِجٌ
لَا تَخَالِطُهُ صُفْرَةٌ وَ لَا حُمْرَةٌ وَ قَالَ بَعْضُهُمُ الْمَقُّ مِثْلُ
الْمَرَّةِ بَيْنَهُ فِي الْعَيْنِ *

وَ الْمَقَّةُ اسْمٌ مِنْ مَقَّةٍ مَقَّةٌ مَقَّةٌ *
وَ الْمَقُّ ذِكْرُ الْخَلِيلِ اِنْ اَلْمَقَّانَةُ حَبٌّ يُؤْكَلُ وَ لَيْسَ
بِعَرَبِيٍّ صَحِيحٌ *

قَ مَ يَ

(قَيْمُ الْقَوْمِ) الَّذِي يَقُومُ بِأُمُورِهِمْ وَ الْقَيْمُ جَمْعُ قَامَةٍ
مِنْ قَوْمِهِمْ قَامَةٌ وَ قَيْمٌ وَ قَوْمَةٌ وَ قَامَاتٌ اَيْضًا - وَ الْقَامَةُ
اَيْضًا آلَةُ السَّانِيَةِ وَ الْجَمْعُ اَيْضًا قَيْمٌ - وَ قَيْمُ الْمَرْأَةِ زَوْجُهَا
فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ *

بَابُ الْقَافِ وَ النُّونِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ *

قَ نَ وَ

(الْقَنُوءُ) الْعَذَقُ وَ يَجْمَعُ اقْنَاءً وَ قَنُوءَانًا

وَ النَّوْقُ فِعْلٌ مِمَّا تَوَقَّعْتُ فِي الشَّيْءِ
اِذَا بَالَغْتَ فِيهِ - وَ النَّوْقُ جَمْعُ نَاقَةٍ وَ اَصْلُ الْاَلِفِ فِي
النَّاقَةِ مِنَ الْوَادِ وَ مِثْلُ مَنْ اَمَثَلَهُمُ (الْعُنُوقُ بَعْدَ النَّوْقِ)
وَ اسْتَوَقَّ الْجَمْلُ اِذَا صَارَ كَالنَّاقَةِ فِي لَيْسِنِهَا وَ انْقِيَادِهَا وَ اَوَّلُ
مَنْ قَالَ هَذَا طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ الْمَتْلَسِ - ٣ - وَ النَّوْقُ
بَيَاضٌ فِيهِ حُمْرَةٌ يَسِيرَةٌ شَبِيهَةٌ بِالنَّعِيجِ - وَ النِّيْقَةُ مِنْ
النَّوْقِ *

وَ النَّقْوُ الْعَظَمُ الَّذِي فِيهِ الْمَخُوجُ الْجَمْعُ اقْنَاءُ وَ اَقْلُ نَقِيٌّ اَيْضًا
وَ يُقَالُ نَقَوْتُ الْعَظْمَ وَ انْقَيْتُهُ وَ انْتَقَيْتُهُ وَ تَنْقِيَّتُهُ اِذَا
اسْتَخْرَجْتَ مَا فِيهِ مِنَ النَّقِيِّ - وَ نَقَاوَةُ الشَّيْءِ
مَا يَنْتَقِي مِنْهُ *

وَ الْاُقْنُ جَمْعُ اُقْنَةٍ وَ هِيَ حَرْفُ الْجَبَلِ وَ قَالَ مَرَّةً
اُخْرَى هِيَ قَطْعُ مَشْعَمَةٍ - ٤ - فِي اَعْلَى الْجَبَلِ وَ اَل الشَّاعِرُ
فِي شَنَا ظَلَى اُقْنٍ بَيْنَهَا

عُرَّةُ الطَّيْرِ كَسْرَمِ النَّعَامِ

ق ن ة

(القنة) اعلی الجبل والجمع قنان - والقنان موضع
وبنو قنان بطن من العرب من بني الحارث بن كعب
وقنان القميص رده لغة بمانية *
والنهنق ضرب من الثبت ونهنق الحمار ينهنق وينهنق
نهنقا ونهنقا ونهنقا - والننا هقان عظامان في مجرى دم
الفرس والجمع نواهنق *
وننه الرجل من علته نهنقا وننه عنى اذا فهم عنى واحسبه
نهنقا ايضا *

والنهنق شبيه بالضجر يعترى الانسان زعموا قال الراجز
انهنقى - ١ - اليوم وفوق الالهناق

ق ن ي

(قناة) وقناة وقني والقنية من قولهم اقتنيت قنية
حسنة وهو المال الذي احتجته قال الله تعالى
(وانه هو اغني واقني) اغني بمسد فقر واقني جعل له
اصل مال قنية *

والقنين اصله الحداد ثم صار كل صانع قنينا يقال قنان
الحداد الحدادة يقينها قنينا اذا طرقتها بالبطرقة
وتقنيت المرأة اذا تزينت وبه سميت المايشطة القنية
ويمكن ان يكون اشتقاق القينه التي تسميها العامة
المغنية من الاول والثاني جميعا - وبنو القين حي
من العرب ومثل من امثالهم (اذا سمعت بسرى
القين فاعلم انه مصبح) اي يصبح عندك اي يقيم قال
الراجز - في التمين الترين
في عتمي اللبس والتقين

وجمع قينة قيان وجمع قين اقيان وفي السكرة القيون

ومثل من امثالهم (درة درين سعد القين) قال ابو بكر
اي كلام باطل *
والنقى الشحم وناقة متقية من ابل مناق
واليقن مثل اليقين سواء *
والنيق لغة في آتني انيقا ونيقا اذا اعينى - والنيق
اعلى موضع في الجبل والجمع انياق ونيوق وجمع
الناقة اياق ونياق قال الراجز - القلاخ
١ بعد كن الله من نياق ان لم تحين من الوثاق
وقال آخر

اياتق قد كفأت ازفادها

جرادها يمنع ان نمتادها

نطمعها اذا شئت اولادها

حاردت الناقة اذا منعت الابل - والنيقة من التوثق
والنياق الحزين الية آلاف وضرتها وجمعه نيوق - والنياق
الحز الذي في مؤخر حافر الفرس *

باب القاف والواو

مع باقي الحروف *

ق و ة

(القوة) قوة الانسان والدابة والجمع قوى وقوى وقد
قرى بهما جميعا - والقوة قوة الجبل وهي الطاقة منه التي
تقتل باخرى والجمع قوى ايضا وكذلك قوى الوتر قال
الراجز - الاغلب المعجلى

كان عرق بطنه اذا ودى

حبل عجوز صفرت سبع قوى

والقوة اللبن اذا دخلته حموضة *

والقوة من الحمر سميت بذلك لان الانسان

يقتفى - بها - ١ - عن الطعام والشراب فلا يشتهيها
كذبا يقول الا صبي *

و الوَهَقُ الجبل الذي يطرح في اعناق الدواب
حتى تؤخذ والجمع اوهاق ويقال اوهقت الدابة
ايهاقا اذا افلتت بها ذلك *

والهوفة مثل الاوقة وهي حفرة كبيرة يجتمع
فيها الماء وتألفها الطير والجمع اَوْقَى - والَاوَقُ
الثقل وتحمل المسكروه - اقنى يؤوقني اوقا - قال
الراجز

عز على عمك ان تأوَقى

او ان ترى كأباء لم تبر نشقى

قَوَى - قَوَى -

مهمل *

باب القاف والهاء والياء *

قَوَى - قَوَى -

(الحيق) والجمع احياق وهي اق وهيوق وهو الظليم *

وقهى عن الطعام يقهى قهى اذا لم يشته *

انقضى حرف القاف والحمد لله

رب العالمين وصلى الله على

محمد وآله وسلم



بسم الله الرحمن الرحيم

حرف الكاف وما بعده *

في الثلاثي الصحيح *

باب الكاف واللام *

مع باقى الحروف في الثلاثي الصحيح *

كَلَمَ - كَلَمَ -

(الكلمة) الواحدة من الكلام والكلام كلمته تكليما

وتكلمت تكليما وذكر ابو زيد ان العرب تقول الرجلان

لا يتكلمان فى معنى لا يتكلمان - وكلمت الرجل اكلمه

كلما اذا جرحته فهو مكلم ومكليم - والجراح كلام

وقوم كلمى مثل جر حى والكلام الطين اليابس

او ارض غليظة زعموا ولا ادرى ماصحته *

وكمل الرجل يكمل كما لاوكم ولا فهو كامل واكله الله

فهو مكمل - وقد سمى العرب كاملا وكميلا

وكميلا ومكميلا ومكميلا

والمك - ٢ - اسم وليس بمرئى صحيح *

والاكم الضرب باليد مجموعة واصله من قولهم خف

ملككم يعنى خف البعير اذا كان حابسا شديدا وجبل

اللكام معروف *

والمسكل من قولهم مسكل ماء البئر مأكولا اذا قل

وبئر مأكول وما فيها الا مأكلة ومأكلة اى شىء قليل *

والمالك اسم لجميع ما يحويه المالك وسمى المالك

ملكاً بذلك - والمالك ما يحويه الانسان من ماله فكان

المالك دون المالك وكل ملك ملك وايس كل ملك

ملكاً والمالك البئر يفرد بها الرجل يقال بهذا الوادى

ملك اى بئر - والمالك الله تبارك وتعالى وريمة

(حرف الكاف وما بعده) (باب الكاف واللام)

(باب القاف والهاء والياء)

تسمى الملك مملكا قال الشاعر - الا عشي
فقال للملك اطلق منهم مائة

رسلا من القول مخفوضا ومارفعا

و واحد الملائك مملك وربما همز فليل ملاك وربما
قالوا للجمع مملك وفي التنزيل (و الملك على
ارجائها) فهذا الجماعة والله اعلم وقد سمت العرب
ما ليكا ومليكا ومليكان - والاملوكة قوم من العرب
من حمير كتب اليهم النبي صلى الله عليه وآله وسلم الى
املوكة رد مان ويقال هذا ملاك الامر وملاكة اى
قوامه - وشهدنا املاك فلان وملكت فلانا كذا
وكذا اذا بسطت يده فيه تمليكا وجمع مملك املاك
واملوكة وجمع ملك املاك وجمع الملك املاكا
وملائك وقد همز قوم واحد الملائكة فقالوا ملاك
قال الشاعر - علقمة بن عبدة

فلست لا نسي ولكن للملاك

تنزل من جوة السماء يصوب

واشتقاق ذلك من الملائكة وهي الرسالة ١ - والجمع
مالك قال الشاعر - عدى بن زيد العبادى
ابن النعمان غنى ما ليكا

انه قد طال حبسى وانتظارى

ك ل ن

(اللكن) نقل اللسان كالعجوة رجل النكن وامرأة
لكناء من قوم لكن *

ونكلت عن الشيء نكولا ونكلت بالرجل تنكيلا
من النكال - والمنكل الشيء الذى ينكحل بمن اصابه - قال

الراجز - رباح الهذلى

وارم على اقفاهم بمنكل

بصخرة و عرض جيش جحفل

والنكل القيد والجمع انكال والنكل ايضا حد بدة
اللجام ورجل ناكل عن الامور ضعيف - عنها والنكلة
من قولهم نكل به نكلة قبيحة كأنه رماه بما
ينكله *

ك ل و

(الكولة) لغة فى السكلية كلية الانسان والدابة *
واللوك مصدر لا كه يلوكة لوكا اذا اداره فى فيه
ولاك الفرس اللجام اذا اداره فى فيه ايضا وكل شيء
مضغته فقد لسكره لوكا ورجل يلوكة اعراض الناس
اذا كان يقع فيهم *

ورجل وكل بين الوكال اذا كان يكل امره الى
الناس فلا يكتفى نفسه - وتواكل القوم تواكلا وتواكلا
وربما اشتقوا من هذا مفاعلة فقالوا مواكلة واكثر
ما يكون المواكلة من الاكل من قولهم فلان يواكل
فلانا اى يأكل معه - ووكلت فلانا الى كذا وكذا اكله
وكلا ووولا وتقول كنى الى كذا وكذا اى دعنى
اقرب به ومنه اشتقاق الوكيل قال الشاعر - النابغة

كلينى لهم يا ميمة ناصب

وليل افاقيه بطى الكواكب

اى دعينى واتيه - ورجل وكلة تكلة اذا كان يتكلم
على الناس ويوكل امره - ٢ - اليهم وذكر الاصعبي
ان امرأة شاورت اخرى فى رجل تتزوجه

فقال (لا تفعل) فانه وكلة تكلة يا كل خله) *

ك ل م

(الكلة) التي تنصب كاخدر والجمع كلل عربي معروف وكل السيف كلة وكل البصر كلولا وكلة وكل البعير كلا *

والكل من الرجال المجاوز حدة الشباب رجل كهل وامرأة كهلة والجمع الكهول واحسبهم قد قالوا كهال ولا ادري ما صحتة وفي الحديث (هل في اهلك من كاهل) او (من كاهل) واكتهل النبات اكتهالا اذا تم واشتد والكاهل بين الكفين من الانسان والدابة والجمع كواهل وقد سمت العرب كهلا وكهلا وكاهلا وهو ابو قبيلة منهم *

والهكل تها كل القوم في امر اذا تنازعوا فيه ذكره بعض اهل اللغة ولا اعرف صحته - والهكل اصل بناء الهكل وهو العظيم من الخيل وغيرها وربما سمي دير النصارى هيكلا *

وهالك يهلك هلكا وهلكا وهلاكاً وهو هالك واهلكه الله اهلاكا ويقال هلكه الله ايضاً في معنى اهلكه الله قال الراجز - المجاج

ومهمه هالك من تعرجا

صائلة أهواله من آذلجا

اراد هلك من تعرجا - وامرأة هلوك اذا كانت تهاك في مشيتها وهواسترخاء في المشي - قال الشاعر

السالك النقرة اليقظان كإلها

مشى الهلوك عليها الخيل الفضل

وربما سميت الفاجرة هلوكا وانهلك الرجل اذا حمل نفسه على الامر الصعب - والهالك القين واصل ذلك ان بنى الهالك ابن عمرو بن اسد بن خزيمه كانوا قيوناً فخرى ذلك حتى سمي كل قين هالكياً - وهلك جمع هالك اخرجوه مخرج مريض وجرحى *

ك ل م

(كلت) الشيء اكيله كلاً واوفاني الكيلة اذا أوفاك ما يكيلك اياه - ومثل من امثالهم (أحشفاً وسوء كيلة) بالنصب لا غير - هكذا جاء المثل في قول البصريين *

والكى بالمكان اذا افام به يهز ولا يهزمه

باب الكاف والميم

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

ك م ن

(كمن الشيء) في الشيء وكمن بكمن كونا اذا توارى فيه والشيء كامن ومنه سحي الكمين في الحرب وكل شيء استتر بشيء فقد كمن فيه وكمن يكمن كونا والكمنة ظلمة تحدث في العين رجل مكمن *

والمكن والمكن ييض الضباب الواحدة مكنة ومكنة وضبة مكون اذا كان في بطنها مكن وفي الحديث (ضبة مكون احب الي من دجاجة سمينة)

والمكانان وقالوا المسكانان ضرب من النبات الواحدة مكانة ويقال امكن المكان اذا انبت المسكانان والمكان مكان الانسان وغيره والجمع امكنة ولقلان مكانة عند السلطان اي منزلة ورجل مكين من قوم مكناه عند السلطان وتمكنت من كذا وكذا تمكناً

و استمكنك استمكنا *

كَمْ وَ

(الكَمْ) واحد الا كَمْ - قال ابو بكر والكماء ليس لها واحد من لفظها - والكمون لمن لا يهزم فهو جنس من هذه الكمأة وهو اسم للجنس * والكموم مصدر كَام القرس يلجبر يكومها كوماً وناقة كوماً عظيمة السنام والجلل اكوم من ابل كَوْم - ونجس مكوم كثير اللحم وكومت الشيء تكويماً اذا جمته - والكمومة والكموماء من الطعام وغيره الشيء المجموع منه - والاكومان تحت التند وتين اذا لم تهزم فاذا همزت قلت التند وتين - ١
قال الشاعر

و اتى امرؤا طوى لمولاي سرّتي

اذا اترت في اكوميك الا نامل

ويروى اخذ عيك ويروى يشرّتي والاول الوجه قال ابو بكر اراد بالمصراع الاخير السمن وبالاول تقتيره على نفسه - وكومة اسم امرأة *

والمكوم من قولهم مكايكمو مكوا ومكاه وهو

شبيه بالصغير قال الشاعر - عنزة

وحليل غاية تركت مجدلاً

تمكوف ريصته كشذق الا علم

وكذلك فسر قوله جل وعز (الا مكاه) انه الصغير

والله اعلم *

والمكوجع الحية والضب يهز ولا يهزم وهي المكاه

ايضاً يقال مكو ومكا ايضاً - قال الشاعر

وكم دون بيتك من نصفه

ومن حنش جاحر في تمكا - ٢

والتمكاه طائر واشتقاقه من المكو وهو الصغير قال الشاعر

اذا غرّ دالمكاه في خير روضة

فويل لاهل الشاء والخرات

كَمْ مَ

(الكَمْ) مصدر كيم يكمه كميها وهي الظلمة على البصر ورجل كمي وربما قالوا كيمه النهار اذا اعترضت في الشمس غيرة وكمه الانسان اذا تغير لونه وربما قالوا للمستلب العقل اكمه - قال الرازي

هرجت فارتد ارتداد الاكمه - ٣

فهذا يمكن ان يكون من كمه البصر ومن كمه العقل

واذا ولد الانسان اعشى فهو اكمه والكمأة مهموزة وثرها

ان شاء الله تعالى *

وكهم الرجل وكهم بالفتح والضم بكهم ويكهم كهماة وهو كهام وكهم ويقال ذلك للسيف اذا كرّ ولالرجل

اذا ضعف ومنه اشتقاق كيمهم وهو اسم *

والمهلك مهكت الشيء امهلك مهكا اذا بالفت في سحته

او وطئه فهو ميموك وممهلك *

ومكة اشتقاقها من امك الفصيل ضرع امه اذا

استخرج جميع ما فيه وانما سميت بذلك لقلة ماؤها *

واللهكم من قولهم تكهم فلان علينا اذا تمدى تهكماً وهو

شبيه بالهزاء فيه *

والهمك اصل بناء انهلك في الشيء ينهلك انهماكا اذا لج فيه *

(١) في هامش ل - قال ابو بكر اذا لم تهزم قلت التند وتين بالفتح واداهمزت ضمت التاء * (٢) في ل - من حشر *

(٣) في ف ول - جهجهت *

كَمْ يَ كَمْ يَ

(كَمْ الشهادة) يكميها كميًا إذا استرها وتكفى في السلاح تكميًا ومنه اشتقاق اسم الكمي وكل ما كان قد سترت ومنه اشتقاق الكمة *

باب الكاف والنون

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

كَنْ وَ

(الكَوْنُ) مصدر كان يكون كَوْنًا *

والتَّوَكُّلُ الحَقْرُ جَلَّانُوكَ من قوم نَوَكِي وَتَوَكُّوْكَ وامرأة نَوَكَاءُ والاسم التَّوَاكُّةُ *

والتَّوَاتُّنُ والمَوَازِنُ وكر الظائر - ١ - والجمع وكون ووكور ومواكن وهي مجتمعة في ثقب - ٢ - صخرة أو أكمة وفي الحديث (أقرَّ والطير في مواكنها) وقالوا 'كناتها' 'مكناتها' صيدها بالليل وطار وأكن من طير وكون *

فالما نكأت الشيء فهموز تراء في بابه إن شاء الله تعالى - وكُنُوت لغة في كُنيت *

كَنْ نَ عَ

(كَنْةُ الرجل) امرأته ابنه أو أخيه أو ما أشبه ذلك من قرابته - ٣ - قال الشاعر

هي ما كنتي وازني عم أبي لها هو

و بنو كنة بطن من العرب ينسبون إلى أمهم وأحسبهم في ثقيف أو خلفاء بهم - وكُنْه الشيء وقنه أيت هذا في غير كنهه أي في غير وقته ويكون الكنه أيضًا القدر فملت فوق كنه قدرك وكنه استحقاقك وكل ما كنت من شيء فهو كَنْ وقال أيضًا فهو كنة لك

و كُنَّان لك *

والنَّهْكَ مصدر نهكته المرض ينهكه نهكًا فهو منهوك والمرض ناهك ورجل نهيك شجاع مقدم - وانهك الرجل المحارم فهو متيهك لها إذا أقدم عليها وسمى الرجل نهيكًا بالشيعة *

والكهن أصل بناء الكهانة تكهن تكهنًا وقالوا تكهينا والاول أعلى وكهن هي لغة في كهانة فهو كاهن *

والنَّهْكَ مصدر نهكته كنهًا إذا استنكته وربما قالوا كنهه وكهته إذا استنكته وفي الحديث (قال مَلِكُ الموت

لموسى عليها السلام كنه في وجهي إن تنفس) * والكهانة النافذة الواسعة جلد الاخلاف لاجمع لها من لفظها وقال بعض أهل اللغة كهوات وليس بالمأخوذ به ناقة كهاة - قال الشاعر

جاءت كهاة ذات خيف جلالة

عقيلة شيخ كالويل يتدد

ويروى - وجاءت كهاة كالفنيق جلالة الويل المصا العليظة ويلتدد بخيل عسر *

وتهكن الرجل وتفكن إذا تندم *

كَنْ نَ يَ

(كَنْيَتُ الرجل) اكنبه وكنيته اكنية تكنية وكنيته عن الشيء لا غير - والسكين لحم باطن الفرج - قال الرازي

إذا وجدن مسه تنزبن

يشتزع الجلدة عن لحم السكين

وقال جرير

(باب الكاف والنون)

غمز ابن 'صرة' يا فرزدق كنيها
 غمز الطيب تغايع المذخور
 ﴿باب الكاف والواو﴾
 مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *
 ﴿ك وَ ة﴾
 (كوه) يكوه كوهاً وتكوهت عليه اموره اذا
 تفرقت واتسعت ومنه اشتقاق الكوة *
 والهو كالتحير في الامور وفي الحديث (أمتهو كون
 اتم) *
 ﴿ك وَ ي﴾
 (كويت الشيء) اكويه كياً وهذه الياء مقلوبة من
 الواو يعني التي في كي - والكئية هي الواحدة من
 السكي وقالوا الكئية موضع السكي *
 وويك - ١ - كلمة يئبه بها الانساب وليست بشتم
 كالوبل والويج - قال ابو بكر الويس تصغير والويل
 شتم والويج تحنن *
 ﴿باب الكاف والهاء والياء﴾
 ﴿ك ة ي﴾
 تقول العرب هيك وهيك أي اسرع فيما انت فيه *
 انقضى حرف الكاف والحمد لله
 رب العالمين وصلى الله
 على سيدنا محمد وآله
 وصحبه وسلم
 —————

(بسم الله الرحمن الرحيم)
 ﴿حرف اللام وما بعده﴾
 في الثلاثي الصحيح *
 ﴿باب اللام والميم﴾
 مع سائر الحروف *
 ﴿ل م ن﴾
 (النملة) واحد النمل ويجمع نملًا ورجل نمل ذونملة
 اذا كان نملًا - وكذا ب منمل اذا كان متقارب الخط
 والنملة داء يصيب الفرس في حافره - والنملة داء يصيب
 الانسان ايضاً وقد سمت العرب نميلة وفي الحديث
 (تعلمى منهار قية النملة) وتعلم القوم اذا تحركوا
 ودخل بعضهم في بعض - وجارية منملة كثيرة الحركة
 في الجيبى والذهاب *
 ﴿ل م و﴾
 (لمأ) يلمو لموا اذا اخذ الشيء باجمعه ولمأه
 يملؤه مهموز *
 واللؤم معروف واللؤم مصدر لئته الومه لوما
 ولؤمة واحدة وتلاوم القوم بينهم - وتلوم بالمكان اقام
 به فاما تلماأت عليه الارض فتراه في باب الهمز
 ان شاء الله تعالى - وتلومت على هذا الامر تلبت
 عليه - وآلام الرجل يلیم اذا جاء بما يلام عليه وجاء
 بلؤمة اذا جاء بما يستحق عليه اللوم وانت الوم
 من فلان اي اقرب الى الملامة *
 ويقال ملئت الرجل اموله مولا اذا اعطيته مالا وملؤ
 الرجل فهو مليى اذا كان مليثا - وملؤ الرجل اذا زكم

(١) الصحيح ان وي حرف تنبيه والكاف حرف خطاب - وزعم الفراء وغيره ان اصله وبلك جذ فوا اللام تخفيفاً - س *
 وقال

وقال قوم ملئ الرجل وهو الوجه فهو مملوء أى ذكركم
والملؤان طرفا النهار.

والزينة طعام العرس أو لم يؤلم أيلاما - وفى الحديث
(أولم ولو بشاة) قال المازنى ألوم والو لم حزام
الرجل أو السرج.

ل م ن

(اللثة) منقوصة الجماعة والجمع لُبَات تراها فى بابها
واللثة الشردون أُلجة - وقال قوم بل اللثة أكثر
من أُلجة والجمع لم - واللثة الشيء المجمع.

واللهم أصل بناء التهمة التها ما اذا ابتلعه وجيش
لُهام يلتهم كل شئ - وبحر لُهم واسع كثير الماء ورجل
لُهم جواد وفرس لُهم ولُهموم اذا كان جوادا
غزير الجرى - والهبة الله كذا وكذا وهو الإلهام
واللهم اسم من أسماء الداهية ويقال أم اللهم أيضاً
والمهم موضع.

والهمل ضد العجل وتمهل تمهلاً واهله الله اههالا
اذا لم يعاجله ومشى فلان على مهلته وقالوا على
مهلته والاول اعلى أى على رسله - ويقولون مهلا
يارجل الذكرو الانثى والجمع فيه سوام - والمهل
ما ذاب من صخر وحديد وكذلك فير فى التنزيل
والله اعلم.

والهمل صديد الميت زعموا وقال أيضاً الملهة
وفى الحديث (انما هو للمهلة والتراب) - قال
ابوبكر يجوز بتسكين الهاء وتحريكها - وعليك فى
هذا الامر مهلة أى نظرة.

والملة الجرة تشتوى فيها الخبزة وكل جرة ملة

ولا يقال للجرة ملة حتى ينخالطها ما دوكذلك
الخبزة - ومنه اشتقاق ملته الحصى ملاً وملاً لا
وهى لليلة.

وتهم كلمتان حملتا كلمة واجدة كأنهم ارادوا هل
أى قبل وام أى اقصد ويقال هم يارجل وهما
يارجلان وهما يارجلان وهما يارجلان وهما يارجلان
يانساء - ومن العرب من يقول هم للذكر والانثى
والجميع - وتقول هلمت بالرجل اذا قلت له هلم
والهمل من قولهم اهلل الابل اذا تركتها وسومها
فهى همل وهو امل وفى الحديث سئل عن
هوامى الابل وقالوا هو امل الابل - وهمل الدمع
يهمل همولا فهو جاهل والهملان مثل الهمول
واهمل فلان امره اذا تركه ولم يحكمه وقد سمت
العرب هميلا وهما لا - ومهمل العين والجمع مهامل
وهو حيث يهمل الدمع.

ل م ن

(رُمح) الحى وهو اللبى وهو شدة سريرة ليطه
وصلابته ومنه قيل شفة لبيا والاسم اللبى كلبى
يلبى لى شديداً.

والميل مصدر اميل بين الميل اذا كان فيه اعوجاج
وجل اميل وناقة ميلاء اذا كانت سنامها يميل الى
احد شقيها - ورجل اميل اذا كان لا يثبت على الفرس
والجمع ميل - والميل الذى يكتحل به والجمع اميال
ويقال له المملول أيضاً - والميل من الارض والجمع
اميال وهو المسافة من الارض متراخية ليس له حد
معلوم - قال الشاعر

ثمادعا الدعوة الاولى فاسمها

وودونه شقة ميلان او ميل

يصف ديكاً - ويقال ملت مع غلات اميل ميلا
اذا مالأته وانت شديد الميل علي وغصن ميال
ستماثل *

ومضى ملي من الليل - ٢ - اى ساعة طويلة وتمليت
حيبيك اى تمت به غير مهموز وامليت له املاء اذا
تجاوزت غته وارخيت له طوله *

وللميم واللام والياء مواضع تراها في المعتل ان شاء الله
تمالى - وامليت الكتاب امليه ويقال املت بمعنى
املت *

مع سائر الحروف

مع سائر الحروف

((كون)) كل شىء ما فصل بينه وبين غيره والجمع الوان
وفي التنزيل (واختلاف يستككم والواينكم)
وتملون علينا فلان اذا اختلفت اخلاقه - قال الشاعر
فما تدوم على حال تكون بها

فما تلون في اثوابها النول
و"لوين اسم واللونة لغة في اللينة وهي النخلة والجمع
لون *

والنول مصدر نلته انوله نولاً وهو من النوال

ونولته تنويلاً قال الشاعر

اذا قلت هاني نولينى بما يأت

على هضم الكشح رتيا المتخلل

والنول خشبة الحائك التي يلف عليها الثوب وهي
النول ايضاً - وتناولت الشىء تناولاً اذا تعاطيته
وما كان نولك ان تفعل كذا وكذا اى ما كان
ينبغي لك ان تفعله - ومنولة اسم ام حى من العرب
وما اصببت من فلان نيلاً ولا نيلة - ٢ - ولا نولة
وقد سمت العرب نوالاً ومنولاً *

مع سائر الحروف

((النهة)) ما يهديه الرجل اذا قدم من سفر يقال
لنحونا بما عندكم اى اعطونا وقال ابو زيد بل النهة
ما يتعل به الضيف قبل الطعم ومنه لنهوا ضيفكم
وبنو الهان بطن من العرب وهم اخوة همدان *

والنهل من الاضداد عندهم لانهم يسمون العطشان
ناهلاً والشارب اول شربة ناهلاً ونهلاً ويقال
للعطشان نهلان - والنهل المورد والجمع مناهل
ومنهال اسم كانه مفعال من النهل - وقد سمت العرب
نهىلاً ويمكن ان يكون منهال مفعلاً من انهال الشىء
انهىلاً - ٣ *

مع سائر الحروف

((اللين)) ضد الخشونة شىء لين بن ائين واللين بفتح

- (١) في ه من النهار * (٢) في ل و مخ - سلة (بكسر النون) * (٣) هـ الا نقول له عارف باللعه ولا سا
في النحو فانه لا يجوز ان يكون مفعلاً لانه من الهيل والنون زائدة ولولت منه فلان وجود له في كلامهم فهو بناء منكر
ولولت منهال بالضم جار ان يكون مفعلاً وعلى كل حال فهذا الوجه ينبغي ان لا ينسب الى عاقل فضلاً الى فاضل اما
كالمؤلف ولعله من زيادات بعض الكاتين فسقوطه اولى - س *

اللام فاما اللبان فمصدر الملائنة لاينت فلانا ملائنة
وليانا - والملائنة النخلة والجمع لين وفي التنزيل (ما قطعتم
من لينة) وجمع لينة ليان - قال الشاعر
وساقفة كسحوق اللبان

اضرم فيها القوي السمر

ولا تلفت الى روايتهم كسحوق اللبان فليس بشيء
وقال بعض اهل اللغة ليس كل نخلة لينة اللين المد فل
بعينه وقال الاصمعي يقول اهل المدينة لا تنتفج
المرابد حتى تجذ الانوان - يريدون الدقل والمرابد
المواضع التي يطرحون فيها التمر بلغتهم واهل البحرين
يسمونه القداء ممدود - والديان مصدر لوبته ليا
وليانا اذا مطلته - وفي الحديث (كي الواجد
ظلم) ولويت الجبل الويه ليا - قال الشاعر
تطيلين لياني وانت مليئة

واحسن يا ذات الوشاح التقاضيا

والنيل مصدر نلت الشيء اناله نيلا ونالته والمث
فلانا اذا اعطيته نيلا وكان النيل والنول متقاربان
في المعنى - والنيل النهر المعروف وقد سمت العرب
ناثلا *

باب اللام والواو

مع باقي الحروف *

ل و ه

(الازه) من قولهم رأيت لومة السراب والمؤه
اي بريقه لاه ياه لونها ولونها والتلوه البريق
واللهو مصدر لوت بالشيء الهول هو - ولوهة الرحي

ما طرحه فيها من الحب والجمع لوى ومنه قولهم (عظام
اللهي) اي كثير الخير والجمع لهاة ولحات ولهى ولهذا
موضع تراه فيه ان شاء الله تعالى - واللهواء -
موضع *

والو هل القزع وهل يوهل وهل اذا فزع فهو
وهل ووهلته توهيلا *

والو له ولحت المرأة توله وتيله ولها فهي واله والجمع
وله اذا استغفها حزن واولها الجزن فهي مؤلحة
وزعم قوم من اهل اللغة ان العنكبوت تسمى الملوكة
ولا اعرف ما صحته الا ان قول الراجز
حاملة دلو ي لا محو له

ملاى من الماء كمن الموله

اي كمن المحزون - ١ - يفرق فيها الدمع ورجل
واله ووله ولها ونساء ولحات والواحدة
ولهى - والوليعة موضع *

والهول اسمها لى الا صير لى هو لا والامر
هائل ومهول وقد سمت العرب هو بلا - والهول
شيء كان يعمل في الجاهلية اذا ارادوا ان يهتوا
الرجل اوعدوا اناروا والقوا فيها ملحا فذ لك الهول
والذى يحاف المهول *

ل و ه

(لوت العود) الويه لآ ولوت الرجل اذا مطاه
الويه ليا ايضا - والوى من الرمل مقصور وهو
مسروق الرمل ولواء الجبش ممدود - والوى داء البطن
مقصور مفتوح اللام - والويه ما تحفت به المرأة

باب اللام والواو

زائرهما ا وظيفتها - واللوى من قولهم لوى الفرس يلوى اذا كان في ظهره اعوجاج - واللوى بهم الدهر يلوى الواء اذا افاهم - ولوى البقل يلوى اذا اصفر ولم يستحكم ييسه وهو اللوى قال الراجز - حميد الارقط

حتى اذا تجلب اللوى

وطرد الليف السفا الصيفيا

والتجلب ارتياد الكلاء - والسفا سبل ينبت في الرمل مثل الشوك وقصبته البهي - والليف الريح الحارة تهب من ناحية اليمن فيهيف عليها الشجر اى يسقط ورقه يقولون هاف الشجر هيف فهو هائف اذا سقط ورقه وقد سمى العرب لوىيا وهو تصغير اللوى واختفوا فيه فقال قوم هو تصغير لواء الجيش وقال آخرون تصغير لوى الرمل وقال قوم من اهل اللغة من همز او تبا جملة تصغير لوى مثل لوى وهو الثور الوحشى ورجل اللوى اذا كان خصبيا - قال الراجز

ينك كل عن خصامه الا لوى الآت

حتى ترى جمر شذاه قد برد

الشذى الاذى

والويل من قولهم ويله وعوله وبروى ويله وعوله وويل له وتقول العرب هذا ويل وائل كما قالوا شعر شاعر وموت مائت وائل الرجل يئل وألفه وائل اذا انجاوبه سعى الرجل وائل وله مواضع في الهمز تراه ان شاء الله تعالى - والواة مهموز الموضع الذى وألت فيه الغنم اى بعرت وبولت ويقال (أحذر تيك

الواة لاتزلها) ويقول الرجل للرجل لا وألت ان وألت اى لانجوت اننجوت - وألت الامر ولاية حسنة واليت فلاناموللاة وولاة وولاة - والوية برذعة تطرح على ظهر البعير تلى جلده وبذلك سميت ولاية الرجل والجمع ولايا ووليتك كذا وكذا تولية ووليت الارض فهى مولية اذا اصابها الولي وهو المطر بعد الوسمي - قال الشاعر

لنى ولاية تمرع جنابى فانى

لما نلت من وسمي نيماك شاكر

اصلاها ولنى ولنى - اى امطرنى الوسمي ثم الولي ثم الهاد - ووليت ظهري تولية اذا جعلته وراء ظهري ولنى الامر وهذا دون فلان وهو الاول بكذا وكذا والاثنان الاوليان والجمع الاولون والاولياء ايضا *

باب اللام والهاء والياء

ل ه ي

(لحيت) عن الشيء الهى لحييا اذا سلوت عنه ولم يعرف الاصمى مصدر لحيت عن الشيء وقال غيره لحييا وتقول العرب اله عن كذا اى اسل عنه ولحييا اسم ولوبت الشيء الويه لية حسنة وما احسن لية هذا الحبل والية الكبش وكبش الكيان ونمجة اليانة وتجمع الية اليا واليات والآيا - قال الراجز
وقد فحنائكم ما لا يفتح
من اليات وخصى نرجح
وتثنى اليان - قال الراجز

(١) كذا قال وهو لس على موضعه فان اراد المعنى فخر لا ان الواو لا معنى له والافاصله اولنى وهذا واضح - س*

كأنا عطية بن كعب ظمينة قاة في ركب
يرتج ألياء ارتجاج ألوطب
والآية اليمين ويجمع ألياء في بعض اللغات الوة -
والالاهة الشمس بعينه وقالوا ألياهة ايضاً - قال
الشاعر - مية بنت عتية بن الحارث بن شهاب
ترو حنا من الأعباء قصرآ

فاجلنا إلهة ان تؤوبا

ويروى أليهة - وإلهة موضع *

والهليل مصدر هلت الشيء أهيله هيلاً نحو الرمل وما
أشبهه وفي الحديث (كيلوا ولا تهيلوا) ومثل من أمثالهم
(مسننة فيبلى) وجاء فلان بالهليل والهليلان إذا جاء
بالمال الكثير - وهيلت الكتيب وغيره تهيلاً مثل
هليلته سواء وإنهال الكتيب أنهيالاً وهو منهال والأصل
منهيل *

ويقال (ذهب فلان بذى بلياً وبذى هليان) فاما هليان
فليس بالصحيح إذا ذهب حيث لا يدري *

انقضى حرف اللام والحمد لله

رب العالمين وصلى الله على

سيدنا محمد وآله

واصحابه

اجمعين *



(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف الميم وما بعده *

في الثلاثي الصحيح *

باب الميم والنون *

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

م ن و

(المنوة) مثل المنية في بعض اللغات هذه منوتى

مثل منيتى *

وما ن الرجل أهله وغيرهم يؤمنهم مؤناً إذا تحمل
مؤوتهم والمؤونة تهمز ولا تمز والهمز أكثر والجمع
مؤن - وذوما وإن موضع - وناقاة مؤن شديدة
صلبة هكذا قال الأصمعي وقال غيره يؤمن عثارها *
والنوم معروف نام الرجل ينام نوماً وكثر ذلك
حتى قالوا نامت الريح إذا سكنت ونامت النار
إذا همدت ونام الثوب إذا اخلق - ورجل نوماً
كثير النوم وكذلك رجل نوماً وفي الحديث
إن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال لرجل (يا نوماً)
ورجل نؤوم ايضاً ورجل نومة كذلك ورجل نومة
إذا كان خاملاً بتسكين الواو وفي الحديث عن علي
عليه السلام (خير أهل ذلك الزمان كل نومة أولئك
مصاييح الدجى يسوا بالمصاييح المذاييح البذر) *

ونعى الشيء ينمى وينمو وإلياء أعلى وافصح فن
قال ينمو جمل المصدر نمو أو من قال بإلياء جعل
المصدر نماء *

ونعم الذباب إذا ذرق ينم ونمأ ونيما وانكر
أبو حاتم هذا ولم يعرفه ولا البيت الذي احتج به

(حرف الميم وما بعده)

(باب الميم والنون)

وشرحه في (كتاب الفرق) وانشد بيتا واستضعفه
ايضاً والبيت للفرزدق

وقد وَنَمَ الذُّبَابُ عَلَيْهِ حَتَّى

كَأَنَّ وَنِيمَهُ نُقْطُ الْمَدَادِ

﴿ مَ نَ مَ ﴾

(الْمُنَّةُ) القوة وهي عند بعضهم من الاضداد
يقولون رجل ذو منة اذا كان قويا وحبل منين اذا كان
ضميفا - قال الراجز

يَا رِيَّاهُ اِنْ سَلِمْتَ يَمْنَى

وسلم الساق الذي يلني - ٢

ولم تُخْنِي عَقْدُ الْمَنِينِ

ويقال منه السير يمنة منا اذا اتبعه واضعفه *

واللهن من قولهم اتمهنت الرجل اتمهنته امتيا نأ اذا
التذلت - واصل المهنة العمل باليد ورجل ما هن
من قوم مهنة وقلان يقوم بمهنة ماله اى باصلاحه
والمرأة تقوم بمهنة بيتها اذا قامت باصلاحه *

والنهم رجل نهم بين النهم اذا كان شرها ونهم اسم
صنم كان يعبد في الجاهلية وبه سمي عبد نهم ووفد

على النبي صلى الله عليه وآله وسلم حي من العرب فقال
(بنو من اتم فقالوا بنو عبد نهم فقال صلى الله عليه

وآله وسلم نهم شيطان اتم بنو عبد الله) ونهم
اسم رجل وهو ابوبطن من العرب - قال الراجز

أَقْدِمِ اخَايَهُمْ عَلَى الْإِسَاوَرَةِ

وَلَا تَهْلِكْ لَكَ رَجُلٌ نَادِرَةٌ

ويروى ولاتها لن لرجل - والنهم الصوت مثل
النسيم سمعت نهمة الرجل بفتح الهاء اذا سمعت حسه

وكلامه وسمعت نامة الاسد ونعمته - ورجل نهم
ولى في هذا الامر نهمة اى شهوة وحاجة والرجل
منهوم بكذا وكذا اذا كان مغرى به - والنهم طائر
والنهامي الحداد قال الشاعر - الاعشى
وادفع عن اعراضكم واعبركم

لساناً كغراس النهامي منلجبا

ويروى كغراس الخفاجي من بنى خفاجة والنهام
زعمو الاسم *

والنمة من قولهم نمة ينمها وهو نامة وهو شبيه
بالحيرة لغة بمانية *

والهينة والهينة زعموا ارض سهلة وليس بثبت
وبنو هنام حي من الجنب زعموا وقد جاء في الشعر
الفصيح - واللهن ضرب من التمر ويقال النمر بعينه
انشدنا ابو حاتم عن ابي زيد *

مَالِكَ لَا تُطْعِمُنَا مِنَ الْهَنَمِ

وقد أتت العير في الشهر الآصم

والهينة كلام لا يفهم وهو الهينام والهينوم وفي
الحديث ان عمر رضى الله تعالى عنه دخل على اخته
قبل ان يسلم فسمعها تقرأ فقال (ما هذه الهينة) *

﴿ مَ نَ مَ ﴾

(المني) مشدد الياء معروف مني يمنى وامنى يمنى
منى ومنياً وامناً *

والمين الكذب مان يمين مينا فهو مائن - قال الشاعر
عدي بن زيد

فَقَدَّمْتُ الْإِدِيمَ لِرَأْسِهِ

وَأَلْفَى قَوْلَهَا كَذِبًا وَمِينًا

والنِّيمُ فُروةٌ قصيرة قال الشاعر - ذوالرمة

حتى انجلى الليل عنا في مُلِّمة

مثل الاديم لها من هبوة نيم

والنِّيمُ الدرج في الرمل من عمل الريح *

والانام معروف وقال الكوفيون واحد

الانام نيم - قال الشاعر

فما آن مثلكا في الناس نيم

ولم يعرفه البصريون *

واليمين ضد الشؤم رجل ايمن والجمع رجال ايامن

وقد سمت العرب ايمن وَايمينا - قاله

وَايمن لم يَجِبْنُ ولكن مَهَرَه

أضرته شرب المد يد الخمر

ويروى المر يد والايامن ضد الاشائم - قال الشاعر

خز بن لوزان السدوسي

فاذا الاشائم كالآيا

من والايامن كالاشائم

وكذا لا خير ولا

شر على احد بدائم

واليمين ضد الشمال والجمع ايمن قال الشاعر - زهير

فتجمع ايمن منا ومنكم

بمقسمة تمور بها الدماء

واليمين القوة - وانشد للشياخ

اذا مباراة رُفِعت لمجد

تلقاها عرابة باليمين

هكذا افسره ابو عبيدة في قوله جل وعز (لا تأخذنا

منه باليمين) اي بالقوة والله اعلم وكذلك قوله

تعالى (والسماوات مطويات بيمينه) *

والينمة نبت *

باب الميم والواو

مع سائر الحروف *

م وَ ة

(الموهة) ترقق الماء في وجه المرأة الشابة والشاب

رأيت لها موهة حسنة واحسب ان التوبة

من هذا *

والبهو يقال سيف مهُو اذا كان كثير الماء - ولبن

مهُو اذا كان مزج بالماء - وبنو مهُوحي من العرب

من عبد القيس وفيهم الذي اشترى الفسوة *

والوهم من قولهم واهمت الشيء وهما اذا وقع

في خلدي واهمني غيري - ورجل وهم عظيم وجل

وهم ايضا - قال ذوالرمة *

كأنها جل وهم وما بقيت

الا النعيزة والالواح والعصب

وجمع وهم او هام وقد قالوا وهوم ايضا وهم *

والوامة وامة النهار يومه ومها اذا اشتد حره

وليس بثبت *

والهوم والتهويم والتهؤم وهو النوم الخفيف

وهوهم يهويم تهويما اذا لم تستقل في النوم *

م وَ ي

قالوا (يوم يمي ١) وانكره بعض اصحابنا وقالوا يقال

يوم ايوم - قال الشاعر في اليمي - ابو اخزرا الحماني

مَرَوَانُ يَمْرُوَانُ لِلْيَوْمِ الْيَحْيِ

لِيَوْمِ رَزْوَعٍ أَوْ فَعَالٍ مَكْرُوهٍ

قال - ٢ - أبو بكر كما قالوا ليلٌ أليلٌ وأكثرته
مُيَاوَمَةٌ إذا أكثرته يوماً يوماً *

باب الميم والماء والياء

مَ هَ يَ

(مَهَيْتُ) الشيء أمهأه مهياً وأمّهؤه مثل أمهيه

سواء - قال أبو بكر أمهيه أمحدده وأمهيته

السكين إذا حددته ولا يقال مهيت - وأنشد

لامرئ القيس

رَأْسُهُ مِنْ رِيَشٍ نَاهِضَةٍ

ثُمَّ أَمَّهَا عَلَى حَجَرِهِ

ومئة اسم *

وَالْهَيْمُ مُصْدَرُهُمْ يَهِيمُ هَيْمًا وَهَيْمَانًا - وَالْهَيْمُ الْإِبِلُ

الْعَطَاشُ وَقَالُوا بِلِ الْهَيْمِ جَمْعُ هَيْمَاءٍ وَهُوَ دَاءٌ يَصِيبُ

الْإِبِلَ فَتَشْرَبُ وَلَا تَرَوِي - وَالْهَيْمُ الدَّاءُ الَّذِي يَصِيبُ

الْإِبِلَ بَيْنَهُ قَالَ الشَّاعِرُ - عُروَةَ بْنِ حَزَامٍ الْمُذَرِّي

يَ الْيَأْسُ أَوْ دَاءُ الْهَيْمِ أَصَابَنِي

فَأَيَّاكَ عَنِي لَا أُصِيبُكَ بِدَائِيَا

وَالْهَيْمَاءُ مَوْضِعٌ *

وَالْهَيْمُ هَمْيُ الْمَاءِ يَهْمِي هَيْمًا إِذَا سَالَ وَجَرَى

عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَكَذَلِكَ هِيَ الدَّمْعُ يَهْمِي - وَالْهَيْمَانُ

مَعْرُوفٌ وَاحِسُهُ فَارِسِيًّا مَعْرَبًا وَهَيْمَانُ اسْمُ

هَيْمَانَ بْنِ قُحَافَةَ وَهُوَ بَعْضُ الرُّجَازِ وَقَدْ

سَمَتِ الْعَرَبُ هَيْمَانَ *

وَهَامَ يَهِيمُ هَيْمًا وَهَيْمَانًا وَهَيْمَانًا وَارِضَ هَيْمَاءٍ

وَهِيَ أَرْضٌ مُخِيلَةٌ وَكَذَلِكَ يَهْمَاءُ إِلَّا أَنَّ يَهْمَاءَ أَكْثَرُ

استعمالاً فِي كَلَامِهِمْ مِنَ الْهَيْمَاءِ *

اتقضى حرف الميم ولله الحمد *



(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف النون وما بعده

فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ *

باب النون والواو

مع سائر الحروف *

نَ وَ هَ

(النَّوَاهَةُ) وَالنَّوَاهَةُ وَاحِدٌ - وَنَوَهْتُ بِالْحَدِيثِ وَغَيْرِهِ

نَوَيْتُ إِذَا اشْدَتْهُ وَأَظْهَرْتُهُ *

وَالْوَهْنُ وَهْنٌ يَهْنُ وَهْنًا وَوَهْنًا وَقَالَ أَيْضًا مَنْ

قَوَّ لَهُمْ وَهْنُ الشَّيْءِ يَوْهَنُ وَهْنًا وَوَهْنًا وَمَضَى

وَهْنٌ مِنْ اللَّيْلِ وَمَوْهِنٌ أَيْ قِطْعَةٌ عَظِيمَةٌ - وَالْوَاهِنَةُ

دَاءٌ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ فِي اخْتِدَاعِهِ عِنْدَ الْكِبَرِ قَالَ

الشَّاعِرُ - الْأَغْلَبُ الْعَجَلِي

مِنْ الْأَعْجَمِيِّينَ أَرْبَابُ الْقُرَى

ليست به واهنة ولا نسا

واو هنت الامر أو هنته ايها اذا ضعفت *

وَالْوَهْنَانَةُ الْمَرْأَةُ الْقَلِيلَةُ الْحُرْكََةُ الثَّقِيلَةُ الْقِيَامُ وَالْقَمُودُ

وَقَالُوا الْوَاهِنَةُ قَفْرَةٌ مِنْ فَقْرٍ الْقَفَا *

وَالْهِنُوَسْمُ وَهُوَ بَقِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ أَوْ قَبَائِلُ وَهُوَ

(١) الرولة - نعم اخوا لهي جاء في اليوم البمي - س *

ابن الازد واشتقاقه من قولهم مضى هـنو من الليل *
والهون بن خزيمه بن مدركة بن الياس بن مضر
وهو اخو القارة بطن من العرب - والهون
السكون وجاء على هونه اى على سكون كما قالوا جاء
على هينته - والهوان ضد الكرامة ورجل مهين وأهون
ورجل هين - والهون اسم رجل والاهون ايضا
اسم رجل - والهون الهوان قال الله عز وجل (أُمْسِكْهُ
عَلَى هُونٍ) والهوان الذى يُدَقُّ به عربي صحيح
لا يقال هاون ليس فى كلام العرب فاعل بعد الالف
واو - قال ابو زيد انه سمعه من ناس ولم يحى
به غير *.

نَ وَ يَ

(النوى) حاجز حول البيت والجمع آناه مهموز
والوانى من ونى بنى ونياً ونياً وهو التقصير فى
العمل من التعب وهو من قوله تعالى (ولا تنيا فى
ذكرى) ووانى بنى ونيا اذا اعيى وهو الوانى *

باب النون والهاء والياء

نَ هَ يَ

(نهيت الرجل) عن الامر انهاء نهيا - والنهى بفتح
النون وكسرهما التذير يكون له حاجز ينهى الماء ان
يفيض والجمع انهاء ونهاء ونهية الشيء غايته ونهايته
ونهى التوتد الترض فى رأسه الذى ينهى الجبل ان
يتسلخ - والنهى من العقل وهو جمع نهية ايضاً لانه
ينهى عن الجهل - والتنهية والجمع تناء وهى مواضع
تنهبط وتتأهى اليها ماء السماء - والنهاء - الزجاج
ولم يحى الا فى بيت واحد - ورجل هين لين وهين لين

ومشى فلان على هينة اى على سكونه - وهنأته الطعام
اذا قلت له هنياً ويقال هنيته على الامر يسوء به تهنية
وهنأته تهنة ومثل من امثالهم (انما سبيت هاتتا لتهناً)
قال واصله العطية - قال الفرزدق

هنأناهم حتى امان عليهم

سواقى السالك ذى السلاح السواجم

وهنأته اعطيته - واكنو العطية مثل المنع العطية *

انقضى حرف النون والحمد لله

رب العالمين وصلى الله على

محمد وآله وسلم تسليماً *



حرف الواو فى الثلاثى الصحيح

باب الواو والهاء والياء

وَ هَ يَ

(الوهى) مصدر وهى الشيء يهى وهياً اذا ضعف
فهو واه *

والهوى القطعة من الليل يقال مره هوى من الليل
وهواء من الليل والهوى هوى النفس مقصور
والجمع أهواء هوى هوى هوى شديد والجمع
اهوية والهواء بين السماء والارض ممدود قال
الشاعر - امرؤ القيس

ويلمها فى هواء الجوطالبة

ولا كهذا الذى فى الارض مطلوب

ويقال قلبه هواء فارغ اى فارغ لاشى فيه - وهوى

الابل - والجبوب ما غلظ من وجه الارض والجباب
الماء الكثير وكذلك ماء جباب وليس بالثبت *

بَ ح حَ حَ

(الحَبَب) جمع الحبة وهو ماسقط من بذر البقل
والحَبَب حب الماء وهو تكسره وهو الحباب
والحباب الحَب بينه - والحباب ضرب من الحيات
والحبيب المحبوب والحبابة النفاخة على الماء من
قطر المطر وغيره - ٢ - مثل الحجة *
والبحح في الحلق وهو البُحاح *

بَ خ خَ خَ

(الخَبَب) ضرب من مشي الخيل والخبيب خد في
الارض وخباب وخبيب اسمان *

بَ دَ دَ

(البَدَد) تباعد الفخذين من كثرة لحمهما والبَداد من
قولهم (بَدَادَ بَدَاد) اي ليئد كل رجل منكم صاحبه اي
ليكفه - ويقال جاءت الخيل بَدَادٍ اذ اجاءت متفرقة
قال الشاعر

وذكرت من لبن المطلق شربة

والخيل تعدو بالصعيد بَدَادٍ

اي متفرقة وهو مثل حذام وقطام *

بَ ذَ ذَ

(البَذَذ) مثل البذاذة وهو سوء الهيئة *

والذَبْ ذَبْ ذبول الشفتين من عطش - والذباب زعموا

الواحد من الذباب وكذلك فسر في التنزيل (واِنَّ

يهوى هوىً اذا سقط من علٍ الى سفل وجمع
هوى النفس اهواء وهواء الجواهرة - والهوة
هزيمة في الارض يجتمع فيها ماء السماء اكثر من
الهزيمة والجمع هوى *

هذا آخر الثلاثي وما تشعب منه - والحمد لله

رب العالمين وصلى الله على سيدنا

محمد وآله وسلم تسليماً *



بسم الله الرحمن الرحيم

هذا باب من الثلاثي - ١ - يجتمع فيه حرفان مثلاً

في موضع العين واللام او العين والفاء او الفاء واللام

من الاسماء والمصادر وما تشعب منه وهو ملحق

بما مضى من الثلاثي الصحيح *

باب الباء

بَ تَ تَ

(حلف ثلاثاً بتاتاً) وتأت وتأت اذا حلف يميناً بتاً

فقطمها *

والتب والتباب والتبيب هذا كله من الهلاك *

بَ ثَ ثَ

مهمل *

بَ جَ جَ

(البَجَج) بدن بجاج ممتلى *

والججباب والجباب شبيه بالزبد المتقطع يكون على اللبان

(١) اعلم ان هذا الباب والذي بعده اعني باب المعتل مكرر غالبه وكان الاليق بالمؤلف ان يذكر المعتل آخر كل حرف
في موضعه وكذا المكرر هذا كان حقه التناهي المتقدم - س * (٢) في ل - ومن الحجارة ايضاً *

يَسْلُبُهُمُ الذُّبَابُ شَيْئًا) قالوا هو الواحد والحدو الله اعلم
قال ابو عبيدة ذُبَاب واحد والجمع ذُبَابٌ مثل غراب
وغربان وقالوا آذِبَةٌ مثل اغْرِبَةٌ في العدد القليل - قال
الراجز - النابغة الذبياني

يا او هَمَّ الناس لِعَنْسِي صَلْبِهِ

ضَرَابَةٌ بِالْمِشْفَرِ الْآذِبَةُ

فاما قول العامة ذُبَابًا - ١ - نخطأ - وذُبَاب كل شيء
حده وذباب العين انسانها وذباب اذن القرس
طرفها *

بَ رَ رَ

(الرَّبَبُ) الماء الكثير - قال الراجز

ان الخبائسات غدا لمن غلب

والبرية السمراء والماء الرب

بَ زَ زَ

(الزَّبَبُ) كثرة الشعر وهو مصدر ازب - والزيب
معروف - والحية ذوالزبيتين التي لها قطتان سوداوان
فوق عينيها وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وآله
وسلم - (طَوَّقَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ شَجَاعًا اقْرَعَ لَهُ زَبَيْتَانِ)
وهو من هذا ان شاء الله يقال (ما زال يتكلم
حتى زبب شدقاه) اي عصب عليها الريق - والزباب
ضرب من الفأر ويقال انه اصم - قال الشاعر
الحارث بن حلزة

ولقد رأيت معاشرًا قد جمعوا مالا وواثدا

وهم زباب حائر لا تسمع الاذان رعدا

فعمش بجسد لا يضروك النواك ما لا قيت جدًا

والعيش خير في ظلال النواك من عاش كدًا

وزبب شدقاه اذا اجتمع الريق في صامغيها - ٢ *

بَ سَ سَ

(السَّبَبُ) الحبل او الخيط والجمع اسباب وبيّن
فلان سبب اي حبل يوصل - وسبب القرس شعر ذنبه
وناصيته *

بَ شَ شَ

(الشَّبَبُ) الثور الوحشي المسن وهو الشبوب والمشب *

بَ صَ صَ

(الصَّبَبُ) المنهبط من الارض وفي صفة النبي صلى الله
عليه وآله وسلم (كانما يمشي في صَبَب) والجمع اصياب *

بَ ضَ ضَ

(الضَّبَبُ) تغذية الشيء وتداخل بعضه في بعض ومنه
ضبة الحديد واحسب ان اشتقاق الضباب من هذا
انغطيته الافق - وقد سمت العرب ضبة *

بَ طَ طَ

مهمل الا في قولهم الطَّبَب جمع طبة وهي قطعة من ادم
طويلة وقدمه هذا في التثاني *

بَ ظَ ظَ

مهمل *

بَ عَ عَ

(الْبَعْعُ) مثل البعاع سواء اتى عليه بعاعه وبععه اي
تقوله قال الشاعر - امرؤ القيس

والتي بصحراء النبط بعاعه

نزول الباني ذي العياب المحمل

بَ غَ غَ

(الغَبَبُ) معروف غبب البقرة وغيرها - والغيبب المسيل

(أَبْ)

التمام من الارض *

بَ فَا فَ

مهمل *

بَ قَا قَا

(البَقَّ) والبَقَّاق رجل بقاق كثير الكلام - قال

الراجز - ابو النجم المجل

وقد اقود بالدَّوَى المَزْمَل

اخرس في الركب - ١ - بقاق المنزل

بَ كَا كَا

(الكُبَابُ) الكثير من الابل وغيرها *

بَ لَا لَا

(البَلَلُ) الرطوبة في الشيء ووجد بَلَّةً و بَلَّلاً و ريح

ليل تهب باردة فيها بلل *

و اللَّبُّ لبب الدابة و لبب الكتيب مقدمه (وجاء

فلان مسترخي اللبب) اذا جاء ريحي البال *

بَ مَا مَا

مهمل *

بَ نَا نَا

مهمل *

بَ وَا وَا

مهمل *

بَ هَا هَا

(الهِبُّ) ثوب هبب اذا كان متخرفاً *

بَ يَا يَا

مهمل *

بَابُ التَّاءِ

تَ ثَا ثَا

مهملات وكذلك حالها مع الجيم *

تَ حَا حَا

(الحَتُّ) داء يصيب الشجر فتحات اوراقها *

والتحت ضد فوق *

تَ خَا خَا

(الْخَتُّ) فتو ويجده الانسان في بدنه *

والتخت فارسي معرب وقد تكلمت به العرب *

تَ دَا دَا

مهملات وكذلك حالها مع الذال والراء والزاي

والسين والشين *

تَ صَا صَا

(الصَّتُّ) مثل الصد فلان بصَّت كذا وكذا

اي مشغول به متعرض له - والصَّيت الفرقة من

الناس *

تَ ضَا ضَا

مهملات وكذلك مع الطاء والظاء *

تَ عَا عَا

الْعَتُّ شبيهه - ٢ - بالغلط في كلام او غيره *

تَ غَا غَا

مهمل وكذلك مع القاء والقاف والكاف واللام

والميم *

تَ نَا نَا

(التَّنُّ) اسم الشيء المتَّين وهو ما عرض في الشيء

فاتن وهو مصدر ايضاً تن الشيء واتن بمعنى *

﴿ تَ وَ وَ ﴾

مهمل وكذلک مع الماء والياء *

﴿ باب التاء ﴾

﴿ تَ جَ جَ ﴾

مهمل وكذلک مع الحاء والحاء الى الكاف الا في قولهم تَجَاجُ وهو الماء الثجاج المنصب *

﴿ تَ لَ لَ ﴾

(الثلل) الهلاك - قال الرازي

إِنْ يَتَّقُواكُمْ يَلْحَقْكُمْ بِالْثَلَلِ

﴿ تَ مَ مَ ﴾

(الثمَامُ) واحدها ثَمَامَةٌ وهو نبت *

﴿ تَ نَ نَ ﴾

(الثنَنُ) جمع ثَنَةٍ وهو الشعر للناس على دابة حافر الفرس *

﴿ تَ وَ وَ ﴾

مهمل وما بعده *

﴿ باب الجيم ﴾

﴿ جَ حَ حَ ﴾

(الْحَجَجُ) الورقة في العظم وحجج ضرب من زجر الغنم والحجج جمع حَجَجَةٍ *

والجَحْحُ - ١ - من قولهم أَجَحَّتِ السبعة اجحاحاً وهذا مستقصى في الثنائي *

﴿ جَ خَ خَ ﴾

مهملات *

﴿ جَ دَ دَ ﴾

(الْجَدُّ) المستوى من الارض ومن امنالهم (من) سلك الْجَدَّ آَمِنَ النَّارَ *

﴿ جَ ذَ ذَ ﴾

(الْجَذُّ) الفرق *

﴿ جَ زَ زَ ﴾

(الزَجَجُ) الاضطراب *

والزَجَجُ القلق - قال الشاعر
انى لاهوى طفلة فيها غنج

خلخالها في ساقها غير جرج

والجرج ارض ذات حجارة وغلظ وارض جرجة
وبه سمى الرجل جريجاً *

﴿ جَ زَ زَ ﴾

(الجزَزُ) الصوف المجزوز *

والزَجَجُ له موضعات رجل ازج بين الزجج وهو
طول الحاجبين من غير قرن - ونعامة زجاء بينة
الزجج طويلة الساقين ويقال بميدة الخطو *

﴿ جَ سَ سَ ﴾

يقال (لا آتيك سجيس الليالى) كما يقولون طوال

الليالى وطوال الدهر قال الشاعر - السنفري

هنالك لا ارجو الحياة تسرني

سجيس الليالى مبسلاً بالجرائر

﴿ جَ شَ شَ ﴾

(الشجج) اما الهواء واما نجم من نجوم السماء *

﴿ جَ صَ صَ ﴾

مهمل وكذلک مع الضاد والطاء والظاء والعين
والعين *

﴿ جَ فَ فَ ﴾

(الْجَفُّ) اليبس من الارض *

(فَرْجُ)

(فَرْجُ)

وَالْفَجَّ دَابَّةٌ أَفْجُ يَنْ الْفَجَّ وَكَذَلِكَ الْإِنْسَانُ
وَهُوَ فِي الْإِنْسِ تَبَاعِدُ فِي الرِّكْبَتَيْنِ وَفِي الدَّوَابِّ تَبَاعِدُ
الْمُرْقُوبِينَ *

جَ قَ قَ قَ

مهملات الوجوه وكذلك مع الكاف *

جَ لَ لَ لَ

(أَمْرَجَلٌ) عَظِيمٌ وَأَمْرَجَلٌ يَسِيرٌ وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ *
وَالْجَلَجُ شَبِيهُ بِالْقَلْقِ زَعَمُوا *

جَ مَ مَ مَ

(الْجَمُّ) الْكَثِيرُ مِثْلُ الْجَمِّ سِوَاهُ *

وَالْحَجَّ اسْتِرْخَاءُ الشَّدَقِينَ نَحْوَ مَا يَرَى وَالشَّيْخُ إِذَا هَرَمَ *

جَ نَ نَ نَ

(الْجَنُّ) الْقَبْرُ وَكُلُّ مَا اجْنَكَ فَهُوَ جَنْ لَكَ وَالْجَنُّ
جَمْعُ جِنَّةٍ وَهُوَ مَا اسْتَرْتَبَهُ *

جَ وَ وَ وَ

مهمل وكذلك مع الهاء والياء *

باب الهاء والياء

جَ خَ خَ خَ

مهمل *

جَ دَ دَ دَ

(حَدَّ الرَّجُلُ) حَدَّ دَا إِذَا كَانَ سَرِيعَ الْغَضَبِ
وَالْحَدُّ الْمَنْعُ وَبِهِ سَمِيَ السَّجَّانُ حَدَّ دَا وَيُقَالُ هَذَا
أَمْرٌ حَدَّ دَا يَمْتَنِعُ لَا يَحِلُّ أَنْ يَرْكَبَ - وَيُقَالُ أَمْرٌ
حَدَّ دَا بَاطِلٌ وَدَعْوَةٌ حَدَّ دَا بَاطِلَةٌ *

جَ ذَ ذَ ذَ

(الْحَذُّ) سُرْعَةٌ وَالْحَذُّ إِذَا خَفَّتْ فِي ذَنْبِ الْفَرَسِ *

حَ رَ رَ رَ

(الرَّاحُ) اتِّسَاعُ الْحَوَافِرِ وَهُوَ عَيْبٌ *
وَيُحْزَحُ كَلِمَةٌ صَحِيحَةٌ فِي وَزْنٍ فَعِلٌ *

حَ زَ زَ زَ

مهمل *

حَ سَ سَ سَ

مهمل *

حَ شَ شَ شَ

مهمل *

حَ صَ صَ صَ

(الْحَصَصُ) رَجُلٌ أَحْصَى بَيْنَ الْحَصَصِ إِذَا كَانَ قَلِيلَ
الشَّعْرِ شَعْرَ الرَّأْسِ وَكَذَلِكَ فِي الْخَيْلِ إِذَا قَلَّ
شَعْرُ أَذْنَابِهَا *

حَ ضَ ضَ ضَ

(الْحَضَضُ) وَيُقَالُ الْحَضَضُ وَيُقَالُ الْحُظْظُ وَالضَّمُّ
إِيضاً وَهُوَ صَنِيعُ مَنْ نَحْوِ الصَّبْرِ وَالْمَرِّ وَمَا شَبَّهَهُمَا
وَرَوَى عَنْ الْخَلِيلِ أَنَّهُ قَالَ الْحَضَضُ بِالضَّادِ
وَالظَّاءِ *

حَ طَ طَ طَ

مهمل وكذلك إلى التاء *

حَ فَ فَ فَ

(الْحَفَفُ) وَهُوَ غُلْظُ الْمَعِيشَةِ - وَقَالَ قَوْمٌ بَلَّ الْحَفَفَ
أَنْ يَقْلَّ الطَّعَامُ وَيَكْثُرَ آكُلُوهُ *

حَ قَ قَ قَ

(الْحَقَقُ) وَهُوَ أَنْ يَضَعَ الْفَرَسُ حَافِرَ رِجْلِهِ عَلَى
مَوْضِعِ حَافِرِ يَدِهِ فِي الْمَشْيِ وَكَذَلِكَ عَيْبٌ وَيُقَالُ

فرس اجنق بين الحق *

ح ك ك

(الحسكك) يشية فيها تحرك شبيهة بشية المرأة القصيرة اذا حركت منكبيها والحسكك ايضا ان تأكل الارض حافر القرس حتى نهكه - حافر احك بين الحسكك - والحسكك حجارة رخوة عن الاصبع في الابواب *

ح ل ل

(الحلل) - استرخاء في عصب الدابة وفرس احل - بين الحلل *

ح م م

وجو من قولهم (حمم) القرخ اذا بنت ريشه * والمحم من قولهم مح الثوب اذا اخلق وامح عوحا ومحما *

ح ن ن

(جنح) زجر من زجر الغنم * ونحن كلمة يعني بها الجمع *

ح و و

مهمل وكذلك الهاء والياء *

ح باب الحاء

ح د د

(الدخ) سواد وكدره *

ح ذ ذ

مهمل *

ح ر ر

(الر تخخ) سهولة ولين *

(١) في ه - احلل بين الحلل *

خ ز ز

(الخوز) الذكر من الارانب *

خ س س

مهمل وكذلك الى الفاء *

خ ف ف

(الفخخ) استرخاء في الرجلين *

خ ق ق

(الخقيق) وانلحق غليان القدر وما اشبهه *

خ ك ك

مهمل *

خ ل ل

(الخلل) في الشيء الضعف فيه *

خ م م

مهمل *

خ ن ن

(النخن) غنة في الكلام وكان النخن اشد من الغن * والنخن شبيه بالبكاء يتردد في الصدر *

خ و و

مهمل وكذلك الهاء والياء *

ح باب الدال

خ ذ ذ

مهمل *

خ ر ر

(الردد) داء يصيب الناقة في اخلافها اذا بركت على ندى *

والردد ذهاب الاسنان رجل دردد وادردوا امرأة

(باب الدال) (حور)

درداء *

﴿ دَ زَ زَ ﴾

مهمل *

﴿ دَ سَ سَ ﴾

(السَّدَدُ) مثل السَّدَاد *

وَالسَّدَسُ مِنَ الْإِبِلِ وَالْبَقَرِ وَالْغَنَمِ سَنٌ بَعْدَ الرَّبَاعِ
سَدِيسٌ وَسَدَسٌ - وَسَدْسُ الشَّيْءِ جُزْءٌ مِنْ سِتَّةٍ
أَجْزَاءٍ أَصْلُ هَذَا مِنَ التَّاءِ سِدْسَةٌ - ١ *

﴿ دَ شَ شَ ﴾

مهمل *

﴿ دَ صَ صَ ﴾

(الصَّدَدُ) فَلَانٌ بِصَدِّ أَمْرِهِ أَيْ بِسَبِيلِهِ وَهُوَ الْقَصْدُ
قَالَ الْأَعَشَى

لَنْ قَتَلْتُمْ عَمِيدَ آلٍ يَكُنْ صَدْدًا

لَنَقْتُلَنَّ مِثْلَهُ مِنْكُمْ فَنَمْتَلُ

أَيْ لَمْ يَكُنْ قَصْدًا - وَالصَّدِيدُ مَا سَالَ مِنْ مَيِّتٍ
وَالصَّدَادُ الْوَزْغُ وَالْجَمْعُ صَدَادٌ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ
وَصَدَادِيدُ *

﴿ دَ ضَ ضَ ﴾

مهمل وكذلك الطاء والظاء *

﴿ دَ عَ عَ ﴾

(دَعْدُ) اسم *

وَالْمَعْدُ مَعْرُوفٌ *

﴿ دَ غَ غَ ﴾

(النَّدَدُ) وَالْغُدَّةُ وَاحِدٌ وَهُوَ دَاءٌ يَصِيبُ الْإِبِلَ يَقَالُ
أَيْضًا أَغْدٌ الْبَعِيرُ فَهُوَ مُغْدٌ *

﴿ دَ فَ فَ ﴾

مَهْمَلٌ إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ (دَفَّفَ) عَلَيْهِ فِي مَعْنَى أَجْهَزَ عَلَيْهِ
وَلَيْسَ بِاللَّفَّةِ الْعَالِيَةِ *

﴿ دَ قَ قَ ﴾

(الدَّقَقُ) - ٢ - التَّرَابُ الدَّقِيقُ *

وَالْقِدْدُ الْفِرْقُ مِنَ النَّاسِ وَفِي التَّنْزِيلِ (كُنَّا طَرَائِقَ
قِدْدًا) *

﴿ دَ كَ كَ ﴾

مَهْمَلٌ إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ (اَكْكَةُ دَكَاءٌ) يَبْنُو الدَّكَّكَ
وَكَذَلِكَ جَمَلَ ادَّكَ وَنَاقَةُ دَكَّاءٍ إِذَا كَانَتْ
لَا طَائَةَ السَّنَامِ *

﴿ دَ لَ لَ ﴾

(الدَّدُ) شِدَّةُ الْخُصُومَةِ *

﴿ دَ مَ مَ ﴾

(الْمَدَدُ) مِثْلُ مَدَدِ الْجَيْشِ وَالْمَدَّ دَجَمَ مَدَّةً *

﴿ دَ نَ نَ ﴾

(الدَّنَنُ) دُنُوُّ صَدْرِ الْفَرَسِ مِنَ الْأَرْضِ وَهُوَ عَيْبٌ
وَزَعِمَ الْأَصْبَعِيُّ أَنَّهُ لَمْ يَسْبِقْ إِذْنُ قَطْءِ الْإِذْنِ بَنِي
يَرْبُوعَ *

وَالنَّدَدُ إِبِلٌ نَدَدَايَ مُتَفَرِّقَةٌ *

﴿ دَ وَ وَ ﴾

(الدَّوْدُ) مَعْرُوفٌ *

﴿ دَ هَ هَ ﴾

(الْمَهْدَدُ) الصَّوْتُ الشَّدِيدُ مِثْلُ صَوْتِ الرَّعْدِ وَمَا
أَشْبَهَهُ - وَالْمَهْدَةُ الصَّوْتُ أَيْضًا سَمِعْتُ هَذَّةَ الشَّيْءِ أَيْ
صَوْتَهُ - وَهَدَّ دُ مَلِكٌ مِنْ مَلُوكِ حَمِيرٍ وَهُوَ هَدَدٌ

ابن المصّال تزعم العلماء علما اليمن ان سليمان بن داؤد عليها السلام زوجه يلمقة وهي بلقيس بنت يلب شرح *

﴿ ذ ي ي ﴾

(عِشْ يَدِي) اي واسِع *

﴿ باب الذال ﴾

﴿ ذ ر ر ﴾

مهملة الى النين *

﴿ ذ ف ف ﴾

(الذَفَفُ) القتل السريع والذفاف من قولهم ماذاقت حفظاً اي الشيء القليل *

﴿ ذ ق ق ﴾

(الْمَذَذُ) جمع قَذَّة السهم وهو ريشه *

﴿ ذ ك ك ﴾

مهملة الى الواو *

﴿ ذ ه ه ﴾

(الْمَذَذُ) سُرَّة القطع *

﴿ ذ ي ي ﴾

مهملة *

﴿ باب الزاي ﴾

﴿ ز ز ز ﴾

مهملة *

﴿ ز س س ﴾

(السَّرَرُ) داء يصيب البعير في صدره *

والرَّسَسُ والرَّسِيسُ باقي الحزن في القلب *

والسريس الذي لا يولد له وقال قوم العنين - وانشدوا

لروبه

يا ليتني لم يمْطَ هَلْبَسِيَّسَا

و عَاشَ اعمى مُقْعَدًا سَرِيْسَا

حتى يَضُمُّ الوَارِثُونَ المَكِيْسَا

﴿ ر ش ش ﴾

(الرَّشَشُ) ترشش الشيء *

والشرر والشرار معروف وقالوا رشيش ورشاش *

﴿ ر ص ص ﴾

(الرَّصَصُ) تداخل الشيء في الشيء رصصت البناء

وبنا رصيص ومرصوص واحسب اشتقاق الرصاص

من هذا *

﴿ ر ض ض ﴾

(الضَّرَرُ) مصدر ضرير بين الضرر - وضرير الوادي

ناحيته - واضررت بالشيء اذا دنوت منه - وبعير

ذو ضرير اذا كان قويا على السفر - قال الشماخ

فما وصلها الا على ذات مرّة

يَقْطَعُ اضغان النواجي ضَرِيرَهَا

﴿ ر ط ط ﴾

(الطَّرَطُ) اُلْحِقَ والطَّرِطُ الاحق والطَّرَطُ خفة

شعر الحاجبين حتى لا يستبين - قال ابو بكر ور بما سمى

الرجل اطرط اذا قل شعر حاجبيه وامرأة طرطاء مثله *

﴿ ر ظ ظ ﴾

(الظَّرَرُ) الحجارة الحارّة - التي تشق على الواطئ

عليها *

﴿ ر ع ع ﴾

(الْعَرَرُ) وهو داء يصيب الابل بعير اعزّين العرر *

(باب الذال)

(باب الزاي)

➤ رَغَغْ غَغْ ➤

(الرَّغَر) معروف *

➤ رَفَفَ فَفَ ➤

(الرَّفَف) الرِّقَّة في الثوب وغيره ثوب رف رف بين الرف وليس بشت *

➤ رَقَقَ قَقَ ➤

(الرَّقَق) في العظم وهو دقة ورجل به رقق اى ضحف *

➤ رَكَكَ كَكَ ➤

(رَكَكَ) ماء - وزعم الاصمعي انه رَكَكَ وان زهيرا لم يستقم له الشعر في رك فقال ركك وعنده جبل معروف - ورجل ركك بين الركاكه اذا كان ضعيفا *

والكوكُ جيل معروف يعنون الهند وقد تكلمت به العرب - والكرك الشديد الحمرة وتخوخ كرك اذا كان كذلك وثوب كرك اذا كان شديد الحمرة *

➤ رَلَلَّ لَلَّ ➤

مهمل *

➤ رَمَمَ مَمَ ➤

(الرَّمَر) جمع مِرَّة وهي القوة ومرر الجبل قواء *

➤ رَنَنَ نَنَ ➤

مهمل وكذلك مع الواو والهاء والياء *

➤ باب الز اى ➤

➤ زَسَسَ سَسَ ➤

مهمل الى الظاء *

➤ زَعَعَ عَعَ ➤

(الْعَزَز) الغلظ من الارض والعزز ايضا ضيق احليل الناقة والشاة - والعزاز الصلب من الارض والعزز ايضا *

➤ زَغَغْ غَغْ ➤

مهمل وكذلك الفاء والقاف *

➤ زَكَكَ كَكَ ➤

(الزَكَكَ) والزكك مشى فيه تقارب خطوه - قال الراجز

فهو يز لك دائم التزغم

مثل زكك الناهض المحم

➤ زَلَلَّ لَلَّ ➤

(الزَلَل) مصدر زل يزك زلا وزليلا ورجع على زلته - اذار جمع على الطريق الذي اخذ فيه - والزلال مثل الراسح سواء رجل ازل وامرأة زلاء وهو خفة العجز *

➤ زَمَمَ مَمَ ➤

مهمل وكذلك مع النون والواو والهاء والياء *

➤ باب السين ➤

➤ سَسَسَ سَسَ ➤

مهمل وكذلك مع الحروف الى الظاء *

➤ سَعَعَ عَعَ ➤

(السَّعَس) الطلب بالليل *

➤ سَغَغْ غَغْ ➤

مهمل وكذلك الى الفاء *

(باب السين)

(باب الز اى)

س ق ق ق

(القَسَسُ) طلب الشيء بات الاسد يقتس اي يطلب ما يأكله *

س ك ك ك

مضى في الثنائي (السكسس) صغرا لسان ولصوقها بالثنية رجل اكس وامرأة كساء والجمع كس قال الشاعر

فداه خالتي لبي حبي

خصوصاً يوم كس القوم روق والسكك صغرا لاذن رجل اسك وامرأة سكاء بينة السكك وانشد

اسك تصعل كالظلم الآب

س ل ل ل

(امر سلس) بين السلس والسلاسة والسلاوسة *

س م م م

مهمل *

س ن ن ن

(مر على سننه) وسننه وسننه اذا مر على قصده واستوائه *

س و و و

مهمل وكذلك الهاء والياء *

باب الشين

ش ص ص ص

(الشصص) والشصاص اليبس والعلظ في اليبس ايضاً شصص وشصاص *

ش ض ض ض

مهمل *

ش ط ط ط

(الشطط) مجاوزة الحد في الجور وهو الاشطاط ايضاً شط في حكمه واشط وابي الاصبي الاشط والشطاط - ١ - تمام الطول وحسنه *

ش ظ ظ ظ

(الشظاظ) خشبة مثل خلال تجمع بها عروتي العكمين والجمع الاشظة واشظاظ مصدر اشظ الفحل اذا انظ - قال زهير

اذا جنحت نساؤكم اليه

اشظ كأنه مسد مغار

قال ابوبكر اغارت بنو الصيداء من بني اسد على ابل زهير واحتفوها - ٢ - واخذوا راعيها وكان يقال له يسار فقال زهير الكلمة التي يقول فيها

يا حار لا ارمين منكم بداهية

لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك

اردد يساراً ولا تعنف علي ولا

تملك بمرضك ان الغادر املك

فلم يردده عليه فقال

تعلم ان شر الناس حي

ينادي في شعارهم يسار

ولولا عسبه لردد نموه

وشر منيحة آير موار

اذا جنحت نساؤهم اليه

اشظ كأنه مسد مغار - ٣ -

(باب الشين)

يُرْ بَرُ حِينَ تَدْنُو مِنْ بَعِيدٍ

اليه وهو قَبْقَابٌ "قطار"

من القطر •

شَ عَ عَ

(الْعَشْشُ) شَجَرَةٌ عَشَّةٌ قَلِيلَةُ الْوَرَقِ قَصِيرَةُ الْأَغْصَانِ

وَأَمْرَأَةٌ عَشَّةٌ صَغِيرَةُ الْجَرَمِ وَكَذَلِكَ النَّخْلَةُ إِذَا عَطِشَتْ

فَقَصُرَ سَعْفُهَا وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ - جَرِيرٍ

فَمَا شَجَرَاتُ عَيْصِكَ فِي قُرَيْشٍ

بَعِشَاتُ الْفُرُوعِ وَلَا ضَوَاحٍ

وَأَعِشَشْتُ بِالرَّجْلِ إِذَا أَرَعَجْتَهُ عَنْ مَوْضِعِهِ •

شَ غَ غَ

مهمل •

شَ فَ فَ

(الشَّفَفُ) الرَّقَّةُ وَالْخَفَّةُ فِي الْحَالِ - ١ - وَرَبَّمَا سَمِيتَ

رَقَّةً الْحَالِ شَفَفًا •

شَ قَ قَ

(الشَّقَقُ) جَمْعُ شَقَّةٍ وَشَقَّةٌ •

شَ كَ كَ

(الشُّكُكُ) الطَّرَاقُ وَرَجُلٌ مُخْتَلِفُ الشُّكِّ إِذَا كَانَ

مُتَفَاوِتَ الْأَخْلَاقِ وَهِيَ الشُّكَاكُ أَيْضًا وَالشُّكَاكُ

الْفَرَقُ مِنَ النَّاسِ •

شَ لَ لَ

(السَّلَلُ) - ٢ - مِنْ قَوْلِهِمْ سَلَّتْ يَدُهُ سَلًّا وَيَقُولُونَ

لِلرَّجُلِ إِذَا ظَفَرَ لَا سَلًّا وَلَا تَسَلُّ وَلَا تَسَلُّ يَدُكَ

أَيَّ لَا سَلَّتْ •

شَ مَ مَ

(الشَّمَمُ) ارْتِفَاعُ الْأَنْفِ وَأَشْرَافُ أَرْنَبَتِهِ •

وَالْمَشَشُ دَاءٌ يَصِيبُ الْخَيْلَ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَلَيْسَ فِي

الْمُضَاعَفِ كَلِمَةٌ يَسْتَبِينَ فِيهَا التَّضْيِيفُ فِي فَعْلٍ يَفْعَلُ

الْأَمَشَشُ الْفَرَسُ مَشَشًا - وَلَحِثَتْ عَيْنُهُ - ٣ - إِذَا كَثُرَ

عَلَيْهَا الرَّمَصُ حَتَّى تَلْتَصِقَ أَجْفَانُهُ - وَالْإِلَّ السَّقَاءُ إِذَا

تَغَيَّرَ وَصِمَ الرَّجُلُ - وَيَلَلَتْ سَنَةٌ إِذَا قَصُرَتْ - وَالْيَلُّ

طُولُ الْأَسْنَانِ •

شَ نَ نَ

(النَّشْنُ) الضَّعْفُ وَاسْتِثْقَاةُ مَنْ قَوْلُهُمْ تَشْنُ السَّقَاءُ

إِذَا بَيَسَ وَضَعَفَ •

شَ وَ وَ

مهمل و كذلك الهاء والياء

باب الصاد

صَ ضَ ضَ

مهمل و كذلك الطاء والظاء والعين •

صَ غَ غَ

(النَّصَصُ) الْفُصَّةُ فِي الْخَلْقِ •

صَ فَ فَ

مهمل •

صَ قَ قَ

(الْقَصَصُ) قَصَصْتُ الشَّيْءَ قَصَصًا إِذَا اتَّبَعْتَهُ وَقَصَّ

الشَّاةُ صَدْرَهَا وَقَصَصَهَا وَالْقَصَصُ الصَّدْرُ يُقَالُ

قَصَّ وَقَصَصَ - وَالْقَصَصُ اتِّبَاعُكَ الْآثَرَ مِنْ قَوْلِهِ

تَعَالَى (فَارْتَدَّا عَلَى آثَارِهِمَا قَصَصًا) •

(١) هذه الجملة من ف و ل - ومنح • (٢) في ه - السلل يقولون للرجل لا تسلل أي لا تسلل يدك أي لا تنجح •

(٣) في ه - إذا التزقت فقط •

صَ كَ كَ

(الصَّكَّكَ) اصطكاكك العرفوين *

صَ لَ لَ

(الصَّصُّصُ) تراكب الاسنان بعضها على بعض وهو ايضا تقارب الكتفين حتى تلتصق احدهما بالآخرى *

صَ مَ مَ

(فرس صَمَمٌ) اذا صمم في عدوه وقالوا الصلب الشديد - والصمم في الاذن معروف

صَ نَ نَ

اهملت *

صَ وَ وَ

اهملت وكذلك حالها مع الماء والياء *

باب الضاد

ضَ طَ طَ

مهمل وكذلك مع الظاء والعين والنين *

ضَ فَ فَ

(الصَّفَفُ) شدة العيش وقال قوم بل الضفف ان يقل الطعام ويكثر آكلوه *

والففض التفرق يقال تفضض الشيء اذا تفرق ففضاضا وفوضاضا *

ضَ قَ قَ

(الْقَضُّ) الحصى الصفار *

ضَ كَ كَ

الصَّكَّكَ الضيق *

ضَ لَ لَ

مهمل *

ضَ مَ مَ

(الْبَضُّ) ما يجده الانسان في قلبه من الحزن *

ضَ نَ نَ

(الضَّنُّ) الرجل الشجاع - قال الشاعر
اني اذا ضنن يمشى الى ضنني
ايقتن ان الهى مودبه الموت

ضَ وَ وَ

مهمل *

ضَ هَ هَ

(الْمَضُّضُ) التَّكْسُّرُ *

ضَ يَ يَ

مهمل *

باب الطاء

طَ ظَ ظَ

مهمل وكذلك العين والنين *

طَ فَ فَ

(الطَّفُّ) التقدير طَفَّفَ عليه تطفيفا اذا فرغ عليه *

طَ قَ قَ

(الْقَطُّ) من الشمر وهو اشد غلظا من الجبد *

طَ كَ كَ

مهمل *

طَ لَ لَ

(الطَّلُّ) ما يخص من آثار الدبار وطار كل شيء

شخصه *

واللَطُّ من قولهم لَطَّ على الشيء اذا ستره ويقال
الطَّ ايضا هو لاط و'باط' - واللَطِيط قد مرَّ

ذكره في الثاني المكرر.

ط م م

(المطط) من قولهم مطّ شدة مططاً اذا مدّه في كلامه ومنه قولهم مشى المطيطاء اذا مشى مسترخي الاعضاء ومنه التمتطي غير مهموز.

ط ن ن

مهمل الى الياء *

باب الظاء

ظ ع ع

مهمل الى الكاف *

ظ ل ل

(الظل) جمع ظلّة *

ظ م م

مهمل الى آخر الحروف *

باب العين

ع غ غ

مهمل وكذا الى الفاء الافي قولهم عفاة الضرع وهو باقى اللبن فى الضرع *

ع ق ق

(العق) انشقاق البرق - والعقيق من ذاسمى - والعقة التى يلعب بها الصبيان *

ع ك ك

(الكك) شدة الحر *

ع ل ل

(الل) الشرب الثانى *

ع م م

(العمم) العظيم الخلق من الناس وغيرهم - قال الشاعر عمر و بن شأس الاسدى

فان عر ارأ ان يكن غير واضح

فانى احب الجون ذا المنكب العمم

ع ن ن

(النن) الاعتراض *

ع و و

مهمل وكذا لك الهاء والياء *

باب الفين

غ ف ف

مهمل وكذا لك مع القاف والكاف *

غ ل ل

(الفلل) الماء يجرى بين الشجر والحجارة *

غ م م

مهمل وكذا الى آخر الحروف الافي النعم وهو ان يغطى الشعر الجبهة والجينين - والافى الفن وهو من الصوت الفنة والخن *

باب الفاء

ف ق ق

مهمل *

ف ك ك

(الفكك) انكسار الفك اوزواله قال الراجز - رؤبة

ها جك من اذوى كنهاض الفكك

وربما سعى فك الانسان فككاً *

والكفف من قولهم تكففت الشيء اذا طلبته *

(الفاء)

(الفين)

(الفين)

(الفاء)

﴿ فَ لَ لَ ﴾

(الْفُفُّ) الضَّفُّ رجل ألف بين اللف واللف أيضاً
غَلَّظَ الفُضْذِينَ امرأة لَفَاء بينة اللف واللف في اللسان
رجل الفث وامرأة لَفَاء مثل ارتث وهو ان يستعجل
في الفاء ويلجج فيها *

﴿ فَ مَ مَ ﴾

مهمل *

﴿ فَ نَ نَ ﴾

(الْفَنُّ) الفُضْن وفصل قوم من اهل اللغة فقالوا
الفُضْن القضيبي الواحد والفن ما تشعب *

﴿ فَ وَ وَ ﴾

مهمل *

﴿ فَ هَ هَ ﴾

(الْفَهْ) رجل فهُ بين الفه هـ - والفهاة اذا كان عيباً
ويقولون فهِت يارجل *

﴿ فَ يَ يَ ﴾

مهمل *

﴿ فَ يَ يَ ﴾

﴿ قَ كَ كَ ﴾

مهمل *

﴿ قَ لَ لَ ﴾

(الْقَلُّ) والقُلُّ القليل - قال النحويون قُلُّ بفتح
اللام وقال الاصمعي قُلُّ بضم اللام جمع قليل *

﴿ قَ مَ مَ ﴾

(الْمَقُّ) طول الدابة على وجه الارض دابة امق
بين المقق *

﴿ قَ نَ نَ ﴾

مهمل مع سائر الحروف الا في قولهم (القَنان) وهو
الرُّدْن رذن القميص وهو الكُم لغة يمانية تكلم بها
اهل نجد - والقَن لاهل اليمن والقن جمع قَنَة وهو
اعلى الجبل مثل القلّة *

﴿ قَ يَ يَ ﴾

(اليَقُّ) البياض ولا يتصرف له فعل *

﴿ كَ لَ لَ ﴾

﴿ كَ لَ لَ ﴾

مهمل الى آخر الحروف الا في قولهم الكَلُّ جمع
كَلَّة - والكسن جمع كَنَة وهو ما استترت به *

﴿ لَ مَ مَ ﴾

﴿ لَ مَ مَ ﴾

(الْلَمُّ) من قولهم به لم اذا كان به مس من الجنون
واللّم ايضاً اتيان مادون الفاحشة كذلك قال ابو عبيدة
وَمَلَّ موضع والمَلُّ ايضاً من قولهم مَلَّته مَلَّلاً
وَمَلَّلاً وَمَلَّلاً *

﴿ لَ نَ نَ ﴾

مهمل وكذلك مع الواو *

﴿ لَ هَ هَ ﴾

(الْهَلُّ) الفزع والكَف عن الاقدام هَلَّت عن
الشيء وهلت عنه اذا كففت عن الاقدام عليه
قال الشاعر

لَمَّا تَوَقَّلَ فِي الْكُرَاعِ هَجِينُهُمْ

هَلَّتْ أَثَارُ مَالِكَا وَصَبْلَا

صَبْل اسم رجل وبهذا البيت سمي مهلهلاً *

(باب الكان)

(باب اللام)

(باب القاف)

لَ يَ يَ

(باب اليم)

باب اليم

مَ نَ نَ

مهمل وكذلك مع الواو *

مَ هَ هَ

يقال (ما لهذا الامر منه ولا مهابه) اى ليس عليه طلاوة *

مَ يَ يَ

(باب النون)

باب النون

نَ وَ وَ

اهملت النون والواو والهاء والياء مع الحروف

الافى الهوة وقد مر ذكرها فى الثنائى *

انقضى هذا الباب والحمد لله رب العالمين

وصلى الله تعالى على محمد وآله

وصحبه اجمعين وسلم تسليما



(بسم الله الرحمن الرحيم)

هذا باب ما كان عين الفعل منه احد حروف اللين

(الباب) معروف - و (الببيب) مسيل الماء من مفرغ

الدلو الى الخوض - ١ - وبه سعى الرجل بيبه *

(وتات) اسم - ٢ - والتوت الفرصاد الذى تسميه

العامة التوت *

(ثات) - اسم *

(خاخ) موضع - والخلوخ تمر معروف - والخلوخة

كوة فى جدار تؤدى الضوء واخلوخ اسم - ٣ *

(والراز) والريز المنخ الرقيق - والريز ايضا اللعاب

الذى يخرج من فم الصبى *

(والسوس) معروف يقال فلان من سوس صدق

ومن سوس صدق بالتاء اذا كان من اصل صدق *

وخل طاط" وطائط" اذاهاج - والطوط ضرب

من القطن قال ابو عبيدة هو قطن المردى لا غير

وانشدوا

من المذمقس او من فاخر الطوط

والطوط ضرب من الحيات لا يبل سليمة *

(والفاغ) الذى يسمى الحبق لغة يمانية وهو النبات

المعروف بالقوذنج *

(والقوف) الثوب الرقيق يقال ثوب مقوف

والقوف القشرة التى فوق النواة وقد سموا مقوفا *

(والقوق) والقاق الرجل الطويل المضطرب

الطول *

(والوم) البر سام عند العرب - قال الشاعر

ذو الرمة

اذا توّجس ركز آمن سنا بكها

او كان صاحب ارض اوبه الموم

الارض الرعدة والارض الزكام ايضا *

(والنون) الحوت *

ورجل هو ه وهو هه جبان *

انقضى الباب والحمد لله رب العالمين *

(١) فى ه - الببيب شعب يؤدى الماء من ازاء الدلو الى الخوض *

(٢) فى ل - ثات اسم وكذلك ثات زعموا

بسم الله

(٣) ن - حوح والمعروف و حوح - س *

واخوها السامع ظمأه خيله

حتى وردن جيبى الكلاب نهالا

يفتح الجيم من جى وكسرها فز روى بالفتح يريد

الحوض ومن روى بالكسر فانه يريد الماء بعينه

والجى ما حول البرانة يانية - ١ - ويجمع اجباء

والجباء الماء الذى يجتمع بعينه - والجاية الحوض العظيم

قال الشاعر - عمر بن ملقط الطائي

يَطْفَنَةُ يَجْرُ زِلْهَاعِلِدْ

كالماء من غائاة الجايه

الغائاة الغيب الذى يخرج منه الماء وقد قرئ

(وَجَنَازٍ كَالْجَوَابِ) يريد جمع جايه والله اعلم

والجاية الكمأة والواحد جيا كما ترى *

وتبوء ج البرق تبوءا اذا تابع لمعانه *

وانجاب الشيء انجيا با اذا انشق وانكشف وجواب

الفلاة دليها - والجوب الترس وقد مر في الثلاثي

والجواب جواب ما كلمت به - جاوبته مجاوبة

واجبته اجابة وجابة ومثل من امثلهم (أَسَاءَ سَمَاعًا

فَأَسَاءَ جَابَةً) غير مهموز - قال الشاعر

فقل جابتي لييك واسع يمايتي

والين فراشي ان كبرت ومطعمي

(والجأب) من حمير الوحش يهمز ولا يهمز وهو

الصاب الشديد - والجأب المغرة مهموز وغير مهموز

(وهل من جائة خبر) اى من خبر يجوب الارض

اى يغطها - قال ابو زيد *

واتككم جوايب الانباء

(والجوب) جديدة يحاب بها اى يخصف بها

وجيب القميص مشتق من جبت الشيء - والجوبة

الفجوة بين البيوت - والجوبة ايضا قطعة في الفضاء

سهلة بين ارضين غلاظ والجمع جوب - وتقيمت السماء

حتى ما فيها جوب اى ما فيها مواضع منكشفة *

ويقال - واناجت بائجة اى اتقت فتق منكر والجمع

البوائج والبوائج الدواهي قال الشاعر - الشماخ

ابن ضرار

قضيت امورا ثم غادرت بعدها

بوائج في اكمامها لم تفتق

وجبات على القوم مهموز اذا اشرفت عليهم وهم

لا يعلمون ويقال اجبات ايضا وفي الحديث (من

اجبا فقد آربى) وفسر وه اشتراء الثمر قبل ادراكها

والزرع *

ج ب ح - و - ا - ي

(جبا) الصبي يحبو اذا مشى على اربع وزحف

على استه ورفع صدره وكل دان حاب وبه سعى جى

السحاب لدنوه من الافق - وحبوت الرجل احبوه

جباء اذا اعطيته وفضلته وهي الجبوة ايضا - واجباء

الملك الذين يدنيهم ويحبوهم بمودته ويختصهم ويقال

ان واحدهم جبا وجبا - واحتبي الرجل يحتبي احتباء

اذا جمع ظهره ورجله بثوب وهي الجبوة وقد قالوا

جبوة بالضم والكسر اعلى *

والحوب البعير ثم كثر ذلك فصار حوب زجرا للبعير

وقال بعضهم في كلام له كأنه يخاطب بعيره (حوب

حوب انه يوم دعقي وشوب لالما ابني الصوب) وبنو

الصوب قوم من بكر بن وائل *

وَالْحَوَابُ دَلْوٌ عَظِيمَةٌ وَهُوَ مَذْكُورُ اللَّفْظِ - وَالْحَوَابُ
مَاءٌ مَعْرُوفٌ قَرِيبٌ مِنَ الْبَصَرَةِ وَهُوَ الَّذِي جَاءَ
فِيهِ الْخَبَرُ يَنْسَبُ إِلَى الْحَوَابِ بِنْتُ كَلْبٍ بِنْتُ وَبَرَةٍ
قَالَ الرَّاجِزُ

بِشِّ مَقَامِ الْعَزَبِ الْمَرْبُوعِ

حَوَابَةٌ تُنْقِضُ بِالضَّلُوعِ

وَأَنْتَ عَلَى مَعْنَى الدَّلْوِ - وَالْمَرْبُوعُ مِنْ حَتَّى الرَّبْعِ
وَالْحَرْبُ الْأَنْهَمُ كَذَا فَسَرَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ - وَتَحَوَّيْتُ مِنْ كَذَا
وَكَذَا إِذَا تَأَمَّنْتَ مِنْهُ - وَبَاتَ فُلَانٌ بِحَيَّةٍ تَسُوءُ إِذَا بَاتَ
بِحَالٍ تَسُوءُ وَقَدْ قَالُوا حَوْبَةٌ تَسُوءُ - وَالْحَوْبَاءُ النَّفْسُ
وَالْتَحَوَّبُ أَيْضًا تَرْجِيعُ الْحَيْنِ وَالْبَكَاءُ وَفِي دَعَاءِ النَّبِيِّ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (تَقَبَّلْ تَوْبَتِي وَارْحَمْ حَوْبَتِي)
وَقَالَ طَفِيلٌ *

فَذُوْ قُوَاكِمَا ذُقْنَا غَدَاةَ مُحَجَّرٍ

مِنَ الْغَيْظِ فِي أَكْبَادِنَا وَالتَّحَوَّبُ

وَبَاحَةٌ الدَّارِ سَاحَتُهَا - وَاجْمَعُ بُوْحٌ وَابْجُوحُ النَّفْسُ
وَمِثْلُ مَنْ أَمَثَلَهُمْ (ابْنُكَ ابْنُ بُوْحٍ يَشْرَبُ مِنْ
تَحْبُوْحٍ) (ابْنُكَ ابْنُ أَيْرِكَ لَيْسَ بِابْنِ غَيْرِكَ) وَبُحْتُ
بِكَذَا وَكَذَا ابْجُوحُ بِهِ بُوْحًا إِذَا أَظْهَرْتَهُ - وَابْجُوحْتُ فُلَانًا
سَرًا فَبَاحُ بِهِ - وَبُيْحْتُ فُلَانًا إِذَا أَشْعَرْتَهُ شَرًّا
وَيَحْيَانُ رَجُلٌ مِنْ مَهْرَةَ بَنٍ حِيدَانٍ تَنْسَبُ إِلَيْهِ الْإِبِلُ
الْيَحْيَانِيَّةُ - وَهَذَا الضَّرْبُ مِنَ الْحَيْثَانِ الَّذِي يُسَمَّى
الْيِيَّاحَ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ *

بَخَّ - وَ - ا - ي

(خَبَّتِ الدَّارُ) تَخْبُوْخُبُوْا وَخَبُوْآ - وَفِي النَّزِيلِ (كَلَّمَا
خَبْتُ زِدْنَا نَاهُمْ سَمِيرًا) *

وَبَاخْتُ تَبُوْخُ بُوْخًا وَبَوَّخَانًا إِذَا طَفَّتْ *

وَخَبَّتُ الشَّيْءُ أَخِيًّا مَخْبَأً - وَالشَّيْءُ مَخْبُوءٌ وَهُوَ الْمَخْبُوءُ
يَا هَذَا - وَاتَّخَبْتُ بِالْفَتْحِ وَالتَّسْكِينِ الْفَتَاةَ الَّتِي تَخْبَأُ
وَجَهْمًا تَارَةً وَتَدْبُهُ أُخْرَى - وَاتَّخَبْتُ أَشْتَقَاقَهُ مِنْ خَبَاتٍ
وَتَخَبَّتْ خَبَاءً إِذَا اتَّخَذَتْهُ - وَاتَّخَبْتُ لَكَ خَبِيئًا إِذَا
عَمِيَتْ لَهُ شَيْئَانِمْ سَأَلْتَهُ عَنْهُ - وَخَبِيَّةٌ اسْمُ الْمَخْبُوءِ
وَخَبِيَّةٌ اسْمُ امْرَأَةٍ - *

وَخَابَ الرَّجُلُ يَخِيبُ خَبِيَّةً إِذَا طَلَبَ فَلَمْ يَنْجِ - وَخَبِيَّةٌ
اللَّهُ تَخِيْبِيَا وَرَجِعْ فُلَانٌ بِالْخِيَةِ أَيْ بَغِيرِ النَّجْعِ - وَالْخِيَّةُ
الْأَسْمُ - وَخَبِيَّةٌ اسْمُ امْرَأَةٍ *

وَوَبَّخْتُهُ تَوْبِيْخًا - وَبَعْضُ النَّاسِ يَجْعَلُ التَّوْبِيْخَ فِي غَيْرِ
مَوْضِعِهِ فَيَجْعَلُ التَّوْبِيْخَ التَّقْرِيرَ بِالشَّيْءِ وَإِنَّمَا التَّوْبِيْخُ
التَّقْرِيرُ بِالذَّنْبِ *

بَدَّ - وَ ا ي

(الْأَبَدُ) الدَّهْرُ وَتَجْمَعُ أَبَادًا وَأَبُودًا - وَقَالُوا لَا أَفْعَلُ
ذَلِكَ أَبَدًا لَا يَبْدُ - وَتَأْبَدُ الْمَنْزِلُ إِذَا اقْفَرُ وَآتَى عَلَيْهِ
الْأَبَدُ - وَالْأَوَابِدُ الْوَحْشُ - سَمِيَتْ بِذَلِكَ لَطُولُ
أَعْمَارِهَا وَبَقَائُهَا عَلَى الْأَبَدِ - وَذَكَرَ أَبُو حَاتِمٍ أَنَّ الْأَصْمَعِيَّ
قَالَ لَمْ يَمِتْ وَحَشِيٌّ قَطَّ حَتْفَ الْفَتَاةِ إِنَّمَا يَمُوتُ بِآفَتَةٍ
وَكَذَلِكَ الْحَيَّةُ زَعَمُوا - وَقَوْلُهُمْ تَأْبَدُ الْمَنْزِلُ أَيْ رَعْتَهُ
الْأَوَابِدُ - وَآيِدَةٌ مَوْضِعٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

فَمَا آيِدَةٌ مِنْ أَرْضِي فَأَحْكُمْنَهَا

وَإِنْ تَجَاوَرَ فِيهَا الْمَاءُ وَالشَّجَرُ

وَجَاءَ فُلَانٌ بِآبَدَةٍ أَيْ بِدَاهِيَةٍ تَبْقَى عَلَى الْأَبَدِ وَمَا يَبْدُ
مَوْضِعٌ - وَيُقَالُ أَبَدٌ أَيْدٍ كَمَا قَالُوا دَهْرٌ دَهْرٌ وَدَاهِرٌ *
وَبَادَ الشَّيْءُ يَبِيدُ يُبَادُ إِذَا نَقَدَ - وَابَادَهُ الدَّهْرُ إِبَادَةً

ويقولون لا افعل ذلك بيداني كذا وكذا اى
لانى - ١ - وفي الحديث (انا افصح العرب بيداني
من قریش واستر ضمت في بنى سعد بن بكر) قال
الاجز - منظور بن مرثد الاسدى

عمداً فعلتُ ذاك بيد انى

اخال ان هلكت لم توتنى

والبيداء القفر والجمع يبد - والبيداء موضع معروف
وهو الذى فى الحديث - والصحارى كلها يقال لها
بيد - والبيدانة الأتان الوحشية منسوبة الى اليد *
ودأب يدأب دؤوباً وما زال ذاك دأبى *

والدأب معروف الواحدة دابة " وارض مديئة ومدبوة
اذا اكل الدبانيتها وادبى الرمث اذا ورق يدبى ادباء
ودباً سوق من اسواق العرب *

والوبد الشدة - وغلظ العيش وبد عيشه يوبدو بداء
وبدا الشيء يبدو بدواً - وبدواً اذا ظهر - قال

الشاعر - ربيع بن زياد العبسى

قد كنّ يخبأن الوجوه تستراً

فاليوم حين بدون للنظر

هو ابدأت الشيء اذا انشأته ابدلته ابداءً - وبدأته
ايضاً - والله المبدئ المعيد - ٢ - وقد قالوا بادى " عائذ
وانشد - ابو عبيدة

واطعمهم بادئاً عائداً

وبديت بالشيء وبدوت به اذا قدمته بالفتح والكسر
فى بديت - وهى لغة الانصار - وانشد ابو عبيدة
لعبدالله بن رواحة الانصارى رضى الله عنه

باسم الاله وبه بدينا

ولوعبدنا غيره شقينا

فبدأ رباً وحباً دينا

وبدا الرجل يبدو اذا نزل البادية - والبدى البئر اولى
ما تحفر - والبدء النصيب والجمع ابداء وابداء
الجزور الا نصباء التى تقسم للميسر وبدت بواد
من فلان اى ظهرت لنامنه ظواهر والبدية موضع *

ب - ذ - و - ١ - ي

(البداء) مصدر و درجل بدى بين البداء وهو
الشرير *

والذؤوب مصدر ذاب الشيء يذوب ذوباً وذوباناً
والذؤوب العسل وذواب اسم - والمذؤوب الذى
يذاب فيه السمن ونحوه - وتذآء بت الريح تذؤباً

اذا تحركت - والذؤابة من ذا اشتقاقها لانها تنوس
وتتحرك والجمع ذآئب مثل ذعائب لمن همز ومن
لم يهمز قال ذوائب وانما ترك همز الذوائب لعله
يعرفها النحويون لانه ثقل عليه - هم فقلبوا احدى

الهمزتين واوآ - والذئب معروف مهموز والجمع
اذؤوب وذئاب وذؤبان - وذؤيب اسم وبنو الذئب
بطن من العرب من الازد منهم - هم سطيح السكاكن
من الازد قال الشاعر - الاعشى

ما نظرت ذات اجفانٍ كنظرتها

حقاً كما صدق الذئب اذ سجما

واخذ فلانا الاذيب من فلان اذا اخذه الرعدة
والفرع والذية ٣ - داء يصيب الخيل - والحيروذوب

(١) ن - من اجل انى * (٢) فى ه - و البادى المعيد والمبدئ المعيد واحد * (٣) ن - والذئب

الرجل فهو مَذْنُوبٌ إذا فزع من الذئب فذهب
عقله *

بَ رَ - و ا - ي

(أَبَرْتُ النَّخْلَ) أَبَرَهُ أَبْرًا إِذَا لَقَّحْتَهُ فَأَنَا أَبْرٌ وَالنَّخْلُ
مَأْبُورٌ وَالاسْمُ الْإِبَارُ فِي الْحَدِيثِ (خَيْرُ الْمَالِ سَكَنَةٌ
مَأْبُورَةٌ وَمَهْرَةٌ مَأْمُورَةٌ) وَأَبَرْتَهُ الْعَقْرَبُ تَأْبَرَهُ إِذَا
ضَرَبَتْهُ بِأَبْرَتِهَا - وَالْإِبْرَةُ الَّتِي يَخَاطُ بِهَا مَعْرُوفَةٌ
وَصَانِعُهَا أَتَارٌ *

وَالرَّبَاءُ الْعُلُوُّ - لَبَنِي فَلَانِ رَبَاءٌ عَلَى بَنِي فَلَانٍ أَيْ طَوْلُ
وَعُلُوُّ - وَالرَّبُوءَةُ وَالرَّأْيَةُ الْعُلُوُّ مِنَ الْأَرْضِ كَالْأَكْمَةِ
وَكَذَلِكَ الرِّبُوءَةُ وَالرَّبُوءُ - وَرَبَا السُّوَيْقَ وَنَحْوَهُ يَرْبُورُ بَوًّا
إِذَا صَبِيتَ فِيهِ الْمَاءُ فَاتْفَخَ - وَالرَّبُّ مَوْضِعٌ وَالرَّبُّ
مَنْ تَرَدَّدَ النَّفْسُ فِي الْجُوفِ مَعْرُوفٌ وَرَبَّاتٌ لِلْقَوْمِ
وَبَنَاتٌ إِذَا كُنَّ رِيثَةً لَهُمْ *

وَالْوَبْرُ مَعْرُوفٌ وَهِيَ ١ - دَوِيَّةٌ أَصْغَرَ مِنَ السَّنُورِ
طَحْلَاءُ اللَّوْنِ صَغِيرَةُ الذَّنَبِ وَالْجَمْعُ وَبَارٌ - وَوَبَارٌ
مَوْضِعٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكَسْرِ غَلَبَتْ عَلَيْهِ الْجَنُ - وَبَنَاتٌ
أَوْ بَرَضِبٌ مِنَ الْكِبَاءَةِ وَيُقَالُ (مَا فِي الدَّارِ وَابِرٌ)
أَيْ أَحَدٌ وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ إِلَّا فِي النَّثِيِّ *

وَبَرَّاتٌ مِنَ الرِّضِّ أَبْرَأُ بَرَأً وَبَرَّتْ بَرُوءٌ وَبَرَّتْ
مِنَ الدِّينِ بَرَاءَةٌ وَبَارَأْتُ الْكَرِّيَّ مَبَارَاةً
وَبَارَيْتُ الرَّجُلَ إِذَا فُطِلَ مِثْلَ فَعْلِهِ غَيْرَ مَهْمُوزٍ
وَاصْبَحَ فَلَانٌ بَارِئًا يَهْمُزُ وَلَا يَهْمُزُ وَاللَّهُ عَزَّ اسْمُهُ يَبْرَأُ
الْخَلْقَ وَهُوَ الْبَارِئُ الْمَصُورُ - وَجَمِلَ ذُو بَرَأِيَةٍ
إِذَا كَانَ قَوِيًّا عَلَى السَّفَرِ - وَالْبَرُوءَةُ النَّامُوسُ نَامُوسٌ

الصَّائِدُ - قَالَ الْأَعْمَشِيُّ *

بِهَ بِرَاءٌ مِثْلُ التَّصْيِيلِ الْمُسْكَمِ

وَبُرَايَةُ كُلِّ شَيْءٍ مَا بَرِيَتْهُ مِنْهُ وَاجْتَمَعَ الْعَرَبُ عَلَى
أَنَّ الْبَرِّيَّةَ لَا تَهْمُزُ وَاصْلُهَا مِنَ الْهَمْزِ وَكَذَلِكَ ذُرِّيَّةٌ
وَخَائِيَّةٌ لَا تَهْمُزُ أَنْ وَهْمًا - ٢ - مِنَ الْهَمْزِ *

وَبُرْتُ النَّاقَةَ عَلَى الْفَحْلِ أَبُو رَهَابٍ رَأَى إِذَا عَرَضَتْهَا
عَلَيْهِ لِتَنْظُرَ أَلاَ قَحَّ هِيَ أَمْ حَائِلٌ نَمَّ كَثَرُ ذَلِكَ حَتَّى
قَالُوا بُرْتُ مَا عِنْدَكَ أَيْ بَلَوْتَهُ - وَالْبُرَّةُ غَيْرُ مَهْمُوزٍ
حَلْقَةٌ مِنْ صَفَرٍ أَوْ حَدِيدٍ تَجْعَلُ فِي حَتَارِ أَفْ
النَّاقَةِ ابْرَيْتَ الْبَعِيرَ ابْرَاءٌ فَهُوَ مُبْرَى *

وَبَارُ الشَّيْءِ يَبُورُ إِذَا هَلَكَ وَهُوَ بَائِرٌ - وَالْبَوَارُ
الْهَلَاكُ - وَرَجُلٌ يُورُ فَاسِدٌ - قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ
الزُّبَيْرِ السَّهْمِيُّ

يَا رَسُولَ الْمَلِكِ إِنَّ لِسَانِي

رَأَتْنِي مَا فُتِقَتْ إِذَا نَا يُورُ

وَأَبْتَأَرْتُ خَيْرًا إِذَا فُطِلَتْهُ مَسْتَوْرًا *

وَالْبُرُّ مَهْمُوزٌ وَالْجَمْعُ أَبُورٌ وَبِثَارٌ وَآبَارٌ *

وَالْأَرَبُ الْعَضْوُ بِكَمَالِهِ وَالْجَمْعُ آرَابٌ - وَالْأَرَبَةُ
الْحَاجَةُ وَالْجَمْعُ أَرِبٌ وَآرَابٌ وَهِيَ الْمَأْرَبَةُ وَتَجْمَعُ
مَأْرَبٌ - وَارَبَّتْ الْعَقْدَةُ تَأْرِبًا إِذَا احْكَمْتَ عَقْدَهَا
وَتَأْرَبَ الرَّجُلُ فِي الْأَمْرِ إِذَا تَشَدَّدَ فِيهِ تَأْرَبًا
وَأَرَابَ مَوْضِعٌ أَوْ جَبَلٌ وَمَأْرَبٌ بِلَادٌ أَلَزَدَ
الَّتِي أَخْرَجَهُمْ مِنْهَا سَيْلُ الْمَرَمِ - وَالْأَرَبُ الْعَقْلُ وَقَالُوا
الْأَرَبُ وَيُقَالُ (لَا أَرَبُ - ٣ - لِي فِي كَذَا وَكَذَا)
أَيْ لَا حَاجَةَ لِي فِيهِ - وَرَجُلٌ أَرَبٌ مَا قَلَّ - وَرَأَبَتْ

(١) هذا التعريف من ل - وفي اللسان بسكون الباء * (٢) في ل - اصلهما من الهمز * (٣) في ل - أَرَبٌ -
سكون الراء - *

القطعة من الخشب يصلح بها القدح مهموز *
ورائى - ٢ - فلان وارا بنى لقتان عن ابى زيد وقال
قوم بل رايى اذا استبنت منه الريبة وارا بنى اذا
ظننت به ذاك - قال الراجز

يمس عطني ويشم ثوبى - ٣ -

كأنى آرتته برئيب
وارتبت به ارتيابا - والريب الشك والريبة ما أتى به
المريب *

وريب الدهر صرفه وقد سمت العرب ريباً ورؤية
وهو ابوبطن منهم ورؤية اسم ايضاً *

وسقاء مروب قد حقن فيه الرائب ومثل من امثالهم
(واهون مظلوم سقاء مروب) مظلوم شرب منه قبل
ادراكه - قال الشاعر

وقائلة ظلمت لكم سقائى

وهل يخفى على المكيد العظيم

اراد عكدة اللسان وهى اصله وانما اراد اللسان
فلم يستقم له الشعر - قال ابو بكر يقال (اعطيته عضواً
مؤرباً) أى تماماً لم يؤخذ من لحمه شيء مثل اليد
والجنب وما يليهما *

حَبَّ بَزَّ - و - ا - ي

(أَبَز) يَأْبَزُ أَبَزَ إِذَا وَثَبَ وَالْأَبَزُ الْوَثْبُ *
وَبَزَّ وَتَرَجَلَ أَبَزَ وَهَبَزَّ إِذَا قَهَرَتْهُ وَاغْتَصَبَتْهُ
قال الشاعر

جارى ومولاى لا يُبَزِّى حريمهما
وصاحبى من دواعى الشرِّ مصطحب

الشيء أرباه رأباً إذا أصلحته ويقولون فى الدماء
(اللهم أربأبنا) أى أصلح - ١ - فسادنا
ورائب اسم من هذا اشتقاقه - ولبن رائب بين
الرؤوب لقوم رَوَّبِي جمع الواحد رَوَّبَات وهم
الذين قد تَحَنَّرُوا من شبع أو نَعَسٍ قال الشاعر
بشر بن ابى خازم الاسدى
فأما تميم تميم بن مر

فألهام القوم رَوَّبِي نياما

والرؤية ما صببته من اللبن الحامض على اللبن الحليب
حتى يروب قال ابو حاتم قال الاصمعي اخبرنى يونس
قال كنت فى حلقة ابى عمرو بن العلاء بجاء
شبيب بن عذرة الضبى فزح له ابو عمرو والنقى
له ليد بقلته فجلس فقال الاتعجبون من رؤيتكم هذا
سألته عن اشتقاق اسمه ما هو فلم يدرف قال يونس فما
تأملت اذ ذكر رؤبة ان قمت فجلست بين يديه فقلت
لملك تظن ان معد بن عدنان كان افصح من رؤبة فانا
غلام رؤبة ما الرؤبة والرؤبة والرؤبة والرؤبة
قال ثم فسرته لنا يونس فقال الرؤبة الحاجة يقال قمت
برؤبة اهلى أى بحاجتهم والرؤبة تجام الفحل يقال
اعرنى رؤبة فلك والرؤبة القطعة من الليل
والرؤبة اللبن الحامض يُصَبُّ على الحليب حتى يروب
والرؤبة بالهمز القطعة من الخشب يُرْقَع بها العس
أو القدح *

والرؤبة القطعة من الليل وقمت برؤبة اهلى أى
بحاجتهم واعطى رؤبة فلك أى تجامه - والرؤبة

(١) فى ه - افسادنا * (٢) فى ل - الامر * (٣) فى ه - يشم عطني ويمس ثوبى *

مصطلحاً يريد محفوظ من قوله تعالى (وَلَا تُمِنَّا يُصْحَبُونَ) أي يحفظون والله أعلم - والبزاد خول الظهر وخرج الصدر وجل ابزى وامرأة بزواء ويقال تبارى الرجل إذا تكثر بما ليس عنده وفي الباز ثلاث لغات بأز كما ترى مهموز والجمع أبوز وبازي مثل قاض والجمع بزاة مثل قضاة وباز وبزان مثل فار ونيران ولغة رابعة بازئي والجمع بوازي *
والزئبة حفيرة تحفر ويشوى فيها اللحم ويختبز فيها - وزيت اللحم وغيره طرحته في الزئبة قال الراجز

طار جردى بعد ما زئبته

لو كان رأسى حجر آرميته

والزئبة أيضاً ما احتفر للأسد والذئب والجمع زئبي لا تحتفر إلا في علو من الأرض ولذلك قالوا (بلغ السيل الزئبي) إذا بلغ الشر الغاية *

حجاء ب س - و - أي

(أَبَسَتْ) الرجل آبسه أبساً إذا قهرته وذلك - قال الراجز المبرج *

أسود هيجاً لم ترم بأبس

ان ينزلوا بالسهل بعد الشاس

وسببت السبي أسيه سيباً وجمع السبي 'سبي' *

وسبأت الحجر أسباً وأسباً إذا اشتريتهما قال الشاعر - زهير

فلنعم معترك الجياح إذا

خبط السفير وسابي الحجر

السفير الورق الذي يتساقط من الشجر بالريح

وسفرت - كسحت والمسفرة المكسحة - وسبأته النار إذا لذعته واحرقته - وسبأته مائة سوط إذا ضربته مائة سوط - وسبأ أبوحي عظيم من العرب وقد صرف في التنزيل ولم يصوف قري (من سبأ نبأ يقين) و(من سبأ نبأ) فمن صرفه جعله اسم الرجل ومن لم يصرفه جعله اسم قبيلة - قال الشاعر
من سبأ الساكنين مأرب إذ

يننون من دون سيله العرما

مأرب موضع والعروم المسناة كانت تبني في عرض الوادي ليرتفع السيل ويفيض على الأرض - وقال أبو حاتم المرم جمع لا واحد له من لفظه وقال قوم من أهل اللغة بل واحداً عرمة *

وساب الماء يسب إذا جرى على وجه الأرض فهو سائب وكل دابة تركتها وسومها فهي سائبة والسائبة التي في التنزيل كان الرجل في الجاهلية إذا قدم من سفر بعيد أنجته دابة من شقة أو حرب قال هي سائبة - وقال بعض أهل اللغة بل كان ينزع من ظهرها فقارة أو عظما فتعرف بذلك فكانت لا تحلأ عن ماء ولا كلاء ولا تركب وأغير على رجل من العرب فلم يجد دابة يركبها فركب فرساً سائبة فقيـل له أتركب حراماً فقال (يتركب الحرام من لا حلال له) فذهبت مثلاً *

والسياب الواحدة سيابة وهو الخلال خلال النخل *
والوسب ككش موشب وهو الكثير الصوف والوسمهافة يمانية خشب يطوى به أسفل البئر إذا خافوا أن ينهال *

والبؤس ضد النعيم والبأساء ضد النعماء والبأس
الحرب ثم كثر حتى قيل لبأس عليك أى لا خوف
عليك - ورجل بئيس شجاع مأخوذ من البأس ورجل
بؤوس ظاهر البؤس - وعذاب بئيس شديد *

والبيس الأرض اليابسة والبيس من النبات وهو
البيس - واليابس ضد الرطب والأيسان من الفرس
ما ظهر من عظم الوظيف من قدومه *

وبسأت بالشيء وبأت به فى معنى أنست به *

بَ شَ - و - ا - ي

(الآبش) مثل الحبش ابشته وهبشته اذا جمته *

والشبا جمع شبابة وشبابة كل شيء حدثه وبمض أهل
اليمين يسمون الطحلب شباً *

واو باش الناس اخلاطهم واختافوا فى الواحد فقالوا
وبش ووبش ولم يعرف الاصبى لها واحدا *

والشبوة - ١ - العقرب الصغيرة والجميع شبوات
قال الراجز

قد بَكَرَتْ شَبْوَةٌ تَزْبُثُ

تكسوا ستمها لحما وتقمطر *

ويقال للجارية الجريئة شبوة ايضاً *

والبؤس الجمع الكثير قال يونس لا يقال بوش الا
ان يكونوا من قبائل شتى فاذا كانوا من بنى ابي
واحد لم يسموا بوشاً وينشأ موضع وبئش موضع *

والشيب معروف شاب يشيب شيباً وهو اشيب
وشائب - ويشيب السوط - ٢ - السيران فى رأسه

وشيبان اسم اشتقاقه من الشيب - وشيبان
وملحان شهرافاح - وهما اشد الشتاء برداً وهما
اللذان يقول لهما من لا يعرفهما كانوا وكانوا وانما
سميا بذلك لياض الارض وما عليها من الصقيع وهما
عند طلوع الحرار بين قلب العرب والنسر الواقع قال

الشاعر

مُلَحَّحَ الْمُتُونِ كَأَنَّمَا أَلْبَسْتَهَا

بالماء اذ يبس النضيج جلا لا

وباتت فلانة بليلة شيباء اذا غلبها زوجها وبليلة حرّة
اذا غلبت زوجها قال الشاعر - النابغة الذبياني

شَمْسُ مَوَانِعِ كُلِّ لَيْلَةٍ حَرَّةٌ

يُخْلِفُنْ ظَنَّ الْفَاحِشِ الْمَنَارِ

وشيب جبل معروف - وشبت الشيء اشوبه شوباً
فهو مشوب اذا خلطته *

وشبت الرجل - ٣ - اشبه وشباً اذا اتهمته بشيء
او قرفته به واشبته اشباً - قال الهذلى ابو ذؤيب

وَيَا شَبْنِي فِيهَا الذِّينَ يَلُونَهَا

ولو علمو الم ياشبونى يياطل - ٤

وغيل اشب هاتف الشجر كثير الشوك والدغل
وفلان فى عيص اشب اذا كان فى عز وامتاع
واشابة الناس اخلاطهم والجمع اشابات واشائب
قال الهذلى - ابو كبير

سَجَرَاءُ تَقْسَى غَيْرَ جَمْعِ اشَابَةِ

حَشْدٍ وَلَا هَالِكِ الْمَنَارِشِ عُزْلٍ

(١) دكروها بلالام وقد مرت وهو العواك كأنها علم على الحسن - ب - * (٢) فى ه - السبر فى رأسه *

(٣) فى ل و ف - اسبت الرجل آنبه * (٤) فى ل - لطائل - اى لم يطنواى *

وأَوْ شَابَ النَّاسَ وَأَوْ بَاشَ النَّاسَ مِثْلَ أَشَاءُ بِهِمْ
سواء *

بَ - مَنَ - وَ - ا - ي

(صَبَا) يَصْبُو صَبُوءًا مِنَ الصَّبِي وَصَبَاً صَبُوءًا إِذَا طَلَعَ
مِنْ قَوْلِهِمْ صَبَاً ثَابِ الْبَعِيرِ إِذَا طَلَعَ يَصْبِيءُ صَبُوءًا
يَهْمَزُ وَلَا يَهْمَزُ - وَالصَّبَا الرِّيحُ الْمَعْرُوفَةُ صَبَتِ الرِّيحُ
تَصْبُو صَبَاً كَمَا تَرَى وَأَصْلُهَا الْوَاوُ - وَإِنْ شَتَّتْ ثَنِيَتْ
الصَّبَا فَقُلْتُ صَبَوَانٍ - وَالصَّبِيُّ مَعْرُوفٌ وَصَبِيَّا الذَّقْنُ
طَرَفَاهُ الْمُجْتَمَعَانِ فِيهِ الْوَاحِدُ صَبِيٌّ كَمَا تَرَى - قَالَ
الرَّاجِزُ

مُسْتَحْمَلًا أَكْفَا لَهَا الصَّبِيَا

وَصَبِيٌّ السِّيفُ اخْتَلَفُوا فِيهِ فَقَالَ قَوْمٌ ظَبَّتْهُ - ١ - وَهُوَ
الْأَصْلُ وَقَالَ قَوْمٌ غَيْرُهُ النَّاتِي فِي وَسْطِهِ وَكَذَلِكَ
السَّنَانُ - وَالصَّبُوءَةُ رَقَّةُ الْحَبِّ وَالصَّبَابَةُ رَقَّةُ الْهَوَى
يَقَالُ مِنْهَا صَبَا فُلَانٌ صَبُوءٌ - قَالَ الرَّاعِي - ٢ -

صَبَاً صَبُوءَةً بَلَّيْجٌ وَهُوَ جُلُوجٌ

وَزَايَلُهُ بِالْأَنْعَمِينَ حُدُوجٌ

وَصَبِيٌّ بَيْنَ الصَّبَاءِ مَمْدُودٌ مِثْلُ فَتَى بَيْنَ الْقَتَاءِ - وَصَبُوتٌ
إِلَى الشَّيْءِ أَصْبُو إِذَا مَلْتَ إِلَيْهِ فَأَمَّا الصَّابِيُّ مَهْمُوزٌ
فَالْخَارِجُ مِنْ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ وَمِنْهُ الصَّابِثُونَ لَا نَهْمُ
تَخْرَجُوا مِنَ الْيَهُودِيَّةِ وَالنَّصْرَانِيَّةِ وَخَالَفُوهُمَا وَكَانَتْ
قُرَيْشٌ تَسْمَى أَصْحَابَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ
الصَّبَابَةُ فِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ وَمِنْهُ حَدِيثُ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ
عَنْهُ لَمَّا أَسْلَمَ دَخَلَ الْمَسْجِدَ وَقُرَيْشٌ فِي أُنْدِيَتِهِمْ فَقَالَ
رَجُلٌ إِلَّا أَنْ ابْنَ الْخَطَّابِ قَدْ صَبَا فَقَالَ مَا صَبُوتٌ
وَلَكِنِّي أَسْلَمْتُ *

وَالصَّبَابُ شَجَرٌ مَرٌّ لَهُ كَاللَّيْنِ رِيحًا أَصَابَ الْجِلْدَ فَاجْرَحَتْهُ
وَقَالَ ابْنُ خُزَّاقٍ *

أَفْعَا مَاؤُكَ صَابٌ وَمَقْرٌ

وَالصُّوَابُ وَاحِدُ الصُّبَّانِ مَهْمُوزٌ وَهُوَ بَيْضُ الْقَمَلِ
وَصَبَابَةُ الْقَوْمِ خَالِصُهُمْ قَالَ لِلشَّاعِرِ - ذُو الرِّمَّةِ
وَمُسْتَشْجِبَاتٌ بِالْفِرَاقِ كَأَنَّهَا
مَثَاكِيلُ مِنْ صَبَابَةِ النَّوْبِ نُوحٌ
النُّوبُ جَنْسٌ مِنَ الطَّيْرِ وَأَمَّا عَنِي الْبُومُ - وَالصَّبَابَةُ بَاقِي
كُلِّ شَيْءٍ وَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا صَبَابَاتُ الْكَرَى أَيْ
بَاقِي النَّوْمِ فِي الْعَيْنِ - قَالَ لَبِيدٌ

وَجُودِي مِنْ صَبَابَاتِ الْكَرَى

عَاطِفُ النَّمْرِ قَصْدُ الْقِمْتِ ذَلْ

بَ - ضَ - وَ - ا - ي

(ضَبَا الرِّجْلُ) بِالْأَرْضِ إِذَا لَصِقَتْ بِهَا يَضْبُأُ بِهَا ضَبًّا
وَضُبُوءًا وَبِهِ سَمِيَ الرِّجْلُ ضَابًا - قَالَ الرَّاجِزُ
وَضَابِيٌّ ذَمْرُهَا فِي الْمَرَصِدِ
مَرَّ عَيْلُ الثَّوْبِ خَفِي الْمَقْعَدِ

الذَّمْرُ الدَّاهِيَةُ وَهُوَ يَصِفُ صَائِدًا *

وَضَبَّتْهُ النَّارُ تَضِيئُهُ ضَبِيًّا إِذَا لَقِيتَهُ وَبَعْضُ أَهْلِ الْيَمَنِ
يَسْمُونُ خَبْزَةَ الْمَلَّةِ مَضْبَاةً مِنْ هَذَا *

بَ - طَ - وَ - ا - ي

(الْإِبْطُ) مَعْرُوفٌ وَالْجَمْعُ أَبَاطٌ - وَتَابَطَ سَيْفُهُ إِذَا
تَقَادَمَ لِأَنَّهُ يُصِيرُ تَحْتَ إِبْطِهِ وَكُلُّ شَيْءٍ تَقَادَمَ فِي مَوْضِعٍ
السَّيْفُ فَقَدْ تَابَطَ - قَالَ الْمُنْخَلُ الْهَذَلِي
شَرَبْتُ بِجَمِّهِ وَصَدَرْتُ عَنْهُ

وَأَيُّضُ صَارِمٌ ذَكَرُ الْإِبْطِ

وبه سمي ثابطاً شراً *

وابطاً يبطىء ابطاءً والاسم البطحه يا هذا - وتباطأ في مشيته تباطؤاً اذا تناقل فيها - وفربس بطيىء من خيل بطاءه *

بَظَ - و - ا - ي

(الظَّامُ وَالطَّابُ) مهموزان السلف هذا ظاً بي وظأى اى سلفى - فاما الطاب - فنييب التيس وقد مر في الشاننى قال الشاعر

له ظأب كما صخب الغريم
ويقال لحمه خطأ بظاً اذا كان منتفج اللحم كثيره ولا يفرده
بظاً كذا قال الاصمعى قال الر اجز
خاطي البضييع لحمه خطأ بظاً

يمشى على قوائم له زكا

واختلفوا فى تصرف خطاف فقال قوم خطا يخطو وقال قوم خطأ يخطأ خطواً هموز وقال قوم خطا يخطى وقال قوم خطى يخطى خطواً *

بَظَ - و - ا - ي

(عَبَاتُ الطَّيِّبِ) اعبؤه عبأ اذا اصلحته - قال ابو زيد الطائي

كان بنصره وبمكيه

عبير آبات تهبؤه عروس

وربما قل عبأت الشيء من غير الطيب اذا خاطته - قال الشاعر

اذا باكرت عبَّ البعير بكفها - ٢

بكرت على عبَّ المنيئة والنفس

المنيئة الدباغ يدبغ به الاديم - منأت الشيء والنفس

كف من الدباغ - قال الاصمعى وجاءت جارية من العرب الى قوم منهم فقالت (تقول لكم مولاتى اعطوني نفساً او نفسين فانى افدة) اى مستعجلة * وعينت الجيش والمتاع تعبئة وقد قالوا عبأته ايضاً قال ابو بكر عينت الجيش افصح و اعلى واكثر من عبأته * والمعبد الثقل والجمع اعباء وما عبأت به اى ما اثقلنى امره وقال قوم من اهل التفسير فى قوله جل وعز (قل ما يعبؤ بكم ربى لولا دعاؤكم) اى الا ان تدعوه فيغفر لكم - والعباء كساء معروف والجمع اعبية ورجل اعباء اذا كان ثقيلاً وخافى معنى عبا سواه * والعبية وعاء من ادم يحمل فيها الرجل متاعه والجمع عياب وقد اتينا على تفسيره فى كتاب الاشتقاق

بَغَ - و - ا - ي

(بَغَى) يغى بغياً فهو باغ كما ترى وبغت المرأة تبغى (بَغَاءُ) فهو بغى اذا جفرت وكذلك فسر فى التنزيل والبغى الامة والجمع البغايا والبغى ايضاً والجمع البغايا الخدم وفى بعض كلامهم قامت البغايا على رؤوسهم

وهو معنى قول الشاعر - الاعشى

والبغايا ركضن اكسية الاضر

بحج والشرعبي اذا الاذيا

والبغاء - صدر بنيت الشيء ابغىه بغاء اذا طلبته قال

الر اجز - القلاخ العنبرى

انا القلاخ فى بنائى مقسما

اقسمت لا اسام حتى يسأ ما

القلاخ من قلع البعير يقلخ قلخا اذا اخرج رغاءه

كأنه ينزعه من جوفه مقسم غلامه وقد كان فر منه

وزعم بعض اهل اللغة ان البقايا الربايا الواحدة
ريثة - قل طفيل

فالوت بناياهم بناو تباشرت

الى عزض جيش غير ان لم يكتب

لم يكتب اى لم يصير - ١ - كتائب - وبغية الرجل
طلبتة - وتبيغ به الدم تبغاً اذا هاج *

والغاب جمع غابة وهى الاجمة وانما سميت الرماح
غاباً تشبيهاً بذلك - والغيب معروف والغيب من

الارض كل ما غيبك والجمع غيوب وكل ما غيبك
فهو غيب وغيا به كل شيء باسترك - ومنه قوله تعالى

(فى غيا به الجب) وغاب القمر وغيره غيوباً
وغاب الا انسان غيبة ومغيماً وغيبت الشيء تغيباً

اذا سترته *

ورجل غيبى بين الغباوة اذا كان غراً جاهلاً
والغيبة الدفعة الشديدة من المطر - قال الشاعر

ذو الرمة

اذا استهلكت عليه غيبة ارجت

مرايض العين حتى يارج الخشب

معناه حتى تشم من الخشب رائحة طيبة - والغباء -
شبهة بالنبرة تكون فى السماء - وغيبت شمرى اذا

قصرت منه لغة لعبد القيس وقد تكلم بها غيرهم
ورجل غلب من قوم او غاب وواغاب اذا

كان ضعيفاً *

ب ف - و - ا - ي

اهملت *

ب ق - و - ا - ي

(ابق) السلام يا بق ابقنا وابق يا بق ابقنا اذا

ذهب والاسم الا باق فهو آبق - قال الراجز

امسك بينك عمرو انى آبق

برق على ارض السعالى آلق

والآبق القنب - قل زهير

القائد الخليل منكوباً دوا برها

قدأ حكمت حكمت القدوالآ بقا

والقباء ممدود واصله من القبو وهو ان تجمع الشيء

بيدك قبوت الشيء اقبوه قبواً اذا جمعه - وقباء

موضعان موضع بالمدينة وموضع بين مكة والبصرة

ويقال فى مثل (نبرأت قباية من قوب) اى

بيضة من فرخ يقال ذلك للرجل اذا فارق صاحبه

واصل ذلك الفرخ والبيضة اذا اقتزقا - والقوباء

ممدود وهو من التقوُّب وهو انحلاق الشعر عن

الجلد - وقوبت الشيء اذا اقتلعت من اصله - قال

الشاعر

وقوب انباج الجرايم حا طبه - ٣

اى اقتلعتها من اصلها ومنه اشتقاق القوباء - قال الراجز

يا نجياً لهذه القليقة

هل تغلين القوباء الى ريقه

وقاب قوس مثل قاب رمح وقيد رمح وبنى وبينه

قاب قوس *

والوقب وقب العين وهو غارها وما تحت الحاج

والوقب نقر فى صخرة يجتمع فيها ماء السماء والجمع

(١) فى ه - لم يصير * (٢) فى ل - والنساء (بالفتح) شبيهه * (٣) الذى ورد فى شعر ذى الرمة - به عرصات
الحى قون منته - وجر د انباج الجرايم حاطبه - ك *

وَقَابَ وَامْرَأَةً مِيقَابَ عِيبَ تَعَابَ بِهِ وَبَنُو الْمِيقَابِ
عِيبَ نَسَبُوا بِهِ إِلَى أَمِهِمْ *

وَالْبَقَاءُ مَمْدُودٌ وَالْبَقِيَّةُ وَالْبَقْوَى مِنْ قَوْلِهِمْ لَا يُبْقِيَا لَكَ
عَلَيْنَا إِي لَا عَلَيْكَ أَبْقَاءُ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ بَقِيَّةً *
وَقَبِيتُ مِنَ الْمَاءِ أَقَابَ قَابًا إِذَا اكْتَشَرْتُ مِنْهُ وَهُوَ
رَجُلٌ مِيقَابٌ وَقَوُوبٌ إِذَا كَانَ كَثِيرَ الشَّرْبِ لِلْمَاءِ *

بَكَ - وَ - ا - ي -

(كَبَا يَكْبُو) كَبُوءًا إِذَا كَبَا لَوَجْهَهُ وَالْكِبَاءُ مَقْصُورٌ
وَهُوَ الْكِسَاحَةُ كَبُوتُ الْبَيْتِ أَكْبُوهُ كَبُوءًا إِذَا كَسَحَتْهُ
وَالْكِبَاءُ مَمْدُودٌ وَهُوَ مِنَ الْبُخُورِ - قَالَ الشَّاعِرُ
يُخْصُصُ الْعَمِيرُ وَالْكِبَاءُ الْمَقْتَرَأُ - ١ -

وَيَقَالُ كَبُوتٌ مَا فِي الْجِرَابِ وَالْوَعَاءِ أَكْبُوهُ كَبُوءًا إِذَا
قَلْبَتَهُ - وَكَبَا الزُّنْدُ يَكْبُو كَبُوءًا إِذَا لَمْ يُوْر نَارًا - وَكَبَا وَجْهَهُ
إِذَا كَمَدُو كِبَالُونَ الصَّبْحِ وَالشَّمْسُ إِذَا أَظْلَمَ *

وَبَكَ يَبْكِي بُكَاءً وَابْكَاءً يُبَدُّ وَيَقْصُرُ فَنَ مَدَهُ
أَخْرَجَهُ مُخْرَجَ الضُّفَاءِ وَالرُّغَاءِ وَمَنْ قَصَرَهُ أَخْرَجَهُ
مُخْرَجَ الْآفَةِ وَالضُّنَى وَمَا شَبَّهَهُ وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ
اللُّغَةِ بَلْ هُمَا الْفَتَانُ فَصِيحَتَانِ - وَانْشُدُوا ابْنَ عِيْنٍ حَسَانَ

بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّ لَهَا بُكَاءُهَا

وَمَا يُعْنِي الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوْبُ بَلْ

وَكَانَ بَعْضُ مَنْ يُوْثِقُ بِهِ يَدْفَعُ هَذَا وَيَقُولُ لَا يَجْمَعُ
عَرَبِي لَفْظَيْنِ أَحَدُهُمَا لَيْسَ مِنْ لَفْظِهِ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ
قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَقَدْ جَاءَ هَذَا فِي الشَّعْرِ الْقَصِيحِ كَثِيرًا
وَنَاقَةُ بَكِيَّةٍ إِذَا قُلَّ لَبْنُهَا وَاجْتَمَعَ بُكَاءُ مَهْمُورٍ مَمْدُودٍ
وَقَدْ تَبَكُّوْتَ تَبَكُّوْثًا وَبَكَاتُ تَبَكُّاتًا أَيْضًا *

بَلَّ - وَ - ا - ي -

(آبَلُ الْمَرِيضِ) يُبَلُّ ابْلَالًا وَآبَلُ الرَّجُلِ إِذَا عَيِيفَ سَادَا
وَخَبَثَا - وَرِيحٌ بَلِيلٌ بَارِدَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو ذُو يَبٍ
الْمَهْذَلِي

وَيَلُوْذُ بِالْأَرَطِيِّ إِذَا مَا شَفَّهَ

قَطْرٌ وَرَاحَتُهُ بَلِيلٌ زَعَزَعُ

وَلَا تَبْلُ فَلَئِنْ عَسَدِي بِأَلَّةٍ وَلَا تُبْلُهُ بَلَالٌ مَعْدُولٌ
قَالَتْ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ

فَلَاوِ اللَّهَ يَا ابْنَ ابْنِي عَقِيلٌ

تَبْلُكُ بَعْدَهَا عِنْدِي بَلَالٌ

وَالْبَلَالُ الْمَاءُ - وَقَالَ طَلْحَةُ بْنُ خُوَيْلِدٍ فِي سَجْمِهِ
وَقَدْ عَطَشَ أَصْحَابُهُ (إِرْكَبُوا الْإِلَالَ - ٢ - وَاضْرِبُوا
أَمْيَالًا - تَجِدُوا ابْلَالًا) فَوَجَدَ وَالْمَاءُ مَكَانَ ذَلِكَ
مِمَّا فُتِنُوا بِهِ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ الْإِلَّ فَرَسُهُ وَحِبَالُ ابْنِهِ
وَقَدْ قِيلَ جَمِيعًا فَنَ قَالَ الْإِلَالَ قَالَ أَرَكَبُوا أَوْ مِنْ قَالَ
حِبَالًا قَالَ أَرَكَبُوا حِبَالُ اسْمُ فَرَسِهِ - وَالْبَلَالُ الْمَاءُ
وَالْأَيْلُ وَالْأَيْلَةُ وَالْأَيْلَةُ وَالْأَيْلَةُ وَالْأَيْلَةُ
وَالْأَيْلُ وَالْأَيْلُ الْحَزْمَةُ الْحَطْبُ قَالَ الشَّاعِرُ - طَرْفَةُ
ابْنِ الْعَبْدِ :

تَحْقِيلَةُ شَيْخٍ كَالْأَيْلِ يَأْدَدُ

وَقَالَ آخَرُ

لِي كُلَّ يَوْمٍ مِنْ ذَوَائِهِ

دَنِيغَتْ يَرْبَا عَلَى إِبَالِهِ

فَمَا الْإَيْلُ فَهُوَ النَّفْسُ النَّافُ حَتَّى الدَّيْرُ الدِّي بَضْرَبَ
النَّاقُوسَ - قَالَ الْأَعَشَى

وَمَا صَلَتْ نَاقُوسُ النَّصَارَى أَيْبَاهَا

وطعام وَيَلْ غَيْرُ مَرِيٍّ وَفِي الْحَدِيثِ (كُلُّ مَالٍ ذُو كَتَى
عَنْهُ ذَمِيَّتْ أَبْلَتُهُ - ١-) وَقَالُوا أَبْلَتُهُ أَيُّ وَخَامَتُهُ وَثَقَلَهُ
وَعَذَابٌ وَيَلْ ثَقِيلٌ وَرَجُلٌ أَيْلٌ وَأَيْلٌ حَسَنُ الْقِيَامِ
عَلَى الْأَيْلِ وَرَجُلٌ لَا يَأْتِيْلُ أَيُّ لَا يَثْبِتُ عَلَى الْأَيْلِ قَالَ
الْأَصْمَعِيُّ قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ رَأَيْتُ عَمَّا نَبَارَ أَكْبَا
وَأَبُوهُ يَمْشِي فَقُلْتُ لَهُ أَتَرْكَبُ وَأَبُوكَ يَمْشِي فَقَالَ إِنَّهُ
لَا يَأْتِيْلُ أَيُّ لَا يَثْبِتُ عَلَى الْأَيْلِ - وَأَيْلٌ مَوْ بِلَّةٌ
أَيُّ جَمْعَةٌ - وَأَيْلٌ الْوَحْشِيُّ يَأْبَلُ أَبْلًا وَأَبْلٌ يَأْبَلُ إِذَا
اجْتَرَأَ بِالرُّطْبِ عَنِ الْمَاءِ *

وَاللُّوْبَةُ وَاللُّوْبَةُ الْحَرَّةُ وَالْجَمْعُ لُوبٌ وَلَابٌ عَلَى الْمَاءِ
يَلُوبُ لُوبًا وَلُوبًا إِذَا حَامَ عَلَيْهِ لِيَشْرَبَ - قَالَ
الْمُخْبِلُ السَّمْعِيُّ

يَقَا سُونَ جَيْشَ الْمُرْمَزَانِ كَأَنَّهُمْ
قَوَارِبُ أَحْوَاضِ الْكُلَابِ تَلُوبُ

وَالْحَدِيدُ الْمَلُوبُ الْمُلَوَّى يُوصَفُ بِذَلِكَ الدَّرْوَعِ
وَالْمَلَابِ فَارْسِيٌّ وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ ضَرْبٌ مِنَ
الطَّيْبِ - قَالَ الشَّاعِرُ

كَأَنَّ عَلَى شَوَاكِلِهَا مَلَابًا

وَالْأَبَاءُ مَعْرُوفٌ مَهْمُوزٌ مَقْصُورٌ وَالْبَاءُ الشَّائِةُ إِذَا
انْزَلَتْ الْبَاءُ يَاهَذَا - وَالْبَاءُ الْقَوْمُ إِذَا اطْعَمْتَهُمُ اللَّبَاءُ
وَاللُّبُوءَةُ الْإِنْتَى مِنَ الْأَسَدِ يَجْمَعُ لُبُوءَاتٍ - وَاللُّبُوءَةُ
مِنَ الْعَرَبِ غَيْرُ مَهْمُوزٌ زَعَمُوا أَنْسَبُوا إِلَيْهِ أَبَوِيٌّ وَزَعَمَ
قَوْمُهُ أَنَّهُ مَهْمُوزٌ وَنَسَبُوا إِلَيْهِ أَبِيٌّ مَهْمُوزٌ وَلَيْسَ
بِمَأْخُوذٍ بِهِ *

بَبَمْ - و - ا - ي

مهمل *

بَبَنْ - و - ا - ي

(أَبْنٌ بِالْمَكَانِ) يُبَيِّنُ ابْنَانَا إِذَا أَقَامَ بِهِ فَهُوَ مُبَيَّنٌ
وَالْأَبْنُ وَاحِدُهَا ابْنَةٌ وَهِيَ عَقْدٌ فِي الْقَنَاةِ وَالْخَشْبَةِ
قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

سَلَا جَمٌّ كَالنَّحْلِ انْحَى لَهَا

قَضِيبٌ سَرَاءٌ قَلِيلُ الْأَبْنِ

السَّرَاءُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ يَتَخَذُ مِنْهُ الْقَسِيُّ وَهَذَا ابْنُ
كَذَا وَكَذَا أَيُّ زَمَانِهِ - وَابْنُ جَبَلٍ يُقَالُ لَهَا أَبَا بَانَ - ٢
ابْنُ الْأَسْوَدِ وَابْنُ الْإِيضِ - قَالَ الشَّاعِرُ

الْمَهْمَلُ التَّغْلِي

لَوْ يَا بَانَ جَاءَ يُخْطِبُهَا

ضَرْجٌ مَا أَنْفُ خَاطِبٍ بِدَمٍ

وَالْبَاءُ شَجَرٌ مَعْرُوفٌ يَسْمِيهِ أَهْلُ الْيَمَنِ الشُّوعُ
وَالْبُؤَانُ عَمُودٌ مِنْ عُمُدِ الْخَبَاءِ *

وَالْيَيْنُ ارْتِفَاعٌ فِي الْأَرْضِ فِي غُلْظٍ - قَالَ الشَّاعِرُ

أَنِّي تَسَدَّيْتُ وَهَنًا ذَلِكَ الْيَيْنَا

وَيَيْنٌ مَوْضِعٌ بِمِثْنَةٍ - وَبَانَ الشَّيْءُ عَنِ الشَّيْءِ إِذَا افْتَرَقَ
وَبَانَ الشَّيْءُ وَاسْتَبَانَ - وَيَيْنُوتُ مَوْضِعٌ *

وَأَنْبَأْتُ عَنِ الشَّيْءِ أَنْبَأْتُ أَنْبَاءً إِذَا احْبَرْتُ عَنْهُ
وَالْأَسْمُ النَّبَأُ *

وَنَبَأُ الشَّيْءِ يَنْبُو نَبُوءًا وَنَبُوءًا وَنَبُوءَةً عَنْ كَذَا وَكَذَا
أَنْبُو نَبُوءَةً وَنَبُوءًا وَنَبُوءًا إِذَا زَالَتْهُ وَنَبَا السَّهْمُ عَنْ
الْهَدَفِ نَبُوءًا وَبَيْنَ فُلَانٍ وَفُلَانٍ نَبُوءَةً أَيُّ نَبَاةٍ وَتَدَدَ
سَمِعْتُ الْعَرَبَ يَقُولُونَ نَابًا جَمَزَ وَبَنِي هَمَزَ - وَوَالسُّيُّ

اشْتَقَافُهُ - مِنَ النَّبُوءَةِ وَهُوَ الْعُلُوءُ وَالْإِرْتِفَاعُ وَمِنْ
هَمَزَ اشْتَقَّ مِنَ النَّبَاءِ وَلَيْسَ بِالْمَأْخُوذِ بِهِ وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّرِّ

الفصح - قال عباس بن مرداس السلمي

يا خاتم النبأ أنك مرسل

بالحق كل هدى السيل هداكا

والنبي موضع بعينه مرغع - قال اوس بن حجر

لا صبح رما دقاق الحصى

مكان النبي من الكائب

الكائب جبل معروف والتم المتكسر - والنبي موضع

وناب الانسان يجمع انيابا ونيوبا - والناب من الابل

المسنة يجمع نيبا ونيوبا - وناق نأب ونيوب بفتح النون

قال الشاعر - عبيد بن الابرس الاسدي

أخلف ما بأز لا سديسها

لا حقة هي ولا نيوب

ولا يقال للذكر نيب *

وَوَنَبَ فَلَانَ فَلَانَاتَانِيَا إِذَا وَجَّهَهُ وَوَنَبَهُ

وأنه سواء *

بَرَأ - وَ - أ - ي

(آب) يَأُوبُ أَوْ أَبَاوَايَا إِذَا رَجَعَ وَلَا يَكُونُ إِلَّا يَابُ

الان يأتى أهله ليلا قال الشاعر - النابغة الذبياني

تفأ عس حتى خلت ليس بمقضى

وليس الذى يرعى النجوم بأرب

اي لا يؤوب الى أهله كما يؤوب الراعى - والمآبة

والمآب المرجع - ورجل أوب ابراجع عن ذنبه والآوبة

الرجوع ايضا - وتقول العرب للرجل اذا قدم من

سفر (آوبة وطوبة) اي أبت الى عيش طيب

او مأب طيب *

والوآب من قولهم حافر وآب اذا كان حسن القدر

لامصطرا - ١ - ولا راح وهما عيان - وانشد

لاراحح فيها ولا اضطرار

ولم يقاب ارضها ييطار

ولا لجليه بها حبار

الحبار الاثر - وويب كلمة للعرب نحو الويح يقولون

(ما انت ويب ابيك والفخر) *

وتأى يياى بأوأ وهو الكبر - قال الشاعر

فان تأى بيتك من معدي

يقول صدقك العلماء جيو

ويروى يقلن لصد يقك - جيو - ٢ - جيو شيه

بالقسم *

وباء فلان بفلان اذا قتل به - قال الشاعر - ليلى

الاخيلية *

فان تكن القتل بواء فانكم

قتى ما قتلتم آل عوف بن عام

ويقال جاء القوم من كل اوب اي من كل جهة قال

الشاعر - ابنة عدى بن الرقاع العاملي

تجمعتم من كل أوب وحاضر

على واحد لازلتم قرن واحد

والأبا مقصوداء يصيب الغنم اذا شتمت ابوال

الاراوى وعزان ابواوان *

والأباء أهل القصب - قال الشاعر

من سره ضرب برعيل بعضه

بعضاً كمعمة الالباء المحرق

(١) فى هامش ل المصطر - المتقبض الصغير * (٢) من هنا الى آخر الباب ليس فى ل - ولا فى بعض نسخ *

وَوُثَّتِ الْأَرْضُ فَهِيَ مَوْجُوءَةٌ إِذَا أَصَابَهَا الْوَبَاءُ *

بَبَهْ - ١ - يَبْهِي

(أَبْهَتْ) بِالشَّيْءِ آبَهُ أَبْهًا وَأَبْهًا إِذَا عَرَفْتَ مَكَانَهُ وَمَا أَبْهَتْ لَهُ وَبِهِ أَيْ لَمْ أَشْعُرْ بِهِ وَلَا يُؤَبِّهِ لِفُلَانٍ إِذَا كَانَ خَامِلًا *

وَالْهَبَاءُ مِمْدُودٌ وَهُوَ الْغُبَارُ وَقَالُوا الْهَبَاءُ "إِضْطَاعًا" بَجُمُوعٍ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ - وَالْهَبْوَةُ مِثْلُ الْهَبَاءِ إِضْطَاعًا *

وَالْإِهَابُ الْجِلْدُ قَبْلَ أَنْ يُدْبَغَ وَالْجَمْعُ أَهَبٌ وَهُوَ أَحَدٌ مَا جَاءَ جَمْعُهُ عَلَى فَعْلٍ وَوَاحِدُهُ فَعُولٌ وَفِصَالٌ وَقِيلَ وَمِثْلُهُ أَدِيمٌ "وَأَدَمٌ" وَافِيقٌ - ١ - وَافِيقٌ "وَعَمُودٌ وَعَمْدٌ وَاهَابٌ وَأَهَبٌ *

وَهَبْتُ الشَّيْءَ إِهَابًا بِهَيْئَةٍ وَالشَّيْءُ مَهِيْبٌ وَالْفَاعِلُ هَائِبٌ وَهَيُوبٌ وَهِيَّابٌ *

وَالْحَوْبُ وَهَيْجُ النَّارِ وَهَيْجُ الشَّمْسِ لَفْظٌ يَمَانِيَةٌ لَا يَتَصَرَّفُ لَهُ فِعْلٌ *

وَبَاهًا بِالشَّيْءِ - ٢ - وَبَسَاهُ إِذَا انْسَبَّ بِهِ وَبِهِ سَمِيَتْ بَهَانٌ قَالَ الشَّاعِرُ - عَامِرُ بْنُ كَعْبٍ *

الْأَقَالَتِ بَهَانٌ وَلَمْ تَأْبُقْ

كَبَّرْتُ وَلَا يَلِيْطُ بِكَ النَّعِيمُ

وَيُرْوَى تَأْنَقَى أَيْ وَلَمْ تَعْجَبْ - وَابْهَأَتِ الْبَيْتَ وَابْهَيْتَ إِذَا كَشَفْتَ سِتْرَهُ وَالْبَيْتُ مُبْهِيٌّ - ٣ - وَابْهَاءُ مِنْ قَوْلِهِمْ بَهْنَى يَبْهِيْ بِهَاءٍ إِذَا نَبَلَ وَبَهَأَتِ الْبَيْتَ وَابْهَيْتَهُ فَهُوَ مُبْهِيٌّ *

بَبِي - ١ - يَبْهِي

(التَّبْيِي) إِصْلَاحُ الشَّيْءِ وَجَمْعُهُ - قَالَ الشَّاعِرُ

فَهُوَ يُبْيِي زَادَهُمْ وَيَبْكُلُ - ٤

أَيْ يَقْرَبُهُ وَيَدْنِيهِ فَمَا قَوْلُهُمْ (حَيَّاكَ اللَّهُ وَيَاكَ) فَقَالَ قَوْمٌ اضْحَكُكَ اللَّهُ - وَيَبَّانُ مَوْضِعٌ وَقَوْلُ الْعَرَبِ (هَيَّانُ بْنُ يَبَّانٍ) لِمَنْ لَا يُعْرِفُ *

وَأَبَى الرَّجُلُ يَا أَبِي أَبَاهُ فَوَآبٍ وَأَبَى كَمَا تَرَى وَرَجُلٌ أَبَّيَّانُ يَا أَبِي الدُّنْيَا قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو الْحَجَرِ

وَقَبْلَكَ مَا هَابَ الرِّجَالُ ظِلَامَتِي

وَفَقَّاتُ عَيْنِ الْأَشْوَسِ الْآبِيَانِ

وَالْآبَاءُ مِمْدُودٌ وَالوَاحِدَةُ أَبَاءَةٌ وَهِيَ الْاجْتِمَاعُ وَقَالَ آخَرُونَ بِلِاطَرَفِ الْقَصَبِ الَّذِي يُشَبَّهُ إِذَا نَابَ الثَّعَالِبُ قَالَ الشَّاعِرُ

مَنْ سَرَّهُ ضَرْبٌ يُرْعِلُ بَعْضُهُ

بَعْضًا كَمَعْمَةِ الْآبَاءِ الْمَحْرَقِ

وَبَاءُ فُلَانٍ بِفُلَانٍ بَوَاءٌ إِذَا قَتَلَ بِهِ وَابَّأْتُهُ أَنَابُهُ أَبَاءَةٌ إِذَا قَتَلْتَهُ قَالَ الشَّاعِرُ

فَإِنْ تَكُنِ الْقَتْلَى بَوَاءً فَانْزَكِمِ

فَتَنِي مَا قَتَلْتُمْ آلَ عَوْفٍ بْنِ عَامِرٍ

وَقَالَ آخَرُ

فَبَوَاءُ بِأَمْرِي قَصُرْتُ عَنْ نَيْلِ مَجْدِهِ

وَإِنْ كُنْتُ قُنْمًا نَأْمَنْ يَطْلُبُ الدِّمَاءَ

وَشَاةُ آيَةٍ وَابْوَاءُ إِذَا أَصَابَهَا دَاءٌ فِي رَأْسِهَا وَذَلِكَ إِذَا شَمِتَ ابْوَالُ الْأَرَاوِي - وَعَنْزُ ابْوَاءٍ وَتَيْسُ آبِي وَعَنْزَانُ ابْوَاوَانٍ *

وَوُثَّتِ الْأَرْضُ فَهِيَ مَوْجُوءَةٌ إِذَا أَصَابَهَا الْوَبَاءُ يَا هَذَا وَيُقَالُ إِضْطَاعًا - وَوُثَّتْ فَهِيَ وَبَيْتُهُ *

(١) هَامِشٌ ل - الْإِفْقُ الْحُلْدُ الَّذِي لَمْ يَحْكَمْ دَبَاغُهُ * (٢) فِي ه - بِهَا بِالشَّيْءِ رِبْسَابُهُ * (٣) فِي ل - مَبَاهٌ وَمَبْهِيٌّ *

(٤) ن - يَكِيلُ *

﴿ باب التاء في المثل ﴾

﴿ ت ث - وا - ي ﴾

(ذوات) قيل من اقبال حمير *

﴿ ت ج - و - ا - ي ﴾

(التاج) معروف وسنت العرب تاجاً وتو بجاً
ومتو جاً *

﴿ ت ح - و - ا - ي ﴾

رجل (تياح) وتيحان معترض في الامور وكذلك
فرس تيحان اذا كان يعترض في سيره ورجل متيح
كذلك - قال الشاعر

أفي أثر الاظمان عينك تلمح

نم لات هنا ان قلبك متيح

وحتأت العقدة وحتأتها اذا شدتها وحتأت
الثوب احتأ اذا قلت هديه *

وتاح لي كذا وكذا اي عرض - قال الشاعر

تاح لها بعدك حنزاب واي

من اللججيين ارباب القرى - ٢

واتيح اي فذر *

﴿ ت خ - و - ا - ي ﴾

(ختأت الرجل) اختأ ختأ وختوته ايضاً اذا
كففته عن الامر - واختأ الرجل اذا انقمع
وذل *

وخات يخنوت خوتاً اذا صاح فسمعت صوته *

﴿ ت ذ - و - ا - ي ﴾

اهملت *

﴿ ت ذ - و - ا - ي ﴾

اهملت *

﴿ ت ر - و - ا - ي ﴾

(أتارت) الرجل بصرى أتره أتا رأ اذا احدث
النظر اليه - قال الشاعر

أتأرتهم بصرى والآل يرفعهم

حتى اسمد ر بطرف العين أتا ري

وأترته ايضاً بغير همز قال الشاعر - عامر بن
كبير المحاربي

اذا اجتمعوا على واشقدوني

فصرت كأني فرأ متار

اشقدوني اي ابدوني ومتار ينظر اليه الصيادون
قال الاصمعي ليست باللفة - ولكنه خفف الهمزة اراد
متاراً والمتار في هذا الموضع الذي قد طرده الرماة
كأنهم قصدوه ببصارهم *

والتيار الموج *

ورأت العقدة اذا شددتها مل حتاها *

والرتوة المرتبة - انلان علي فلان رتوة اي مرتبة

ورتوت الشيء ارتوه رتوا اذا شدته ورتوته اذا

ارخيته وهو عندهم من الاضداد - قال الشاعر

مكفهر على الحوادث لا تر

توه للدهر مؤيد صماء

اي لا تبضعه وفي الحديث (ترتو القواد) اي

تشده *

ويقال ما زال فلان على ونبرة واحدة اي على طريقة

(١) في ل - اي قدر * (٢) هامس ل - الخراب في هذا الموضع المايح الملقب المسبح *

ونظام واحد - والوترية الوردية البيضاء - قال الشاعر
تُبَارَى قُوْحَةٌ مِثْلُ الْوَتِيرَةِ لَمْ تَكُنْ مَعْدَا
المعد التفت اراد انها مخلوقة ليست بمصنوعة - والوترية
حلقة تتخذ و يتعلم عليها الطعن ويقال بنوا يوتهم على
وترية واحدة اى على صف واحد - والوترية ايضا
قطعة من الارض فيها غلظ وارتفاع والجمع وقاثر
وربما شبهت القبور بها - قال الشاعر
فَذَاحَتْ بِالْوَتَا ثَرْنَمٌ بَذَتْ

يديها عند جانبها تهيل:

ويروى فراحت يصف ضبعاً نبشت قبراً وقوله فذاحت
اى اطافت بها وبذت فرقت *

تَز - و - ا - ي

(التيَّاز) الرجل الكثير المصب الغليظ - قال القطامي
اذا التَّيَّازُ ذُو الْمُضَلَّاتِ قُلْنَا

اليك اليك ضاق بها ذراعاً

وتوز موضع بين الكوفة ومكة - قال الراجز
بين سَمِيرَاءَ وَبَيْنَ تَوْزٍ

تَس - و - ا - ي

(سَتَيْتُ الثَّوبَ) وسدته سواء وسأت الرجل اسأته
سأتاً اذا خنفته *

تَش - و - ا - ي

(الشَّتَاءُ) ممدود - والمشتى الموضع الذى تشوفيه *

تَص - و - ا - ي

(صَتَأْتُ الشَّيْءَ) اصتأه صتأً فى معنى صمدت له

والصتيت الفريق من الناس والصتيت فى معنى

الصنديد هكذا يقول يونس ولم يقله غيره *

تَص - و - ا - ي

اهملت وكذلك مع الطاء والظاء *

تَنَع - و - ا - ي

(نَعْتَا الرِّجْلَ) يَتَوَعَّوْنَ أَفْهَوَاتٍ كَمَا تَرَى إِذَا أَقْدَمَ
على الامور - وتناع يتبع تبعاً اذا فاء *

تَنَغ - و - ا - ي

(المَوْتَقَةُ) - ١ - المهلكة تاغ اذا هلك وأتاغ
واوتغ اذا اهلكه *

تَف - و - ا - ي

(الْفَتَاءُ) ممدود مصدر فتى بين الفتاء - قال الشاعر
رَبِيعُ بْنُ ضُبَيْعٍ الْفَزَارِيُّ

اِذَا عَاشَ الْفَتَى مَأْتِينَ عَامًا

فقد ذهب البشاشة والفتاء

والفتى واحد الفتيان مقصور يثنى فتيين *

(تَق - و - ا - ي)

اهملت وكذلك الكاف *

الْأَلَا (تَأَقُّ) تَوَقُّ إِلَى الشَّيْءِ تَوَقَّارَةً تَوَقَّارًا إِذَا سَالَ إِلَيْهِ

واراده وفرس تيق جواد كثير الجرى *

(تَل - و - ا - ي)

(آلَتُهُ) يَأْلِيهِ الْإِنْسَانُ إِذَا نَقَصَهُ وَآلَتُهُ يُولِيهِ إِذَا تَأَكَّدَ ذَلِكَ

ويقال ولته قال الله عز وجل (لَا يَلْتَمِسُ مِنْ أَعْمَالِكُمْ

شَيْئًا) وأنأت الرجل التأه لاً اذا دفعت فى صدره *

والتولة ممادة ورقية تطلق على الانسان *

تَم - و - ا - ي

(مَتَأْتُ الْحَبْلَ) أَمَتُّهُ مَتًا وَمَتَوْتُهُ أَمَتَوْتُهُ مَتَوًّا لَفْتَانِ

فصيحتان اذا مددته *

واسرأة أتوم* وهي المفضضة - واتأمت المرأة إناماً
إذا جاءت بتوأم - والتأتين الخيوط التي تضرب بها
الفساطيط والسرادقات والواحد تيتان وتيتين
توتون *

والمآتم والجمع مآتم وهي اجتماع النساء في سرور
او حزن - قال الشاعر حميد بن ثور
وجئن إليها مآتماً ثم مآتماً
سجّلت - ن - ذ - ا - ي -

(تأ الشيء) يتأ توتوا وتوتوا وتوتوا ويهزأ أيضاً
إذا انتبر وانفخ *

والأتان معروفة والجمع آتن وأتن وأتان الضحل
صخرة تكوّن في الماء فيركبها الطحلب حتى
تلاسن والأتان مقام المستقي على فم الركي *

وتأ بالمكان يتنوفهو تان كما ترى والجمع تناء إذا اقام
به في لغة من لم يهمز وقد ذكرناه في الهمز - فاما
الأثوث الذي يعمل فيه الآجر والخزف فلا درى
ما صحته في العربية *

وواتنت الرجل مواتنة وواتنا إذا فعلت كما يفعل
وهي المواتنة والماتنة أيضاً أي المطاولة والمماطلة *

سجّلت - و - ا - ي -

يقول (ما احسن اتوى بدى هذه الناقة في سيرها) أي
رجع يديها - والاء تاوة الخراج كان يؤدي إلى الملوك
في الجاهلية - قال الشاعر

أدوا الإتاوة لا آبا لا ليكم

للحارث بن موريق بن شحوم - ١

وأتيئت الرجل آتية آتياً وآتوته اتواو الآتام زكاه
النخل والزرع وهو ما يخرج الله عز وجل من
ثمره - قال الشاعر

هنالك لا أبا لي نخل سقى - ٢

ولا بعل وان عظم الآتام

السقى مأسقى بالدية والسانية - والبعل ما سقته السماء
وآتية أوتيه إيتاء في معنى أعطيته - ووأتية موأاة
ووتاء إذا طأعته - وأتى لمانه يؤتى إذا سهل له سبيل
الجرى والأتى السيل والجمع أتي إذا جاء من بلد
إلى بلد لم يطر - وكل مسيل بهلته لما فهو أتي - قال
الشاعر النابغة

تخلت سبيل أتي كان يحبس

ورفعت إلى السجفين والنضد

وسيل أتي و اتاوي إذا جاء من بلد إلى بلد لم يطر
وكذلك رجل أتي و اتاوي غريب وقوم اتاويون
وفي الحديث (أنا اتاويان) - والمأتى الموضع الذي تأتي
فيه صاحبك أو تأتي منه وأتيت الحاجة من مأتاتها إذا

جئتها من وجهها - قال الراجز

وحاجة كمت على صماتها

أتيتها وحدي من مأتاتها - ٣

وطريق ميتاء أي مسلك واضح - ورجل ميتاء
جواد في معنى معطاء *

وتوى الشيء يتوى توى إذا تلف فهو تاء - والتوى
مقصور واتوته انا اتواء وجاء فلان تواء إذا جاء
وحده مشدداً الواو *

(١) في مسحوم - وفي ن - مسحوم * (٢) في ه - سقى نخل * (٣) في ه - مشدداً - يقال أنا على صمات هذا أي على قصد *

ثَ هَ و - ا - ي

(تَاهَ الرجل) يَتِيهَ تِيهًا من التكبر وهو رجل تِيَاهٍ وتَاهَ في الأرض إذا ذهب فيها وهو تِيَاهٌ ورجل تِيَاهٌ ١- إذا تَاهَ في الأرض فاما من التيه في معنى الكبر فلا يقال الاتاه تِيَاهٌ و تِيَاهٌ - وأرض مَتِيَهَةٌ وتِيَهٌ يَتَاهُ فيها وكذلك تِيَاهٌ وقد سموا تِيَاهَان * ويقال هَاتِ كَذَا وكَذَا فيقول الآخر ما أها تيك أي ما أعطيك *

وهتا الشيء يَهْتُوهُ هَتَوًا إذا كسره وخطأ برجله زعموا وليس بالثبت *

ثَ يَ و - ا - ي

مهمل *

باب التاء في المعتل

ثَ جَ و - ا - ي

(تَأَجَت) العنم تَتَوُجُ تَوْءً أَجًا وتَوُج إذا صاحت وقد همز قوم وترك الهمز على * وَجًا الرجل يَجْثُو جَثْوًا وَجْثِيًّا غير مهموز - وقوم 'جْثِي' - والْجَثْوَةُ وَالْجَثْوَةُ والجمع 'جْثِي' الربوة الصغيرة - قال الشاعر

تَرَى جْثَوَيْنِ مِنْ تَرَابٍ عَلَيْهِمَا

صَفَائِحُ صُمٍّ مِنْ صَفِيحٍ مَصْمَدٍ

و'جَوَائِي' موضع مقصور قال الشاعر - امرؤ القيس
فَرُحْنَا كَأَنَّا مِنْ جَوَائِي عَشِيَّةٍ

نُعَالِي النماجَ بَيْنَ عَدَلٍ وَمُحَقَبٍ

و'نَجَائِي' القوم في الخصومة 'مَجَائِةٌ وَجَاءٌ - وَالْجَأْتُ الْفَزْعُ جَوَيْتُ الرجل فهو مجزوث - ويقال أَجَانُهُ

(١) في لو منح - تيهان (بالتشديد) *

حمله إذا انقلبه يُجْثِيهِ أَجَانًا - وَالْجَوْنَاءُ زَعَمُوا الْحَفْثَ يَعْنِي الْقَبَّةَ - قَالَ الرَّاجِزُ
أَنَا وَجَدْنَا زَادَهُمْ رَدِيًا

السَّكْرَشُ وَالْجَوْنَاءُ وَالْمَرْيَا

وَالْجَوْنُ اسْتِرْخَاءُ اسْفَلِ الْبَطْنِ - رَجُلٌ أَجَوْتُ مِنْ قَوْمٍ جَوْتُ وَالْجَوْنَاءُ تَكُونُ الْجَارِيَةَ النَّازِعَةَ وَلَا أَدْرِي مَا صَحَّتْهُ وَالْجَوْنَاءُ مَوْضِعٌ مَمْدُودٌ *

ثَ حَ و - ا - ي

(أَرْضٌ حَثْرَاءُ) كَثِيرَةُ التُّرَابِ زَعَمُوا وَلَيْسَ بِثَبْتُ وَحَثْنَا التُّرَابَ يَحْثِيهِ وَيَحْثُوهُ حَثِيًّا وَحَثْوًا وَالْيَاءُ أَفْصَحُ - قَالَ الرَّاجِزُ

أَحْثَى عَلَى دَيْسَمٍ مِنْ جَعْدِ الثَّرَى

أَبَى قَضَاءُ اللَّهِ الْأَمَارَى

فَمَا حَيْثُ فِكْلَمَةٌ مَبْنِيَّةٌ عَلَى الضَّمِّ وَقَدْ قَالُوا حَوْتُ بِمَعْنَى حَيْثُ وَفِي الْحَدِيثِ (الْقَهْمَا حَوْتُ وَقَعْتَا) وَيُقَالُ (رَكَ فُلَانٌ بَنِي فُلَانٍ حَوْنًا بَوْنًا) إِذَا اغَارَ عَلَيْهِمْ *

ثَ خَ و - ا - ي

(الْخَوَاءُ) الْمُسْتَرْخِيَةُ اسْفَلِ الْبَطْنِ خَاصَّةً مِنَ النِّسَاءِ امْرَأَةٌ خَشَوَاءُ وَرَجُلٌ أَخْثَى وَلَيْسَ بِثَبْتُ - وَالْخَوْنَاءُ زَعَمُوا الْجَارِيَةَ النَّازِعَةَ عَنْ أَبِي مَالِكٍ *

ثَ ذَ و - ا - ي

(الْذُءَاءُ) نَبْتُ وَالْذُءَوَاءُ مَوْضِعٌ وَيُقَالُ مَا هُوَ بَابِنُ ثَاءٌ دَاءٌ وَلَا بَابِنُ ذَاءٌ أَيُّ مَا هُوَ بَابِنُ أَمَةٍ وَذَكَرَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ امْرَأَةً ثُءِيَاءَ وَلَا يَقُولُونَ رَجُلًا ثُءِي *
(باب التاء في المعتل)

تَذ - و - ا - ي

اهملت *

تَرَ - و - ا - ي

(الثراء) ممدود النني قال الشاعر - حاتم الطائي

أما وي ما ينني الثراء عن النني

إذا حشر جت يوماً وضاق بها الصدر

وجمع الثراء اثوية ان كانوا قد تكلموا به والاء ثراء

المصدر أثرى يثرى اثرأه اذا استغنى - وثرى

الارض مقصور و الجمع اثرأه وهو التراب الندي

وارض ثرياء كثيرة الثرى وتقول العرب (إذا التقي

الثرىان فهو الحيا) يريدون ترى المطر وثرى باطن الارض

وارض ثرية في وزن فعلة *

وأثر السيف ما استبته من فرنده وسيف مأثور به أثر

وأثر الرجل اثر قدمه في الارض وكذلك اثر كل شيء

وجئت على اثر فلان اى على عقبه وآثرت الحديث

آثره اثرأه ومأثور اذا رويته وفي الحديث (انا آثر)

وفي حديث عمر رضى الله عنه (فاقلت ذاك ذاكر ا

ولا آثراً) ومنه قوله جل ثناؤه (ان هذا الا سحر

يؤثر) بغير همزة - ا - وآثرت فلانا بكذا وكذا

أثره ايثاراً اذا فضله فانما يؤثر وهو مؤثر

وسمنت الناقة على اثاره اذا سمنت على شحم قديم

وآثرت الارض اثيرها اثاره اذا نبت ترابها

قال - امرؤ القيس

يشير ويذرى ترها ويهيله

اِثارة بُدِثَ الهواجر خميس

فَقَوَّرَنَ تَحْتَ الضَّالِّ وَهُوَ كَأَنَّهُ

قريم هيجان فادري - متشمس

قال وكان رؤية يقول هذا احسن التشبيه *

وثأرت بالرجل وثأرت الرجل اثاربه اذا قتلت قاتله

والاسم الثؤرة

ورأيت الميت ارضيه مرثية وهمدان تقول رثأت الميت

مهموز في معنى رثيته - وارثاً اللبن اذا خثر والاسم

الرثية ومثل من امثالهم (ان الرثية مما تطفى

الغضبا) قال ابوبكر هذه الالف دخلت ها هنا كما

تدخل في الشعر وتسمى الاطلاق - ورجل به رثية

اى ضعف - والرثية الضعف يجده الشيخ في مفاصله

قال الشاعر - امرؤ القيس

ولست بذى رثية امر

اذا قيد مستكراً ها اصعبا

اى تبع والامر الرجل الضيف والاثر ايضا الحمل *

تَز - و - ا - ي

اهملت وكذلك الى الظاء *

تَع - و - ا - ي

(العثا) مقصور ضبيع عثوا كثيرة الشعر بينة العثا

الذكر اعنى وكذلك رجل اعنى اذا كان كثير الشعر

شعر الوجه واللحية والجمع عثو - قال الشاعر

كأنه ضبيع عثوا عارضها

كاب ووابلة د سماء في فيها

وعثا يمو في معنى عاث اذا افسد - وعثى يئى منه

ايضاً قال الله عز وجل (ولا تعثوا في الارض مفسدين)

(١) بغير همزة - من ل * (٢) قال القاصى ابوسعيد قال الشيخ ابوالملاء فادر محموض على المجاورة لان الهجان جمع

فهذا

قلت هذا تكلف منه فان الهجان المجمع والواحد جميعا - س *

فهذا من عني يعنى مثل شفى يشقى - وثاع الماء يشيع
ويشاع ثيعاً و ثيمناً اذا سال *

ث غ - و - ا - ي

(الغناء) ما جاء به السيل - والغناء صوت الغنم *
والغوت من قولهم غائه يعوته غوتاً وغياتاً واغائه
يعنيته اغائةً وهى اللغة العالية وبه سعى الرجل غوتاً
وغياتاً ومغيتاً - ويغوث صنم معروف - والقيث المطر
وربما سمي ما ينبت الربيع غيثاً *

ث ف - و - ا - ي

(الثفاء) نبت وهو الحرف الحب الذى يقال له حب
الرشاد ويقال هو حب الر شادو في الحديث (كم في
الامرئين من الشفاء الثفاء والحبة السوداء) وقال
الثفاء الصبر *

واثف قدره يؤثفها - ا - اذا جعل لها اثناً فى ووثفها
يثفها ووثفها يؤثفها وتجمع اثنية اثاف واثافى واثافه
و اثار فى مخفف قال الشاعر - خطام المجاشعي
وصايات ككما يؤثفين
وتأثف القوم فلانا اذا صاروا حوله - قال الشاعر
النابغة

لا تقذ فني بركن لا كفاء له

وان تأثفك الاعداء بالري قد

اى تراقد واعلى ذلك اى تعاونوا *

وقثأت الشيء عني افتؤه اذا كفته - قال الشاعر
النابغة الجعدي

تقور علينا قدرهم فنديمها

ونفشوها عنا اذا حميها غلى

ند يما نسكنها من قولهم الماء الدائم والمدامة
من هذا لانها ادعت فى الدن *

ث ق - و - ا - ي

اهملت *

ث ل - و - ا - ي

(كثاً اللبن) اذا صارت فوقه كثأة وهى الخثورة
والكثوة - ٢ - بتخفيف الهمز مثل الكثأة سواء
وقد سمت العرب كثوة *

ث ل - و - ا - ي

(اللثة) والجمع لثات وهو اللحم الذى فيه منابت
الاسنان - واللثى صبغ الشجر - ألثى يألثى الثاء *
والشول النحل جمع لا واحد له من لفظه *

والثيل وعاء مقل البعير بغير ائيل اذا كان عظيم الثيل
قال الراجز

يا ايها العود الثفال الا ئيل

مالك ان حث المطي ترحل

و وثل الرجل مالاً اذا جمعه وقد سموا أثالاً
وأثالاً ووثالاً ووثيالاً والأثيل موضع - والأثيل
شجر معروف *

ث م - و - ا - ي

(آثم) ياثم اثما فهو آثيم وآثم والمآثم جمع آثم
ورجل آثيم وهو الاثام والآثام جمع آثم - والآثام
مقصود لا احب ان اتكلم فيه لان التفسيرين يقولون
فى قوله عز وجل (ومن يفعل ذلك يأت آثاماً) قالوا
هو اد فى النار والله اعلم بكتابه *

والوئم مصدر وئمت الحجارة رجله اذا ادمتها ثمتها

وَتَمَّا وَيَتَمَّا وَاحْسَبْ اِنْ اِشْتَقَاقٌ مِثْمُ مِنْ هَذَا *

ثَنَ - وَ اِى

(الأنثى) والجمع اناث *

والثناء يقال اثني عليه ثناءً حسنًا ثناءً و ثناءً والاسم
الثناء ولا يكون الا في الخير اذا كان ممدوداً

والثناء مقصور في الخير والشر من قولهم ثوت

الحديث اثو ثوآ والاسم الثاء والثاء مقصور وحكى

سيبويه الثناء ممدوداً ولم ينعه غيره وقال بعض

اهل اللغة الثناء في الخير والشر فال ابو بكر يقال

اثيت عليه اثناء والاسم الثناء لا يكون الا في الخير

وهو الثبت وربما استعمل في الشر زعموا والنشأ

يكون في الخير والشر وكلاهما يصلح هذا في موضع

هذا وهذا يصلح في موضع هذا والثناء لا يكون

الا في الذكر الجليل - و يثني القوم الذين دون السادة

رجل نثي والجمع ثناء والثناء الذين هم دون السادة

فلان من اثناء - ١ - بني فلان ومن ثنيانهم اذا كان من

دون ساداتهم - والثناية الجبل من السمر او الصوف

قال الراجز

والحجر الآخشن والثنائية

ثَنَ - وَ - اِى - ٢ -

(النواء) المقام في الموضع ثوى ثوى واء والمثوى

الموضع الذي يثوى فيه *

وأنا فلان بفلان يأثو أو أو أو أن يأتي أثياً اذا سبمه

عند السلطان خاصة *

والووة مثل الووة من الأرض وهو ارتفاع من

الأرض وغلظ وربما نصب فوقها الحجارة

ليهدى بها *

ثَهَ - وَ - اِى

(هات) القوم يهثون اذا دخل بعضهم في بعض في

خصومة او حرب وتهايشوا ايضاً ويقال (ترك فلان بني

فلان هوأ ثوآ) اذا وقع بهم *

ثَيَ - وَ - اِى

(وَيْثَت) يد الرجل فهي موثوة وهو الوث

يا هذا او اوأ ثأها انا - ٢ -

انقضى الشاء في الثلاثي المعتل

والحمد لله تعالى وحده وصلى الله على

نبيه محمد وآله وصحبه وسلم

باب الجيم في المعتل وما تشعب منه

جَح - وَ - اِى

(جَح) الشيء يجوحه اذا استأصله ومنه اشتقاق

الجواثح - وتجحان نهر معروف *

وتججى بالمكان اذا اقام به وتججى ايضاً وحاجيت

الرجل محاجة وحجاء وهو مما يقول الناس احاجيك

ما كذا وكذا) - ٣ - اذا ألفز - والحجى العقل قال بعض

اهل اللغة لا يتصرف منه فعل - والحجاء جمع الحجة

وهي النقطة تكون على الماء من قطر المطر

قال الشاعر

أَقَابَ عَيْنِي فِي الْفَوَارِسِ لَا أَرَى

حَزَاقًا وَعَيْنِي كَالْحِجَاةِ مِنَ الْقَطْرِ

اسمه حازوق فسماه حزاقا - وربما سمي الغدير

(١) ل - ثناء بى فلان * (٢) في هامش ل - قال ايضاً او نأها الله انا * (٣) في ه - احاجيك كذا وكذا

بينه حجة - وحجاج العين ما نبت عليه الشجر من

الحا

ج - د - و - ا - ي

(ناقة 'جد') صلبة شديدة - واجد زجر من

زجر الخيل *

ويقال مادون ذلك و'جاح' اى ستر - قال الراجز

لها ترى مار' كب الار' كاحا

ود' جا الليل يد' جو' واد'جى يد'جى اذا اشتدت ظلمته

لغتان فصيحتان قال الشاعر

لم يترك الثلج بها و' جا' حا

اذا الليل اد'جى واستقلت نجومه

ويقال ثوب مو' جع اذا كان صفيقا كشيئا *

وصاح من الافراط يوم "جواثم

والحاج جمع حاجة والحاج نبت له شوك يقال

الافراط الآكام واد'م د'جوجي' شديد السواد

مالى قبلك حاجة ولا تحوجاء ولا حاجة فجمع حاجة

وناقة د'جواء اذا كانت سائفة الوب' فى سواد

حاجات وجمع حاجة حوائج ولا تكون الحوائج

وكذلك نجمة د'جواء اذا كانت سائفة الصوف فى

جمع حاجة - والحاجة خريزة اولو لؤة تعلق فى شحمة

سواد وكذلك العنز ايضا *

الاذن وربما سميت شحمة الاذن حاجة ايضا *

والجداء ممدود الغناء يقال ما يجدى هذا عنك اى

وجحوان اسم - قال الشاعر

ما يننى قال الشاعر - مالك بن العجلان

* وقبلى مات الخالدان كلاهما

لقل' جداء' على - ه - مالك

عميد بنى جحوان وابن المضلل

اذا الحرب شبت باجذالها

ج - خ - و - ا - ي

ويقال مطر جدى - ه - على الارض اذا ارواها

(تخاجا الرجل) اذا مشى متمطيا وهى - ا - المطيطياء

واجذيت على الرجل اجدى اجداء اذا اعطيته

وهى مشية فيها ترسل قال الشاعر - حسام

او كفيته موء و'ة - والجداية الطيبة القتيبة السن

ابن ثابت *

والجدية القطعة من الدم على الثوب او على الارض

ذروا التخاجوء وامشوا مشية س'ججا - ٢

كقد ر' الترس الصغير والجمع جد ايا - و' جد يتا

ان' الرجال ا'ولو عصب وتذ' كير

السر' ما كانت تحت دفتيه معروفان - والجداء

العصب م

جمع جدى وقالوا اجد فى ادنى العدد - والجدادى

والجوخ مصدر باخ السيل الوادى يجوخه تجوخا

الزعران *

د ا ا قتلع جرفه *

ومطر جود' واسع كثير وفرس جواد بين الجودة

وناقة تخجوجاة وتخجوجى طويلة

بضم الجيم من خيل جيا د - وشى جيديين الجودة

(١) كذا - وفي القاموس - والمطيطاء كعمرا البتختر - فتدبر * (٢) فى ل - التجاخى * (٣) فى ل - اسند

ما يكون سوادا * (٤) فى ل - جداء * (٥) فى ه - مطر جدى اذا كان عاما *

فهذا يدل على أنها ليست بامرأة - والجوار مصدر
جواره مجاورة وجواراً - وجوار الدار مثل طوارها
سواء والجوار اسم المجاورة ووجد فلان جائراً
في صدره من حرارة غيظ أو حزن وهو نحو الغثيان - وربما
سمى النقص جائراً أيضاً - والجور مصدر جار
يجور جوراً خلاف العدل - وجار عن القصد جوراً
أيضاً - وإلى ذلك يرجع - وجار الرجل مقصور
مهموز بجاراً وجأراً أو جؤراً إذا صاح وكذلك
فسر في التنزيل (إذا هم يجأرون) والله اعلم - والجيار
أيضاً الصاروج والصاروج فارسي معرب - حوض
عجير إذا كان مصهرجاً وتقول العرب جير لا فلان
كذا وكذا مبني على الكسر في معنى القسم - والجار
موضع بساحل تهامة *

وراج الأمر إذا زجا فهو روج رواجاً والرواج منه *
والرجاء ممدود رجوته أرجوه رجاءً ورجا البئر
أو القبر ناحيته مقصور والجمع أرجاء ويشي الرجا
في البئر والقبر رجوان - قال الشاعر
فأنا بآبِن الْعِيَمِ يُجْمَلُ دُونَهُ

القصي ولا يُرمى به الرجوان
ومالي في فلان رجية أي ما أرجوه - وناق رجا
مرتجة السنام ممدود زعموا ولا أدري ما صحته - وقد
سمت العرب رجاءً وموجي - وأرجأت الأمر
أرجئه أرجاءً فهو مرجأ إذا أخرته قال أبو زيد
وتقول العرب (فلت كذا وكذا رجاءك) في معنى
رجائك *

وجرى الفرس جرياً حسناً وجرى المساء جرية حسنة

وفرس مرتلي الجراء ممدود - واجترأ فلان على ملان
إذا أقدم عليه اجتراءً والاسم الجراءة والجرأة ويمكن
أن يكون الجرأة مصدرًا - والجرى الوكيل غير
مهموز والجمع اجرياء - ويقال ما زال ذلك اجرياً
واجرياً أي دأبه وحاله - والجرية مصدر قولهم جرى
بين الجرابة - وجارية بينة الجراء وكان ذلك في أيام
جرائها أي في أيام صباها - فاما الجريان والجريال بمعنى
واحد وهو صبيح أحمر فليس ذا موضعه *

وأوجرته الدواة أوجره إيجاراً وأوجرته الرح
إذا طعنته في حلقة - والوجار بفتح الواو - وجار
الضبع والثعلب وما أشبههما والجمع أوجرة ووجرة *
ج - ز - و - ا - ي

(ز ج الشيء) زجاء إذا جرى على استواء -
ومضي *

وجزيت فلاناً جزية جزاءً حسناً وجزيت عنه
إذا كآفات عنه - وجزيت السكين وجزأت أجزاء
إذا جعلت له جزأة وهو النصاب - وجزأت الأبل
بالرطب عن المساء تجزأ جزاً وجزاً وهي
جوازي مهموز كما ترى - و(جزتك عن الجوازي)
غير مهموز - وجزأت الشيء تجزئة إذا فرقته
أجزاءً والواحد جزء وقد قالوا أجزء وهو
في التنزيل مضموم وهو أعلى اللغتين - وقال قوم
بل الجزء الواحد من الأجزاء - والجزء اسم
مشتق من أجزأت عنك وقد سمت العرب جزأ *
وتجاوز الرجل في ألا مرتجاوزاً له موصفاً
تجاوز عن الشيء إذا أغضى عنه وتجاوز في الشيء

اذا افر طفيه - والجأز الغصص جأز - ١ - بجأز
جأزا - وانشد لؤبة

يسقى العدى غيظاً طويلاً الجأز

والجواز من المطاء معروفة واحدها جائزة وزعم
بعض اهل اللغة انها كلمة اسلامية محدثة واصلمها
ان امير امن امراء الجيوش واقف العدو وبينه
وبينهم نهر فقال من اجاز هذا النهر فله كذا وكذا
فكل من جازه اخذ جائزة فسميت جوازو الاجازة
في الشعر نحو قول الشاعر - امرؤ القيس

نميم بن مرية واشياها

وكندة حولى جميعاً صبر

والحرف الذى يلى الروي مضموم - ثم قال
فى بيت آخر

اذا ركبوا الخيل واستلأموا

تحرقت الارض واليوم قز

ففتح وقال

امبرخ خيامهم ام عشر

ام القلب فى انهم منحدر

فالحرف الذى يلى الراءى مكسور - واخذ ذلك من
اجازة الحبل اذا لم تبكم - ٢ - ذله فترا كبت قواه
والجزاء نجم معروف - وجائز البيت الخشبة المترضة
عليها اطراف الخشب - وجوز كل شىء وسطه
والجر محل القوم وذلهم تقول نزالنا جيز بنى فلان
قال المذلى

يا آيته كان حظى من طعامكم

انى آجن سوادى عنكم الجيز

فاما الجوز أماً كؤل قفار سى مرب وقد تكلمت به
العرب قديماً ومن امثالهم (لا شقنك شقحاً الجوزة)
والجواز المطش زعموا - ويقال جاز فلان بنى فلان
اذا سقام وجوز فلان ابله اذا سقاها - قال الراجز

جوزها من برق النميم

اهداً يمشى مشية الظليم

ج - س - و - ا - ي

(سجا) الليل يسجو سجواً وسجواً فهو ساج اذا
سكن موجه وركدت ظلمته وسجا البحر اذا سكنت
امواجه وامرأة ساجية الطرف اذا كانت فاترته
وطرف ساج اي ساكن - قال الشاعر

الاسلمى اليوم ذات الطوق والعاج

والجيد والنظر المستأنس الساجى

وناقة سجواء مطمئنة الوبر وكذلك الشاة اذا اطمأن

شعرها وسواج موضع - قال الراجز

اقبلن من نير ومن سواج

بالقوم قد ملأ من الادلاج

فهم رجاج وعل رجاج

والساج الطيلسان والجمع سيجان - قال الشاعر

ولم تغن سيجان العراقين لقرة

وابس القلنسى للرجال الا طاول - ٣

والساج من الخشب معروف الا انى احسبه فارسيان

والو سيج ضرب من سير الابل وهو الو سجاج

ايضاً وجل وساج اذا سار سير الكالجز *

وجسا الشىء يحسو جسواً اذا اشتد وصلب فهو جاس

وجساً ايضاً مهموز - وجسأت يده تجسو اذا اشتدت

و صلبت من العمل وهي ١ - يد جسا وجست ايضا
في لغة من لم يهزم *

و جست القوم اجو سهم جوسا اذا تخللتهم ومنه قوله
جل و عز (جأ سوا خلال الديار) وقد سمت
العرب جواسا *

ج ش - و - ا - ي

الشجا ما اعترض في الحلق شجي يشجي شجي شديدا
فهو شج كما ترى ولوقلت شاج كان عريية - قال طفيل
ان تقتلوا اليوم فقد شرينا

في حلة كم عظم وقد شجينا

و شجاه الامر يشجوه اذا حزنه و الاسم الشجو *
والجاش النفس رجل شديد الجاش اي شديد النفس
يهزم ولا يهزم - وجاشت نفسه تجمش جيشا وجيشانا
اذا تمقت وتقلت وغت - والجيش معروف واصله
من جاشت القدر تجمش جيشا وجيشانا اذا غت
وجيشان موضع - ومرو جوش من الليل اي
قطعة والجؤ شوش الصدر والجمع جاشيش - قال
الراجز روبة - يذكرا السنين المجدة

حتى تركن اعظم الجؤ شوش

حدبا على احدب كالعرش

والجشء القوس الخفيفة وقال بعضهم الثقيلة الغليظة
قال ابو ذؤيب الهذلي

في كفه جشء آجش واقطع

وتجشأ القوم تجشؤا وهو الجشاء ممدوديا هذا وجشأ
القوم من بلد الى بلدا اذا خرجوا منه - قال الراجز

المعراج

اجراس ناسي جشأ واوملت

ارضا واهوال الجنان اهولت

الجرس الحس وجمعه اجراس والجنان النفس *

وريج شجوجاة وخجوجاة اذا كانت دائمة الهبوب
وناقة شجوجاة وخجوجاة طويلة على وجه
الارض *

ج ص - و - ا - ي

استعمل من وجوها (الاجاص) عربي معروف *
و الصاج زعموا في بعض اللغات الصلع *

ج ض - و - ا - ي

(جاض عن الشيء) يجيض جياضا وجيضا اذا مال عنه
وهو مثل حاص عنه يعيض سواء وخام عنه وجاخ
عنه وحاد عنه وصاف عنه وراخ عنه وزاخ عنه اذا
عدل عنه - قال ابو زيد الطائي

كل يوم ترميه منها برشي

فصيب اوجاض - ٢ - غير بعيد

و روى اوصاف *

والضوج والجمع اضواج منطف الوادي *

وضجا بالمكان اقام به وليس بثبت *

ج ط - و - ا - ي

اجطزجر من زجر الغنم *

ج ظ - و - ا - ي

الجؤاظ الغليظ الجافي - قال رؤبة

وسيف غياظ لهم غياظا - ٣

يلوبه ذا العضل الجؤاظا

ويروى ايضا يفل - وقال ايضا

إذا رأيت منهم جواراً

نعرف منه اللؤم والفظا

وفي الحديث (لا يدخل الجنة جواراً جملوي)

ج ع - و - ا - ي

(ماج) يعرج عوجاً ويعا جاً إذا مال وعطف وانماج

انماجاً إذا عوج وتطف - والماج معروف من

هذه العظام وسميت اسورة النساء ما جاً لانهم

كانوا يتخذونها من العاج - والذبل جلود

سلاحف البر - قال الشاعر

ترى العيس الحولي جونا بكوصها

لها مسك من غير ما ج ولا ذبل

وماج زجر من زجر الابل - وماج وحل لا يكون

الالئوق وزجر الذكور جاء - قال الشاعر

إذا قلت جاء لي حتى ترد

قوى آدم اطرافها في السلاسل

وقال الراجز - في حل

سرح المشي إذا ما قلت حل

وجوه زجر من زجر الخيل *

وجها البيت إذا انكشف ستره ويوم جهجوه يوم

معروف *

وتجا البعير إذا رغا وتجاهاه إذا فتحه مثل شحاه

وجدى عجي سب الغذاء والجمع عجايا وهو الذي يربى

بغير لبن امه - قال الشاعر

عداني ان أزورك ان بهي

عجبا يا كد لها الا فليلا

العجاية عصب - ١ - في قوائم الابل والخيل والجمع

عجايات وعجي ويقال عجاول والجمع عجوات - قال

الشاعر - امرؤ القيس

تطايرو ظوا ان الحصى عن منا -

صلاب المعى ملثو مها غير امرا

ج غ - و - ا - ي

اتملت الا في قولهم فرس غوج اللسان اذا كان

سهل المعطف وهو محمود *

ج ف - و - ا - ي

(النجأ) مهموز وغير مهموز تباعد بين عرقوبي البعير

وركبتى الانسان - وقوس فجاء وفجواء منفجة السية

المرية - وفاجأت الرجل مفاجأة وجته الامر يفجأه

فجأ وفجأه مفاجأة وفجأة اذا بقته - قال الشاعر

وآفز ع شئ حين يفجؤك البنت

ويروى وانكأ والموت الفجأة من هذا - والفجأة

اسم رجل *

وجؤف ال رجل فهو مجؤوف اذا فزع والاسم

الجأف والجأف والجؤاف - والجؤف في ضرب

من السمك - قال الشاعر

إذا تمشوا ابصلاً وخلاً

وكنعداً وجؤفياً قد صلاً - ٢

اي انت وتغير - وجؤف الانسان معروف وجؤف

كل شئ باطنه وطعنه بخافه يحوفه جؤفاً والطمنة

الجائفة التي قد وصلت الى الجؤف وجمع جؤف

اجواف - والجؤفاء موضع معروف وعموا

والجؤف موضع باليمن والجيفة اصلها من الواو

فقلبت ياء للكسرة التي قبلها *

كسرى فى البحر ين شيه بالأكوة يقال جيل جيلان قال الشاعر - امرؤ القيس اطافت به جيلان عند قطاعه تردد فيه العين حتى تحيرا - ٢ يعنى عين هجر - وجوالاء موضع زعموا وأجلولان موضع بالشام قال الشاعر - النابغة بكى حارث أجلولان من فقد ربه وجولان - ٣ - منه مؤحش متضائل حارث الجولان جبل معروف وحوران بلد - ٤ ولى فلان على الجائلة والجائلة الذين كرهوا منزلهم فاثقلوا عنه - وجيئل مثل جيعل - وجيل - ١ - م من اسماء الضبع وجيلان الحصى - ٥ - ما اجالته الريح منه * واللجأ مصدر لجأت اليه الجأ لجأ و لجأ مقصور إذا اعتصمت به والجأته الجأء إذا اعتصمت - واللجأ الموضع المنيع من الجبل والجمع الجأء وبه سمي الرجل لجأ مهموز مقصور - والملاجئ الواحد ملجأ وهو كل ما لجأت اليه من مكان او انسان * والجلاء من قولهم جلا القوم عن الموضع جلاء واجلياتهم اجلاء إذا نحيثهم عن الموضع ومنه قوله تبارك وتعالى (و لولا أن كسب الله عليهم اجلاء لعد بهم فى الدنيا) ويقال جلا القوم عن الموضع وأجلوا هكذا يقول الاصمعي - والجالية القوم الذين يجلون عن الموضع قهرا وأجلوا الى ما يؤخذ من اهل الذمة	وجفأت الشيء اجفؤته جفأ إذا انزعته واصل ذلك إن شزع الشجيرة من الارض باصلها وذهب الشيء جفأ إذا انجما فذهب ومنه قوله عز وجل (فأما الزبد فذهب جفأ) - وجفوت الانسان اجفؤه جفأ وجفوة والجفوة من الجفأ ايضا بين الرجلين معروف * وتأفة فائج سمينه وقال قوم بل الحائل السمينه فائج والا فواج جمع فوج وجمع الجمع افاج وهم الجماعة من الناس فاما الفيج قهاري معرب * ج ق و - ١ - ي اهملت الا فى قولهم أجوق الجماعة من الناس معروف - ١ ورجل أجوق وامرأة جوقاء اى غليظة العنق * ج ك و - ١ - ي مهمل * ج ل و - ١ - ي (الآجل) معروف بلغ الشيء اجله اذا بلغ غايته والجمع آجال - والآجل القطيع من البقر بقر الوحش والجمع آجال ايضا - والآجل عهد العاجل - وتأجل للماء إذا استنقع فى الموضع فهو اجل و الاجيل الشربة لغة ازدية وهو الطين يجمع حول النخلة كالحوض وتسقى فيه الماء - والجال وأجلول ناحية البئر والقبر والجمع اجوال - وأجلول الخيل وربما سعى الغبار جولا وجال القوم جولة اذا نهزموا ثم تابوا جولا وجولانا وجال الفرس جولا وجولانا - وجيلان قوم من الفرس ربهم
---	---

(١) فى ه - معرب * (٢) الذى فى مجموع شعره - عند قطافه وردت عليه الماء نجبرا - س * (٣) كذا فى الاصول
ولعل الصواب حوران كما قسره - ل * (٤) وحوران بلد - من ل * (٥) بها مش ه - عن الشيخ اى الغلاء
المعروف جولان الحصى بالواو *

وَجَلُوتُ السَّيْفِ جَلَاءٌ وَجَلُوتُ العُرُوسِ جَلُوتٌ وَجَلَاءٌ
وَاعْطَى العُرُوسَ جَلُوتَهَا أَيِ الَّذِي يَعْطِيهَا زَوْجَهَا عِنْدَ
الْجَلَاءِ - وَجَلَّى لِي فَلَانُ الْخَبْرُ جَلَاءً إِذَا أَوْضَحَهُ
لَكَ - ١ - وَجَاءَ فَلَانٌ بِالْجَلِيَّةِ أَيِ بِالْأَمْرِ الْوَاضِحِ
قَالَ النَّابِغَةُ

فَأَبَ مُضْلُوهُمْ بِعَيْنِ جَلِيَّةٍ

وَعُودُ رَبِّ الْجَوْلَانِ حَزْمٌ وَنَائِلٌ

بَعْنَى الْقَوْمِ الَّذِينَ جَاءُوا بَعْدَ النَّعْيِ أَيِ هُمُ الْمَثَلُ الْمَصْلِيُّ مِنْ
الْخَلِيلِ - وَيُرْوَى مُضْلُوهُ لَأَنَّهُمْ كَانُوا نَصَارَى وَيُرْوَى
الْكَوْفِيُّونَ مُضْلُوهُ أَيِ دَافَنُوهُ مِنْ قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ إِذَا
تَضَلَّلْنَا فِي الْأَرْضِ (وَالْجَلَاءُ أَنْسَفَارٌ - ٢ - الشَّعْرُ عَنْ
مَقْدَمِ الرَّأْسِ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَجَّاجُ

وَهَلْ يَرُدُّ مَا خَلَا تَحْيِيرِي

مَعَ الْجَلَاءِ وَلَا يَشُحُّ الْقَتِيرُ

فَمَا قَوْلُ سَحِيمِ بْنِ وَثِيلِ الرِّيَّاحِي

أَنَا ابْنُ جَلَاءٍ وَطَّلَاعُ النَّنَايَا

مَتَى أَضْعُ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي

فَأَنَّمَا يَعْنِي أَنَا ابْنُ الْوَاضِحِ الْمَكْشُوفِ وَيُقَالُ هُوَ
ابْنُ أَجَلِي فِي مَنَى ابْنِ جَلَاءٍ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَجَّاجُ
لَا قَوْلَ ابْنِ الْحُجَّاجِ وَالْإِصْحَارِ

بِهِ ابْنُ أَجَلِي وَافَقَ الْإِسْفَارُ

وَقَالَ الْإِصْحَارُ لَمْ أَسْمَعْ بِابْنِ أَجَلِي إِلَّا فِي هَذَا الْبَيْتِ
يَعْنِي الصَّبِيحَ - وَالْجَلَاءُ أَيْضًا الْكَحْلُ الَّذِي يَجْلُو الْعَيْنَ
قَالَ الشَّاعِرُ

وَكَحَلْتُكَ بِالصَّابِ أَوْ بِالْجَلَاءِ
قَفَقَحَ لِكَحَلِكَ أَوْ غَمَضَ

ج م - و - ا - ي

(الْأَجَامُ) وَالْأَجَامُ بِالْكَسْرِ جَمْعُ أَجْمَةٍ وَالْأَجْمُ
جَمْعُ أَجْمَةٍ وَالْأَجْمُ أَيْضًا مِثْلُ الْأَطْمِ وَيَجْمَعُ أَجَامًا
وَأَجَامًا كَمَا قَالُوا آطَامًا وَاطْمَامًا - وَالْجَامُ الَّذِي
يَشْرَبُ بِهِ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ - وَجَاءَ كُلُّ شَيْءٍ شَخْصَهُ
قَالَ الرَّاجِزُ

يَا مَ لَيْلِي عَجَلِي بِخَرُسٍ

وَقُرْصَةٍ مِثْلَ جَاءِ التَّرْسِ

وَالْمَاجُ الْمَاءُ الْمَلْحُ - قُلِ الرَّاجِزُ *

الْأَيْتَعِينَ الْأُجَاجَ الْمَاجَا

وَالْمَصْدَرُ الْمَوْجَةُ *

وَالْوَجْمُ ضَرْبٌ شَبِيهُ بِاللَّكْزِ أَوْ هُوَ بَيْنَهُ لَفَةٌ يَمَانِيَّةٌ
وَأَجْمُهُ بِجَمِهِ وَاجْمَا - وَالْجِيمُ الْحَرْفُ الْمَعْرُوفُ مِنْ
حُرُوفِ الْمَعْجَمِ *

ج ن - و - ا - ي

(أَجَنَ) الْمَاءُ يَأْجُنُ وَيَأْجِنُ أَوْ جَوْنَاوُ أَوْ جِنُ يَأْجِنُ
إِذَا تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ مِنْ طَوْلِ الْقِدَمِ فَهُوَ أَجَنُ
وَأَجِنٌ وَمِيَاهُ أَجُونُ وَقَالُوا مَاءُ أَجِنٍ - ٣ - فِي مَعْنَى
أَجِنٍ إِذَا اضْطَرَّ شَاعِرٌ إِلَى ذَلِكَ - وَالْأَجَانُ عَرَبِيٌّ
مَعْرُوفٌ - وَالْجَانُ ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَّاتِ *

وَنَاجُ الثَّوْرِ يَنَاجُ وَيَنْتَجُ نَاجَاوُ نَوْجَاوُ نَوْجَا إِذَا صَاحَ
فَهُوَ نَاجٍ - وَرِيحُ نَوْجٍ إِذَا سَمِعْتَ لَهْبًا بِهَا صَوْتًا قَالَ
الرَّاجِزُ - الْعَجَّاجُ

(١) فِي ه - وَجَلَّى لِي الْخَبْرُ جَلَاءً إِذَا اسْتُوْضِحَ * (٢) ن - أَنْسَفَارُ * (٣) فِي ه - أَجِينُ *

أَسْبَى لَهَا فِي الرَّامِسَاتِ مَذْرَجًا

وَأَتَغَذَّتْهُ النَّائِجَاتُ مَنَا جَا

وَالثَّوْرُ النَّآجُ الْكَثِيرُ الصَّوْتُ *

وَأَجْنَأُ التَّرْسِ أَجْنَاءٌ إِذَا حَنِيتْهُ - ١ - وَكُلُّ شَيْءٍ حَنِيتُهُ

فَقَدْ أَجْنَأَتْهُ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَأَصْفَرُ 'مُجْنَأٌ' مِنْ جِلْدِ ثَوْرٍ

وَصَفْرَاءُ الْبَرَايَةِ ذَاتُ أَزَرٍ

وَيُرْوَى وَاسِرٌ - وَتَجَانَأَتْ عَلَى الرَّحْلِ إِذَا عَطَفَتْ - ٢ -

عَلَيْهِ وَفِي الْحَدِيثِ فِي الْيَهُودِيَّةِ الَّتِي رَجَمَتْ وَالْيَهُودِي

(فَرَأَيْتَهُ يَتَجَانَأُ عَلَيْهَا) أَيْ يَقِيهَا الْحِجَارَةَ بِنَفْسِهِ - وَالْجَنَاءُ

مَهْمُوزٌ وَهُوَ أَقْبَالُ الْعُنُقِ إِلَى الصَّدْرِ رَجُلٌ أَجْنَأٌ

كَمَا تَرَى وَامْرَأَةٌ جَنَاءٌ وَقَدْ تَرَكَ هَمْزَهُ وَالْأَجْنَأُ

وَالْأَهْدَأُ وَاحِدٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

جَوْزُهَا مِنْ بُرْقِ النَّمِيمِ

أَهْدَأٌ يَمْشِي مَشْيَةَ الظُّلُمِ

وَالْجَنِي كُلُّ مَا جَنَيْتُهُ مِنَ الثَّمَرِ غَيْرُ مَهْمُوزٍ *

وَالنَّجَاءُ مَمْدُودٌ مِنْ قَوْلِهِمْ نَجَاءً يَنْجُو نَجَاءً وَقَدْ قَصَرَهُ

قَوْمُ أَشْدَنَّا أَبُو حَازِمٍ عَنْ أَبِي زَيْدٍ

إِذَا أَخَذْتُ الزَّهَبَ فَالْنَّجَاءُ لِلنَّجَا

أَنْيَ أَخَافُ طَالِبًا سَفَنَجًا

السَّفَنَجُ الْوَاسِعُ خَطْوُ الرَّجُلَيْنِ - وَالنَّجَاءُ مِنَ السَّحَابِ

جَمْعُ نَجْوٍ وَهُوَ الْأَسْوَدُ الْكَثِيرُ الْمَاءِ - قَالَ الْهَذَلِيُّ

كَأَسْحَلِ الْبَيْضِ جَلًّا لَوْ تَهَا

سَحَّ نَجَاءٌ الْحَمْلُ الْأَسْوَلُ

وَأَمَّا سَمَى الْحَمْلَ لِمَلْهُ الْمَاءُ - وَالْأَسْوَلُ الْمُسْتَرَخِي جَوَانِبُهُ

مِنْ كَثْرَةِ مَائِهِ - وَالتَّجْوُ مَا يُبْلَقُ مِنْ ذِي الْبَطْنِ يُقَالُ

نَجَائِنُجُو نَجْوًا وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ اسْتَنْجَى الرَّجُلُ إِذَا نَظَّفَ

مَاهِنَاكَ - وَيُقَالُ اسْتَنْجَيْتَ عُودًا مِنَ الشَّجَرَةِ إِذَا

أَخَذْتَهُ لَزْنًا أَوْ غَيْرَهُ - وَفُلَانٌ نَجِيٌّ فُلَانٌ إِذَا اخْلَا

بِكَلَامِهِ مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ (خَلَّصُوا نَجِيًّا) وَجَمَلٌ نَاجٍ

وَنَاقَةٌ نَاجِيَّةٌ سَرِيعَةٌ فَأَمَّا قَوْلُهُمْ نَجَاةٌ فَهِيَ السَّرِيعَةُ

وَلَا يُوصَفُ بِذَلِكَ الْجَمَلُ - وَتَنَاجَى الْقَوْمُ مُنَاجَاةً

وَنِجَاءً مِنْ مُنَاجَاةِ الْكَلَامِ *

وَالْوَجِينُ الْفُلْظُ مِنَ الْأَرْضِ غَيْرُ مَهْمُوزٍ وَمِنْهُ

قَوْلُهُمْ نَاقَةٌ وَجْنَاءٌ أَخَذَ مِنْ وَجِينِ الْأَرْضِ هَكَذَا يَقُولُ

الْأَصْبَعِيُّ وَيُسَمَّى الْوَجِينُ مِنَ الْأَرْضِ وَجْنَاءً وَوَجْنًا

وَالْمُتَجَنِّةُ مُتَجَنِّةُ الْقَصَّارِ وَهِيَ الْخَشْبَةُ الَّتِي يَدُقُّ بِهَا

وَالْجَمْعُ مَا جَنُ يَهْمُزُ وَلَا يَهْمُزُ وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعَهُ *

وَالْجَوْنُ الْأَسْوَدُ وَرَبَّمَا سَمِيَ الْأَبْيَضُ جَوْنًا وَقَالَ قَوْمٌ

مِنْ أَهْلِ اللَّغَةِ يُسَمَّى الْأَحْمَرُ جَوْنًا - وَاشْدُوا

فِي جُونَةٍ كَقَفْدَانِ الْمَطَارِ

يَعْنِي وَعَاءَ الْمَطَارِ مِنْ أَدَمَ وَأَمَّا يَعْنِي هَاهُنَا الشَّقْشَقَةُ

مِنْ الْبَعِيرِ

و - و - ا - ي

(وَجَاءَهُ بِنَجْرٍ) أَوْ غَيْرِهِ بِجَوْءٍ وَجَاءَ وَوَجَاءَ بِجَاءٍ

وَنَجِيًّا غَيْرُ مَهْمُوزٍ - وَالْوَجِي أَنْ يَشْتَكِيَ الْبَعِيرُ بِخَصَّةٍ

خُفِّفَهُ أَوْ الْفَرَسُ مُشَاشَةً حَافِرَهُ - وَجِي الْفَرَسُ

يُوجِي وَجِي شَدِيدًا - فَهُوَ وَجٍ كَمَا تَرَى - قَالَ الشَّيْخُ

تَحَامَلَ طَرَفُ الْخَيْلِ فِي الْأَمْرِ الْوَجِي

وَالْوَجِي جَاءَ مَمْدُودًا أَنْ تَرْضَى خَصِيَّتَا التَّيْسِ بِحَجَرٍ

يُوجَأُ بِهِ وَفِي الْحَدِيثِ (عَلَيْكُمْ بِالْأَصْوَمِ فَإِنَّهُ يَجَاءُ)

وَكَبَشَ مَوْجُوءٌ *

والجواء موضع والجواء ايضاً البطن - ١ - الغامض
من الارض والجمع اجوية - والجلو معروف وهو
جوه السماء وكانت البامة في الجاهلية تسمى جواً
حتى سماها الحميري لما قتل المرأة التي كانت تسمى
البامة - وقل الملك
فقلنا فسموها البامة باسمها

وسرنا فقلنا لا نريد اقامة
والجؤوة مثل الجموة غيرة فيها صداة وفرس أجأى
وكنية جأواه للون صده الحديد - والجاوة وعاء
القدر والجمع جآء - والجلوى مقصور وجع يجده
الانسان في قلبه من حزن او حبه *
ويقال جاء بجي جئة حسنة - والجئة حفرة عظيمة
يجمع فيها الماء *
والويج خشبة تعرض على سنام الثور اذا كُرب عليه
الارض لغة يمانية *

ج ه - و - اى

(الآجة) الصوت واختلاطه نحو الاجيج سمعت
آجة النار واجيجها وآجة الريح واجيجها - وآجت
الريح أجأ واجيجاً *

والهجا - ٢ - مقصور هجي الرجل يهجي هجي شديداً
وهو التهاب الجوع يقال اهجانى طعاً مكهم هذا اى
سكن جوعى - والهجا مصدر معروف من هجا
الشعر وهجا الحروف ممدودان - هجا هجا
قيحاً وحروف الهجا معروفة *

وهاج البعير يهيج هياجاً وهاج البقل يهيج هيجاً

وهياجاً اذا ابتدأ فيه اليبس فاصفر بعضه - وهاجت
له الدار الشوق - والهيح اختلاط الاصوات
فى حرب وغيرها - والهيجاء الحرب يمد ويقصر
قال الشاعر

اذا كانت الهيجا وانشقت العصا

خسبك والضحاك سيف مهند

وهيج زجر من زجر السبع وانشد - لخزرج بن
عوف الخفاجى

سقرت فقلت لها هيج فبقرعت

فذكرت حين رأيتها ضباراً

ضبار اسم كلب والهجة والهاجة الضفدع الصغيرة *

وجها البيت اذا انهدم فهو جاه يعنى بيوت الشعراء *

وجاه زجر من زجر الابل لا يكون الا للاذكر
قال الشاعر

اذا قلت جاه ليح حتى تردّه

قوى ادم اطرافها فى السلاسل

وقد سمت العرب جيهاً و جهينة قال الاصمعي
لا ادرى مما اشتقاقه *

ج ح - و - اى

(الجياء) والجياء جياء القدر وهو عاؤها وبه
سمى الرجل جآوة وبنو جآوة بطن من العرب
من باهلة *

باب الحاء فى المعتل

ح خ - و - اى

اهملت

(١) فى ه - الجواء ايضاً الارض الفضاء * (٢) فى ف و ل الهجا يقال هجي الرجل يهجا هجاً شديداً وهو التهاب
الجوع وقال ابو زيد يقال اهجانى هذا الطعام *

حَدَّ - وَ - ا - ي

(الاحَد) في معنى الواحد والجمع آحاد ويوم الاحد
جمعه آحاد ايضا واُحَادُ واحد واحد كما قالوا اُثْنَاءً وثلاث
قال الشاعر

اَحْمُ الله ذلك من لقاء

اُحَادُ اُحَادٌ في الشهر الحلال

واُحْدَانُ جمع واحد - قال الشاعر

تَصِيدُ اُحْدَانُ اِلَى جَالٍ وان تُصِيبُ

ثَنَاءً هم تَفْرَحُ بهم ثم تَزْدَدُ

واستأ حد الرجل اذا انفرد واستوحد ايضا - ولغة

لبعض اهل اليمن ما استأ حدث - ١ - هذا الامراى

لم اشمر به - والحداء ايضا حداء الابل - قال الراجز

فقدنهما وهى لك القداء

ان غناه الابل الحداء

والحدأة مقصور مهموز مكسور الاول ضرب

من الطير والجمع حداء - والحدأة بالفتح والمهمز

والقصر الفأس التى لها رأس واحد وجمعها حداء - قال

الشاخ

يأدرن المضاه بمقنعات - ٢

نوا يجذهن كالحدا الوقيع

وبنو حدأة بطن من العرب وكان ابن الكلبي يقول

قول الصبيان (حدا حداء من وراءك بندقه) ارادوا

بنو حدأة - ٣ - بطن من العرب وبنو بندقه بطن من

اياد - والحداء من قولهم انا حداء الناس اى تعرض لهم

واتحد بهم - والحداء اسم رجل من العرب له حديث

واحسب ان له نسلا باقيا

حَدَّ - وَ - ا - ي

(الاحَد) الخفيف السريع والا ننى حداء ١ وفي
خطبة عتبة بن غزوان (ان للدنيا قد ابرت حداء) اى
سريعة الادبار - والحداء من القطا القليلة ريش الذنب
قال الشاعر

سكاء مقبلة حداء مدبرة

للما في النحر منها نواة عجب

السكاء المصلومة الاذنين والطير كلها - سكاء والسكك

في الانسان صغرا ذنه *

وحاذيت الرجل محاذة وحداء اذا كنت بازائه - ودور

بنو فلان نحاذى دور فلان - والحداء ما يلبس من

النعال المحذوة وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله

وسلم في ضلالة الابل - (مالك ولها معها سقاؤها

وحذائها) والحداء ما يقسمه الرجل من غنمة

او جائزة اذا قدم وهو مقصور *

والحاذ حاذ الانسان والقرس وهو ما حاذك من لحم

تخذه اذا استدبرته - والحاذ الحال ورجل خفيف الحاذ

اى خفيف الحال قال الشاعر - ليك بن

شقيق الاسدى

سيكفنيك الجمالة مستيت

خفيف الحاذ من فتیان جرم

والحاذ ضرب من الشجر - وحذت الدابة احوذها

احوذها اذا قتتها - وقاشد يد افعال الراجز

العجاج

(١) قلت ليس بلغة بل لغة كأنه اراد ما استعهدت وفي نسخة بهذا - س * (٢) في ل - مقنعات * (٣) في ل
بنو حداء *

يحوذ هني وله حوذ ي

خوف اختلاط فهو اجني

كما يحوذ القئة الكمي

والخذاء ما يطاء عليه البعير من خفه والقرس من حافره بعير شديد الخذاء - وحذى الخل فاه يحذيه حذيا اذا قرصه *

ح ر - و - ا - ي

(الحار) ضد البارد *

والراح الحمر والراح جمع راحة - والريح معروفة واصلاهما من الواو فقلت الواو ياء لكسرة ما قبلها * والرحى معروفة والرحى راحى الحرب والرحى وحى السحاب وهو مستداره وفي الحديث (كيف ترؤن راحها استدارت) ورعى القوم سيدهم وانشد

وعلمت اني ان اخذت بحيلة

بهشت يد اي الى راحي لم يصقع - ا

اي لم يذلل - والرحى سعدانة البعير *

وحراء معروف وهو جبل بمكة - قال الرازي رؤبة

فلا ورب الآمات القطن

يعمرن امنا بالحر ام الما من

بمحس الهدى وبيت المسدن

ورب ركن من حراء منح

ولم يصرف لانها - مؤنة *

والخائر الذي تسميه العامة الخير والخائر من الارض انخفاض وحوله غلظ فماء السماء يتحير فيه اي يجتمع ويقال حار يحور اذا رجع - والحوار ولد الناقة وجمعه حيران - ويقال اعطاء الله مالا حيرا اي كثيرا - قال الرازي

ياربنا من سره ان يكبرا

فهب يارب مالا حيرا - ٣

ح ز - و - ا - ي

(زاح) عن المسكان وازحته انا اي نحيته *

وحزا السراب الشخص يحزوها تحزوا اذا رفعها والحزاء نبت معروف ممدود - والحزواء موضع وحزوى موضع - والحازي المتكهن والجمع حزاة وحزت الشيء احوزه حوزا اذا جمعه اليك *

ح س - و - ا - ي

(الحساء) ما حسى والحساء موضع والآحساء موضع

وهو جمع حسي - والحسي غلظ من الارض فوقه رمل يجتمع فيه ماء السماء فكلما نزحت دلوا جئت اخرى والسحاء ضرب من النبت والسحام قصور الخفافش *

والحيس ضرب من طعامهم حاس يحيس حيسا وانما

سمى حيسا لخلط بمضه بعض - قال الرازي

التمر والسمن جميعا والاقط

الحيس الا انه لم يختلط

(١) قد حرف وصحف ابن دريد هذا البيت فان الرواية الصحيحة - وعلمت اني ان اخذت بحيلة - بهشت يد اي الى وحي لم يصقع - والوحي ناو او السد وكذا ذكره ابن سدة في التخصص وصاحب اللسان في مادة وحي - كذا قال مجرره * (٢) عن ابن خالو به حراء مذكر ممنون ولم يصرفه المضرورة * (٣) فيه سقط وفي اللسان (فهله) *

واحسب أنهم قد قالوا حاشه فحوسه واهل اليمن يقولون
حست الحبل آحيسه حيسا اذا قتله - وحوساء موضع
وقد سُمُو حوساً - وحوساء اسم *

ح ح ش - و ا ي

(حشا الانسان) والجمع أحشاء والحشا الناحية انا في
حشا فلان اى فى ناحيته قال الهذلى - ربيعة بن جحدر
يقول الذى امسى الى الحرز اهله

باي الحشا امسى الخليط الملبان

وحشو - الدابة والانسان احشاؤه والمحشا كساء
غليظ يؤثر به يهز ولا يهز والجمع محاشي
قال الرازي - عمارة بن طارق
ينفضن بالمشافر الكدالق

تفضك بالمحاشي الخالق

اى تحلق الشعر من خشوتها - والمحش كساء غليظ
يؤثر به والجمع محاش وفي الحديث (نهى عن اتيان
النساء فى محاشيهن - ٢) فسروها الادبار - والشيخ
نبت معروف *

والحيش الفزع قال الشاعر - المتنخل الهذلى

ذلك ديني - ٣ - واسأ كيرم اذا

ما كشف الحيش عن الارجل

ح ح س - و ا - ي

(الحصى) من الحجارة معروف والحصى من العدد
والاحصاء مصدر احصى يحصى احصاء *
والصواح عرق الخيل خاصة وقال قوم بل العرق
كله صواح *

والحيص من قولهم حاص يحيص حيصاً وحيصاناً اذا
حاد عنه ويقال (وقع فلان فى حيص - ييص) و (حيص
ييص) و (حيص ييص) و (حيص ييص) و (حيص
ييص) اذا وقع فى امر ضيق - قال الشاعر
قد كنت خرواً اجاً ولوجاً صيرفاً

لم تلتحصنى حيص ييص لحاص

ويقال التحصت الابرة اذا استدسّمها اى ثقبها *

ح ح ض - و - ا - ي

(حضأت) النار احضو ها حضاً اذا حرّكتها بالحضاً
والحضاً مهموز مقصور وهى الخشبة التى تحرك بها
الجر - وفي بعض اللغات الحضاء لهيب النار ممدود
(والقاء الله فى حضوضى) وهو لهيب النار معرفة
لا تدخلها الالف واللام - وحضوضى موضع لا تدخله
الف ولا م *

والضحاء ممدود عند انبساط الشمس والضحي مقصور
فى وقت الشروق قال الشاعر - النابغة الجعدي
اعجلها اقدحى الضحاء طحى

وهى تناصى ذوائب السلم

وكيل اضحيان و اضحيان اذا كان مقمراً ورجل
ضحيان يصطبغ فى الضحى وضواحي الرجل ماضعا
للشمس منه مثل المنكبين والكتفين - وضحي الرجل
للشمس يضحى اذا برز لها من قوله عز وجل (لا تطأ
فيها ولا تضحى) قال ابو حاتم لا ادرى من الواو هو او
من الياء يعنى الشمس وقال مرة اخرى قال ابو حاتم
لا ادرى ضحي او ضحى - وارض مضحاة اذا كانت

الشمس لا تكاد تغيب عنها - وهي ضد المقة لان
المقنة الارض التي لا تكاد الشمس تضيئها - و فارس
الضحياء احد بني مامر بن صمصمة وبنو ضحيان بطن
من العرب وعامر الضحيان رجل من النمر بن قاسط
معروفه - والأضحية وجمعها اضاحى وضحية جمعها
ضحايا وأضحية وجمعها - ١ - اضاح - وضحي
موضع *

و تحضيض الجبل - سفحه وسفح ما لا قاله والحجر
الحضي - ٢ - الذي يكون في الحضيض
والوضيح اللبن خاصة يقال (تركت بي فلان
ما ينفخون في وضوح) اي لا يحدون لبنا - قال الشاعر
المتنخل الهذلي

عقوا - ٣ - بسهم فلم يشمر به احد

ثم استفاؤا وقلوا حبذا الوضح

اي رجعوا الى اهلهم اي انهم رموا بسهم ثم رجعوا
منهمذين وقالوا حبذا اللبن - ووضح الشيء وضوحاً
اذ بدا وظهر ولبة لحم يأخذون العظم فيلقونه
ويقولون (عظيم وضاح ضحن الليلة لا تضحن بعدها
من ليلة) فمن وجد العظم فقد غلب *

والضياح والضحيح اللبن الممزوج بالماء - قال
الراجز

امتعضا وسقياني ضيحا

وقد كفيت صا حبي الميحا

والمضيح موضع *

ح ط - و - ا - ي

(حطأ ث الر جبل) أحطؤه حطأ - اذا ضربته
بيدك فهو محطوء وانا حاطيء ومنه اشتقاق
الحطية *

وحطت الشيء أحوطه حوطاً - وسقوط الحظائر
رجل من النمر بن قاسط وهو اخو المنذر بن
امرئ القيس لأمه جد النعمان بن المنذر بن المنذر
ووحاط اسم *

ح ظ - و - ا - ي

(أحاطة) اسم والحطاء جمع حظوة وهو سهم
صنير يرمى به يتعلم عليه الرمي *

ح ع - و - ا - ي

اهملت وكذلك مع الفين ايضاً *

ح ف - و - ا - ي

(الحفأ) مهموز مقصور وهو البردي - قال الشاعر
المتنخل الهذلي
كالإيم ذى الطرة اونا -

- سي البردي تحت الحفأ المنيل

قوله ذو طرة اي شاب ومنه شاب طري يعني بناشئ
البردي صغار البردي والمنيل الذي نبت في غيل
والغيل الماء الذي يجري في اصول الشجر والغيل
الذي يتغلغل ويجري بين الحجارة في بطن الوادي
قال الاصمعي - سمعت نائجة روح بن حاتم وهي تقول

ا - د - اضبط يمشي * بين طرفاء وغيل

'لبسه من نسج داوود * دكضخضاح المسيل

ح ق - و - ا - ي

(حقاء) موضع معروف وقالوا جبل *

وحواق موضع - وحقت الشيء أخوه حوقا اذا

دلكته وملسته - قال العبدى

يُهز هز صعدة جرداء فيها

نقيع السم او قرن محيق

اراد يحوقا اى مدلوكا وكانت العرب تتخذ الاسنة

من قرون البقر الوحشي حتى اتخذ قمضب الحميرى

اسنة الحديد فنسبت اليه قال الشاعر - امرؤ القيس

ابن حجر الكندى

وآوتاده ماذية وعماده

رذنية فيها اسنة قمضب

ح ك - و - ا - ي

(الحكاة) - ١ - دوية وهى شبيهة بالعطاء وقالوا

الحكاة مهموز وغير مهموز ايضا - والا حكاء مصدر

احكأت العقدة احكاء اذا احكمت عقدها - وكان

الاصمى ينشد لمدى بن زيد

اجل ان الله قد فضلكم

فوق من احكأ صلبا بازار

ويروى اجل بالفتح ومن قال احكى بصلب وازار

فالصلب الحسب والازار العفة ومن روى احكأ بنى

اثز ارا وفضلكم على من شد ازارا *

والكاح ما ارتفع من سفح الجبل والكيج ايضا *

وحاك الرجل فى مشيته يحيك حيكاً وحيا كانا اذا

مشى وحرك منكبيه - قال الشاعر

أبد اذا يمشى يحيك كأنما

به من دما ميل الجزيرة نأخس

الآبد المتباعد بين الفخذين *

ح ل - و - ا - ي

(الحاء) لحاء للشجر والحاء المصدر من تلاهى

الرجلان تلاهى ولحاء اذا تشاموا الى ذلك

يرجع - ويقال لحوت العود ولحيته لغتان فصيحتان *

وحلأت الاديم حلؤه حلا اذا قشرت تحلته وهو

ما يبقى من الصفاق على الجلد والمثل البائر (حلأت

حالة عن كوعها) كأنها اذا لم ترقى بنفسها جازت

السكين فقطعت يدها - والحلاءة مثل الحلاءة موضع

وحلأت الماشية عن الماء اذا منتهت عنه - والحلاءة موضع

والحلاءة ايضا بنير همز الارض الكثيرة الشجر

والنبات - ٢ - وليس بثبت - والحلاءة ايضا احسبه ان

يحك حديد على حجر ويكتحل به - والحلواء

معروف يمد ويقصر والحلوا خلاف المر - والحلاوى

ضرب من النبت *

والحيل فى بعض اللغات نحو الغيل الذى قد تقدم

ذكره - والحيلال خيطية مد من حقب البعير الى تصديره

لثلاث يقع الحقب على ثيله فيحقب اى يحتبس بوله ورعنا

قتله - وبنو حواله بطن من العرب *

ح م - و - ا - ي

(الحاء) من قولهم (انا لحاء لك والفداء) فاء مصدر

حامى عنه محاماة وجماء والاحاء جمع جمو - واحماء

للرأة اهل زوجها حوها مثل ابوها وحماها مثل

تقها وحموها مثل عدوها - وحمى الرجل يحميه

حماية اذا منع عنه - واحميت الحديد احماء وحيت
المسكان اذا منعت عنه - والحمي الموضع الذي
تحميه مقصور واحميته اذا اصبته حمى *
والحوم الشيء الكثير ابل حوم اي كثير وقد اضطر
عاقمة فقال (حانية حوم) اي كثير - والحومانة موضع
وحام على الماء يحوم حياما اذا طاف *

ح ن و - ا - ي

(الحناء) معروف والواحدة حنأة وقد سمت
العرب حنأة قال الرازي - جرير بن الخطفي
وما بين حنأة بالرت الوان

يوم تسدي الحكم بن مروان

والانحاء جمع نحو وجمع نحى انحاء والنحاء جمع نحى
والمناحاة المحالة - ونحوت الشيء وانحيت له اذا قصده
وانحى عليه اذا امال الشيء عليه - وبنو نحو بطن من
العرب *

ح و - و - ا - ي

(الوحاء) ممدود السرعة - والايحاء مصدر اوحي
يؤحي ايحاء ووحى يحيى وحياء اذا كتب - قال
الرازي - رؤبة بن العجاج
لقد نحاهم جدنا والناحي

لقد ركان وحاء الواحي

وقال قوم من اهل اللغة وحى واوحى
واحد *

ح ه - و - ا - ي

اهمات *

ح ي - و - ا - ي

(الحياة) حياء الانسان ممدود معروف استحياء
استحياء وحى يحيى حياء وحى يحيى حياء
والحي الحياة قال الرازي - العجاج
وقد نرى اذا الحياة حي

واذ زمان الناس دغلي

وحياء الناقة والشاة كالفرج ممدود ان - قال
الرازي

ما بين رقيقها الى حياها

اقر قد نيط الى احشائها

والحيامن النيث والعشب مقصور - وبنو الحيا بطن
من العرب *

باب الحاء في القتل

خ د - و - ا - ي

(الدخى) مقصور الظلمة في بعض اللغات وليلة دخياء
وليل داخ - والخذاء موضع *

والدوخ مصدر داخه يدوخه دوا اذا
ذلاه *

وامرأة خود وهى الناعمة لا يتصرف له فعل وقالوا
الحية *

خ ذ - و - ا - ي

(الاخذ) والجمع اخاذ وهى مواضع يجتمع فيها
ماء السماء - والاخذ مصدر اخذته آخذه اخذا وانا
آخذ واأخذ - قال الشاعر

باشجع آخاذي على الدهر حكمه

فن اي ماتا تى الحوادث افرق

(باب الحاء في القتل)

ورجل آخذ للذي به رمد ومستأخذ - قال الشاعر

أبو ذؤيب الهذلي

يرمى الغيوب بعينه ومطره

مغض كما كسف المستأخذ الرمد

ويروى المستأخذ الرمد وهو الجيد - والمأخذ مأخذ

الطير وهي مما تدها - والاخذ الاسير ومن

امثالهم (اكذب من الاخذ الصبحان) والصبحان

الذي قد شرب اللبن - ١ - بالقدادة *

خ ز - و - ا - ي

(الآخر) تالي الاول والاخرى واحدة

الاخر والاخرى ضد الاولى والاخر من قولهم

واحد وآخر *

والآخر مصدر خري يغرا خرا - والخراتان

بجنان من نجوم السماء من منازل القمر *

والرخاء ضد الشدة - والرخاء الريح السهلة المبوب

والارحاء من ركض الخيل بالخصر الملب فرس

يرحاء من خيل قراخ قال الشاعر - طفيل

الغنوي

تبارى سراخيها الزجاج كأنها

ضراء أحست نبأة من مكلب

الزجاج - ٢ - جمع زجاج الرمح والضراء الكلاب *

والخير معروف والخير الفضل ذكر ابو عبيدة أنه

فارسي معرب يقال رجل ذو خير اذا كان

اذا فضل *

والخور خليج من البحر يمتلئ في البر فارسى معرب

وخار الثور خوار اذا صاح وخار الرجل اذا

صار خواراً *

وارخيت الستر فهو من خى اذا اسبلته وفلان رخي

البال *

خ ز - و - ا - ي

(الخزاء) نبت مقصور او ممدود - وخزى الرجل

يخزى خزيًا من الهوان وخزى يخزى خزاية من

الاستحياء ورجل خزيان وامرأة خزيا *

وامرأة زخاخة ويقال زخاء تزخ بالماء عند الجماع

والتزخ مصدر زخه تزخه زخاً اذا دفعه دفعاً

عنيفاً والزواخ - ٣ - موضع - والخوزجيل معروف *

خ س - و - ا - ي

(السخا) ضد البخل *

وخسأت الكلب نخساً فهو خاسى كما ترى اى

ابعدته وطرده وقوله جل وعز (كونوا قردة

خاسئين) اى مبعدين والله اعلم - وخسا ضد زكا

والخسا الفرد والزوج - ونخاسى - ٤ - الرجلان

اذا تلاعبا بالخسا والزكا *

والخيس الشجر الملتف واعرف ذلك الحلقة والقصب

اذا اجتمعا فى منبت *

وقالوا ساخ الشئ يسبخ ويسوخ بمعنى *

خ ش - و - ا - ي

(الخشا) - ٥ - ارض رخوة فيها حجارة وقد

(١) فى ه - الماء (٢) من هنا الى - خواراً - من و ل * (٣) فى و ل - الزواخى * (٤) فى ه - ونخاساً *

(٥) فى ه - الخشاء *

قالوا ارض غشاة والجمع خشياً - ١ - والخشي ليس للثقل - قال الواجز

خفيف ألقى في خشية قف

وتقول خشيت الشيء اخشاه خشية فهو خشى وانا خاش *

والخيش عربي معروف وخاش ما في الوعا اذا اخرج ما فيه جرفاً *

والشيخ معروف شاخ يشيخ شيوخاً وشيوخوخة وشيخ تشيخاً *

خ ص - و - ا - ي

(الخصاء) ممدود وهو خصاء الدابة والانسان يقال برئت اليك من الخصاء يا هذا - والخصاء موضع والخصاء الركي الضيقة *

والخصيص صفر احدى العينين وكبر الاخرى وكذلك الاذنان في الدابة والانسان رجل اخصص وامرأة خيصاء من رجال ونساء يخص - والخصوص غوء ور العين من تعب او مرض - ناقة خوصاء من ابل خوص - وخوص النخل معروف *

والصاخة تقول سمعت صخيخ الحجر اذا ضربته بحجر آخر واحسب ان الصاخة التي في التنزيل من هذا الصوت اوشدة الوقع *

خ ض - و - ا - ي

(الخضاء) تفتت الشيء الرطب وانشد اخيه خاصة وليس بثبت *

والضائية - ٢ - اسم من اسماء الدواهي زعموا والمواضخة ان تقع - ل كما يفعل صاحبك واضخته مواضخة ومواضخاً - ومواضخ جبل معروف وقالوا اضاخ *

والوخض الطعن غير المبالغ وخضه بالريح وخضاً * والخواض مصدر خضت الماء اخوضه خوضاً *

خ ط - و - ا - ي

(الخطأ) مقصور مهموز يقال خطي - ٣ - الشيء خطأ ما لم يردده فاصابه ومنه قتل الخطأ واخطأ بخطي خطأ اذا تعد الخطاء فهو خطي والاول خاطي والخطيئة تهيم ولا تهيم خطي الشيء بخطوه خطأ اذا اراده فلم يصبه ويكون ايضاً خطي الرجل اذا تعد الخطأ فهو خاطي يا هذا واخطأ بخطي خطأ اذا اراد الشيء فاصاب غيره ومنه قتل الخطاء لانه لم يرد قتله والقاعل خطي - ويقال خطأ الرجل والدابة يخطو خطوا وهو خاطي - وخطوات جمع خطوة من خطوات القدم *

والطخا غيم رقيق وقد يمد و وجد على قلبه طخا اذا وجد عليه كرباً - وليلة طخياء مظلة -

والوخط الطمن وخطه يخطه وخطاً اذا طمنه وفروج واخط اذا قارب ان يكبر ووخطه الشيب يخطه وخطاً اذا شاع فيه *

والخطو النمن من الشجرة والخيطة والخيطة من النعام القطيع - والخيطة واحد الخيوط ويقال خاط *

(١) في ه - ارض خساء والجمع الخساء * (٢) في ف و ل - الصاخة * (٣) في ل - بخطاً خطأ وخطاً اذا اراده فام يصبه ويكون ايضاً خطي الرجل اذا تعد الخطأ واحط بخطي الخطأ اذا لم تعد الخطأ فهو خطي والاول خاطي * الثوب

الثوب يَخِيطُه خَيْطَةً فَوَخَائِطُ وَخِيَاظُ وَالثوبُ مَخِيطٌ
وَمَخِيوطٌ عَلَى الْأَصْلِ - وَالْخَيْطَةُ بِلُغَةِ هَذِيلِ الْوَتْدِ
وَأَنشَدُوا

تَدَلَّى عَلَيْهَا بَيْنَ سَمِيٍّ وَخَيْطَةٍ

شَدِيدُ الْوَصَاةِ نَابِلٌ وَابْنُ نَابِلٍ

وَالطَّيِّخُ الْإِنْهَاكُ فِي الْبَاطِلِ قَالَ الشَّاعِرُ - الْحَارِثُ
ابْنُ حَزَازَةَ •

فَاتَرَكَوَا الطَّيِّخَ وَالتَّمَايَشِيَّ وَأَمَّا

تَمَاشَوْا فِي التَّمَايَشِيِّ الدَّاءِ

﴿ خَ ظَ - و - ا - ي ﴾

أَهْمَلْتُ وَمَعَ التَّيْنِ وَالتَّيْنِ •

﴿ خَ فَ - و - ا - ي ﴾

(الْخَفَاءُ) مِنْ قَوْلِهِمْ بَرِحَ الْخَفَاءُ أَيِ ظَهَرَ مَا اخْفَيْتَ
وَبَرِحَ الْخَفَاءُ أَيِ زَالَ - وَاخْفَيْتَ الشَّيْءَ اخْفَاءً إِذَا سَتَرْتَهُ
وَخَفَيْتَ الشَّيْءَ أَظْهَرْتَهُ - وَقَدْ قُرِئَ (أَكَادُ) اخْفِيهَا
وَإَخْفِيهَا) بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَخَوَافِي الطَّيْرِ
وَالْوَحْدَةُ خَافِيَةٌ وَهِيَ مَا دُونَ الْقَوَادِمِ مِنْ رِيشِ
الْجَنَاحِ - وَخَوَافِي النَّخْلِ مَا دُونَ الْقَلْبَةِ مِنَ السَّفَةِ
لُغَةٌ حِجَازِيَّةٌ - وَالْخَافِي الْجُنُّ قَالَ الشَّاعِرُ - أَعَشَى
يَا هَلَةَ

يَمْشِي بَيْدَاءَ لَا يَمْشِي بِهَا أَحَدٌ

وَلَا يُحْسُ مِنْ الْخَافِي بِهِ أَثَرٌ •

وَالْخَوْفُ مَعْرُوفٌ - وَالْخَيْفُ مِنْ قَوْلِهِمْ فَرَسٌ
إِخْفٌ إِذَا كَانَتْ أَحَدَى عَيْنَيْهِ زُرْقَاءَ وَالْآخَرَى
كَحْلَاءَ - وَالْخَيْفُ أَرْضٌ فِيهَا هَبُوطٌ وَارْتِهَاعٌ
وَرَبَّمَا سَمِيتَ الْأَرْضَ إِذَا اخْتَلَقَتِ الْوَانَ حِجَارَتَهَا

خَيْفًا نَحْوَ خَيْفِ مَيْ - وَالْخَيْفَةُ الْخَوْفُ وَقُلِبَتْ
الْوَاوُ يَاءً لِكُسْرَةِ مَا قَبْلَهَا - وَالْخَاوِفُ مَوَاضِعُ الْخَوْفِ
وَالْخَافَةُ خَرِيطةٌ مِنْ أَدَمَ - وَخَفَّانُ مَوْضِعٌ •

وَالْفَيْخُ مُصْدَرُ فَاحٍ يَفْخُ فَيْخًا وَفَاحٌ يُفْخِخُ أَفَاحَةً مِنْ
قَوْلِهِمْ (كُلُّ بَاثِلَةٍ تُفْخِخُ) وَتُفْخِخُ فَمَا قَوْلُ الْهَذَلِ
أَبِي خِرَاشٍ

وَعَارَضَهُ يَوْمَ "كَأَنَّ" أَوَّارَةً •

ذَكَكَ النَّارُ مِنْ فَيْخِ الْقَرْوِ غِ طَوِيلٌ

قَالَ أَبُو بَكْرِ الرَّوَايَةُ فَيْخٌ بِالْحَاءِ غَيْرُ مَعْجَمَةٍ لَا غَيْرِ
وَمِنْ رَوَى بِالْحَاءِ فَقَدْ أَخْطَأَ - وَيَقُولُونَ فَاحُ الطَّيِّبِ
وَفَاحٌ بِمَعْنَى لَفْتَانٍ فَصِيحَتَانِ •

وَالْوَخْفُ مُصْدَرٌ وَخَفْتُ السُّوَيْقَ بِالْمَاءِ وَخَفَا
وَأَوْخَفْتُهُ إِخْفًا فَافْهَمُوا وَخِيفَ وَمُؤَخَّفٌ وَكَذَلِكَ
الْخَطْمِيُّ وَمَا أَشْبَهَهُ •

﴿ خَ قَ - و - ا - ي ﴾

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ السَّكَافِ •

﴿ خَ لَ - و - ا - ي ﴾

(الْخَا) مَقْصُورٌ اسْتَرْخَاءً فِي اسْقَلِ الْبَطْنِ رَجُلٌ
أَخْلَى وَامْرَأَةٌ خَلَوَاءٌ - وَالْخَا الْمُسْمَطُ وَقَالَ بَعْضُهُمْ
الْأَخَا صَدَقَةٌ مِنْ صَدَفِ الْبَحْرِ شَبِيهَةٌ بِالْمُسْمَطِ يُوْجَرُ
بِهَا الصَّبِيَّانُ وَيُسَمَّى الْمُسْمَطُ خَلًا تَشْبِيهًا بِهَا •

وَالْخَالُ مِنْ - ١ - الْخَيْلَاءِ رَجُلٌ ذُو خَالٍ - قَالَ الرَّاجِزُ
خَالَ أَيْنَهُ لَيْبَى بَنَاتِهِ

أَيِ اخْتِيَالٍ أَيْهِ يَصِفُ فَحْلًا مِنَ الْأَبْلِ نَزَعَ فِي بَنَى بَنَاتِهِ
وَالْخَالَةُ جَمْعُ خَائِلٍ مِنَ الْإِخْتِيَالِ قَالَ الشَّاعِرُ - النَّمِرُ
ابْنُ تَوَّابٍ

بأن الشباب وحب الخالة الخلبه

وقد صحت فابا لنفس من قلبه

والخلبة جمع خالب مثل عامل و عملة و كاتب و كنية
و فاعل و فملة - وزعم قوم ان الخال لواء الجيش وتخول
فلان بنى فلان اذا جعلهم اخواله - وتخبرهم بالموعظة
اذا تعاهد هم بها - والتخول والتخوئن واحد وفي
الحديث (كان يتخبر لنا بالموعة) اي يتمهد نابها
و استخو لهم اذا جعلهم خوولا وفلات يخول على
اهله اذا كان يرعى عليهم والحوال الخدم ويقال تفرق
القوم آخول آخول و اصل ذلك من الشر الذي
يتساقط من الحديد اذا ضرب بالمطرقة والخيل معروفة
لا واحد لها من لفظها و سحابة مخيلة - ١ - يستخال
فيها المطر و الجمع نخائل - والخيل ما ظهر لك ليلا
او نهارا مما لا تحقه - والخال ضرب من الثياب
والخال من الخلاء والخال - ٢ - الاثر في البدن
والخال اخوالا - ورجل خال مال وخائل مال اذا كان
حسن القيام عليه - والخال الذي في الوجوه وغيره
والاخيل طائر يشاء مبه - والخيل الحليث لغة بمانية *
و خلاوة اسم - والخلي الرطب والخلاء مصدر تخالى
القوم خلاء اذا كانوا حلفاء ثم تباينوا و مكان خلاء
فارغ وعسكر خال متضمض قليل الال - والخلاء
خلاء الناقة و هو كالخران في الخيل ولا يقال للجمل
قال الشاعر - زهير

بآرة الفقارة لم يشنها - ٣

قطاف في الركاب ولا خلاء

خ م - و - ا - ي

(الخماء) موضع و ذو خيم موضع - وخيم جبل
معروف وخام الرجل عن الشيء يخيم خيما و خيما - ٤
اذا عدل عنه ومال - والخيمة معروفة و الجمع خيم وخيام
و خيم - والخيم الطبيعة او الفريزة فارسي معرب
ورجل و خيم بين الوخامة *

خ ن - و - ا - ي

(الخنأ) مقصور معروف و الاخناء من قولهم اخني
عليه الدهر اخناء اذا عطف عليه بشدائده قال الشاعر
النابغة

اضحت خلاء واضحى اهلها احتملوا

اخني عليها الذي اخني على لبد

و نخي الرجل من النخوة فهو نخو كما ترى - واناخ
البعير اناخة قال الشاعر - اوس بن حجر
اذا جمعوا بين الاناخة والحبس

ورجل خائنة وخائن - والخوان عربي معروف و الجمع
خون وخوان و يقال خوان يوم من ايام الاسبوع
من اللغة الاولى - وخوان وخو ان شهر من شهور السنة
بالعربية الاولى وتقول آخيت و واخيت مؤاخاة و اخاء
و الاخوان - ٥ - جمع اخ معروف - والاخ اسم
ناقص نحو اب وما شبهه *

خ و - و - ا - ي

(الاخوان) معروف و الاخاء مصدر و آخيت و آخيت
مؤاخاة و اخاء - والاخ اسم ناقص و هو اخ لك
كما قالوا هو اب لك *

(١) في ل - مخيلة * (٢) هذه الجملة - من ل * (٣) في ل - لم يخنها * (٤) في ل و - خيا مانا *
(٥) ذكر الاخ و الاخوان هنا من اغلاط المؤلف - س * (٦٠) و الخوى

وانخلوى مقصود وقد مذّه قوم وليس بالعالى الجوع
وموضع خواء قارغ ممدود وانخلواء القرجة
بين الشئين والهواء بينهما - قال الراجز
يبدو خواء الارض من خوائه
و خَوْ و خَوِي موضعان *

خ ه - و - ا - ي

اهملت *

خ ح - و - ا - ي

اهملت *

باب الدال فى المقتل

د ذ - و - ا - ي

اهملت الا فى قولهم ذا ديد وذوذ و داوذ يادا *

د ر - و - ا - ي

(الر دى) الموت و اردته انا اريده و ردى الرجل
يردى ردى فهو و د كما ترى قال الشاعر - دريد بن
الصمة الجشمى

تنادوا فقالوا اردت الخيل فارساً

فقلت اعبدا الله ذ ليكم الر دى

ور د و الشئ ر داة اذا صار ردياً - والاسم الر داة *

و درأت الشئ عني ادرأه اذا دفعته ومنه قولهم

(ند ر أ بالله ما لا نطق) وتدارأ الر جلاب

اذا تدارفعا وكذلك تدارأ القوم و ادروا اذا

تنازعوا فى امر تدارفوا فى شرا و خصومة و درأ

اسم رجل مهموز مقصور - والد ر أ الدفع وفى الدعاء

(اللهم انى ادرؤك - ١ - فى نحره) و درأته - ٢ - بحجر

اذا رميته به و دويته بغير همز - والد و القطعة المشرفة
من الجبل والجمع د ر و - والآد ر من الناس والخليل
العظيم الخصيتين *

والداو معروفة يقال هذه دار القوم و دارتهم و دار

ماء بين - ٣ - البصرة والبحرين و بعض العرب يجمع الدار

ديراناً كما جمعوا النار نيراناً و الجار جيراناً و الفار فيراناً

و بنو الداو بطن من العرب - ودارة جلجل موضع

وهى خمس دارات منه دارة جلجل و دارة مأسل

و الدير معروف و يجمع ادياداً و ديراناً *

و الرايد طالب الكلاء وهو الاصل ثم صار كل طالب

حاجة رائداً او المثل السائر (الرايد لا يكذب امله)

وريد الرجل لدته - قال الراجز

قالت - كيمى قوله لريدها -

مالا بن عفى مقبلا من شيدها

بذات لوث عينها فى جيدها

قال يصف قربة - و الرأ دان طرفا اللحين مما يلى

الصدغ من عن يمين و شمال يهمز و لا يهمز وهو العظم

الذى يدور فيه طرفا اللحين والجمع ارآد - و تراءدت

الريح اذا اضطربت فى هبوبها و جارية رادة غير

مهموز كثيرة المحبى و الذهاب فاذا قلت جارية

رودة فهزمت فهى الناعمة - و المراد الموضع الذى يروى

فيه الانسبان وكذلك مراد الريح - و المراد الشئ الذى

تربده - و الرید الحيد - ٤ - الناقى من الجبل و الجمع

رؤد *

والمارد و المر يد معروفاً و فان شيطان مار دو مرید

(١) كذا فى الاصول - و اهل الصواب ادراكك كما فى اللسان وغيره *

(٢) فى ل - و درأته بحجر و دريته يهمز

(٣) فى ه - و دار ما بين البصرة *

(٤) فى ه - الحبل *

وقالوا مريد في وزن فيل - والمريد والمريس واحد

قال الشاعر - حسان بن ثابت

وَأَيْمَنُ لَمْ يَجْبُنْ وَلَكِنْ مُهْرَهُ

أَضْرَبَهُ شَرِبُ الْمُرِيدِ الْخَمْرُ

ويروى المديد الخمر والمرداء - الرملة التي لا تنبت

ومنه اشتقاق الامرد - قال الراجز

هَلَّا - ١ - سَأَلْتُمْ يَوْمَ مَرْدَاءٍ قَجَرٍ

مُحَمَّدًا عَنَّا وَعَنْكُمْ وَعُمَرُ

﴿ د ز - و - ا - ي ﴾ اهلكت *

﴿ د س - و - ا - ي ﴾

القوم (سبدي) مهملون بعضهم في بعض واسدي

الوالى الرعية اذا اهلهم *

ويقال دسى فلان فلاناً اذا اغواه ومنه قوله جل

ثناؤه (وقد خاب من دساها) وقد انشدوا في هذا

بيتا - زعم ابو حاتم انه مصنوع

وانت الذي دسيت عمرافا صبحت

حلائله عنه ارا مل ضيما

والسيد الذئب المسن منها زعموا والجمع سيدان وبنو

السيد بطن من العرب من بنى ضبة *

﴿ ش د - و - ا - ي ﴾

(شدا) يشد وشدوا اذا مده صوت به فناء او غيره

وشدا من العلم شيئا اذا اخذ منه بعضه - والشيد

الخص قال الشاعر - الشماخ

لَا تَحْسَبْنِي وَإِنْ كُنْتُ أَمْرًا غَمْرًا

كحبة الماء بين الطي والشيد

ومنه قوله عز وجل (وشر معطلة وقصر مشيد) اى

مخصص فاما المشيد فالمطول والمرفوع وتقول شاد

فلان بذكر فلان اذا ارفعه *

والديش ابوبطن من العرب من كنانة اخو القارة *

﴿ ص د - و - ا - ي ﴾

(داص) يديص ديصا وديصانا اذا تحرك وزال عن

موضعه الى موضع آخر - وداصت السلعة تحت الاصبع

اذا حركتها فزالت وكل متحرك داص - قال الراجز

إِنَّ الْجَوَادَ قَدْ رَأَى وَيَصَّهَا

فحيما داصت يد ص مديصها

ويروى فايها داصت *

﴿ د ض - و - ا - ي ﴾

مهمل وكذلك مع الطاء والظاء الا في قولهم دأظت

المتاع في الوعاء اذا كنزته فيه حتى تملأ وذكر عن

يونس انه قال دأظت القرحة اذا غمزتها ففضختها

قال الراجز

وَقَدْ حَمَى اعْنَاقَهُنَّ الْحَضُّ

والدأظ حتى لا يكون غرض

اى حى هذه الابل اللبن عن ان تدبح *

﴿ د ع - و - ا - ي ﴾

(دعوت فاناديع) والمفعول مدعو ادعوا دعاء والدعاء

ممدود معروف وقد فسرنا الدعاء وما يجرى مجراه

في كتاب (لغات القرآن) - والدعوة من قولهم

رجل دعى بين الدعوة اذا ادعى في قوم والدعوى - ٢ -

من قولهم ادعيت ما لايه ادعاء والاسم الدعوى

وسمعت دعوى القوم في الحرب اذا تداعوا يياجي
فلان ويا بني فلان *

وعدايمدوعدوا - والعداء مصدر عادت بين صيدين
عداء وهو موالاتك بين الصيدين بطعنة خاصة اذا
طعنت هذا ثم هذا - واعداء الوادى نواحيه الواحدة
عدوة - والاعداء جمع عدو وهم العداء بضم العين
اذا ادخلت الماء والمدي بلاهاء بكسر العين - وهم
العدى والمدي وقوم عدى مقصوراى غرباء
وتعديت على فلان تعديا اذا جاوزت حدا الحق
واستعديت عليه السلطان استعداداى استتته
وعداواء الدار بعداها - وبت على عدواء وعلى مكان
متماد اذا ابت على غير طمأينة *

والوعد معروف وعدت الرجل اعداه وعداء واعدته
بشر و الاسم الوعيد واعدت فلانا موضع كذا
وكذا مواعدة وواعدا *

وعاد الشيء يعود عودا اذا رجع - ورجع عودا على
بدنه والاسم العياد - والعيد معروف والجمع اعياد
وعاده عيد اى هم - وبنو العيد بطن من مهرة تنسب
اليهم الابل العيدية وهو العيد بن الامرى بن مهرة بن
حيدان - وعاد جيل معروف وهو عاد بن عوص بن
ارم بن سام بن نوح *

د غ - و - ا - ي

(العداء) ممدود - والغادى الفاعل من الغدو وكذلك
الغادى من السحاب المبكر بالمطر وظلية غادة قية
وكذلك الغادة من النساء امرأة غادة وهى الرخصة
النظام السبطة الخلق - وامرأة غيداء ناعمة متينة

وغصن أعيد رخص ناعم وجمع اغيد وغيداء غيده
والوعد من الرجال الضيف وهو خلاف النجد و
قال ابو حاتم قلت لام الهيثم ما الوعد فقالت الضيف
فقلت انك قلت مرة الوعد الميذقات ومن اوغدمه
وقال الطاردي كنت وعدا يوم الكلاب وواعدت
الرجل مواعدا اذا فعلت كما يفعل وهو مثل الوثام
سواء - وامته موامة ووثاما وواضحته مواضخة
ووضاها *

د ف - و - ا - ي

(وعلى ادنى) وهو الذى يعرج قرناه على ظهره وبمير
ادنى فى ظهره عرج والابنى دفواء - ودنى الرجل
وادفائه اذا مهموز وادفائه فى لغة من لم يهمز وجاء
قوم من جهينة الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم باسير
يرعد فقال صلى الله عليه وآله وسلم (ادفوه)
فقتلوه لانه لم يكن من لفته صلى الله عليه وآله وسلم
المهمز وفى لغتهم ادفوه من الدفاء *

ودأفت على الاسير دأفا بالذل والذال ودأفت
مداءفة اذا اجهزت عليه *

والفداء ممدود مسطح التمر بلغة عبد القيس والجمع
افدية وتقول العرب فداء لك بالمد وفدى لك
وفداء لك وفدى لك مقصور ومفداة اسم *

وقادت الرجل اذا اصبقت فؤاده وقادت اللحم اذا
اشتويته - والمقاد الحديدة التى يغاد بها اللحم ولحم
فئيد ومفؤود - وفئيد موضع معروف - وافدت
الرجل خيرا افيدته افادة فانما مفيد وهو مفاد - وفاد
الرجل اذا مات - قال الشاعر

وَعَى خَوَزَاتِ الْمَلِكِ عَشْرِينَ حَبَّةً

وعشرين حتى قاد والشيب شامِلُ

والقياد ذكر اليوم - قال الاعشى

يُؤْرِ قُنِي صَوْتُ قِيَادِهَا

﴿ د ق - و - ا - ي ﴾

(سَمِعْتُ قَدَاةَ الْقَدَرِ) اى راحتها - والدَّقْ بَشْم

الفصيل عن اللبن دَقِي الفصيل يَدْقِي دَقِي سَدِيدَا

ويقال يَنِي ويَنِي قَادُ قَوْسٍ مِثْلُ قَابِ قَوْسٍ وَقِيدِ قَوْسٍ

وكذلك قَدَى قَوْسٍ وكذلك قَدَى قَوْسٍ - والقِيدُ

معروف - وَقَدَّتِ الدَّابَّةُ اقودها اقودا وقيادا ودابة

قَوْدِ دِينَ الْقِيَادِ - وفرس اقود بين القود اذا كان في

عنقه طول وتطامن - والقود قَتَلَ الرجل بالرجل قيد

فلان بفلان قوداً *

﴿ ك د - و - ا - ي ﴾

(كَدَاةٌ) وكَدَى جِبلان قريبان من مكة - قال

الشاعر

اَفْقَرْتُ بَعْدَ عَيْدِ شَمْسٍ كَدَاةً

فَكَدَى فَا لَرُ كُنْ فَالْبَطْحَاةُ

وقال حسان بن ثابت الانصارى

عِدْ مَنَاخِيَنَا اِنْ لَمْ تَرْوِهَا

شِيرِ النِّقَمِ مَوْعِدَهَا كَدَاةً

والكُدَيْةُ والجمع كُدَى وهى الارض الغليظة

والضباب مولة بالخمر فيها فلذلك قالوا اضباب

الكُدَى - واكدى الرجل يكدى اكداً اذا

لم يفر بطلوبه واكدى العدو اذا لم يخرج شيئاً

وكدادة القدر مابقي في اسفلها من المرق اليابس

والكُدَيْد - ١ - الارض الغليظة *

وناقة دَكَاة مكترشة السنام وكذلك اكمة دَكَاة

ويجمع الاكمة دكاوات *

ووقع القوم في كاداء منكرة في صعود صمغ وعقبة

كَوُود صعبة المطلع - وتكاد دنى الامراى صعب

علي *

والكَيْد معروف تقول العرب كِدته كِيداً وكدته

كوداً لفتان فصيحتان - والكود مثل الثبئة من

الطعام ويقال كودت التراب تكويداً اذا جمعه

كالكشبة لغة يمانية *

والدِيك معروف والدَّوْكُ ضرب من صدف

البحر عربى معروف *

﴿ د ل - و - ا - ي ﴾

الدَّلَاةُ الدَّلَوُ - قال الراجز

اي دلاية نهل دلاتي

قاتلتى وملؤها حياتي

قاتلتى من الثقل وملؤها حياتي لانها تروى ابله

ودلادلوها اذا طر حها في البئر وادلاها اذا اخرجها

وقوله عز وجل (فَاَدْلَى دَلَوَهُ) اى اخرجها

والدالية الارض التى تسقى بالدلو والمنجنون

والمنجنون البكرة - ٢ - قال الشاعر

وعليهم تدور كالمجنون

يعنى البكرة العظيمة - وجمع دالية دوال عربى

معروف قال الراجز - دكين

(١) هذه الكلمة من - ل * (٢) فى - ه - والمنجنون الدلو العظيمة *

كَأَنَّ بِالْيَرِّ نَأَّ الْمَلُولِ

مَاءَ دَوَالِي زَرْجُونٍ مِيلٍ

والير نَأَّ الحناء - وادلى الفرس وغيره اذ ارول
غرموله ادلاء وادلى الرجل بحجته اذا اوضحها
ود اليت الرجل مدالة اذ ارفقت به ودلوت
البير ادلوه دلوا اذ ارفقت به فى السوق قال الراجز
لا تفلوها اليوم وادلوها

لبشما بطة ولا ترعاها

وقال آخر روبة بن العجاج

لا تفلوها وادلوها دلوا

ان مع اليوم اخاه غدوا

والديل ابو بطن من عبدالقيس - والدول ابو بطن من
حنيفة والدؤل والدليل يقالان جميعا لهذه القبيلة من
بنى بكر بن عبد مناة بن كنانة من بنى - ١ - كنانة
والادل اللبن الخاثر *

د م - و - ا - ي

(أد م) موضع والدام موضع - قال الراجز

لو ان من بالأد م والدام

عندى ومن بالعد الركام

لم اخش خيطا نا من النعام

والد اماء د اماء الير بوع وهو ما فوق جحره من
التراب لانه قد تدام الجحر اى غطاه وغشيه *

والديمة المطر الدائم يومين او ثلاثة ولا يكون
الاساكناء والدوم مصدر دام يدوم دوما - والدوم
نخل المقل الواحدة دومة - ودومة الجنبل موضع *

د ن - و - ا - ي

(النداء) مصدر ناديته منادة ونداء واندت انداء
اذا افضلت - ونادى القوم وندبهم واحد مجتمعهم
ومجلسهم والجمع اندية وكل مظهر فهو ناد كانه
ينادى باظهاره قال الراجز - العجاج
غراء تسيى نظر النطور

بضا حيم يعكف او منشور

كالكرم اذ نادى من الكافور

ويقال النداء والنداء فمن ضمه اخرجه مخرج
الغاء والثغاء ومن كسره جعله مصدر ناديته نداء
والنداء نداء الصوت - ٢ - وهو بعد مداه ممدود

قال الشاعر - دثار بن سنان النمر

فقلت ادعى وادعوان اندى

لصوت ان ينادى داعيان

اى ابعده لمداه - والندى من الثرى والندى من الجود
مقصوران - ونوادى الابل شواردها ونوادي
النوى ما تطير من المرضخة من تحتها - والندية
الفضيحة او الداهية التى يشيع لها خبر - قال الشاعر
وجدت المنديات اقل رزأ

عليك من المصاييح الجلال

هذا رجل قطع انف رجل فحكم عليه بالقصاص فكان
اسهل عليه من اعطاء الدية ابلا *

وودنت الشيء آدنه وذننا اذا نديته وبلته فهو ودين
ومودون - ومودون اسم فرس من خيل العرب معروف
قال الشاعر

(١) بهامش ه - عن الشيخ فى بكر بن عبد مناة من كنانة من كنانة - اصح * (٢) فى ه - والنداء مدى الصوت *

ونحن قد اذنا بطن الخلع جثنا

جمود ون وفارسه يجهارا

فارسه شيان ابو مسمع والشعر لذى الرمة وناد الرجل
يُود نواذاً اذا تمائل من الناس خاصة *

د و - و - ا - ي

(الد واء) معروف والجمع ادوية - والد واء الضمر

تقال داويت الفرس د واء اذا ضرته وجمع داء

آد واء - والآد واء موضع معروف ورجل داء في معنى

ذى داء - ورجل دوى مقصور وهو القديم الثقيل

قال الراجز

وقد أقود بالدوى المزمل

آخر س في السفر بقاء المنزل

والد واة ماخر على اللبن والمرق وهي القشرة التي

تجمد على رأسه - وادوى الصبيان بد وون اد واء

اذا اخذوا تلك القشرة فاكلوها - قال الشاعر

كما كتمت رأى ابنها أم مدوى

والاصل في هذا ان صبيها قال لأمه وأم خطبه عندها

فقال يا أمة أادوى فقالت اللجام بعمود البيت

تورى عن ذلك انه طلب لجام الدابة لئلا يستصغر

والد واة ماخر على الشفة والثنايا من الريق من العطش

والنعب - قال الراجز

انا سحيم ومعى مدرايه

اعددتها لفيك ذى الد واه

وداية الفرس والبعر فقرته والجمع دأى كما ترى

ويقولون يدت الى فلان يد اذا اسديتها اليه

وعيش يدئى واسع - والآيد القوة وكذلك الآد

ورجل ذوآد وذو ايد اى قوة ومنه قوله عز وجل (والسماة

بنينها بايدي) اى بقوة والله اعلم - وآدنى هذا الامر

يؤودنى ايداً و اوداً اذا بهظك و اثقلك ومنه قوله

عز وجل (ولا يؤوده حفظها) ان شاء الله وبنو اود

بطن من العرب - ووأدت المؤودة ائدها ووأد

والوئيد صوت اخفاف الابل على الارض *

والودى مصدر ودى الفرس يدى وديا اذا قطر

الماء من غر موله - قال الشاعر

ترى ابن أبير خلف قيس كأنه

حمام ودى خلف است آخر قائم

والآ وداة موضع *

د ه - و - ا - ي

(رجل هدان) وهدا وهو الوخم الثقيل - والهداء

هداء الروس الى زوجها قال الشاعر - زهير

فان تكن النساء مغنيات

فحق لكل محصنة هدا

ورجل اهدأ مقصور مهموز وهو الاجنأ يا هذا

والانثى هداة - قال الراجز

جوزها من برق النسيم

اهدأ عشى مشية الظليم

والهدى معروف والهدى معروف - والهداية

من قولهم رجل هاد بين الهداية - والهدى طبق

يهدى فيه - ورجل مهداء ممدود يهدى الى الناس

كثيرا - ورمى الرجل بسهم ثم رمى بآخر هداياه

اذا قصد قصده *

والدهاء رجل داه بين الدهاء - والداية معروفة

وَالْجَمْعُ الذَّوَاهِي وَدَاهِيَةٌ دَاهِيَاءٌ شَدِيدَةٌ *
وَالْوَهْدَةُ الْمُطْمَئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ وَالْجَمْعُ
وِهَادٌ *

وَالْهُوَادَةُ مَعْرُوفَةٌ - وَهُوَ ذُو اسْمٍ نَبِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ
وَبَنُوهُ د - ١ - بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ - وَهَيْدٌ هَيْدُ كَلِمَةٍ
يُقَالُ عِنْدَ الْحَدَاءِ وَتَقُولُ الْعَرَبُ هَيْدَ مَالِكٍ إِذَا سَأَلُوا
الرَّجُلَ عَنْ شَأْنِهِ - وَإِيَّامٌ هَيْدٌ إِيَّامٌ كَانَتْ فِي الدَّهْرِ
الْقَدِيمِ وَذَكَرَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ أَنَّهُ وَجَدَ بَالِيْنَ حَضِرًا
فَدَخَلَ فِيهِ فَازْأَسْرَبَ مِنْ ذَهَبٍ عَلَيْهِ امْرَأَةٌ طَوَّلَهَا
عَشْرَةَ أَذْرَعٍ وَعِنْدَ رَأْسِهَا لَوْحٌ مِنْ ذَهَبٍ
مَكْتُوبٌ عَلَيْهِ (أَنَا حَبِيبِي بَنْتُ تَبَعٍ مَاتَ فِي زَمَانٍ هَيْدٍ
وَمَا هَيْدَمَاتٍ فِيهِ اثْنَا عَشَرَ أَلْفَ قِيلٍ وَمَاتَ وَلَا اشْرَكَ
بِاللَّهِ شَيْئًا) *

ذَيَّ - و - ا - ي

اهملت *

باب الذال في المعتل

ذَرَ - و - ا - ي

(الْأَفْرَاءُ) جَمْعُ ذَرَى مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَانٌ فِي ذَرَى فَلَانٍ أَيْ
فِي نَاحِيَتِهِ - وَبَعْدَهَا إِلَى الظَّاءِ مَهْمَلٌ *

ذَعَ - و - ا - ي

(الْعَذَاءُ) الْفَسْحَةُ وَالْبَعْدُ مِنَ الرِّيفِ - أَرْضٌ عَذِيَّةٌ
وَعَذَاءٌ - وَزَرْعٌ عَذِيٌّ يُسْقَى بِمَاءِ السَّمَاءِ *
وَذَاعَ السِّرُّ يَذِيْعُ ذَيْعًا وَذَيْعَانًا وَرَجُلٌ مَذِياعٌ لَا يَكْتُمُ
سِرًّا *

ذَغَ - و - ا - ي

(الْعَذَاءُ) مَمْدُودٌ وَهُوَ كُلُّ مَا اعْتَذَاهُ الْإِنْسَانُ وَغَيْرُهُ

وَعَذَوْتُ الْبَطْلَ اغْذَوْهُ غَذْوًا - وَغَذَى الرَّجُلُ بِبَوْلِهِ
'يَغْذِي إِذَا خَذَبَهُ فِي الْأَرْضِ - وَغَذَى الْعِرْقُ يَغْذِي
إِذَا لَمْ يَرْتَقِ أَمَامَهُ *

ذَفَ - و - ا - ي

اهملت ومع القاف *

ذَكَ - و - ا - ي

(الذَّكَاءُ) ذَكَاءُ السِّنِّ وَهُوَ تَمَامُهُ - وَالذَّكَاءُ حِدَّةُ
النَّفْسِ - وَالذَّكَاءُ كَذَاكَ النَّارِ مَقْصُورٌ وَهُوَ مِنَ الْوَاوِ
قَالَ الشَّاعِرُ

وَعَارَضَهَا يَوْمَ "كَأَنَّ" أَوَارَهُ

ذَكَاءُ النَّارِ مِنْ فَيْحِ الْفُرُوعِ طَوِيلٌ

وَذُكَاةُ الشَّمْسِ اسْمٌ لَهَا خَاصٌّ مَمْدُودٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

فَنَذَرَ كَرًّا ثَقَلًا رَيْدًا بَعْدَمَا

الْقَتِ ذُكَاةٌ يَمِينُهَا فِي كَافِرٍ

كَافِرٌ هَاهُنَا اللَّيْلُ وَابْنُ ذُكَاةٍ الصَّبْحُ *

وَالْكَاذِبَانِ لِمَتَاغْذَى الدَّابَّةِ وَالْجَمْعُ كَاذٌ *

ذَلَّ - و - ا - ي

(الَّذِي) وَالَّذِي وَالَّذَانِ وَالَّذُونَ وَالَّذِينَ أَسْمَاءٌ مُبْهَمَةٌ
مَعْرُوفَةٌ مُسْتَعْمَلَةٌ وَقَدْ اسْتَقْصَيْنَاهَا فِي (كِتَابِ
الْقُرْآنِ - ١ -) وَالَّذِي أَنْ اسْمٌ جَلٌّ مِنْ فَرَسَانٍ
الْعَرَبِ أَحْسَبُهُ مِنْ قَيْسٍ *

ذَمَّ - و - ا - ي

(الذَّمَّاءُ) بَاقِي النَّفْسِ مَمْدُودٌ *

ذَنَ - و - ا - ي

مهمل إلى آخره *

(باب الذال في المعتل)

باب الراء في القتل

ر ز و - ا - ي

(ر ز لث الشيء) أرزؤه رزأ ومارزت فلانا شيئا أي
ما أصبت من قبله شيئا رزئة ومرزئة - والرزئة والرزية
مارزئت به أي أصبت به - قال لبيد

إن الرزية لارزية مثلها

فقد أن كل أخ كضوء الكوكب

وأزريت بالرجل أزرأ إذا استصغرت وزريت عليه
إذا عبت وزريت عليه إذا رددت عليه قوله وفلان
أزري أي عوفى *

وآرزال الشيء يأرزأ إذا ثبت في الأرض وشجرة
آرزة أي ثابتة وفي الحدِيث (ومثل المنافق
مثل الآرزة المهدية على الأرض حتى يكون انجفافها
سرة) *

وزأر الأسديث وزأر أزاراً وزئرا - والزارة الأجمة
والجمع زار والزيار الخشب التي في طرفها خيط يضعها
البيطاني فم الدابة - والزور الصدر - وزور القوم
وزورهم رئيسهم الذي يطيفون به وأنشد
جاء وأزورهم وجئنا بالآصم

شيخ لنا معوذ ضرب البهم

وزور فلان كلاما إذا أصاحه وقام عليه ومنه شهادة
الزور كأنه يزورها - والزير الذي يحب حديث النساء
وأصله من الزيارة - وأنشد للمهاجر بن ربيعة التغلبي
ولو نبش المقابر عن كليب

لخبر بالذنائب أي زير

والوزر الاتموزعم بعض أهل اللغة إن اشتقاق

الوزير من هذا لأنه يحمل الوزر عن صاحبه - والوزر
كل ما لجأت إليه *

س ر - و - ا - ي

(الرأس) معروف رأس الإنسان وغيره ورأس
القوم رئيسهم - ورأست القوم إذا صرت لهم رئيساً
وأنا رأست والقوم سرؤوسون - ورأست القوم إذا
ضربت رؤوسهم ورجل رؤاسي عظيم الرأس
ورؤاس الوادي أعلاه - وبنورؤاس بطن من
العرب - ورأس الرجل في مشيته يريس ريساً ورأساً
إذا تجتر وكذلك الأسد قال الشاعر - أبوزبيد الطائي
أنا هم بين أرحلهم يريس -

ورياس السيف قائمه ورسان اسم *

والسوار سوار المرأة والجمع سورو وأسورة وأساور
وقد جاء في التنزيل (يحملون فيها أساور من ذهب)
وسار الرجل يسور سوراً إذا وثب - وساوره
مساورة وسواراً إذا وثبه ويقال ساريسيراً
وسائر الشيء وساروه وأحد قال الشاعر - أبو ذؤيب
الهدلي

وسوء دماء المردفاها فلو نه

كلون الثؤور وهي آدماء سارها

والسيراء ضرب من الثياب يقال أنه الذي يسمى
الملحم - والسرء الضراء والسرء ضرب من
الشجر حمد ودتخذ منه القسي *

والسري سير الليل سري القوم وأسر والقتان
فصيحتان وقد قرئ (فاسر باهلك) بالقطع والوصل
وآرسة بن مرياسم رجل قال الأصمعي لا أدرى

من اي شيء اشتقاقه *

والإسار والأسر القيد الذي يشد به الحمل وبه سمي
الأسير وتقول أسرت الرجل أسره أسراً فانا
أسير وهو مأسور وأسير ويقال رجل ذو أسير
أي - ذو قوة وكذلك الأسرات التي يشد بها القتب
قال الشاعر - الأعشى

وقيد في الشعر في بيته

كما قيد الأسرات الحمارا

أراد الحمار من الخشب الذي يجعل عليه السرج
أو الرحل ويمكن أن يكون الحمار من الحمار المعروفة
وقد أسراى قيد بالقيد *

ر ش - و - ا - ي

(ريح راش) إذا كان ضعيفاً وطائر راش إذا نبت
ريشه إذا كان كثير الريش كما قالوا كبش صاف أي
كثير الصوف - والرياش حسن الملبس *

والريشاء جبل ممدود *

والشراء يمد ويقصر - والشري الناحية يقال نحن في
شري أرض كذا وكذا والجمع اشراء - والشري شجر
الحظل وبه سمي الرجل شرياً والشري الذي -
يظهر في الجلد عربي معروف يقال شري جلد
يشري شري *

ر ص - و - ا - ي

(الصري) الماء القديم المكث وماء صري آجن
وصخرة صراء في معنى صماء وهذا أحد ما جاء إنشاء
على فعلاء ولا أفعل له - والصري القطع صراء يصريه

صرياً أو الأسر الثقيل *

والصوار القطيع من بقر الوحش والجمع صيران
والصوار فيح المسك والقطعة منه ويقال صاره
يصوره - ٢ - صوراً (وصرهن إليك) أجمعهن - وبنو
صوري بطن من بني هزأب بن يقدم بن عزة
والصور جماعة النخل *

ر ض - و - ا - ي

(الأرض) معروفة والجمع أرضون ولا يقول عربي
أرض ويقال مكان أريض بين الأراضة والإراضة
إذا كان خليقاً للنبات قال الشاعر - امرؤ القيس
بلاد عريضة وأرض أريضة

مدافع غيث في قضاء عريض

والأراض البساط الذي يلقي على الأرض والجمع
أرض - والأرضة هذه الدابة المعروفة والجمع أرض
وزن - ٣ - فاعل - وأرض العود فهو مأروض إذا
أكل والأرض النفضة والريعدة *

والضراء ما وارك من الشجر ممدود - ٤ - والشد

يمشي الضراء ويمش

والضراء ضد النماء *

وضري على الشيء يضري ضراءاً وضراوة إذا اعتاده
وفي الحديث له (ضراوة كضراوة الخمر) وفلان يمشي
بفلان الضراء إذا ختله - والضراء جمع ضار وضري
قال الشاعر

ضراء أحست نبأ من مكاب

والرضي مقصور ضد الفضب - والرضاء ممدود

(١) في ه - والشري علة يقال شري جلد يشرى شري *
(٢) في ه - يصره *
(٣) كذا في الأصول ولعله
(٤) هذا المصراع من ل - *
(فعل)

مصدر راضية مراضاة ورضاء *

وراض الدابة يروضها رياضة والرجل راض
والروضة معروفه والجمع رياض وفي الحديث
(بين قبرى ومنبري روضة من رياض الجنة) *
ويقال ضارده يضوره ويضيره ضوراً وضيراً وبنوضور
بطن من بنى هزان بن يقدم بن عنزة *

﴿ ر ط - و - ا - ي ﴾

(الارضى) ضرب من النبت واديم ما روط اذا دبغ
بالارضى والجمع اراطى كما ترى *
وطرات على القوم اذا قدمت عليهم او نزلت
بهم وهم لا يعلمون فانا طارى واطرات الرجل
اطراه اذا مدحته *

ورطاً الرجل المرأة اذا نكحها *

واطرت العوداً طره اطر اذا عطفته *

وطوار الدارنا حيتها ونقول (ما طار حراًنا
يطور) اذا لم يقر بنا - وطار الطائر يطير من
الطير ان *

﴿ ر ظ - و - ا - ي ﴾

(ظؤرت الناقة) فهي مظؤورة اذا عطفت على ولد
غيرها وهي ظئر والجمع 'ظؤ' ارواً ظار على وزن
افعال ويقال آظؤر' ايضاً فى ادنى المدد على افعل *

﴿ ر ع - و - ا - ي ﴾

(الرعاء) جمع راع *

والرعاء الارض الفضاء والعرواء الرعدة من فزع
او 'حمى' والرعاء مقصور الناحية (لا تطورون -
بمرانا ولا حراناً) ولا يكادون يستعملون العرافى

(١) قول - لا ينطرون *

هذا الباب والاكثر الخروا واعريت النخلة
اعراء اذا اعطيت الرجل حملها حاملاً والنخلة عريّة
والجمع عرايا *
وعار الدابة يعبر اذا ضل - والعوار كالقذى يجده الرجل
من شدة الرمد وبعض العرب يجعل العائر مكان العوار
قال الشاعر

ما بال عيني تبيت ساهرة

لا عائرٌ طبعها ولا تحذل

وعارت العين وعورت واعورت بمعنى - قال الشاعر

وربت سائل عني تحفي

آ عارت عينه ام لم تغارا

وعرت عين الرجل فمارت وهذا احد ما جاء على فملته

فقل - وقد مضى هذا مستقصى فى الثلاثي *

وريمان كل شيء اوله *

﴿ ر غ - و - ا - ي ﴾

(غار الماء) يغور غوراً اذا انضب وذهب فى الارض ومنه
قوله جل ثناؤه (قل ان اصبح ماؤكم غوراً فن
يأتىكم بما مسمين) وغار الرجل اذا قصد الغور

وقد قيل اغار - وينشد بيت الاعشى

بنى يرى مالاترون وذكره

اغار لعمرى فى البلاد وانجدا

ويروى غار - وغار الرجل على اهله من الغيرة - وغارت

عينه غوراً - والغار المنخفض من الارض الكهف

فى الجبل - والجمع غيران وغرت اهلى غيرهم اذا مرتهم

واغرت على العدو من الغارة غير اغارة - واغرت الجبل

اذا احكمت قتله *

والرُغَاءُ رُغَاءُ الفحل من الابل وهو صوت الحدير
تقول رغا الفحل رُغَاءً ورغت القدر رُغوة وهو زبدها
وفرس اغرث والاني من الاغرةاء والجمع غرث
والغراء اسم فرس والغراء معروف - واغرث
بالشي اذا اولعت به

رَفَّ - و - ا - ي

(الرفاء) ممدود الالتام ومنه قولهم (بالرفاء والبنين)
ورفوت الثوب ارفوه رَفَاءً ورَفَات الثوب ارفؤه
رَفَاءً اذا لامت خرقه - وارفأت السفينة اذا كلاتها
وهذا مجي في الهمز *
والقراء مقصور مهموز حمار الوحش والجمع قراء ممدود
قال الشاعر - مالك بن زغبة الباهلي
بضرب كاذان القراء فضوله

وطعن كايذاغ الخاض تبورها

وقال آخر

فصرت كائني قرأ متار

اراد متاراً خفف الهمز *

ورأفت بالرجل اراف وارؤف رأفا ورأفة فانا
رؤف به ورؤوف به اذا تمطفت عليه *

والفارة جمعها فار - والفار ريح يجتمع في رسغ الفرس
فاذا مشت - الفرس انفشت - وربما سمي
المسك فارة لانه من الفار يكون يعني الريح قال
الشاعر - علقمة بن عبدة

كان فارة مسك في مفارحها

للباسط المتعاطي وهو من كرم

وجاء القوم بقورهم اي باجمعهم - والفثرة حلبة تطبخ

مع التمر شبيهة بالدواء *

رَقَّ - و - ا - ي

(أرق الرجل) يارق ارقاً اذا امتنع من النوم خوفاً
او عشقاً *

والقار والقير قد مضى ذكره *

وزرع مروق اذا اصابه اليرقان وهو داء معروف

مضى ما فيها في الثلاثي الصحيح *

رَكَ - و - ا - ي

(أرك) موضع واريك موضع والآريكة واحدة
الارائك وهي زعموا الفرش في الحجال والوسائد
ولا يسمى شيء منها ارائك الا ان تكون كذلك
وأرك بالمكان يارك اركاً - وأرك يارك اذا
اقام به فهو آرك - والآراك نبت معروف واذا
رعته الابل فهي آوارك واهلها موركون *

وكراء ممدود موضع والكراء يمدو يقصر - والكري
من الناس مقصور كرى الرجل يكرى كرى فهو
كري كاترى - وتكرى الرجل اذا تناحس قال

الراجز الاغلب المعجلى

لما رأته شيخاً له دودرى

باتت على فراشها تكرى

والكراء كراء - ما أكثرته يمدو يقصر واكرته
أكراء والشيء مكري - وكروا الارض اذا حفرت
فيها مثل قروتها *

وأركيت على فلان قولا او حملا اذا اضعفته عليه
وانقلته به *

والركاء واد معروف *

و اليوراك قطعة من ادم تطرح في مقدم الر حل
يتورك عليها الراكب *

رَل - و - ا - ي

(أُرُل) جبل معروف قال الشاعر - النابغة
الذي ياني

وهبت الريح من تلقاء ذي أُرُل
تزجي مع الليل من صرّ ادها صرّ ما
والرأل يهز ولا يهز ولد النعام والجمع رِيا
وآرآل وارؤل - قال ابو النجم العجلي
وراعت الر بداء أم الارؤل

ور الان اسم غير مهموز - والرؤل لساب الخيل
ورؤل الفرس تروى لا اذا ادلى ولم ينمظ *
والورأل دويبة وأجمع ورلان *

رَم - و - ا - ي

(ارَم) اسم جد عاد "بن عوض بن ارَم بن سام بن
نوح عليه السلام - ١ - واليه نسبهم الله تبارك وتعالى
فقال (أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِمَا دَارَم ذات
العماد) والارَم علم ينصب من حجارة يقال انها قبور
عاد - وما في فيه ارَم اذالم يبق له سن والارم والارمي
العلم المنسوب من حجارة او نحوها - وما بالدارم
اي ما بها احد - وارومة الرجل اصله وفلان يحرق
على الارَم ويحرق نابه اذا تغيظ عليه - قال
الراجز

نبئت احماة سليبي انما

باتوا غضا باحرقون الارما

والرما من قولهم ارى على كذا وكذا ارماء

ورماء وارى على الحسين اذا زاد عليها - والريماء
بالكسر مصدر راميت رماء وصرامة ومن امثالهم
(قبل الريماء تملا الكنائف) واليرماء السهم وفي
الحديث (لودعيت الى صرمة لا جبت) وهي
هنية بين ظلفي الشاة *

وأرأمت الجبل أرمة ارأما اذا قتله قتلا شديدا
ورئمت الناقة ولدها اذا تمطقت عليه ترأمة ريمانا
وهي رائم ورؤوم - قال الشاعر
ولا يبقى على الحدنان غفو

بشاهقة له اُم رؤوم

والولد الرثم ايضا هذا مهموز - والرثم الظبي
الابيض - وبنو رثام بطن من العرب من قضاة
ورامة بلاهمن موضع واحسب ان رؤام اسم موضع
من قضاة - وأرم القوم ارماء اذا صمتوا والورام
التي تسمى القبة وهي المي التي يتناهى اليها الثرى
فيلقيه الجزار *

واليراء مصدر ماريته صراء وممارسة من المجادلة
ومن امثالهم (دع اليراء لقله خيره) وقد قرئ قوله
جل وعز (أفتأرونه على ما يرى) وأفسرونه فنقرأ
افتأرونه اي تفاعلونه من اليراء ومن قرأ ترونه
اي تجحدونه من قولهم صريت حقه امرية مرياً اي
جحدته - وهذا امرؤ سوء ومرء سوء وامرأة
سوء وامرأة سوء - ومري الانسان وغيره مجرى
الطعام الى جوفه - وهنالك هذا الشيء ومراكو من
هز المروءة اخذها من حسن مرآة العين - والمرآة
معروفة والجمع مرأه مثل مراعى *

وَأَمْرِي أَمْرًا وَإِذَا صَارَ امِيرًا وَأَمْرِي الْقَوْمَ
إِذَا كَثُرَ وَأُولَئِكَ عَلِيٌّ أَمْرَةً مُطَاعَةً - وَالْإِمْرَةُ
الْإِمَارَةُ وَالْأَمَارَةُ - ١ - الْعَلَامَةُ *

﴿ ر ن - و - ا - ي ﴾

(النَّارُ) مَعْرُوفَةٌ وَأَصْلُهَا مِنَ الْوَاوِ - وَالنَّارَةُ النَّضْجَةُ
وَالْجَلْبَةُ - وَالنَّيْرُ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ - وَثَبْرُ الثَّوْبِ تَنْبِيْرٌ
وَالنَّيْرُ خَشَبَةٌ مِنْ آلَةِ الْفَدَّانِ لُغَةٌ شَامِيَّةٌ وَقَدْ مَضَى
مَا فِيهِ فِي اللَّيْنَةِ الصَّحِيحِ *

وَالْإِرَانُ النَّشَاطُ وَالْأَرَنُ أَيْضًا أَرَنٌ يَأْرَنُ أَرَنًا إِذَا
نَشَطَ - وَالْإِرَانُ النَّمَشُ شَبِيهُهُ بِالسَّرِيرِ الَّذِي يَحْمِلُ عَلَيْهِ
الْمَوْتَى - قَالَ طَرَفَةُ

أَمْوَنُ كَالْوِاحِ الْإِرَانُ نَسَأْتُهَا

عَلَى لَا حِبَّ كَأَنَّهُ ظَهَرَ بُرْجَدٌ

وَالْيَرُونُ قَالُوا ضَرَبَ مِنَ السَّمِّ وَقَالَ قَوْمٌ دِمَاغُ
الْقَيْلِ يَمُوتُ آكَلَهُ - قَالَ النَّابِغَةُ

فَإِنِّي - ٢ - الْغَيْثُ يَنْفَعُ مَا لَدَيْهِ

كَمَثَلِ السَّمِّ خَالَطَهُ الْيَرُونُ

وَيُقَالُ كَشَفَ اللَّهُ عَنْهُ رُؤُوسَهُ هَذَا الْأَمْرُ أَيْ شَرُّهُ
وَشِدَّتُهُ وَمِنْهُ زَعَمُوا يَوْمَ أَرْوَثَانَ إِذَا بَلَغَ الْغَايَةَ
فِي الشَّدَةِ وَالْكَرْبِ وَكَذَلِكَ لَيْلَةُ أَرْوَثَانَ وَلَا يُقَالُ
فِي الْخَيْرِ وَانْشَدَ - لِلنَّابِغَةِ الْجَعْدِي

وَحَلَّ لِنِسْوَةِ الثُّمَّانِ مِنَّا

عَلَى سَفَوَانِ يَوْمِ أَرْوَثَانَ

وَرَأَى عَلَى قَلْبِهِ أَلْهَمٌ إِذَا غَطَاهُ رَيْنًا - وَالرُّنَاءُ الصَّوْتُ -

﴿ ر ن - و - ا - ي ﴾

(الْأَرَوَى) وَاحِدُهَا أَرْوِيَّةٌ وَهِيَ الْإِنْتِثَارُ مِنَ الْبُوعُولِ

وَالْجَمْعُ أَرَاوِي وَإِذَا رَأَى أَيْضًا بِهِ سَمِيَتْ الْمَرْأَةُ
أَرَوَى *

وَالرِّوَاءُ الْجَبَلُ يُقَالُ رَوَيْتُ عَلَى الْبَعِيرِ إِذَا شَدَّدْتَهُ
بِالرِّوَاءِ وَفُلَانٌ حَسَنُ الرِّوَاءِ إِذَا كَانَ حَسَنَ
الْمَنْظَرِ فَمَا الرِّوَاءُ فَمَصْدَرُ رَأَى يَتَرَوَاهُ وَمِنْ آتٍ
مِنْ رِيَاءِ النَّاسِ وَرَأَى الْعَيْنَ *

وَالْوَرَاءُ هُوَ مِنَ الْإِضْدَادِ عِنْدَ مَنْ الْوَرَاءُ الْخَلْفُ
وَالْوَرَاءُ قُدَامُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى (وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ)
يَا خُذْ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا (أَيُّ أَمَامِهِمْ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَقَالَ
جَلَّ وَعَزَّ) (وَيَذَرُونُ وَرَاءَهُمْ يَوْمَ مَا ثَقِيلًا)
أَيُّ قَدَامِهِمْ قَالَ الشَّاعِرُ - الْفَرَزْدَقُ

أَتَرْجُوْنُو مَرُوءَانٍ سَمِعِي وَطَاعَتِي

وَقَوْمِي نَعِيمٌ وَالْقَلَاةُ وَرَائِي

أَيُّ أَمَامِي - وَقَالَ قَوْمُ الْوَرَاءِ وَلَدُ الْوَالِدِ وَفَسَّرُوا
قَوْلَهُ جَلَّ وَعَزَّ (وَمِنْ وَرَاءِ اسْحَاقَ يَعْقُوبُ)
هَكَذَا *

﴿ ر ن - و - ا - ي ﴾

(الْإِرَّةُ) حَفْرَةٌ تَحْفَرُ فِي الْأَرْضِ وَيَشْتَوِي فِيهَا وَيُخْتَبِزُ
وَالْجَمْعُ أَرِينُ - وَالْإِرَّةُ شَحْمُ السَّنَامِ وَالْإِرَّةُ أَيْضًا
كَرْشٌ يَنْظَفُ مَا فِيهِ ثُمَّ يَطْبَخُ فِيهِ اللَّحْمُ وَفِي الْحَدِيثِ
(أَهْدَى بَرِيدَةُ ابْنَ الْحَصِيبِ - ٣ - الْأَسْلَمِيَّ إِلَى النَّبِيِّ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ إِرَّةً حِينَ مَرَّ بِهِ بِرِيدِ الْهَجْرَةِ)

بَعْنَى كَرَشًا فِيهِ لَحْمٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

وَعَدُّ كَرَشِ الْإِرَّةِ الْمَسْرُودُ

وَالْإِرَّةُ مَعْتَرِكُ الْقَوْمِ - ٤ - إِذَا تَصَارَعُوا أَوِ اجْتَبَوا *

(١) فِي ه - الْعِلْمُ * (٢) الصَّوَابُ - وَاتَّ السَّمُّ بِخَطَابِ الثُّمَّانِ - س * (٣) فِي ه - ابْنُ حَصْبٍ * (٤) فِي ف وَ ل
فِي حَرْبٍ أَوْ خُصُومَةٍ *

والهراء الفسيل او النخل الصغار و عبد القيس يُسمون
الطلع هراءً - والهراء الكلام الكثير *

ورؤها قليلة من مذحج ورؤها احسبه مقصوراً اسم
موضع - والرها من الارض القضاء الواسع
والرها مصدر تراهي الرجلان تراهيا ورها
اذا اتوادعا وعيش راه آمن خصب ويقال
للرجل آزيه على نفسك اى ارفق بها -

رَى - و - ا - ي

(الآرى) العسل واصله عمل النحل فسمى العسل آرياً
لذلك وكذلك ارى السحاب والآري آرى الدابة
وهى محبسها وكل شئ تحبست عليه فقد تأريت عليه *

والرؤى اجمعها رؤى - والراي غير مهموز جمع راية
والراى مهموز من قولهم رأيت رأياً حسناً وكذلك
رأيت بالعين ورأيت الرجل مهموزاً اذا اصبحت رثته
(حارث يآر) اتباع - وصخرة آراء والجمع ير وصخر آير
اى صلب شديد والير الصبا مثل الخير وهما واحد
سواء و اير جبل معروف *

باب الراي فى المثل

زَى - و - ا - ي

اهملت وما بدتها الى الظاء *

زَع - و - ا - ي

(العزاء) ممدود ارض صلبة - والعزاء من التمزى وهو
التأسى - والعزى التى كانت تعبد من دون الله وقد

مر ذكرها - والعزاء شدة العيش وغلظه ووزغته
واوزغته لها مواضع نذكره فى الكتاب ان شاء الله *

زَغ - و - ا - ي

مضى ما فيها *

زَف - و - ا - ي

(آزف الرجل) وغيره يأزف أزفاً اذا حان وزأفت
الرجل وغيره أزا فهزأ فا اذا اجهلته وهو الزؤاف
وفاز الرجل يفوز وقد مضى ذكرها *

زَق - و - ا - ي

(الآزق) الضيق أزق يأزق أزقاً والزقاه صوت
الديك وغيره اذا مد فيه وطول *

والقوز من الرمل والجمع قيزان وهى قطع مستديرة
مثل الروابى تستدق من اعلاها - قال الراجز
لما رأى الرمل وقيزان الغضا

والبقرة الملمعات بالشوى

بكى وقال هل ترون ما آرى

زَكَ - و - ا - ي

(الزكا) ممدود زكا الزرع وهو غاؤه ورواه
وهو اتاؤه - قال الشاعر

هنالك لا ابالى نخل سقى

ولا بعلى وان عظم الاتاء

والزوك لغة يمانية وهو الشال والشال الاثر يقال
زال الثوب يزوكه اذا اثر فيه *

(١) فى هامش ه - اره (بكسر الهمة والهاء) قال الفاضى قال الشيخ ابو العلاء ينبغي ان يكون اره على سلك ويكون من
ارهى يرهى او اره على نفسك لانه من ذوات الواو ويمتنع اره بكسر الهمة والهاء لانه يوجب ان يقولوا ارهى يرهى وما حكوه
الابالواو - قلت الصواب اره بالفتح على افعل من الافعال وكذا ضبط فى الاشتقاق وأره ايضاً جائز وليس بذلك - س *

زل

﴿ زَلَّ - وَ - ا - ي ﴾

(الْأَزَلُّ) الضيق أَزَلَ يَأْزِلُ أَزْلاً - قال الشاعر

أبو مكرم الأسدي

قليلاً زِلْنِ وَيَكُونُ لِقَاؤُكُمْ

وَيُعْلَنُ نَصِيْبُهُ بِسَمَارِ

السمار اللبن المزوج بالماء - وزال الشيء يزول

زَوالاً إذا عدل *

﴿ زَمَّ - وَ - ا - ي ﴾

(الْأَزَمُّ) الصمت وضم الفم ثم صارت ترك الاكل آزماً

قال عمر رضي الله عنه للحارث بن كلدة الثقفي وكان

طبيب العرب (يا حارث ما الدواء قال الأزم) والآزم

الاكل أيضاً والمض - وازمتهم ازوم إذا أكلتهم السنة

المجدبة - وازمت الباب إذا أغلقته آزمه آزماً فهو

مأزوم والمآزم المضايق واحدها مأزم ومنه

(مأزماً منى) والمزاة الحمر *

وتمازى القوم إذا تفاضلوا وهي المزية أيضاً والجمع

المزايا والمزياة الفضل - قال الرازي

يُصْبِحُنْ بِالْقَفْرِ كَمَا تَمَاشِينْ

على مزيات وما تمازين

و زيم اسم فرس لبعض العرب *

و ميزت الشيء واما ز إذا تفرق - و ميزت الشيء اميز

بالتخفيف لغة ثالثة وقرئ (حتى يميز الخبيث من الطيب)

والعرب تقول ميز ذاميز ذاً *

﴿ زَنَّ - وَ - ا - ي ﴾

(الزنا) الضيق وفي الحديث (لا يُصلِّين أحدكم وهو

زناً) أي يدافع البول قال الشاعر - ابن مقبل

وتدخُل في الظل الزنا رؤوسها

وتحسبها هيماً وهن صائح

والزنا يمدو يقصر وهو في كتاب الله تعالى مقصور

وانشد - للفرزدق

أباحضر من يزن يعرف زناؤه

ومن يشرب الخمر طوم يصبح مسكراً -

والنزاء نزاء الفحل نزا ينزونزواً ونزاء والنزاء

داه يصيب الغنم فتزواى تشب حتى تموت ولا تستقر *

﴿ زَوَّ - وَ - ا - ي ﴾

(الزوى) الرجل القصير رجل وزى وامرأة

وزاة وهما القصيران - وزوى الشيء يزويه زياً إذا

جمعه - وزوى وجهه عني إذا قبضه - والزواية معروفة

وموضع بالبصرة يقال لها الزواية *

﴿ زَهَّ - وَ - ا - ي ﴾

(زها) يزهو زهواً إذا - ٢ - أنجب وزها التمر

إذا بلغ اناء *

وهزئت من الشيء - خرت منه وقد استقصينا هذا

في موضعه *

﴿ زَاىَ - وَ - ا - ي ﴾

(إزاء الحوض) موقف الشاربة وبات فلان بإزاءك

أي حذاءك - وفلان إزاء مال أي قيم مال حسن القيام

عليه - وازى الظل إذا قصر *

باب السين في المثل

﴿ سَشَّ - وَ - ا - ي ﴾

(الشأس) الموضع الغليظ من الأرض يهمز ولا يهمر

وبه سمي الرجل شاماً *

سَ صَ - و - ا - ي

اهملت ومع الضاد أيضاً *

سَ طَ - و - ا - ي

(الطار) الذي يشرب به معروف *

و الطسأ مقصور يهمز ولا يهمز طسِي يطسِي طسَى

ويطسأ طسأ وهو نقل يمتري الانسان من اكل الدسم

و غيره فهو طاسي و طاس كما ترى *

و سَطَا القرس اذا علا الجبر - و سَطَا الرجل يسطو

سَطَرًا اذا عاقب *

وساط الشيء يسوطه سوطاً اذا خاطه ومنه اشتقاق

السوط *

وتطوست المرأة اذا تزيت ومنه اشتقاق الطاوس

وقدمضى جميع ما فيها في الثلاثي الصحيح *

سَ ظَ - و - ا - ي

اهملت *

سَ عَ - و - ا - ي

(سعى) سعى سعيًا اذا سرع وساعى الرجل الامة

اذا فجر بها - وقدمضى ما فيها في الثلاثي الصحيح *

سَ غَ - و - ا - ي

(الغسا) واحدها غساة وهي الخلالة والبالحة الصغيرة

واغسى الليل يغسى اغساء اذا اظلم - وغسى يغسى

ونغسى يغسى وكل ذلك سواء قد ذكرناه في موضعه

قال ابو حاتم سألت الاصبغي عن هذا فقال كنت

اسمع غسى الليل يغسى وانشد - بيت ابن اهر

كأن الليل لا ينسى عليه

اذا زجر السبنداة الآمونا

فهذا من غسى يغسى ثم سمعت منذ ستين سنة اعرابيا
ينشد لابن اهر

فلما غسى ليلى وايقنت انها

هي الاربي جاءت بام جوكرا

فهذا من غسا يغسوا يغسى - ثم قال رؤبة

ومرأ ايام و ليلى مغس

فهذا من اغسى يغسى *

سَ فَ - و - ا - ي

(الأسف) معروف أسف يا أسف أسفا والاسف

الاجير زعموا وقالوا العيد *

والأسو اف الهلاك وسيفت اصابه اذا تقشر ماحول

الظفر وساف ماله اذا افتقر والاسم السواف

واسافه الله اهلكه *

والسنى شوك البهي الواحدة سفاة والسنى التراب

قال الشاعر

فلا تلمس الآفى يدك تريها

ودعها اذا ما غيبتها سفاها

والسفا خفة ناصية الدابة الذكر اسفى والاسفى سفواء

وهو عيب في الخيل محمود في البغال - ورجل سفيه بين

السفاهة - والسفاء ممدود فى معنى سفيه *

سَ قَ - و - ا - ي

(السقاء) القربة الصغيرة والجمع اسقية والسقاء الذى

يستقى الماء والسقبا ما يسقى الله عباده من الغيث

ويقال (كم سقى ارضك) اى كم حظها من الماء والسقى

جلدة نكرن على وجه الفصيل اذا خرج من بطن

اه - والسقى البردى الذى يسقى الماء ويقال

و بنوقاس بطن من قضاة و يروى بنوقاس بالقاه
قال الشاعر

وجالد من غسان اهل حفاظها

وهنّب وقاس جالدت وشيب

وقسى - ١ - موضع وبينه قيس ربح وقاس ربح
في معنى قدر ربح *

س ك - و - ا - ي

(الكساء) الملبوس معروف والاكساء النواحي
الواحد كس - ٢ - وكسو *

والكوسى الرجل - ٣ - ويقال للفرس المجين
كوسى - قال الراجز

وبرذت الكوسية الحانم

جمع محمرو الكيس ضد الحلق - وقد سمو اكيساب
وكيساء والكيس النوى احد النسب *

والسواك معروف وظليم اسك ونعامة سكاء
واصل السكك صغر الاذنين قال الشاعر - يصف
قطاة

سكاء مقبلة حذاء مدبرة

للماء في الحر منها نوطه عجيب

س ل - و - ا - ي

(السلى) مقصور المشيمة من الناس والدواب قال
الشاعر - ذو الرمة

جاءت بمذبة نصفها الدم من آجن

كجاء السلى في صفوها بتر قرق

الصفو الدلو المائل اذا لم يمتلى *

والسلى مهموز مصدر سلات السمن اسلؤه سلا
والسلاء السمن بعينه - والسلاء الشوكة والجمع
سلاء ممدود - قال الشاعر علقمة بن عبدة النيمى

سلا ته كمها النهدي غل بها

ذو فيثة من نوى قرآن معجوم

يصف فرسا انى بدقة مقدمها وعباله مؤخرها وكذلك

توصف الاناث من الخيل - قال الراجز

اعجازها اللحم من صبورها

والسالك موضع من الارض غامض سهل يعجل السيل

فيه والجمع سلان وسال الشئ يسيل سيلا - والسيالة

موضع والسيال شجر - والسول استرخاء فى مفاصل

الشاة كالخليل - والسحاب الاسول الذى قد استرخى

لكثرة مائه *

س م - و - ا - ي

(اسماء) اسم والسماء معروفة - وسماء البيت اعلاه
قال الشاعر -

وقالت سماء البيت فوقك منبج

ولما تيسرا حبلا للركاب

والسوم من قولهم (دعه وسموه) اى دعه يعمل ما اراد

والسباء والسيمى والسيميا واحدوهى علامة يعلم

بها الرجل نفسه فى الحرب ومنه قوله جل وعز (بالف

من الملايكة مسومين) والسوام الرابعية

من المال *

والوسم اثار النار فى الابل وغيرها والحديدة التى

يؤثر بها ميسم غير مهموز - والوسيم من قولهم رجل

يُؤَسِّمُ بَيْنَ الْوَسَامَةِ وَالْأَسْمِ كُلِّ شَيْءٍ - مِيتَهُ بَشْيٌ فَهُوَ
أَسْمٌ لَهُ وَيُقَالُ يَسْمُ فِي مَعْنَى أَسِمَ *

وَأَمْسٌ مَعْرُوفٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكُسْرِ وَقَدْ فُتِحَ وَضُمَ *

وَالْمَسَاءُ وَالْأَمْسَاءُ اللَّيْلُ وَالْمَسَى وَالْمَسَاءُ وَاحِدٌ

وَالْمُسْمَى وَالْمُصْبِحُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَمْسِي فِيهِ وَيُصْبِحُ

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمُسَى وَقْتًا - كَمَا قَالَ أَمْرٌ وَالْقَيْسُ

تَضِيءُ الظَّلَامَ بِالْمَسَاءِ كَأَنَّهَا

مَنَارَةٌ مُمَسِّي رَاهِبٌ مَبْتَلٌ

وَالْمُؤِمَّةُ الْفَاجِرَةُ وَرَبَّمَا قَالُوا لِلْخَدَمِ مُؤِمَّاتٌ *

سَنَ - وَ - أ - ي

(أَسَنَ) الْمَاءُ يَأْسَنُ أَسْنًا إِذَا تَغَيَّرَ طَعْمُهُ وَرَائِحَتُهُ وَقَدْ

قَالُوا أَسَنَ الْمَاءُ يَأْسِنُ وَيَأْسُنُ أَسْنًا فَمَا الْمَاخُ

فَأَسِنَ يَأْسِنُ لَا غَيْرَ وَهُوَ أَنْ يُفْشَى عَلَيْهِ مِنْ رَائِحَةِ

الْبَثْرِ *

وَالسَّنَاءُ مَمْدُودَةٌ لِحَبْدٍ وَسَنَاءُ الْبَيْتِ أَعْلَاهُ وَالسَّنَا مِنْ

الضُّوِّ مَقْصُورٌ لَيْسَ لَهُ فِعْلٌ يَتَصَرَّفُ مِنْهُ *

وَالنِّسَاءُ جَمْعٌ لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ - وَالنَّسَى عَرَقٌ

مَعْرُوفٌ أَصْلُهُ مِنَ الْيَاءِ بَشَى نَسِيَانٌ *

وَالنَّسَاءُ اللَّبَنُ الْمَذُوقُ بِالْمَاءِ قَالَ الشَّاعِرُ - عُرْوَةُ بْنُ

الْوَرْدِ الْبَسْبِيُّ

سَقَوْنِي النَّسَى ثُمَّ تَكُنُّوْنِي

عُدَاةَ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ

وَالنَّسِيئَةُ التَّأْخِيرُ وَالنِّسَاءُ مَمْدُودُ التَّأْخِيرِ وَالْإِنْسَاءُ

إِيضًا نَسَاءُ تَهْ نَسَاءً وَأَسَاءَتُهُ إِنْ سَاءَ - وَنَسَأَ اللَّهُ فِي إِجْلِهِ

أَيَّ آخِرِهِ *

سَوَ - وَ - أ - ي

(السَّوَاءُ) مِنَ الْأَرْضِ الْمُسْتَوَى وَسَوَاءُ كُلِّ شَيْءٍ

وَسَطُهُ *

سَهَى - وَ - أ - ي

(السَّهَى) نَجْمٌ خَفِيَ فِي نَجُومٍ بَنَاتٍ نَعَشٍ وَمِنْهُ الْمَثَلُ

(أُرِيهَا السَّهَى وَتُرْبِنِي الْقَدَرُ) وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ السَّمَاءَ

الْهَوَاءَ وَلَا أَدْرِي مَا صَحَّتْ *

سَيَ - وَ - أ - ي

(الْيَأْسُ) مَصْدَرٌ يَشْتَمُ مِنْهُ يَأْسًا *

وَالْيَسِيُّ الْمَثَلُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ سَيِّمًا - أ - ي مَثَلًا *

سَهَى - وَ - أ - ي

سَهَى - وَ - أ - ي

قَدْ مَضَى مَا فِيهَا *

سَهَى - وَ - أ - ي

سَهَى - وَ - أ - ي

أَهْمَلْتُ *

سَهَى - وَ - أ - ي

(أَشَطَّ) يُشِيطُ إِشْطَاطًا إِذَا جَارَ فِي السُّومِ فَهُوَ مُشِيطٌ *

وَطَاشَ السُّومُ يَطِيشُ طِيْشًا إِذَا تَجَاوَزَ الرِّمِيَّةَ وَأَشَاطَ

بِدَمِهِ يُشِيطُ إِذَا عَرَضَتْهُ لَلثَامٌ *

وَأَشَطَّ الزَّرْعُ وَشَطَّ إِذَا أُخْرِجَ فَرَاخًا مِنْ أَصْلِهِ *

سَهَى - وَ - أ - ي

(أَشَطَّ) يُشِيطُ إِشْطَاطًا إِذَا انْطَ - قَالَ الشَّاعِرُ

إِذَا بَنَحْتُ نِسَاءً وَكُفُّمُ إِلَيْهِ

أَشَطَّ كَأَنَّهُ سَدٌّ مُدَارٌ

وَالشَّطَّ وَالشَّوْاطُ وَقَدْ صَرَّدَ كَرْتَمًا *

وَالسُّوْظُ النَّارُ لَفَتْهُ مَرَّ غُوبٍ عَنْهَا يَتَكَلَّمُ بِهَا أَهْلُ الشَّجَرِ

(النَّسَى عَرَقٌ)

واحسب ان اشتقت هاهنا من الشواظ ان شاء الله تعالى *

ش ع - و - ا - ي

(العشاء) في العين مقصور نحو العشاء تأخير الأكل الى وقت العشاء - والعشاء وقت الصلاة - قال الشاعر
وَأَيَّتُ الْعِشَاءَ إِلَى سُحَيْلٍ

او الشعرى فطال بي الآ ناء

والعاشية التي ترعى بالليل ومن امثالهم (العاشية
تصبح الآية) *

ش غ - و - ا - ي

(غشاء) كل شيء غطوه *

والغشاء مقصور ان تختلف نبتة الا سنان فيطول
بعضها ويقصر بعضها يقال رجل اشغى وامرأة شغواء
من رجال ونساء شغور به سميت المقاب شغواء *

ش ف - و - ا - ي

(اشفى) على الامر اذا اشرف عليه يشفى اشفاء
والاشفى الخرز مقصور - قال الراجز
وَحَزَّةَ أَشْفَى فِي عَطُوفٍ مِنْ أَدَمَ

والشوف مصدر شفت الشيء اشوفه شوفا اذا جلوته
قال الاصمعي ومنه اشتقاق تشوف النساء اذا تزينن *

ش ق - و - ا - ي

(شقا) ناب البعير يشقا شقا اذا بدا - قال الراجز
الشاقى الناب الذي لم يعصل

والشفاء معروف - والآشقى الشقي وفي النزيل
(ويتجنبها الاشقى) *

والشيق شق في الجبل *

— — —

ش ك - و - ا - ي

مضى ما فيها وكذلك حالها مع (ش ل - و
ا - ي) *

ش م - و - ا - ي

(المشيمة) التي تطرح مع الولد وانشام في الشيء ينشام
انشيا ما اذا دخل فيه وكل داخل في شيء فهو منشام
فيه - والشم من قولهم شمت السحاب اشيمها شيماء
اذا نظرت من اي ناحية يلمع برقه - والشم ارتفاع
قصة الاف رجل اشم وامرأة شماء والجمع شمم *

قال الشاعر

للشم عتدى بهجة وملاحة

واحب بعض ملاحة الذلفاء

وقال آخر

شما مارها باليسك مرثوم

ش ن - و - ا - ي

(نشأ الغلام) ينشأ نشأ فهو ناشى والنش السحاب
اول ما يبدو وكذلك الاحداث من الناس - قال

الشاعر - نصيب

ولولا ان يقال صبا نصيب

لقلت بنفسى النشأ الصغار

والنشأ والنشأ والشئان والنشأ البغض - وانتش
ينشى انشاء اذا سكر *

والنشوان السكران - قال - ابو بكر لا اعرف
السكران بكسر السين *

ش و - و - ا - ي

(مضى ما فيها) وكذلك مع الهاء والياء *

باب الصاد في المثل

ص ض و - ا - ي

اهملت - وكذلك مع الطاء والظاء

ص ع و - ا - ي

(الصاع) مكيال معروف والجمع صيعان وأصوع في ادنى العدد

والأصوع مصدر صاعت المرأة لقطتها موضعاً لندفه تصوعه صوعاً - والصاع أيضاً الموضع الذي يلعب فيه بالكرة

والعصا مرفقة - وعصى الرجل يعصى إذا خرج عن الطاعة وعصا يعصوا إذا ضرب بالعصا ولهذا باب راء فيه

ص غ - و - ا - ي

مضى ما فيها

ص ف - و - ا - ي

(الآصف) الشجر الذي يسمى الكبير وأهل نجد يسمونه الشفاح

والصفاء من قولهم صاف بين الصفاء والصفاء من المودة ممدود - والصفاء من الحجارة مقصور وأصله من الواو يثنى صفوان - وصفواء صخرة وهي الصفوانة أيضاً

ص ق - و - ا - ي

(اقصيته) أقصى إقصاء إذا ابتدته - والقصايد وقصر وقد مضى في موضعه

ص ك - و - ا - ي

(الكأص) من قولهم كأصته كأصه كأصاً إذا ذلته

وقهرته وكأصنا عند فلان مآشتنا إذا أكلنا مآشتنا

والصيك مصدر صاك الدم يصيك ويصوك صوكاً إذا جسد أي جف فهو صائك كما ترى

ص ل - و - ا - ي

(الصلأ) يثنى صلوان وهو ما اكتنف ذنب الدابة وما اكتنف عجز الإنسان من عن يمين وشمال والجمع أصلاء وأصله الواو - قال الشاعر تركت الرمح يعمل في صلاه

كأن سناناً خر طوماً نسر

وختلفوا في اشتقاق الصلاة فقال قوم الصلاة الدعاء ومنه (اللهم صل على محمد) وكانوا في صدر الإسلام إذا جاؤا بالرجل إلى المصدق قالوا أصل عليه أي ادع له وقال قوم بل اشتقاق الصلاة من رفع الصلاة في السجود والاول اعلى - والمصل من الخيل الذي يجيء وجعلته على صلا الشايق ثم كثر في كلامهم حتى سمو الثاني من كل شيء مصلياً - قال الشاعر قآب مصأوه بيمين جليئة

وغودر بالجلولان حزم وناثن

قال الأصمعي كان قوم قد جاؤا ابنى الملك فلم يصح وجاء قوم من بعدهم بالعين الجلية أي بالامر الواضح والصلى صلى النار وهو يدقها قال الشاعر - الفرزدق

وقا تل كلب الحى عن نار اهله

ليربض فيها والصلى متكئ

وتكسر الصاد فتد فيقال الصلاة ياهذا - والصلاه أيضاً اللحم المشوى - وفي حديث عمر رضي الله عنه (لوشئت لدعوت بصلاه وصناب) وقال قوم الصلاة

ها هنا الخبز المرقق وأُهدى إلى النبي صلى الله عليه وآله وسلم شاةٌ مَصْلِيَّةٌ أى مشتواة - والصلاة -

الاصطلاء بالنار اصليته اصطلاء وفي التنزيل (سَأُصْلِيهِ سَقَرَ) والصلاة - صلاة الطيب مهموزة - والصليان نبت *

ص م - و - ا - ي

(انصى) ينصى انصماء إذا اندرأ بكلام أو صخب ويقال رماء فاصاه إذا قتله مكانه *

ص ن - و - ا - ي

(الصناء) إمّا وسخ أو راحة منكورة وقال قوم هو الرماد والصوان الحجارة الواحدة صوانة - بالفتح والضم *

ص و - و - ا - ي

مضى *

ص ه - و - ا - ي

(أصهيت) الصبي اصماء إذا دهنته بسمن ثم نومه في الشمس من مرض يصيبه فهو مصهى - وهى شئ كانت العرب تتداوى به فى الجاهلية *

ص ي - و - ا - ي

مضى ما فيها *

باب الصاد فى المقتل

ض ط - و - ا - ي

اهملت ومع الظاء والعين *

ض غ - و - ا - ي

(الغضا) ضرب من الشجر الواحدة غضاة * والضغاء صوت الكاب ونحوه إذا ضرب ثم كثر

حتى قيل للانسان اذا ضرب فاستغاث ضغاً يصفو ضغاة *

ض ف - و - ا - ي

(القضاء) الارض الواسعة ومكان فاض أى واسع * والقيض مصدر فاض يفيض فيضاً ومثل من امثالهم (اعطاء غيضاً من فيض) أى اعطاء قليلاً من كثير *

ض ق - و - ا - ي

(القضاء) من قولهم قضى القضاء وكذلك القضاء بين القوم قضى بينهم قضاءً حسناً - والقضاء العيب وعلى قضاء من هذا الامر أى عيب وفى عينه قضاء أى فساد قضت عينه تقضاً قضاً وقضاء - وقضى الثوب يقضاً إذا بلى من مكاسر طيه *

ض ك - و - ا - ي

اهملت وكذلك مع اللام *

ض م - و - ا - ي

(المضاء) مصدر مضى يمضى مضاء وامضيته امضاء وكل شئ اجزته عنك فقد امضيته - قال الراجز أن سوف تمضيه وما ار ما زاً

ض ن - و - ا - ي

(ضنات) المرأة تضناً ضناً إذا كثر ولدها فهى ضانيء وضانئة ايضاً قال الشاعر - قتيلة بنت النضر

أحمدٌ ولأنتِ ضنٌ نُجْجِيَّةٌ

فى قومها والفعل فعلٌ مُعْرِقٌ

والضئين جمع الضأن كما قالوا مميز فى جمع المعزوقد قالوا رجل مُضِنَّ ومميز إذا كان صاحب ضبان

(باب الضاد فى المقتل)

الشجرة تنجلي غطيا اذا انبسطت على وجه الارض
قال الشاعر

ومن اما جيب خلق الله فاطية
يُخْرِجُ مِنْهَا مَلَأَ حِيٍّ وَغَرِيبُ
وكل شيء سترته فقد غطيته قال الشاعر - حسام
ابن ثابت

رُبَّ حِلْمٍ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَا
لِي وَجَهْلِي غَطَّى عَلَيْهِ النِّعَمِ
اي ستره فاما غطيت الشيء تنطية فهو ان تكفأ عليه
ما يستره *

والنيطان جمع غائط وهو منهبط من الارض يغطي
ما فيه ومنه الكناية عن الغائط لانهم كانوا يقضون
حوائجهم في النيطان *

والقَوَطُ اغمض من الغائط والجمع اغواط وقيل لاعرابي
ابن تنزل فقال في ذلك القَوَطُ المِلْطَاطُ *

طَفَّ - و - ا - ي

(طَفَّئْتُ) النار واطفأتها اطماء *

وَفَطَّاتُ ظَهْرَهُ أَفْطَوْهُ فَطًّا إِذَا جَمَاتَ عَلَيْهِ حِمْلًا ثَقِيلًا
حتى ينفر ر - ٢ - او ضربته حتى يطمئن *

طَقَّ - و - ا - ي

مضى ما فيها *

طَلَّ - و - ا - ي

مضى ما فيها *

طَالَ - و - ا - ي

(دائرة اللطاة) وهي دائرة تكون في جبهة

الفرس يتيمن بها اذا عدلت بمنة ويتشائم بها اذا

ومنز - وزيق - يثني اذا كان من جلد ضائين *

ضَوَّ - و - ا - ي

(وَضُوءٌ) الرجل وضاءة اذا صار وضيا جيلا
والوضوء للصلاة من هذا والوضوء الماء بعينه
ويقولون ضاء الشيء يضيء وضاء يضيء في معنى واحد *

ضَوَّ - و - ا - ي

(الْمَضَاءُ) الجماعة من الناس *

وضاهيت الرجل مضاهاة وضهاء اذا امتثلت فعله
وتشبهت به *

والهَيْضُ الكسر وليس كل كسر هَيْضًا انما الهَيْضُ
ان ينكسر العظم ثم يجبر فلا يستوي فيكسر بعد جبر
هَضَّتْ العظم اهيضه هَيْضًا ثم كثر ذلك حتى قيل
لكل ما الملك هَيْضٌ وفلان هَيْضُ القواد من المحب
او مرض *

ضَوَّ - و - ا - ي

(الضياء) اصله من الوا وقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها
وقد همز فقليل ضاء يومنا يا هذا *

باب الطاء في المعتل

طَطَّ - و - ا - ي

اهملت *

طَغَّ - و - ا - ي

(الْعَطَاءُ) اسم الشيء المَعْطَى والمصدر - الإِطْعَاءُ
اعطيته اعطاء والعطاء مصدر عاطيه معاطاة
وعطاء *

طَغَّ - و - ا - ي

(الْغِطَاءُ) كل ما غطى شيئا فهو غطاء له - ١ - وغطت

(باب الطاء في المعتل)

عدلت شامة

ويقال (طال طيال الدهر على فلان) اذا طال عمره *

﴿ طَ مَ - و - ا - ي ﴾

(الطيطاء) والمطيطاء مشية فيها استرخاء اخذن

النمطي غير مهموز *

﴿ طَ نَ - و - ا - ي ﴾

(نطاة) حصن بخير *

﴿ طَ وَ - و - ا - ي ﴾

مضى ما فيها *

﴿ طَ هَ - و - ا - ي ﴾

(الطهاء) مثل الظخاء - واء وهو ثقل يجده الانسان

على قلبه كالنخمة وما اشبهها - وطهى الرجل يطهى

طهيًا اذا تردد كالتحير قال الشاعر - الاعشى

فلسنا لباغى المهملات بقرقة

اذا ما طهى بالليل متشراتها

﴿ طَ يَ - و - ا - ي ﴾

مضى *

﴿ طَ ا - و - ا - ي ﴾

﴿ طَ عَ - و - ا - ي ﴾

(الطعاه) والجمع عطاء دوبة ممدود - وعطاء يعطوه

اذا تناوله بلسانه او ارصده شرا - وباقي الحروف

اهملت الى آخرها *

﴿ طَ عَ - و - ا - ي ﴾

﴿ طَ غَ - و - ا - ي ﴾

اهملت *

﴿ عَ فَ - و - ا - ي ﴾

(العفاء) ممدود (عليه العفاء) كأنهم يريدون عفى الله

اثره - والعفاء الشعر الذي يولد به الدابة والوبر

الذي يولد به البعير - والعفو والجمع عفاء وعفوة ولد

حمار الوحش *

وعاف الطعام يعافه عيفًا اذا كرهه وعافت الطير تعيف

عيفًا وعيفا نأحات عليه - وعاف الطير يعيفها اذا

زجرها - قال الشاعر

ما تعيف اليوم من طير سنع

﴿ عَ قَ - و - ا - ي ﴾

(الاقعاء) مصدر اقعى اقعاء وهو ان يقعد على عقبيه

وينصب صدور قدميه - ونهى عن الاقعاء فى الصلاة

وهو ان يقعد على صدر قدميه ويلقى يديه على الارض *

﴿ عَ كَ - و - ا - ي ﴾

مضى *

﴿ عَ لَ - و - ا - ي ﴾

(العلاء) الشرف على بين العلاء والعلى جمع عليا

وعلاء القين السندان وناقة علاة طويلة فاذا سمعت

كالعلاء فانما يريدون الصلاة واذا سمعت علاة فانما

يريدون الطول *

واما كلمة تقال للعائر فى معنى اسلم *

﴿ عَ مَ - و - ا - ي ﴾

(المماء) سحاب رقيق قال الشاعر - زهير

يشمن برؤقه ويرش آرى

الجنوب على حواجبا المماء

والعمى عمى العين وعمى قلبه عمى مقصوران *

(باب الظاء فى المعتل)

(باب العين فى المعتل)

وَالْمَعْيُ مَكَانٌ - وَالْأَمْعَاءُ جَمْعٌ مَعْيٍ مِنَ الْمَاءِ الْجَوْفِ *

﴿ غَ نَ - و - ا - ي ﴾

(الْعَنَاءُ) مَمْدُودٌ مِنْ قَوْلِهِمْ تَعْنَيْتُ عَنَاءً *

وَالْإِنْعَاءُ فِي الْخَيْلِ زَعْمُوا وَلَا حَقَّ وَهُوَ أَنْ يَسْتَعِيرَ فَرَسًا يُرَاهِنُ عَلَيْهِ وَفِي كَرِّهِ لِمُصَاحِبِهِ - وَالنَّعَاءُ وَالْمُعَاءُ مِثْلُ النَّوَاءِ وَالْمَوَاءِ وَهُوَ صَوْتُ السَّنُورِ *

﴿ عَ وَ - و - ا - ي ﴾

(الْعَوَاءُ) عَوَاءُ الْكَلْبِ وَالذَّئِبِ - وَالْعَوَّاءُ الْجَمْعُ يَمْدُ وَيَقْصُرُ وَالْعَوَّاءُ الدَّبْرُ وَهُوَ الْعَوَّةُ أَيْضًا - وَالْوَعَاءُ وَرِيعَاءُ كُلِّ شَيْءٍ أَوْعَيْتَ فِيهِ مَتَاعًا أَوْ غَيْرَهُ - وَالْوَعَى اخْتِلَاطُ الْأَصْوَاتِ * مَضَى الْمَاءُ وَالْيَاءُ *

﴿ غَ نَ - و - ا - ي ﴾

(الْفَعَا) قَشْرَةُ تَرْكَبُ الْبَسْرَةَ فَتَغْلُظُ وَيَرْكَبُهَا التَّرَابُ قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ سَفْيَانَ بْنِ الْحَارِثِ

أَحْسَنَ إِنِّي أَبَا ابْنِ آكَلَةِ الْفَعَا

لَمَعْرُكَ نَقَالِ الْحُرُوبِ كَذَلِكَ

وَالْفَعَا الرَّاثِعَةُ الطَّيْبَةُ وَالْفَعَا تَفْتَحُ النُّورَ وَبِهِ سَمِيَتْ

الْفَاعِيَةُ يُقَالُ فَعَا النُّورَ وَافْعَى *

وَالْفَاعُ شَجَرٌ مَعْرُوفٌ قَالَ الشَّاعِرُ - الْفَرَزْدَقُ

إِلَيْكَ رَحَلْتُ يَا ابْنَ إِبْدِ عَقِيلٍ

وَدُونِي الْفَاعُ غَافُ قُرَى عُحْمَانَ

غَفَا الرُّجُلُ يَنْفَوُ وَغَفَى الرُّجُلُ يُغْنِي غَفَاءً إِذَا تَامَ

قَلِيلًا - وَغَفَا الشَّيْءُ عَلَى الْمَاءِ يَنْفَوُ غَفَوًا إِذَا طَفَا لَنَ

يَمَانِيَةِ *

﴿ غَ قَ - و - ا - ي ﴾

أَهْلَتْ مَعَ الْكَافِ *

﴿ غَ لَ - و - ا - ي ﴾

(غَلَا السَّعِيرُ) يَغْلُو غَلَاءً إِذَا زَادَ وَغَلَا بِالسَّهْمِ - ١ - يَغْلُو غَلَوًا إِذَا رَمَى بِهِ إِلَى حَيْثُ يَبْلُغُ - وَالْغَلَاءُ مِنَ الْغُلُوِّ * وَالْغَيْتُ الشَّيْءُ الْغَاءُ إِذَا رَمَيْتَهُ مِنْ شَيْءٍ وَاللُّغَا الْغَوُ مِنْ الْقَوْلِ *

﴿ غَ مَ - و - ا - ي ﴾

(نَحْمَاءُ الْبَيْتِ) مَمْدُودٌ وَهُوَ سَقَقَهُ - وَالنَّغْمَى مَقْصُورٌ وَهُوَ مَا سَقَقْتَهُ مِنْ طِينٍ أَوْ خَشَبٍ - وَالنُّغْمَى - الْأَمْرُ الصَّعْبُ الْمُلْتَبَسُ (اللَّهُمَّ اكْشِفْ عَنَّا هَذِهِ النُّغْمَى) *

﴿ غَ نَ - و - ا - ي ﴾

(الْغِنَاءُ) غِنَاءُ الصَّوْتِ مَمْدُودٌ - وَغِنَى الْمَالِ مَقْصُورٌ وَمَا يُغْنِي عَنْكَ غِنَاءُ أَيِّ مَا يَجْزِي عَنْكَ وَاغْنَيْتَ الرَّجُلَ اغْنَاءً *

وَيُقَالُ غَانَ هَذَا الشَّيْءُ عَلَى قَلْبِي إِذَا غَطَّاهُ وَفِي الْحَدِيثِ

(أَنَّهُ كَيْفَانُ عَلَى قَلْبِي) وَالْغَيْنُ وَالْغَيْمُ وَاحِدٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

نَجَاءَ حَمَامَةٍ فِي يَوْمِ غَيْنٍ - ٢ -

وَالْغَيْنَةُ الْأَرْضُ ذَاتُ الشَّجَرِ الْمُلْتَفِّ - قَالَ الشَّاعِرُ

الْمُفْضِلُ النُّكْرَى

تَلَا قَيْنَا بَغِينَةَ ذِي طَرَيْفٍ

وَبَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ حَنِيقٌ

﴿ غَ وَ - و - ا - ي ﴾

(الْوَاغَى) اخْتِلَاطُ الْأَصْوَاتِ فِي الْحَرْبِ مَقْصُورٌ *

(١) فِي لَ - غَلَا السَّهْمُ * (٢) الْمَعْرُوفُ قَوْلُ الشَّاعِرِ صَفَرِ سَا - كَأَنِّي بَيْنَ خَافِيَتِي عِقَابٍ - يَدِيدُ حَمَامَةٍ فِي يَوْمِ غَيْنٍ - سَ

﴿ غَ هَ - و - ا - ي ﴾

(غَوْهِي) وهو ابو بطن من العرب - غَوْهِي اسم زعموا فاما غَوْهِي بالعين فهو ابو بطن من العرب من الازد زعم ابن الكلبي ان منهم محمد بن واسع وقال خير ابن الكلبي محمد بن واسع من بني زياد بن شمس اخوة الحذان *

﴿ غَ غَ - و - ا - ي ﴾

مضى ما فيها *

﴿ باب الفاء في المقتل ﴾

﴿ فَ قَ - و - ا - ي ﴾

(الْقَفَا) مقصور وقفوت الشئ اقفوه اذا تتبعته * والفقاج مع فُوق السهم قال الشاعر - القند الزماني

ونبل وبقاها ك * مَرَايِبَ قَطَا طحل

ورجل أُوْفَق وآفِق اذا كان جواداً وفرساً فُوق في وزن فُعِل وآفِق في وزن فاعل اذا كان جواداً والأُوْفَق واحد آفاق السماء اي نواحيها - ورجل أَفِقِي اذا نسب الى الافق على غير القياس - والافيق الاديم الذي لم يحكم دونه *

﴿ فَ كَ - و - ا - ي ﴾

(الِكْفَا) كساء يطرح حول الخباء كالازار حتي يبلغ الارض - والكِفَاء مصدر كافأه كِفَاءً ومكافأة واكفأت الرجل ابلى اكفأه اذا اعطيته او بارها والبانها سَنَة وهي الكِفَاءة ويقال بلغت ابل الرجل كُفُتْها وكُفُتْها اذا انتجت عن آخرها قال الشاعر ذو الرمة

تري كُفُتْها تنفضان ولم يجد

لهائيل سقب في التساجين لاسم واكفأ في الشعر اكفأه اذا اقوى فيه - وكفأت الاء اكفؤه كفاً اذا قلبته وقال قوم اكفأته قال الشاعر

فلما رأيت الرجل قد طال وضعه

واصبح من طول الكِفَاءة هامدا

﴿ فَبَ لَ - و - ا - ي ﴾

(الْفَاء) الشئ القليل ومن امثالهم (رضيت من الوفاء بالفاء) اي بدون الحق والقيت الرجل الفاء اذا لقيته وكفأت اللحم القوؤه فَاءً اذا قشرته عن العظم * والفلاء جمع فُلُوٍّ وهو المنقطوم عن امه من الخيل وأجمع افلاءً وفلاً والقال معروف يهزم ولا يهزم *

﴿ فَمَ مَ - و - ا - ي ﴾

اهملت *

﴿ فَنَ نَ - و - ا - ي ﴾

(النْفَا) مقصور مهموز يا هذا الواحدة نَفَاة وهو لم من البقل متفرقة في الارض قال الشاعر - الاسود ابن يضر النهشلي

جادت سواريه وآزرت به

نُفَاً من القُرَاص والزُبَاد

والنفا حب احمر مقصور وهو غيب الثعلب - والفناء ضد البقاء - والفناء فناء الدار ممدود وساحتها والجمع افنية *

﴿ فَبَ وَ - و - ا - ي ﴾

(الوَفَاء) ضد الغدر ويقال وفى بني وفاءً وآو في يوفي ايفاء لغتان فصيحتان فاما آو في على الشئ اذا

(باب الفاء في المقتل)

علا عليه فأوفي لا غير

﴿ فَا - وَ - ا - ي ﴾

مضى ذكرها *

﴿ فَا يَ - وَ - ا - ي ﴾

(الْقِي) ما افاء الله على عبده - افاءة فاء الشيء يعني

فيثا و افاءه الله افاءة اذارده وافأت على فلان

ما ذهب منه اذا رددته عليه - والقى يكون في آخر

النهار والظن في اوله لان القى مافاء ففسخ الشمس *

﴿ باب القاف في المعتل ﴾

﴿ قَا - وَ - ا - ي ﴾

مهمل *

﴿ قَا لَ - وَ - ا - ي ﴾

(الْقَي) الشيء الملقى له وانه قال الشاعر - الاعشى

فليتك حال البحر دُونَكَ كُله

وكنْتَ لقي تجرى عليك السوائل

السوائل جمع سائل وجمع لقي آلقاء ممدود - والقيته

من يدي القاء - وليت الرجل لقاء - والملاقى لحم

باطن حياء الناقة وظية الفرس وربما استعمل في

الناس *

﴿ قَا مَ - وَ - ا - ي ﴾

(قَمَات الابل) بالمكان اذا افامت به فسمنت واقماها

المرعى فهي تقماً قَمَواً واقمأت الرجل اقما اذا ذلته

وقى قماء والرجل قمي والاسم القماء *

﴿ قَا نَ - وَ - ا - ي ﴾

(النَقَاء) نقاء الثوب وغيره والنقاء من الرمل مقصور

واصله من الواو يشي نقوان والآ نقاء العظام التي

فيها النقي مثل الذراع والساقين وما اشبهها *

والنقى الغرين الية الابهام وضرة الخنصر *

والقنا جمع قناة وهو من الواو ايضاً - والقنا في الانف

من الواو ايضاً *

﴿ قَا وَ - وَ - ا - ي ﴾

(الْوَقَاء) من قولهم وقيتُه بنفسى وقاء *

والقواء القمر من الارض واقوى المكان يقوى اقواء

اذا صار قفراً وبات فلان القواء اذا بات القفر *

﴿ قَا هَ - وَ - ا - ي ﴾

اهملت *

﴿ قَا يَ - وَ - ا - ي ﴾

(قَاء) الرجل يقى قيثا اذا قلّس *

﴿ باب الكاف في المعتل ﴾

﴿ كَا لَ - وَ - ا - ي ﴾

(أكل) يأكل أكلاً والآ كال حكمة تصيب الانسان

في رأسه وجسده وتصيب الحامل من ذوات الاربع

اذا شعر ولدها في بطنها والآ كال القطائع قال

الشاعر - الاعشى

حولى ذو والآ كال من وائل

كالليل من بدو ومن حاضر

وهذا الشيء اكلة لك والجمع اكّل اى طعمة *

والسكلاء هموز وهو الرطب - واكلاآت الارض

فهي مكلاة وكلاآت الرجل اذا حفظته اكلوه كلاً

والاسم الكلاءة - ومكلاً السفينة من هذا لانه

يكأوها من الريح وفي الحديث (نهى عن بيع الكأى

بالكأى) يهمز ولا يهمز - فن همزه جملة كالشئ

(باب القاف في المعتل)

(باب الكاف في المعتل)

المستور ومن لم يهزم جطه من التأخير - وكلاً البصرة
ممدود لان السفن تُكَمَلُ فيه - فكأنه فعّال من
كَلَّث - وموكل هو طمع *

والألوكة الرمالة وهي المألكة *

كَلَمَ - و - ا - ي

(المكء) طائر صغير يقع في الروض والمكء الصغير
ممدود - قال الله جل ثناؤه (الْمُكَاءُ وَتَصْدِيَةٌ)
وَالْيَكُو وَالْمَكَا واحد وهو جحر الضب او الحية
قال الشاعر

وكم دون بيتك من صَفَصَفٍ

ومن خَشَّ جاحِرٍ في مَكَا

والاكمة معروفة والجمع آكام وإكام وهو ما علا
من الارض على ما حوله *

والسكيميا ليس من كلام العرب وهو فارسي
معرب *

كَنَ - و - ا - ي

مضى ما فيها *

كَوَهَ - و - ا - ي

(الوكاء) كل خيط شدت به وعاء - وتوكلات
على العصا توكوأ *

كَهَ - و - ا - ي

(ناقة كهاة) اذا كانت عظيمة الخيف وهو جلد
الضرع - والسككة البيضة *

كَيَ - و - ا - ي

مضى ما فيها *

باب اللام في المعتل

لَمَ - و - ا - ي

(اللمى) قد مر ذكره *

والملاء من الناس مقصور مهموز الاشراف - والملاء
الارض الواسعة والجمع املاء ووعاء تملآن والاني
تملأى والجمع ملاء *

وَأَمَلَيْتُ لَهُ أُمْلَى إِذَا انْسَأَتْهُ وَآخِرَتُهُ أَمْلَاءٌ مِنْ قَوْلِهِ
جَلَّ ثَنَاؤُهُ (إِنَّمَا نُمَلِّ لَهُمْ لِيُزِدُوا إِلَهُمْ غِنًى) وَأَمَلَيْتُ
الكتاب وَأَمَلَاتُهُ أَمَلًا لَا بِذَلِكَ الْمَعْنَى وَفِي التَّنْزِيلِ (فَهِيَ
أُمْلَى عَلَيْهِ) وَفِيهِ (فَلْيَمْلِكِ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ) *

وَالْأَمِيلُ وَالْجَمْعُ أُمُلٌ وَهُوَ كَشَيْبٍ مِنَ الرَّمْلِ يَسْتَطِيلُ
مَسِيرَةَ أَيَّامٍ وَعَرْضُهُ مِيلٌ *

لَنَ - و - ا - ي

(نأل الفرس) ينأل ويتل نألاً ونألاً اذا اهتز
في مشيه فهو نؤول *

لَوَ - و - ا - ي

مضى ما فيها *

لَهَ - و - ا - ي

(الإله) الله تبارك وتعالى *

وَهَلَّ وَهَالٌ غَيْرُ مَهْمُوزٍ مِنْ زَجَرِ الْخَيْلِ - قَالَ الرَّاجِزُ
يَقَالُ هُوَ قُصِيَّ بَنِ كَلَابٍ

يَوْمَ تَنَادَيْهِمْ بِهَالٍ وَهَبِي

أُمَهْتِي خَنْدَفُ وَالْيَأْسُ ابْنِي

وَالْهَلَالُ فِي اللَّفْظِ خَمْسَةٌ مُوَاضِعٌ - مِنْهَا الْهَلَالُ الْمَعْرُوفُ
وَالْهَلَالُ ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَّاتِ - وَالْهَلَالُ أَنْ تَنْكَسِرَ
مِنَ الرَّحَى قِطْعَةٌ فَيَقَالُ بَقِيَ مِنَ الرَّحَى هَلَالٌ - وَالْهَلَالُ

ايضاً حربة على صفة الـهلال يصطاد بها الوحش
والـهلال باقى الماء فى الحوض اذا لم ينطأ اسفله
يقال ما بقى فى الحوض الا هلال *
والـهلال سعة من سيات الابل *

وهلت التراب أهيله هيلاً اذا أصيبته من وعاء الى
وعاء *

لَ تَ يَ - و - ا - ي

مضى ما فيها *

باب الميم فى المعتل

مَ نَ - و - ا - ي

(المنى) القدر قال الشاعر - صخر النقي الهذلي
لعمري ابي عمرو ولقد ساقه المنى

الى جدث يوزى له بالاهاضب

والنماء من قولهم غنى غنى ثماء حسنا وقد قالوا ينمو
قال الراجز

يا حب ليلى لا تغيروا زدي

وانم كما ينبي الخضاب فى اليد

مَ و - ا - ي

(المواء) صوت السنور - مائة تموء مواء *

مَ هَ - و - ا - ي

مضى ما فيها *

مَ يَ - و - ا - ي

مضى *

باب النون فى المعتل

نَ و - ا - ي

(ناوأة) مناوأة اذا فلت مثل ما يفعل *

نَ هَ - و - ا - ي

(النهاء) القوارير لا اعرف لها واحدا من لفظها
وهنا ت البعير اهتؤه واهتؤه هنا والاسم الهناء
وهنا فى الطعام هنا وهنت ما اكلت يا هذا *

نَ يَ - و - ا - ي

مضى ما فيها *

باب الواو فى المعتل

وَهَ - و - ا - ي

مضى *

قال ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد - هذا آخر الثلاثي
سالمه ومعتله وذى الز وا ئد منه وانما املنا
هذا الكتاب ارتجالا لا ١ - عن نسخة ولا تخيد فى كتاب
قبله فن نظرفه فليخاصم نفسه بذلك فيعذر ان كان فيه
تقصير او تكرير ان شاء الله - وراينا ان نصل
ما تقدم مما ختمنا به هذا الباب بابوا ب الهمن

لانه قد شاب ذلك شئ منها - فاردنا

ان نسق بعضها على اثر بعض

والله الموفق والمعين

وصلى الله على

خاتم النبيين *

٢٢٢٢



(باب الميم فى المعتل)

(باب النون فى المعتل)

(بسم الله الرحمن الرحيم)

باب النوادر في الهمز

باب الالف في الهمز

(أَنْتَ) الرجل يَأْتِ انتا وهو أشدُّ من الاثنين *
وَأَنْتُ اللحم أناة أي تركته نياً - وانها ته انهاء
فهو منها * ومُتَاء - ١ - مثل مُنْعِع *
وانتسأت عنك انتساء إذا تباعدت - قال الشاعر

إذا انتسأت وفوت الرماح انتهم

عَوَّاثُ نَبْلٍ كَأَجْرَادٍ نَطِيرِهَا

وانسأت الرجل في الدين انساء إذا اخرته وانسأ الله
اجله والنسيئة من هذا اشتقاقها - واجاز أبو زيد نسأ
الله اجله بغير الف والمثل السائر (عَرَفْتَنِي نَسَأَهَا اللَّهُ)
يعني فرسا باعها فلما رأته بعد زمان ميزته فقال ذلك *
وتقول أبدأت من أرض إلى أخرى أبدى أبداء إذا
خرجت منها إلى غيرها *

وَأَوْبَاتُ الْأَرْضِ أَيْبَاءُ فِي مَوْبِثَةٍ وَوَرِثَةٍ إِذَا كَثُرَ
مَرْضَاهَا وَبَثَتْ فِي مَوْبِوَةٍ وَالْأَسْمُ الْوَبَاءُ يَاهَذَا وَقَالَ
أَبُو زَيْدٍ قَالَ الْقَشِيرِيُّ بَوَّاتُ الْأَرْضِ تَبِيًّا وَأَبَاتُ عَلَى
فُلَانٍ مَالَهُ أَيْبُهُ إِذَا ارْحَتَ عَلَيْهِ ابْلُهُ وَغَنِمَهُ وَأَبَاتُ
الْقَوْمِ مَنْزِلُ الْإِبَاءَةِ مِنْهُ وَبَوَّاتُهُمْ تَبَوُّثًا إِذَا نَزَلَتْ بِهِمْ
إِلَى سِنْدِ جَبَلٍ أَوْ شَاطِئِ نَهْرٍ وَالْأَسْمُ الْمُبَاءَةُ وَالْيَيْبَةُ
وَهِيَ الْمَنْزِلُ *

وَأَبْنَتْ الرَّجُلُ تَأْيِينًا إِذَا ذَكَرَتْ مُحَاسِنَهُ بَعْدَ مَوْتِهِ قَالَ
الشَّاعِرُ مَتَمُّ بْنُ نُورٍ

لعمري وما عمري بتأبين هالك

ولا جزعاً مما أصاب فأوجما

وقال الآخر - رؤبة

فامدح بلا لا غير ما مؤبن

نراه كالبازي انشى في الموكن

يقول خير هالك يحتاج إلى البكاء عليه - وابنت الأثر
إذا أقفوته تأينا *

وارجأت الأمر أرجاء إذا اخرته وأهل النحلة الذين
يسمون المرجئة أهل الأرجاء *

وارفأت السفينة إرفاءً إذا كَلَّأَتْهَا وَأَدْنَيْتَهَا مِنْ
الْأَرْضِ *

وَأَرَأَمْتُ الْجَرَحَ أَرَأَمًا دَاوَيْتُهُ حَتَّى يَبْرَأَ فَيَلْتَمَ وَتَقْدِرْهُمُ
الْجَرَحَ رِيْمًا نَأً إِذَا التَّامَ *

وَأَرْدَأْتُ الرَّجُلَ بِنَفْسِي أَرْدَاءً إِذَا كَبْتُ لَهُ رِدْأً وَهُوَ
الْعَوْنُ *

وَأَرِنِ الْبَعِيرَ بِأَرَنٍ أَرَنًا إِذَا نَشِطَ وَصَرَحَ *
وَأَرَرْتُ الْمَرْأَةَ أَوْرُهَا أَرًا إِذَا تَكَبَّجَتْهَا وَرَجَلٌ مَقْرٌ كَثِيرُ
النِّكَاحِ *

وَأَرَبَ الرَّجُلُ بِأَرَبٍ أَرَبًا فِي الْحَاجَةِ وَهِيَ الْمَأْرُبَةُ
وَالْمَأْرُبَةُ فِي الْحَاجَةِ وَأَرَبُ يَأْرُبُ أَرَبًا وَارِبَةٌ
فِي الْعَقْلِ *

وَأَزَرَأْتُ الرَّجُلَ فَهُوَ مُزْرَأٌ إِذَا غَضِبَ *

وَأَزَمْتُ يَدَ الرَّجُلِ أَزَمًا أَزَمًا وَهُوَ أَشَدُّ الْعُضِّ وَأَزَمَ
عَلَيْنَا الدَّهْرُ إِزَمًا إِذَا اشْتَدَّ وَقَلَّ خَيْرُهُ وَكَذَلِكَ

(١) بها مش ه - الصواب مُتَاء وان قلبت قلت مُنَأ فاما مُنَأ فخطأ لانه لا يجمع بين همزتين - واعلم ان المؤلف لم يراع
في هذا الباب الا الهمزة سواء كانت زائدة او اصلية وكان الوجود ان لا يذكر الا ما اوله همزة اصلية ولكنه كثيرا ما يتجاوز
في امثاله - س *

<p>أَزَمَ عَلَيْنَا عَيْشَنَا يَا زِمَ إِذَا اشْتَدَّ وَأَزَمْتُ الْخَيْطَ</p> <p>أَزِمَهُ إِذَا مَكَفَلْتَهُ - وَالْأَزَمَ ضَرْبٌ مِنَ الْقَتْلِ وَسَنَةُ أَزُومَ</p> <p>شَدِيدَةٌ مَجْدِبَةٌ *</p> <p>وَأَزَلْتُ الرَّجُلَ أَزَلَهُ إِذَا حَبَسْتَهُ *</p> <p>وَأَزَلَامُ الْقَوْمِ أَزَلِيهَا مَا إِذَا رَكِبُوا فَاتَّصَبَتْ بِهِمُ الْبَلْهَمُ</p> <p>فِي السَّيْرِ - وَأَزَلَامُ الضُّحَى وَهُوَ ارْتِفَاعُ النَّهَارِ *</p> <p>وَأَزَيْتُ الْخَوْضَ تَوْزِيَةً وَتَوْزِيًا وَتَازِيَةً وَأَزَيْتُهُ إِذَا</p> <p>جَعَلْتُ لَهُ إِزَاءً وَهُوَ صَخْرَةٌ أَوْ مَا جَعَلْتَهُ وَقَايَةً عَلَى</p> <p>مَصِيبِ الْمَاءِ عِنْدَ مَفْرَغِ الدَّلْوِ *</p> <p>وَتَقُولُ إِذَا أَرَتِ الرَّجُلَ بِصَاحِبِهِ إِذَا آرَأَ - فَذُرْ إِذَا</p> <p>حَرَّشْتَهُ عَلَيْهِ وَفِي الْحَدِيثِ (ذُرَّ النِّسَاءُ عَلَى أَزْوَاجِهِنَّ)</p> <p>وَقَالَ الشَّاعِرُ - عَيْدُ بْنُ الْأَبْرَصِ الْأَسَدِيُّ</p> <p>وَلَقَدْ أَتَانِي عَنْ تَمِيمٍ أَنَّهُمْ</p> <p>ذُرُّوا الْقَتْلَى عَامِرًا وَتَمَضُّبُوا</p> <p>وَمِنْهُ اسْتِثْقَاءُ نَاقَةٍ مُذَاتِرٍ وَهِيَ الَّتِي تَنْفِرُ عَنْ وَلَدِهَا</p> <p>وَلَا تَرَأَى مَتْنَهَا *</p> <p>وَتَقُولُ لِلرَّجُلِ إِذَا اتَّهَمْتَهُ قَدْ إِدَوَاتُ إِدَوَاءً</p> <p>وَإِدَاتُ إِدَاءَةٍ مَسْمُوعَةٍ مِنَ الْعَرَبِ أَيْ قَدْ صَرَتْ كَأَنَّ</p> <p>بِكَ دَاءً *</p> <p>وَتَقُولُ آدَنِي الْحَمْلَ يُؤْودَنِي أَوْ دَأَّ إِذَا انْقَلَبَتْ وَمِنْهُ</p> <p>قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ (وَلَا يُؤْودُهُ حِفْظُهَا) وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ</p> <p>أَوْ دَأَّ وَتَقُولُ آدَ الرَّجُلَ يَشِيدُ إِيدَاءً إِذَا اشْتَدَّ وَقَوَى</p> <p>وَالْقُوَّةُ الْآدُ وَالْإِيدُ الْآدُ فَمَا الْأَمْرُ الْإِيدُ فَالْغَلِيظُ</p> <p>الشَّدِيدُ - قَالَ الرَّاجِزُ</p> <p>لَمَّا رَأَيْتِ الْأَمْرَ أَمْرًا إِذَا</p> <p>وَلَمْ أَجِدْ مِنَ الْقَرَارِ بُدًّا</p>	<p>مَلَأْتُ جِلْدِي وَعِظَامِي شَدًّا</p> <p>وَتَقُولُ أَدْرَأْتُ النَّاقَةَ بِضَرْعِهَا إِدْرَاءً فَهِيَ مَدْرِي إِذَا</p> <p>انْزَلْتُ اللَّبَنَ *</p> <p>وَتَقُولُ أَسَارْتُ فِي الْإِنَاءِ أُسِيرُ اسْتِثَارًا إِذَا تَرَكْتُ</p> <p>فِيهِ سُورًا أَيْ بَقِيَّةً مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ وَغَيْرِهَا</p> <p>وَالْأَسْمُ السُّورُ وَجَمْعُهُ الْآسَارُ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ</p> <p>صَدَرْنَا بِمَا اسَارْنَا مِنْ مَلَأٍ مُقْتَرٍ</p> <p>صَرِيٍّ لَيْسَ فِيهِ إِعْطَانُهُ غَيْرَ حَائِلٍ</p> <p>الْصَرِيُّ الْمَاءُ الَّذِي يَطُولُ مَكْنَهُ فَيَتَغَيَّرُ - يَرِيدُ أَتَى</p> <p>عَلَيْهِ الْحَوْلُ</p> <p>وَأَسَاءَ الرَّجُلُ يَسِيءُ إِسَاءَةً *</p> <p>وَتَقُولُ أَكْمَأْتُ الْأَرْضَ فَهِيَ مُكْمِئَةٌ إِذَا كَثُرَتْ بِهَا</p> <p>السَّكْمَةُ *</p> <p>وَأَكْفَأْتُ فِي الشَّعْرِ أَكْفَاءً إِذَا خَالَفْتَ بَيْنَ قَوَائِمِهِ</p> <p>وَأَكْفَأْتُ فِي مَسِيرِي إِذَا جَرْتُ عَنِ الْقَصْدِ - قَالَ</p> <p>ذُو الرِّمَّةِ</p> <p>عَلَوْتُ بِهَا أَرْضًا تَرَى وَجْهَ رَكْبِهَا</p> <p>إِذَا مَا عَلَوْهَا مُكْفَاءً غَيْرَ سَاجِعٍ</p> <p>إِلَّا سَاجِعُ الْقَصَادِ - وَالْمُكْفِيُّ الْجَائِرُ - وَأَكْفَأْتُ</p> <p>الرَّجُلَ أَبْلَى أَكْفَاءً إِذَا اعْطَيْتَهُ كُفَأَتَهَا وَهِيَ الْبَانِهَا</p> <p>وَأَوْبَارُهَا سَنَةٌ - وَاسْتَكْفَأَ زَيْدٌ عَمْرًا نَاقَةً إِذَا سَأَلَهُ</p> <p>أَنْ يَجْعَلَ لَهُ وَلَدَهَا وَلَبْنَهَا وَوَبْرَهَا سَنَةً *</p> <p>وَتَقُولُ أَصْمَأُكَ الرَّجُلَ فَهُوَ مَصْمِئٌ أَصْمِيكَ إِذَا</p> <p>انْتَفَخَ مِنْ غَضَبٍ - قَالَ الرَّاجِزُ</p> <p>حَتَّى أَصْمَأُكَ كَالْحَمِيَّتِ الْمُوَكَّرِ</p> <p>وَاجْتَالُ النَّبْتِ فَهُوَ مُجْتَالٌ إِذَا كَثُرَ وَكَذَلِكَ شَعْرٌ</p>
---	--

مُجْتِئِلٌ اجْتِئَالًا - قال الرازي

مُتَدَلُّ الْقَامَةِ مُحَرَّزٌ ثَلَاثًا

مَوْفَرُ اللَّفَّةِ - ٢ - مُجْتِئِلُهَا

و اجْتِئَالُ الرُّجُلِ إِذَا انْتَصَبَ قَائِمًا فَهُوَ مُجْتِئِلٌ قَالَ

الرَّاجِزُ - جَنْدَلُ بْنُ الْمُثَنَّى

بِجَاءِ الشِّتَاءِ وَاجْتِئَالُ الْقُبْرِ

و طَلَعَتْ شَمْسٌ عَلَيْهَا مَغْفَرٌ

وَرِ بِمَاقِيلِ شَمْرِ مُجْتِئِلٍ إِذَا انْتَصَبَ - وَاحْزَأَلُ الرُّجُلِ

إِذَا انْتَصَبَ *

و تقول اجفأت القد ريز بدا اجفاء اذا القته من

نواحيها ومنه اشتقاق الجفاء والله اعلم *

و تقول اجزأت السكين اجزاء اذا جعلت له

مقبضاه و اجزأة و تقول اجزأت السكين اجزاء

من الاجزاء *

و تقول ايجت الطعام آجها آجافانا آجم و الطعام

مأجوم اذا كرهته من مداومة عليه *

و تقول اجبأت الارض و هي عجبة اذا كثرت

جبأتها و هي الكمأة الحمراء - و اجبأت اذا اشترت

زرعا قبل ان يبد و صلاحه او يدرك و في الحديث

(من اجبأ فقد آربأ) و اجبأت على القوم اذا

اشرقت عليهم *

و تقول آجرت يد الرجل تأجرا آجرا اذا اجبرت

على غير استواء - و آجره الله آجرا و اجرت المملوك

فهو مأجور آجرا و آجرته او جره ايجارا و اجرت

الرجل اجارة اذا كان جارا - و قد آجرت المملوك

مواجرة ايضا *

و تقول اهجا طماكم غرثي اذا قطعه اهجا

قال الشاعر

فاخر احم ربي و دل عليهم

و اطعمهم من مطعم غير ما مهيبي

و آجن الماء بأجن و يأجن الجونا اذا تغير طعمه

و آجن يأجن آجنا و آجونا و المصدر واحد و الماء

آجن و آجن و مياه آجون *

و تقول اختأت من الرجل اختاء اذا اختبأت منه *

و تقول استخذأت للرجل استخذاء اذا ائذلت له

و تقول اخطأت خطأ و خطأ و خطأ - ٢ - و الاسم

الخطأ مهموز مقصور - و خطيئة يخطأ اذا تعد الخطأ

او اراده فإصاب غيره - و خطيئة الخطأ

من الخطيئة *

و تقول آحلت الرجل آحلاء اذا حككت له

حكاكة بين حجرين او بين حجر و حد يد فد اوى *

عينه اذا رمدت *

و تقول آحكأت العقدة آحكاء اذا شدت عقدها

و حكأتها حكأ لثان فصيحتان - قال الشاعر

اجل ان الله فضلكم - ٣ -

فوق من آحكا صلبا بازار

و تقول احبطأت احبطاء اذا انتفخت كالمثنيظ او من

وجع و في الحديث (فيظل احبطنأ على باب الجنة) و قال

بعضهم المحبطني الذي قد اتقى نفسه منبطحا قال ابو زيد

قلت لا عرابي ما المحبطني قال المتكاسكي قال ات

ما المتكأ كى فقال المتأزف - ١ - قال قلت ما المتأزف
قال انت احق وتقول اضمأك انبت اضميكا كاذا روى
واخضر *

وتقول اطنفا اطنفا اذ الصقت بالارض فان
مطنفي *

وتقول او طأت في الشعر ابطاء اذا اعدت قوافيه
قل الشاعر في المطنفي - ابن اهر

مطنفنا لون الحصى لونه
يحبب - ٢ - عنه الذر ريش زمر

الرم، القليل *

واطرت القوس آطرها وآطرها اطرآ اذا
حنيتها وكل شيء عطفته فقد اطرته - قال الشاعر
خفاف بن ندبة

اقول له والريح يا طر متبه

تأمل خفا فإني أنا إذا ليكا

واطرت السهم اطرآ اذا لفت على مجمع الفوق
عقبة واسمها الأطرة *

واقأت على القوم افاة اذا اخذت لهم فيثا أخذ منهم
او اخذت لهم سلب قوم آخرين فختهم به - قال الشاعر

ألم ترني اقات على ربيع

يلادآ في مباركها وجونا

وتقول اقرأت النجوم اذا تدأت لغرب - قال
الشاعر

اذا ما الثريا اقرأت لأقول

وتقول قد اقات الارض فهي مقتاة اذا كثر بها

القنا وهي ارض ممتاة ايضاً *

وتقول امأت غنم بي فلاب اماء اذا اصارت مائة
وامأيتها لك اذا جعلتها مائة *

وتقول امرأت اللحم اهراء اذا طبع حتى يسقط
عن العظم وتقول اهراً نأ فنحن مهرئون كقولك

ابرذنا فنحن مبردون - وتقول هراً البرد واهراً *

اذ قتله واللحم هري ومهرو اذا فرط نضجاً *

وتقول آبت يومنا يا بت ابنا اذا اشتد حره وغمه
في القيظ فهو آبت ويوم آبت ايضاً *

واسمأل الظل اذا تقاصر - قال الشاعر

يرد المياة تحيرة ونفيضة

وردا القطة اذا اسمأل التبع

واسميلة ان يرجع الى اصل العود والتبع الظل *

وتقول احزأت الابل احز ثللا اذا اجتمعت وكذلك
القوم واحزأل الشيء على الشيء اذا ارتفع عليه احزأل

عليها اذا ارتفع *

وازبار النبت والوبر والشعر ازباراً اذا تنفّس ومنه
الزبر وثوب مزأير *

وتقول قد افسأن الرجل اقسناناً اذا غلظ وجسا *

قال الراجز
ان تك كدنا لينا فاني

ما شئت من اشمط مقسن

وقد اسمأل الامرا صملا لا اذا اشتد وغلظ - ومنه
اشتقاق المصملة وهي الداهية وانشد للشنفرى - ان
كان قاله - وقيل انها خلف الاحمر

نَبَأٌ مَا نَابَنَا مُصْعَلٌ

تَجَلَّ حَتَّى دَقَّ فِيهِ الْآجَلُ

وقد استماد رأس الرجل ووجهه وسائر جسده اذا ورم استمداراً *

وتقول قد ارفأنا الناس ارفئنا اذا سكنوا بعد جولة قال الراجز - المجاج

حتى ارفأنا الناس بعد المجول

المجول مفعول اي موضع جولا نهم *

وقد اتلأب الرجل اتلأباً اذا استوسق واستوى واتلأب لنا الطريق اذا اوضح *

وقد اطمأن الرجل اطمئناناً اذا سكن وهي الطمأنينة *

وقد اثترت القدر فهي مؤثرة اثتر اذا اشتد عليها واثترت الرجل اثتر اذا استعجل *

وتقول ازأبت الرجل على امر لم يكن من شأنه ازأماً اذا اكرهته عليه *

وتقول اكلاز الرجل اكلازاً اذا قبض ولم ينسبط قال الراجز - رؤبة

وكل كثر الوجه مكليز

وتقول - ١ - قد اثتر الرجل ياتر اثتراراً اذا استعجل *

وتقول اثأبت الخارزة الخرز تشبه اثناء اذا خرمته وقد رمي الخرز يثأى ثأى شديداً قال الشاعر - ذو الرمة

وفراء غريبة اثأى خوارزها

مشلشل ضيخته بينها السكتب

والاسم الثأى في وزن الثما واثأيت في القوم اثأء

اذا جرححت فيهم - قال الراجز

ياللك من تعيث ومن اثأء

يعقب بالقتل وبالسياء

وتقول اثأبه يأتوا ثأوا اذا وشى به واثبت به آتى اثأوة واثأا وافرشته - ٢ - اقرأشا وهوان تخبر بعبوبه

قال الشاعر

وان امراً يأتو بسادة قومه

حري لعمري ان يذم ويشتما

وقال الآخر

ولا اكون لكم ذا نيرب آث

النيرب اصله النيمة ثم صار كالادهية *

وتقول اثرت ان اقول الحق آثراً كراً وتقول اثرت الحديث آثره اثر آفهو مأثور ومنه قوله عز وجل

(سحر يؤثر) - وقد استأثر الرجل فهو مستثر اذا استغاث .. قال الشاعر

اذا جاءهم مستثره كان نصره

دعاء الاطير وابكل وأى نهدي

وانكأث اتكأ والاسم التكاأة وهذه التاء قلبت من الواو *

وتقول ألت الابل أو ولها أولوا يا لاءا اذا احسنت سياستها والقيام عليها - وآل اللين يؤول اولوا اذا

خير وآل المسمل والقطر ان يؤول اولوا اذا عبقده بالنار حتى يخنثر قال الشاعر - ذو الرمة

ومن آئل كالورس نضجاً كسوته

متون الصفا من مضحل وناقع

بني ابلا - قد جرات فبال بولا خنرا فاصفر ولصق
على انفا ذها والنصح - ٢ - الخالص شبهها بالصف
والمضمحل الذي قد درس *
والت القوم او ولهم اولاد احسنت سياستهم
ومثل من امثالهم (قد لنا وايل علينا) اي سسنا
وماسنا غيرنا *
وتقول آدني الامر يؤودني فاننا مؤود مثل
تموؤد والامر آد اذا اقلني والآد الراجع
الى الشيء - قال

يراقب ضوء الشمس هل هو آد

وامت المرأة تميم آمة اذا صارت ايسا وهي التي قدمات
عنها زوجها فبقيت بغير زوج وكذلك الرجل اذا بقي
بغير زوجة - وامث الشيء آمته امتافوما موت اذا
قدرته وكذلك الماء اذا قدرت كم بينك وبينه - قال
الراجز - رؤبة

رأى الادلاء بها شئت

هيات منها ماؤها المأموت

اي المقدر *

وتقول ابن الطمام يؤفن افنا فهو مأفون اذا قلت برثته
وافنت الناقة اذا قل لبنها فهي افنة مقصور *
وآبي التيس آبي بأشديد فهو آب وتيس آبي
مثل اعمى وعز ابواء من تيس ابو وذلك ان
بشم بول الأروية اويطا في موطنها فيا خذه داء في
رأسه فيرم حتى يموت ولا يكاد يقدر على لحمه من

مرارته - وربما ايت الضأن غيرانه في المزكث
قال الشاعر - لراع له - ابن احمر
اقول لكننا ز توكل فانه
آبالا ظن الضأن منه نواجيا
فالل من اروي تعا ديت بالعمى
ولا قيت كلابا مطلا وراميا
فان اخطأت نبلا حد اذا ظباها
على القصد لا تخطي كلابا ضواريا
وتقول للرجل قد اني لك ان تفعل كذا وكذا يا اني
مقصور اي حان وقته يا اني وقد اني الطمام - ٣ -
مقصور

وقوم يقولون انال له فهو ينيل ابالة وبعض العرب
يقول ان له يشين آينا والمعنى واحد *
وتقول قد ارات الشاة فهي مرئ ومرئية اذا استبان
حملها *

وتقول آلفت الغنم فهي مؤلفة اذا صارت الفاء وقد
آلفتها ايلافا اذا جعلتها الفاء - والفت المكان الفاء وآفته
ايلافا اذا استأنست به واعتدته قال الشاعر - ذو الرمة
من المؤلفات الرمل آدماؤ حررة

شاع الضحى في متنها يتوضح

وتقول آلت بين القوم تأليفا اذا جمعهم بعد تفرق *
وتقول انت في السيرا ونا اذا رفقت - قال الشاعر
وسفر كان ليل الآون

وانت ائين آينا اذا اعيت مثل غنت اعين - وانشد

(١) كلاء المؤلف انه يصف ابلا غلط والصواب انه يصف حمرا شبه بها ناقته والرواية كسونه - س * (٢) قال الفاصي
ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء اكان في معنى الحاصل فهو النصيح بالصاد - س * (٣) في ف ول - ا في للطعام بأى له *

اقول للضحاك والمهاجر

أنا ورب القلص الضواير

وتقول أسن الماء يأسن أسنك إذا تغير وأسن الرجل
يأسن أسنك إذا غشى عليه من ريح خبيثة وربما مات منها
قال زهير

التارك القرن مصفراً أنا مله

يميل في الرمح ميل المائح الأسن

وتقول المأت على الشئ الماء إذا احتويت عليه *

واتصار الرجل أيتساراً إذا غلظ وكذلك الرمح إذا
اشتد وصلب - وأغار الذكر إذا اشتد انما ظه *

وتقول أبرت النخل آبره أبراً فهو مأبور إذا لقحته
وأبرته المقرب تأبره أبراً إذا ضربته بأبرتها *

وأشّر الرجل وغيره اشراً وأرنا رناً وهما واحد
إذا نشط *

وتقول اهجات الأبل والغنم أي كففنها لترعى
والزأت غنمي أي اشبعتها *

وتقول أدر الرجل يأذراً إذا امتلاصفن خصيه
من الريح وهو جلدتها *

وأفر الرجل يأفراً إذا وثب وعداوبه سمي
الرجل أفاًراً - قال الراجز

ومرّ يذآها ومرّت عصباً

روادة تأفراً فراجباً

ويروى شهادة - ١ - وكذلك أزيأ بزا بزا
إذا عدا *

وأكر الرجل يأكراً إذا احتقر أكرة في اللدير
فيجتمع فيها ماء السماء فيخترفه صافياً *

وتقول أشطأت الشجرة بخصونها إشطاء إذا
انتشرت أغصانها والواحد شطه *

والب الرجل يألب الباء إذا مال علي من قو لهم
(خاصمت فلانا فكان ألبك علي معه) أي ميلك - والب
تألياً إذا الب عليك القوم وحرّشهم - والب بالمكان
إذا أقام به الباء *

وأرب أرباً باً وابن ابناً والث الثائناً إذا لزمه - ٢
كها بمنى واحد *

والج القوم الجاجاً إذا سمعت لهم جلة أي سمعت لهم
صوتاً - وأرنوا أرناءاً إذا سمعت لهم ريناً *

وآزنت - ٣ - بالرجل أزناً إذا أهنته *

وآبت المرأة تؤتب تأتياً فهي مؤتية إذا البست
الآتب والآتب قيص صغير وجمعه الآتاب

وأصدت - ٤ - أصاداً إذا البست المؤصد والأصدة -

وهي بقيرة صغيرة يلبسها الصبيان قال الشاعر
كثير عزة

وعلقْتُ ليلي وهي ذات مؤصد

صياً ولما تلبس الآتب ريدها

ريدها أي لدتها والريد اللدة *

وتقول فداز الشيطان الرجل إذا اغواه فهو مازوز

وأزت القدر إذا غلت غلياً ما شديداً - وأزرت
الرجل على صاحبه أراً إذا حرّشه عليه *

(١) الشهد أدوالشهد أرة التصور والرواية مأفراً فأكد إرواء أوالسكوت ونيره - س * (٢) في أول - إذا آدم بدج

(٣) في أول ومنج - أرنب الرجل بالشئ * (٤) في ومنج - آصدت * (٥) في أول - والأصدة (بالفتح) *

وانتارت القوم بصرى انتاراً اذا اتبعهم بصرى
قال الشاعر

انتارهم بصرى والآن يرفهم

حتى اسمد رطوف العين انتارى

وتقول آفق الرجل على الامر يا آفق اذا غلب عليه
والآفق الغلبة *

والق الرجل آلقاً فهو ما لوق اذا اخذه الآلق
والآلاق مثل الملاق نحو الجنون - قال الشاعر
الاعشى

وتصبح عن غيب السرى وكانما

الم بها من طائف الجن آلقى

وقال آخر

نراقب عيناها القطيع كأننا

يخاطبها من مسه مسه أو لقي

وتقول اسادت السيرا سنده اسناداً اذا دأبت عليه
وآسدت الكلب اوسده ايسادا اذا اغريته *

وتقول اثنتف الكلام اثتافاً اذا ابتدأته ابتداء *

وبدأ الله الخلق وابدأهم ابداءً وهما سواء وفى التثنية
(يبدئ الخلق ثم يبيده) وفيه (كيف بدأ الخلق) *

وتقول ازدأب الرجل ازدأباً اذا حمل ما يطيق - قال
الراجز

فازدأب القربة ثم شمر

وتقول اكنلأت الرجل اكنلاء اذا احتسنت منه

واكنلأت عني اكنلاء اذا سهرت لخوف *

وارتبأت ارتباء اذا اوفيت على شرف مثل ربأت

سواء *

واقرأت المرأة اقراءً فهي مقرئ واختلقوا فى
ذلك فقال قوم هو الطهر وقال قوم هو الحيض وكل
مصيب لان الاقراء هو الجمع والانتقال من حال الى
حال فكأنه انتقال من حيض الى طهر وهو الاصح
والاكثر ويجوز ان يكون انتقالاً من طهر الى حيض
وجعلها الاعشى طهراً فى قوله يصف غزوة

مورثة مالا وفى الحي رفعة - ١

لما ضاع فيها من قروء نسا ثكنا

ويروى فى المجد رفعة - وقال آخر

اذا مالثت يا قرأت لا قول

جعل اقراءها انتقاهما من حال الى حال من الشرق
الى الغرب *

وآدوت له آدو آدو اذا اختلته - قال الشاعر

آدوت له لا اخذه * فهيئات الفتى حذرا

وتقول اسبأت على الامر اسباء اذا اخبت له
قلبك *

واتكأت الرجل اتكاء اذا وئبدته *

وآصبأت على القوم اصباء اذا هجمت عليهم وانت

لاتدرى - قال الراجز

هو على عليهم مصبباً منقضا

فقاد الجمع به مرفضا

هذا البيتان جاء بهما ابو مالك وليسا فى كتابه

ابى زيد *

وأفأته عن الامر افاءة اذا اراد امر افعد لته عنه

إلى امر خير منه *

وَأَكَاثُ الرِّجْلِ إِكَاةٌ إِذَا رَأَى مَرَأَةً تَحْتَاطَّةً
عَلَى تَفِيئَةٍ - ذَلِكَ فَهِيَ بِكَ وَرَجَمَ عَنْهُ •

وَأَنَاتِ الرَّجُلَ إِذَا انْهَضَ عَلَيْهِ حِمْلٌ حَتَّى
يَبْرُكَ ۝

وَأَبَاتِ الرَّجُلَ إِذَا خَوْفُهُ حَتَّى يُوْءَى عَلَى
نَفْسِهِ بِالذَّنْبِ *

وَ اكْفَأَتِ الْإِبِلُ إِكْفَاءً إِذَا كَثُرَتْ جَاهَا بَعْدَ حِيَالِ
وَالْكَفْءَةُ تَنَاجٍ حُلُوْ بَتِكَ مِنَ الْإِبِلِ - قَالَ الشَّاعِرُ
تَرَى كُفْأَتِيهَا تَنْفِضَانِ وَلَمْ يَجِدْ

لَهَا ثِيْلٌ سَقْبٌ فِي التَّاجِيْنِ لَا مِسْ

الكُفَاةُ - ٢ - وقت التاج واراد ان وقتها قد تقضى
واقضى القوم اذا نفذ زادهم والثلث قضيب البعير
يقول فهذه الابل تتجت انا ثا كلها فلم يجد لا مس
لها حجم ثيل والسقب الذكر من اولاد الابل
اذا كان صغيرا - يقال كُفَأَتْهَا وكُفَأَتْهَا بفتح
الكاف وضمها *

وَيَقَالُ أَنَهَاتِ الْأَمْرَ إِلَيْنَا لَئِنْ لَمْ تَنْتَهِ بِهِ وَتَنْتَهِجْهُ
وَالْأَمْرُ مِنْهُنَا وَأَنَا مِنْهُنَّ

— باب الباء في المهور —

(بَسَات بِالرَّجُلِ) أَبْسَأَ بِهِ تَبَسَّأَ وَتَبَسَّأَ - وَبَهَاتَ بِهِ
ابْتِهَاجَهُ بَهَاءً وَبَهْوً وَهَمَّاءً أَحَدُوهُوَ اسْتِنْسَاكَ بِهِ *
وَبَرَأْتُ مِنَ الْمَرَضِ ابْرَأْتُ بَرَأْتُ وَهَذَا لَفْظُ أَهْلِ الْحِجَازِ
وَسَائِرِ الْعَرَبِ يَقُولُونَ بَرَأْتُ مِنَ الْمَرَضِ ابْرَأْتُ
وَالْمَصْدَرُ فِيهَا الْبُرْءُ - وَرَأْتُ مِنَ الدِّينِ ابْرَأْتُ تَرَاءُةٌ

وبارأت الكري اذا فاضلته براءه - وبارء الرجل امرأته
اذا اباينها وبارأت الرجل مباداة اذا ذكر محاسنه
فما رضته بذكر محاسنك - فاما بارأى الريح جوداً فقير
مهموز - وبراء الله الخلق يبرؤهم •

وَبَدَى الرَّجُلُ فَهُوَ مَبْدُوءٌ إِذَا أَخَذَهُ الْجَدْرَى أَوِ الْحَصْبَةُ
قَالَ الشَّاعِرُ - الْكَلِمَاتُ

فکاً نما بدئت ظواہر جلدہ - ۳

مما يُصافح من لُحيب سَها مِها
السَّهام الرِّيح الحارَّة .. وتقول بدأت بالآس بدأ
وتقول بكأت الشاة والناقة تبكأ بكأ و بكؤت تبكؤ
بكؤا وبكأة اذا قلّ لبنها وهي شاة بكية وبكى *

وَبَدَأْتُ الرَّحْلَ ابْدَوْهُ بَدْءَ آثَاذِمَتِهِ وَبَاذَاتُ الرَّجُلِ
إِذَا خَاصَمْتَهُ •

وَبَارِئُ بُورَةٍ فَأَنَا الْبَارِهَا بَارًا إِذَا حَفَرْتُ بُورَةً يَطْبُخُ فِيهَا وَهِيَ الْآرَةُ •

وتقول قد يؤل الرجل يؤل بآلة اذا صغر *

و تقبل بُوتُ بالذنب فانما ابوء به اذا اعترفت به
وباء الرجل لصاحبه بواء اذا قتل به - وبأوت على القوم
أبأى بأوآ اذا غفرت عليهم - ويثية الرجل مثل ييمة
الموضع الذى يتبأ فيه *

وَبُؤْسَ الرَّجُلِ يَبُؤُسُ بَأْسًا إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْبَأْسِ
وَمِنْ الْبُؤْسِ قَدْ بَسَّ يَبُؤُسُ بَأْسًا ٤٠٠ - وَبُيُئِسَا
وَالْبَأْسَاءُ اشْتَقَقْنَاهُمَا مِنَ الْبَأْسِ وَالْبُؤْسُ مِثْلُ الطُّوبَى
اشْتَقَقْنَاهُمَا مِنَ الْبُؤْسِ *

(باب الناء في الهمز)

باب الناء في الهمز

(تلكأت تلكأ) اذا اعتلت على صاحبك فامتنعت عليه *

وتجشأت تجشؤ والاسم الجشأة *

وتنأت بالبلد تنوء اذا او طته *

وتبوأ تبوأ اذا اتخذته منزلاً - قال الشاعر

ليتني كنت قبله * قد تبوأ تبوأ مضجعا

ويقولون تملأت من الأكل اذا شبعت منه

وامتلأت - قال الشاعر

حتى تملأ وامتدت حوايته

وكاد ينقذ من ري ومن شبع

وتراء مت - الناقة على ولدها تراؤماً

اذا ارزمت عليه وحنت *

وتأتمت الامة تأتمياً اذا اتخذتها امة - قال الراجز

رؤبة بن للعجاج

يرضون بالتعبد والتأتم

لنا اذا ما اخندف المسمى

يعني اذا قال يا اخندف *

وتأيت بالمكان تأيياً اذا اقت به *

وتقول قد تلمأت الارض على فلان تلمؤ اذا استوت

عليه فوارته قال الشاعر - هذبة بن خشرم العذري

وللارض كم من صالح قد تلمأت

عليه فوارته بلماعة قفر

وتزازأت من الرجل تزازؤ اذا تصاغر له

وفرقت منه وتأيت للامر اذا تلطفت له *

وتأريت - في الامر تأرباً وتأريت على الشيء تأرباً

(باب الناء في الهمز)

(باب الجيم في الهمز)

اذا تجبست عليه *

وتقيأت بفيثك اذا صرت في ناحيته *

وتراءى لي الامر ترأياً - قال الشاعر

لايتأرى لي لما في القدر يطلبه

ولا يعض على شرسوفه الصفر

ومنه اشتقاق آري الدابة وهو مجسها *

وتنأأت عن الامر ضمفت عنه وفي الحديث (ليتني ميت

في النأأة الأولى) اي في اول الاسلام قبل ان يقوى *

وتكأأت عنه توقفت عنه *

وتجأأت عنه اذا تجبست *

وتهادت بالشيء اذا تبركت به او تشاءمت *

وتلام الجرح تلاؤماً اذا برأ وتلام امر القوم اذا

استوى *

وتثأب الرجل تثأباً وهي الثؤباء ومن امثالهم (عدى

من الثؤباء) وتودأت عليه الارض تودأ اذا

استوت *

باب الناء في الهمز

(ثمأت رأس الرجل) بالحجر والعصا ثمؤ ثمأ اذا

شدخته - وثمأت الخبز اذا كسرتة في مرق اولهن او ما

اشبهه *

وثأرت بالرجل اذا قتلت قاتله *

وثأجت الغنم ثؤاجاً اذا صاحت *

وثأأت غضبك اذا سكته وما ثأأت قدمي اي

لم احركهما *

باب الجيم في الهمز

(جسأت يد الرجل) جسأ وجسوأ اذا بيست وكذلك

النيت فهو جاسيء اذا يس *

وجنأ الرجل جنوأ على الشيء اذا اكب عليه - قال الشاعر - كثير عزة.

أفاضلوه شهدت عذاة ينتم

جنوة العائدات على وسادي

وجنأ جنأ وهو تظأ من العنق اذا كانت خلفة * وجبأت عن الرجل جبوأ اذا خنست عنه - قال

الشاعر في جبأت عن الشيء خنست عنه

فهل انا الا مثل سيقنة العدى

ان استقدمت - ١ - نحر * وان جبأت عقر

وجبأت على الضبع اذا اخرجت من جحرها جبأ * وجبوأ ايضاً - وألب الكمامة والجيو غير مهموز

فهر يجتمع فيه الماء *

وجنأ الرجل جلأ اذا غص والجأز القصص قال الراجز - رؤبة

يسقى العدى غيظاً طويلاً الجأز

وتقول جأجأت بالابل جأجاة اذا سقيتها فقلت لها جى جى *

وجلأت بالرجل اجلأ به جلأ اذا صرعه - وجلأ بثوبه جلأ اذا رمى به *

وتقول جفأت الرجل جفأ اذا صرعه *

وجزأت الابل بالوطب عن الماء تجزأ جزأ وجزأ وأجزء الاسم *

وجزأت المال بين القوم تجزياً اذا قسمته بينهم *

وجرؤت اجرؤ جرأة وجرأة وجرأة غير مهموز *

وجشأت نفسي جشوا اذا نهضت اليك نفسك وجاشت قال الشاعر - عمرو بن الاطنابة

وقولى كلما جشأت وجاشت

رؤيد لك تحمدي او استر يحيى

والجشء القوس التي يملأ عجبها الكف وقال آخرون بل هي الخفيفة للمود *

وقد جنى الرجل والفرس يجأى جؤوة مثل جنى بجى * ججوة - والجؤوة حمرة في سواد ومنه كنية جأ واء

للون صدا الحديد - والجئة يهز - ٢ - وترك الهمز اعلى لان أكثر العرب لا يهزونه والجمع جأى مثل جى وهى حفار واسعة - ٣ *

وتقول جار الثور يجأر جؤاراً - ٤ - وجؤورة اذا صاح - وجر الرجل اذا اصابه الجائر مهموز وهو جيشان النفس - قال الشاعر

فلما سمعت القوم تادوا مقاعساً

تعرض لى دون التراب جأرو

فما سمعت القوم تادوا مقاعساً

تعرض لى دون التراب جأرو

باب الحاء فى الهمز

(حلات الاديم) حلوه حلاً اذا اخرجت التعلقة وهى الشعر الذى فرق الجلد ومن امثالهم (حلات حائلة عن كوعها) وحلات المرأة اذا نكحتها وحلاته بالسوط حلاً اذا جلده به - وحلاته بالسيف حلاً اذا ضرب به به - وحلات الابل عن الماء تحلته وتحليها

اذا حبستها عنه - قال الشاعر

اذا حبستها عنه - قال الشاعر

(حلات الاديم)

(١) فى ه اذا استقدمت * (٢) فى ل - والحية والجمع جى * (٣) فى ف و ل - جفار * (٤) فى الاصل

جار الثوب يجأر جؤاراً اذا اسل - وهذا عريب جداً لم يذكره احد والذى ذكره فى نسخة وهو الذى فى كتاب الهمز جأر الثور جؤاراً اذا صاح قال ابو زيد رغا - س *

لطال ما حلاً تماها لا ترد

فخلياها والسجال يترد

تشفى بيود الماء ما كانت تجد

من حرّ ايام ومن ليل وميد

وحطّات الرجل خطأ اذا صرعت وخطّاته ييدى اذا

ضربت رأسه او ظهره *

وحشأت رأسها لحناء تحنثاً وتحنيثاً مثل فعملة وتفعل

اذا خضبت *

وحشأت الرجل بالسهم احشؤه حشاً اذا اصبت به

جنيبه وبطنه - وحشأت المرأة يكنى به عن النكاح

وكذلك حشأت بطنه بالمصا *

وحزأت الابل احزوها حزاً اذا جمعتها وسقتها *

وحمّث الركبة حمّاً اذا كثرت حماتها وقد قرى (في

عين حمّثة) اي ذات حمأة والله اعلم - واحماتها اذا

جمعت فيها الحمأة *

وحضأت النار حضاً اذا اوقدتها والحضأ الخشبة التي

يمرك بها الحجر - وتقول العرب حصاً الصبي من اللبن

حصاً اذا ارتضع حتى تملي انثحته ان كان جدياً وان

كان صبيّاً فبطنه والافحة كرش الجدي يشدد

ولا يشدد *

وحذبت الى رجل اذا لجأت اليه وحدثت ايضاً اليه

اذا نصرته وحدثت بالمكان اذا اقت به *

سج باب الخاء في المنز

خفأت الرجل خفاً اذا صرعت *

وخلأت الناقة خلاً و'حلوا اذا حرنت فلم تبرح من

مبركها - قال الشاعر

بارزة الفقارة لم يحنها

قطاف في الركاب ولا خلا

وخبأت الشيء اخبؤه خباً - والخب الشيء المخبر

والخبو في التنزيل المطر ذكر ابن الكلبي انها لغة

حميرية والله اعلم وجارية خبأة وقالوا (خبأة طلعة)

اذا كانت تحتبى وتطلع *

وقالوا خسأت الكلب اخسؤه خساً فهو خاسى اذا

طرده وابعده - وخساً هو خساً وخساً بصره خساً

وخسوا اذا سدر *

وخرى الرجل يخرأ خراة وخراة وخراً وجماعه

الخرآن والخرأ - ١ - والخرؤ يا هذا ورجل خارئ

كما ترى - قال الشاعر

كان بنى طهية رهط سلمي

حجارة خارئ يرى كلابا

ونزقيلة خرو الطير - قالت دختوس بنت لقيط بن

زرة

فرت بنو فمل خرو * الطير عن اربابها

قال ابن دريد فعلته ففعل سبعة احرف - ٢ - غاض الماء

وسار الدابة - ووقف الدابة - وخساً الكلب - وجبر

العظم - وعارت عينه ويقال في هذا كله فعلته - ونزف

البئر ونزفته - ورجع ورجعته - وسر وسعرته *

وخذلت للرجل خذاً اذا استخذأت له *

وخطئت من الخطيئة *

وخجأت المرأة خجلاً كناية عن النكاح - ورجل

(١) في ل - الخراء * (٢) كذا في ه (سبعة) والمذكور تسعة *

(باب الدال في الهمز) (باب الذال في الهمز)

‘عجأة كثيرة النكاح وكذا لك الفعل من الابل’ *

— باب الدال في الهمز —

(دَنَا الرَّجُلُ) يَدْنًا دَنَاءً وَدَتُوْهُ يَدُوْءًا إِذَا
كَانَ دَنِيًّا لَا خَيْرَ فِيْهِ •

وتقول دالت أدال دالّ آلّ ودالّ آلّ ناوهى مشية فيها
 شبيه بالخل وكذلّك دأيت له ادأى دأيا إذا اختلته
 والدانات الفقار الواحدة دأية *

وداء الرجل اذا اصابه الداء يدي يئى مثل يديع واداء
يديئى اداءة والذئيب يدأى ويدأل ويدأل ايضا
بالذال المعجمة اذا ختل - قال الراجز

والذائب يد أئى للغزال محتله

وَدَفِيَ الرَّجُلُ يَدْفَأُ دَفْأً وَالدَّفْءُ الشَّيْءُ الَّذِي
تَدْفَأُ بِهِ وَهُوَ رَجُلٌ دَفَّانٌ وَامْرَأَةٌ دَفْنَى وَبَيْتٌ
دَفْنَى وَغُرْفَةٌ دَفْنِيَّةٌ *

ويقال ذَارَأَتْ إِلَى جُلُودِهَا إِذَا دَافَعَتْهُ
وَدَرَأَتْهُ عَنِ ادِرْقَاهِ إِذَا دَفَعَتْهُ وَجَاءَ السَّيْلُ ذَرَأً
إِذَا جَاءَ مِنَ الْبَلَدِ بَعِيدٍ *

وتقول دَاكَأْتُ الْقَوْمَ مَدَاكَأَةً إِذَا زَاحَمْتَهُمْ *
وَدَا بَتُّ إِدَابُ دَا بَا وَدُو بَا *

وَدَرَأَتْ عَنْهُ الْحَدَّ وَبَغِيرَهُ ادْرَوْهُ دَرَأً إِذَا الْخُرْتُ عَنْهُ *
وَدَأْظَتِ الْمَنَاعُ فِي الْوِعَاءِ إِذَا أَظْهَدَأْظَا إِذَا مَلَأَتْهُ
قَالَ الرَّاجِزُ

وَقَدْ قَدِيَ اعْزَافُهُنَّ الْمَحْضُ

والدأظ' حتى لا يكون غرض'

ارادہ قوم البانہا حتی سقوها الماء۔ والدأظ الامتلاء۔

والفرض موضع - ١ - ما تركته فلم يجعل فيه شيئا *
وتقول دأدأت دأداةً وهو العدو الشديد *

وَتَقُولُ دَبَّاتُ الشَّيْءِ تَدِيئًا وَأَنَا أُدَبِّي عَلَيْهِ إِذَا غَطِيتُ عَلَيْهِ وَوَارَيْتُهُ *

— باب الذال في الهمز —

(ذَرِيتْ اذْرَا ذَرَأً) اذا شبت و الاسم الذرأة - قال
ال اجز

وقد علتني ذرأة بادی بادی

وَرِثِيَّةٌ تَنْهَضُ فِي تَشَدُّدِي

وَذَوْبُ الرَّجُلِ يَذْوِبُ ذَا بَةً إِذَا صَارَ كَالذَّئْبِ خَبْثًا
وَدَهَاءً - وَاشْتِقَاقُ الذَّوْءَةِ مِنَ التَّذَاوُبِ وَهُوَ كَثْرَةُ

الحركة - والذئب مهموز في بعض اللغات *

وَذَامْتُ الرَّجُلَ إِذَا مَهَّ إِذَا ذَمَّمْتَهُ وَهُوَ الذَّمُّ يَاهَذَا فَهُوَ
مَذْمُومٌ *

وَذِيَّاتِ اللَّحْمِ تَذِيًّا - ٢ - إِذَا انْضَجَّتْ حَتَّى يَسْقُطَ عَنْ عَظْمِهِ *

وَذَائِجُ مِنَ اللَّبَنِ وَغَيْرِهِ إِذَا جُذِّجَتْ إِذَا أَكْثَرَتْ مِنْهُ
قَالَ الرَّاجِزُ

يُشْرَبُ بِنِ بَرْدِ الْمَاءِ شُرْبًا جَا

لا يَتَعَيِّفَنَّ الْأُجَا جَةَ الْمَأْجَا

وَذَابَتْ الْإِبِلُ إِذَا بَهِازَ أَبَا إِذَا سَقَتَهَا وَقَوْلُ ذَابَتْ
النَّاقَةُ تَذَالُ ذَالًا وَذَالًا لَأَوْ هُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْمَشْيِ
وَأَنْشُدْ •

مَرَّتْ بِأَعْلَى السَّحَرِينَ تَذْأَلُ

وَذَٰلَآ نُذِيبُكَ ذَٰلِكَ بِمَا عَصَيْتَ رَأْسَ الْبَيْتِ وَإِن لَّكَ فِي هَٰذَا لَمَوْءِدًا مُّؤْتًى

بعض اللغات ذأى العود يذأى ذأيا اذا ييس وفيه
بعض الرطوبة وليس باللغة المالية - والذ ابل والذا وى
واحد - قل ذ والرمة

أقامت به حتى ذوى العود والتوى
وساق الثريا في ملاء ته الفجر
وتذأء بت - ١ - الريح - وذأى الرجل اذا ساء خلقه *
باب الراء في الهمز

(رأى الرجل) ارزؤه رزأ ومرزئة اذا اصبته منه
غيرا ورزئ فلان ماله اذا اصاب به ومنه الرزية *
ورأى بك عن هذا الاصرار بأبك اى عظمتك
واجللتك عنه - ورأى القوم ارزؤهم رأيا اذا كنت
لهم طليعة *

ورأى الثوب ارزؤه رفأ ورأى المملك ارزؤه رفقة
ونرفيا اذا قلت له (بالرفاء والبنين) وكان معنى قولهم
بالرفاء اى بالانشام مأخوذ من رفأ الثوب اذا
لائحته - ورأى الرجل فى البيع وفى السمر صرافة اذا
حاباك فيه *

ورأى الابل بالمكان ترأى رما ورؤموا اذا اقامت به *
ورأى اللبن ارزؤه رثا اذا حلبت حلبيا على حامض
واهل اللبن يقولون رثات الميت فى معنى رثيته و اللبن
الخائر يسمى الرثية *

ورأى عني ترأى رقا ورؤوا اذا جف دمعها *
وردء الشيء رداء اذا صار رديئا فاسدا *
ورؤأت فى الامر تروثة وترويثا اذا نظرت فيه
ولم تعجل بالجواب ومنه اشتقاق الروية *
ورأى القدح ارأ به رأيا اذا شعبته *

ورؤفت بالرجل ارؤف ورأفت به ارأف كل من
كلام العرب رافة *

وتقول رهاى رهاى رهاى رهاى اذا لم تحكه وترهاى
السحابة اذا سارت سيرا رويدا وفى الحديث (فاذا
سحابة ترهنا) قال الشاعر

فتلك غياية النقيات اضحت

ترهاى باللقاب لمجر مينا
قال ابوبكر روى عن الاصمى انه قال جاء يرنا
فى مشيه اذا جاء يتأكل *

ورأى الشئ مرأاة اذا اتقته *
ورأى الرجل مرأاة والاسم الرياء - والراء نبت
وتقول رأيت الرجل مثل رعيت ترىة اذا امسكت
له المرأة لينظر فيها *

وتقول رأأت صين الرجل رأأة اذا كانت
لا تستقر من الادارة والرجل رأأا والانى رأأة *

باب الزاى فى الهمز

(زنأت فى الجبل) فاننا ازنازنا وزنا - وانشد

وارق الى الخيرات زنا فى الجبل
وزكأت الناقة بولد هاتز كاه زكأ اذا رمت به
عند رجليها وان فلانا زكاه النقصد اذا كان
حاضر النقد *

وتقول زأدت الرجل زأده زأدا اذا رعبته
فهو مزؤ وود والاسم الزؤاد والزؤود - ٢ *

وزأبت القرية ازأها زأبا اذا حملتها ملىء ثم
اقيمت به مسرعا وكل ثقل حملته فقد زأبته وازدأبته *
وزأر الاسد يزأرو يزأر زأرا - والاسم

الزأر قال الشاعر - النابغة الذبياني
 بُيِّتَ أَنْ أَبَا قَابُوسٍ أَوْ عَدَنِي
 وَلَا قَرَّارَ عَلَى زَأْرِ مِنَ الْأَسَدِ
 قال أبو زيد تقول العرب زكأت الى فلان في متى
 لجأت اليه - قال الشاعر
 وَكَيْفَ أَرَهَبُ أَمْرًا أَوْ أَرَاغُ بِهِ
 وَقَدَزَ كَأْتِ إِلَى بَشَرٍ مِنْ مَرَوَانِ
 فَنَعْمَ حَمْرُكَأ مِنْ ضَاغَتِ مَذَاهِبِهِ
 وَنَعْمَ مِنْ هُوَ فِي سِرٍّ وَاعْلَانِ

باب السين في الهمز

سَأَبْتُ الرَّجُلَ اسَاءَ بِهِ سَأَبًا وَسَأَدْتُهُ سَأْدًا - ١
 إِذَا خَنَقْتَهُ خَنْقًا - قال أبو بكر لم يجيء في كلامهم
 قَعَلَ قَعْلًا إِلَّا حَرَفَانِ - ٢ - خَنْقٌ خَنْقًا وَضَرْطٌ
 ضَرْطًا وَتَقُولُ سَبَّابٌ مِنَ الشَّرَابِ اسَاءَ بِهِ سَأَبًا
 إِذَا شَرِبْتَ مِنْهُ وَتَقُولُ لِلزَّقِ الْعَظِيمِ السَّابُّ وَالْمِسَابُّ
 وَجَمْعُهُ السُّوَبُ - قال الشاعر

إِذَا ذُفَّتْ فَاهَا قَلْتُ عِاقِي "مُدْمَسٌ"

أَرِيدُ بِهِ قَيْلٌ وَنُحُودٌ رَفِي سَأَبٌ

الْمُدْمَسُ الْخَبُوءُ - وَسَبَّاتُ الْحَمْرِ اسْبُؤْهَا إِذَا اشْتَرَيْتَهَا
 قال الشاعر - ٣ - مَا لَكَ بِنِ ابْنِ كَعْبٍ إِلَّا نَصَارِي
 بَعَثْتُ إِلَى حَانُوتِهَا فَاسْتَبَأْتُهَا

بَغِيرِ مَكَاسٍ فِي السَّوَامِ وَلَا غَصَبِ

وَالْحَمْرُ سَبِيَّةٌ وَمُسْبُوءَةٌ أَيْ مَشْرُوءَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ - الْإِعْشَى

وَسَبِيَّةٌ مِمَّا تَقْبَلُ بِأَبْلِ
 كَسَمِ الذَّبِيحِ سَلْبَتَهَا جَرِيالَهَا
 وَسَبَّاتُهُ بِالنَّارِ اسْبُؤْهُ سَبًّا إِذَا احْرَقْتَهُ بِهَا وَقَالَ قَوْمٌ سَبَّاتُهُ
 مَائَةٌ سَوَطٌ إِذَا ضَرْبَتْهُ *
 وَتَقُولُ سَرَأْتُ الْجُرَادَةَ سَوًّا إِذَا الْقَتَّ يَبِضُّهَا وَالْبَيْضُ
 السَّرَّاءُ - وَرَزَّتُهُ رَزًّا كَذَلِكَ وَالرَّزُّ أَنْ تَدْخُلَ ذَنْبَهَا فِي
 الْأَرْضِ فَتَقْلِقُ رِزًّا هِيَ وَهِيَ بَيْضُهَا - وَتَقُولُ سَرَأْتُ الْمَرْأَةَ
 إِذَا كَثُرَ وَلَدُهَا فَهِيَ تَسْرَأُ سَرًّا وَسَوَّوْتُ إِذَا كَانَتْ
 سَرِّيَّةً *

وَتَقُولُ سَوَّوْتُ الرَّجُلَ اسْوَمُهُ إِذَا لَاقَيْتَهُ بِمَا يَكْرَهُ سَوًّا
 وَمَسَاءَةً *

وَتَقُولُ سَلَّاتُ السَّمَنِ اسْلُؤْهُ سَلًّا وَالْأَسْمُ السِّلَاءُ
 مَمْدُودٌ - قال الشاعر

وَنَحْنُ مَنَعْنَاكُمْ نَيْمًا وَأَنْتُمْ

تَسْأَلُونِي إِلَّا تَحْسِنُوا السَّلَا تُضْرِبُونَ

وَقَالَ النَّمِرُ بْنُ تَوَلَبَ

لِعَمْرَائِكَ مَا لَحَى بِرَبِّ

وَلَا لَبَنِي عَلِيٍّ وَلَا لِسِلَافِي

وَسَلَاتُهُ مَائَةٌ سَوَطٌ وَسَلَاتُهُ مَائَةٌ دَرَاهِمٌ *

وَتَقُولُ سَمِعْتُ الشَّيْءَ اسَاءَ بِهِ سَامَةً وَسَاءَ مَا وَسَاءَ مَا
 إِذَا مَلَأْتَهُ *

وَتَقُولُ سَأَسَاتُ بِالْحَمَارِ إِذَا قَلْتُ لَهُ سَأَسًا - وَسَاءَ نِي

الْأَمْرِ يَسُوءُنِي مَسَاءَةً قَالَ الشَّاعِرُ - السَّفَاحُ بْنُ بَكِيرٍ

(باب السين في الهمز)

(١) قال القاضي أبو سعد قال الشيخ أبو العلاء وسأته - قلت وكذا هو في كتاب أبي زيد - س * (٢) بهامش ه - وقد
 حكى الفراء - خنق خنقا وحلف حلفا وحبق حبقا وضرب ضربا وسرق سرقا ورضع رضعا حجازية - قلت وكذب كدنا وهذه
 حاشية عن ابن خالويه الى قوله حجازية - س * (٣) في ل - الاخطل *

(باب الشين في الهمز)

ان يك ما ساءك قد ساء في

ترك 'أبينك' الى غير راع

وسأوت الثوب سأوا وسأيته سأياً اذا مددته اليك

فانشق وتساءى القوم الثوب اذا تماذوه بينهم *

سج باب الشين في الهمز

(شأ وت القوم) شأ وآ اذا سبقتهم وجرى القوس

شأ وآ او شأوين اى طلقا او طلقين - و اخرجت

من البئر شأ وآ او شأوين وهو مل الزبيل من

التراب والزبيل المشاة قال يونس اذا كان من

خوص فهو مشاة واذا كان من ادم فهو ١ -

ويشت ذلك الشيء اشأؤه اذا اردته *

وتقول شئس مكنا شئس شأ سآ وكذلك شئز

شأ وآ اذا غلظ وخشن

وشطأت مشيت على شاطئ النهر *

وشئت الرجل اشئؤه شئأوشئأنا وشئأوشئأة

اذا ابغضته وبه سمى شئؤه ابو هذا الحي من

الازد وهو ابو كعب بن الحارث بن كعب بن

عبد الله - ورجل مشئوء مبغوض *

وشأني اذا شأقني - قال الشاعر

مرء الخدوج وما شأ ونك قطرة - ٢

ولقد ارالك تشاء بالاطمان

ويقال شيئاً الله وجهه اذا دعى عليه بالقبح والتغيير

ورجل 'مشياً قبيح' الخلقة لورأيته تقول شيئاً الله

(باب الصاد في الهمز)

وجهه - قال الراجز

ان بني فزارة بن ذبيان

قد طرقت قلوبهم بانسان ٣ -

'مشياً' اعجب بخلق الراحان

قوله طرقت اى عسر عليها خروجه ولد هايعنى

انهم كانوا يأتون الابل *

وتقول شأ شأت بالحمار اذا دعونه فقلت له تشؤ

'تشؤ' وتقول تشأ تشأ *

وتقول شئت له اشأف شأفا اذا ابغضته *

وتقول شقأ ناب البعير يشقؤ شقأ وشقؤ اذا طلع

قال الراجز

الشاقى الناب الذى لم يعصلي

وتقول شقأت رأسه بالمشط شقأ اذا فرقه والمشقأ

المفرق وقال قوم المشقأة والمشقأ المشط - قال ابو حاتم

قال المتخذ لقون فى شعر ذى الاصبع

يا عمر والأ تدع شتى ومقنصتى

اضربك حيث تقول الهامة اشقؤنى

وهذا خطأ وانما الرواية حيث تقول الهامة اسقؤنى

لان العطش فى الهامة - واستأصل الله شأفته اى اصله *

سج باب الصاد في الهمز

(صأى الفرخ) بصئى 'صئياً' اذا صوت - وصياً

الرجل رأسه تصئثا اذا ثوروسخه ولم ينقه - والصائة

المشيمة *

(١) كذا ابياض في الاصل والذى بمحنة (حفص) اعنى الزبيل من الأدم وقد مضى ان المشاة ايضاً من ادم - س قال

ابن سيده في المحصص ج ٩ - ص ٤٥ - الحجة زبيل من جلود ينقل فيه التراب والحفص الزبيل الصغير

من الادم - ك * (٢) في لوف - قرة * (٣) ن - ناقتهم *

وَصَمَّ الرِّجْلُ مِنَ الْمَاءِ يَصَابُ صَبَابًا
وَصَمَّ مِنْهُ يَصْلَمُ صَالِمًا كَذَلِكَ يُوْشِرُ مِنْ الْمَاءِ وَغَيْرِهِ
مِنَ الْإِشْرَةِ *

وَتَقُولُ صَبَابًا نَابُ الْمُبْعِيرِ يَصْبَأُ صَبْوًا إِذَا طَلَعَ فِيهِ صَابِيءٌ
كَمَا تَرَى وَالنَّابُ حَيْثُ صَبِيءٌ يَاهَذَا - قَالَ الشَّاعِرُ
ذِي الرِّمَةِ

كَذَا زُتْطَاوَى الْبَيْدَا وَحَدُّ نَابِهَا

صَبِيءٌ كَغَيْرِ طُورِ الْطَلِيمَةِ فَطُرُ

شَبَّةُ نَابِهِ أَوَّلُ مَا طَلَعَ بِرَأْسِ الشَّمِيرَةِ *

وَتَقُولُ قَدْ صَدَّيْتُ السِّيفَ بِصَدَأٍ صَدَأٌ أَوِ الْأَسْمُ الْأَصْدَأُ -
وَأَمَّا الصُّبْدَاءُ فِي الْخَيْلِ فَلَا تَقَالُ إِلَّا بِالْهَاءِ *

وَتَقُولُ صَا صَا تُنَادِي مِنَ الرِّجْلِ صَا صَا إِذَا فَرَقَتْ مِنْهُ *
وَتَقُولُ صَهْكَ الرِّجْلُ يَصَاكَ صَا كَا إِذَا عَرِقَ فَهَاجَتْ
مِنْهُ رَائِحَةٌ مَتْنَنَةٌ وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَسْمِيهِ الزُّهْمَقَ *

وَتَقُولُ صَوَّهْ لَ الْبُعِيرَ يَصُولُ صَا لَةً إِذَا خَبِطَ يَدَيْهِ
وَرَمَحَ بِرَجْلَيْهِ فَمَا صَالَ يَصُولُ فَهُوَ مِنَ الصِّيَالِ
غَيْرُ مَهْمُوزٍ *

بابُ الضَّادِ فِي الْهَمْزِ ❦

(صَوُولُ) الرِّجْلُ ضَا لَةً إِذَا فَالَ رَأْيَهُ أَيْ فَدَدَ وَضَمَفَ
وَضَوَّلَ ضَوُولَةً وَضَا لَةً إِذَا تَغَيَّرَ جِسْمُهُ وَصَغُرَ *
وَضِيَّاتٌ فِي الْأَرْضِ اضْبَاءٌ ضَبًّا وَضِيُوءٌ إِذَا اخْتَبَأَتْ
فِيهَا أَوْ لَطَّتْ بِهِ - قَالَ الرَّاجِزُ - يَصِفُ صَائِدًا

وَضَابِيءٌ ذِي مِرٍّ لَهَا فِي الْمِرْصَدِ

مِرْعَبُ الثَّوْبِ خَفِيٌّ الْمَقْعَدِ

وَضُنْدُ الرِّجْلِ فَهُوَ مَضُونٌ "ضُونَادًا" وَضِيُوءَةً وَالضُّوَادُ
الزُّكَامُ *

وَضُنَاتٌ لِلرَّأَةِ ضُنْأً وَضُنْوًا إِذَا اكْتَرَوْا لَهَا وَالضُّنْ
الْأَصْلُ وَالْمَعْدِنُ وَكَذَلِكَ الضُّنْوَ الْيَضْأُ وَالضُّنْوَ
النَّسْلُ - قَالَ الشَّاعِرُ

أُمُحَمَّدٌ وَلَا نَتِ ضُنْوَ نَجِيَّةٍ

فِي قَوْمِهَا وَالْفَحْلُ فُحْلٌ مُعْرِقٌ

وَالضُّأُضَا الْأَصْلُ فَلَانٌ مِنْ ضُنْضُنِي صَدِيقٌ وَضِيُوءٌ ضَوْءٌ
صَدِيقٌ *

وَالضُّأَنُ مَعْرُوفٌ وَيَجْمَعُ ضُنْئًا وَضُنْئَانًا

❦ بابُ الطَّاءِ فِي الْهَمْزِ ❦

(جَلَأَ طَلَأَتِ رَأْسِي) طَا طَاةٌ وَطَيطَاءٌ وَالطَّاطَاءُ مِنْ
الْأَرْضِ - الْمُنْهَبَطَةُ الْمُنْهَبِطُ الَّذِي يَغِيبُ مَا فِيهِ - قَالَ
الشَّاعِرُ

مِنْهَا اثْنَانِ لِمَا الطَّاطَاءُ بِحَبِيهِ

وَالْأُخْرَيَانِ يَلْمِضُوهُ بِالْقَبْلِ

وَجَلَأَ طَلَأَتِ يَدِي بَعْنَانِ الْفَرَسِ إِذَا ارْتَلَتْهَا يَحْفَظُ
قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ

كَأَنِّي بَفَتْخَاءِ الْجَنَاحَيْنِ لِقَوَّةِ

صَيُوءٍ" مِنَ الْعَقَبَانِ طَا طَاتِ شِمَالِي

وَطَيطَتْ طَيسًا إِذَا تَخَعَّتْ عَنْ كُلِّ الدَّسَمِ *

وَطَفَّتِ النَّارُ طَفُوءًا وَأَطْفَاتُهَا أَطْفَاءٌ *

وَطَرَأَتْ عَلَى الْقَوْمِ طَرُوءًا إِذَا اتَّبَعَتْهُمْ مِنْ غَيْرِ أَنْ
يَعْلَمُوا بِكَ *

❦ بابُ الظَّاءِ فِي الْهَمْزِ ❦

(ظَمَمْتُ) أَظْمَأَ ظَمًّا وَرَبَّمَا مَدُّوا فَقَالُوا أَظْمَاءٌ إِذَا
عَطِشَتْ - وَالظَّمُّ مِنَ الظَّمَاءِ الْأَبْلُ وَهُوَ بَيْنَ الشَّرْبَتَيْنِ
وَضَمَمْتُ إِلَيْ لِقَائِكَ إِذَا اشْتَقْتُ إِلَيْهِ *

(بابُ الطَّاءِ فِي الْهَمْزِ)

(بابُ الضَّادِ فِي الْهَمْزِ)

(بابُ الظَّاءِ فِي الْهَمْزِ)

(باب العين في الهمز)

وتقول ظاء رت مظاهرة و ظاراً اذا اتخذت ظئراً
وظارت الناقة ظاراً اذا عظمتها على ولدها والظؤور
مثلها والجمع الظؤار *
وهذا ظأم الرجل و ظأبه وهو سلفه - وظأمني فلان
و ظأه بني اذا تزوجت امرأة وتزوج هو اختها
والظأب صوت التيس عند النزول - قال الشاعر
يَصُوعُ عُنُوقَهَا أَحْوَى زَيْنِمُ
له ظأب كما صخب التريم

باب العين في الهمز

(عبأت) - ١ - اعبؤه عباً اذا صنعته و خلطته - قال
الشاعر

اذا باكوت عباً المبير بكفها

يكرت على عباً المنية والنفس

وعبأت المتاع عباً اذا هيأته وعبأته - ٢ - تعبئة وعبأت
الخليل تعبئة وعبيته غير مهموز وتقول ما عبأت بفلان
عباً اي ما صنعت به شيئاً ولم اباله *

والعب واحد الاعباء وهو الثقل قال الشاعر - زهير

الحامل العباً الثقيل عن الجا * في بغير يد ولا شكر
والعباءة الكعباء وهو العباء ايضاً ورجل عباء مثل

المبام سواء وهو العبير الثقيل *

باب العين في الهمز

مهملة *

باب القاء في الهمز

(قاوت) رأس الرجل قاواً وقأيه قاياً اذا طلقته
بالسيف والقاء المتسع من الارض بين جبال اورمل

قال الشاعر

قاو من الارض مخوف باعلام

وكل ما اتسع فقد انغأى - قال الشاعر

حتى انغأى القاو عن اعناقها سحرأ

وقأأت عينه ققاً فهي مفقوءة - والققاء تفر في

حجر - ٣ - او غلظ يجتمع فيه الماء واحدها فقاً مثل

قعق والجمع ققآن - والققاء موضع ايضاً *

وقأأت القدر اقنؤها قناً اذا كسرت عليها بالماء البارد

قال الشاعر

تدور علينا قيدرهم فندعها

ونقشوها عنا اذا حميها غلى

وقأاته عني اذا كففته عنك *

وقأته جفاً وجفته جفاء اذا لقيته وهو لا يشعر بك *

وفطأت الرجل افطؤه فطاً اذا ضربته بمصاً او ضربت

برجلك ظهره - وفطأت على الدابة اذا حملت عليه حملاً

ثميلاً حتى تنزور ظهره - ٤ *

وقأاً الرجل قأاة اذا رد كلامه - والرجل قأاً

كما ترى - قال الشاعر

يقولون قأاه فلا تنكحنه

ولست بقأاه ولا بيجان

وفسأته بالعصا افسؤه فسأاً اذا ضربته بها وفسأت الثوب

اذا مددته حتى ينزور واخبر الاصمعي عن يونس

قال رآني اعرابي محتياً بطيلسان فقال علام - ه نفسؤه

وذكر بعض اهل اللغة انه سمع اعرابياً يقول تنسأاً

امر القوم اذا تشعب *

(باب العين في الهمز)

(باب القاء في الهمز)

(١) كذا في الاصول فتأمل * (٢) في هامش ل قال ابو بكر عيب المتاع تعبئة اجود * (٣) ن - والققاء كالمقع
يجتمع فيه ماء السماء - (٤) ن - تفرز * (٥) ن - على ما * تقول

وتقول بكت الى كذا وكذا فيتا اي رجعت وفاء النقي

اذا رجع قال الشاعر - امرؤ القيس

تيممت العين التي جنب ضارح

يقني عليها الظيل عمر مضحا طام

وفي التيممة من هذا لان الله جل ثناؤه افاء عليهم

ورده وتقول ما فتأت وفئت اذ كره اي ما نزلت - قال

الشاعر - اوس بن حجر

وما فتئت خيل ثوب وتدعي

ويلحق منها لا حق وتقطع

وفي التنزيل (تفتؤ تذكرو سب)

وقادت العيس اذا اصبحت فؤاده وقادت

الخبرة اذا مللتها وقادت اللحم اذا دفنته في الجرو واللحم

فئد والمقا دحددة يشوي بها اللحم - قال الشاعر

ويجيبه في الامر كل مقلص

عارى الا شامع لو نه كالمقاد

والمقتاد الموضع الذي يشوى فيه اللحم *

وفشا المرض في القوم فشوا مهموز وتفشاً تفشوا

اذا انتشر فيهم - قال الشاعر

تفشاً اخواني الثقات فسمهم

واسكت عني المولات البواكيا

باب القاف في الهمز *

تقول (قأت اطراف الاصابع) بالحاء قنوا اذا

احمرت احمرار شديد اقال الشاعر - الاسود بن يفر

يسمى بها ذو تومتين كأنما

قنأت انا مله من الفرحاد

وكذلك قنأ الشعر بالحاء فهو قاني كما ترى

الخوا انخضب *

وتقول قنأت الابل قنوا وقنوت قنأ - ١ - ١٥١

سمنت وقنأت المرأة قنأ قنأ اذا صفر جسمها *

وقرأت القرآن والكتاب قراءة *

وقنيت الارض قنأ اذا امطرت وفيها نبت خفل

النبت التراب - ٢ - فلا تأكله الماشية حتى ينجلي عنه *

وتقول قضيت القربة قنأ قنأ وهي قربة قضتة مثل

قنأ وهي التي قد عفت وتها فتت والثوب يقنأ من

طول الطي - وقد قضت عين الرجل اذا اجموت

ودمعت وقد قضى حسب الرجل قنأ وقنوا

وقنأ وذلك اذا دخله عيب ولم يكن صحيحا - وان

في حسبه قنأ اي عيبا - ويقول الرجل لا افعل

ذلك فان فيه قنأ علي *

وتقول قنأ الرجل يقي قنأ اذا قذف *

وتقول قنبت من الشراب اقاب قاباً اذا شربت منه

فاكثر وان فلانا لقنوب ومقاب اذا كان كثير

الشرب *

باب الكاف في الهمز *

(كألا القوم) سفيتهم تكلياً اذا حبسوها وقربوها

الى الارض - وكلاأت في الطعام اذا اسلفت فيه وما

اعطيت من الدراهم نسيئة فهي الكلاأة ونهى عن

بيع الكالي بالكالي وهي النسيئة بالنسيئة *

وتقول كافأت الرجل مكافأة اذا صنعت به مثل ما يصنع

بك - ولا كفاء لهذا الامر عندى اي لا اقدر على

(باب الكاف في الهمز)
(باب القاف في الهمز)

مكافاة *

وتقول كدا أ النبت يكدا كدوا وقد قالوا كدي أيضاً
إذا أصابه البرد فلبده أو عطش فابطأ في النبتات *
وتقول كئات أو بار الأبل فهي تكئات كئات إذا نبتت
وكئات القدر إذا غلت وخذوا كئات قدرهم أي طماحتهم
التي تقلى - وكئات اللبن كئات إذا ارتفع فوق الماء وصفا
الماء من تحته *

وتقول كشأت الطعام اكشؤه كشأ إذا اكته كحاناً كل
القضاء ونحوه - وتقول كشأت وسطه بالسيف كشأ إذا
ضربته فقطعته *

وتقول كأصنا عند فلان ما شئنا وتقديره كمصنا أي
١٠ كذا وفلان كؤ صة وكؤ صة - ١١ أي صبور على
الشراب وعلى غيره والفتح أكثر *

ورجل كؤ آل وهو القصير وقد اكؤ آل فهو مكؤ آل *
وتقول كيت عن الرجل اكبي كيتاً إذا هبته وربما قالوا
كيت كيتة *

وتقول كئب الرجل يكأب كآبة إذا حزن *

وتقول كفأت إلا ناء إذا كبته - وتقول كلائت
القوم إذا حفظتهم *

وتقول كفأت للقوم إذا أرادوا وجهاً فصرفتهم عنه
وأعطيت فلاناً كفأة ابلي وكفأة ابلي وهو نتاج عابها
قال للشاعر - ذوالرمه

تري كفناً تهما تنفضاً ن ولم يجد

لهائل سقب في التاجين لا يس

باب اللام في الهمز

(تقول لكأت) إلى جل لكأت اتد اعطير به بالسوط
وما اشبهه *

وليات إلى جل اليؤه لبأ إذا اطعمته لللبأ مقصور
وليات القوم اليؤه لبأ إذا خدمت لهم لبأ *

وكفأت اللحم عن المعظم إذا قشرته عنه واللفيفة البضعة
من اللحم التي لا عظم فيها *

ولطأ إلى جل بالارض إذا لصق بها *

وتقول (لا افعل ذلك ما لأت الغفر) أي ما جرحت
إذا نأ بها وكذلك (ما لأت القور) وهي الظباء لا واحد لها
من لفظها - وتقول رأيت لأ لا الصبح - ٢ - ولأ لاء

السلاح وهو تلاء لؤوه واللاءي مثل اللهي والاني لاة
مثل لامة وهو الثور الوحشي واللؤلؤ معروف
ويئة اللآل مثل اللآل ولؤلؤة ولا لآ *

وريش لؤام وهي القذذ الملتصمة - واللام لامة السلاح
واستلام الرجل إذا لبس لأمته ولؤم الرجل يلؤم لؤما
وملأمة فهو لئيم *

باب الميم في الهمز

(قدمساً الرجل) مسأ إذا أمرن على شيء والماسي
المارن قال أبو بكر قال الأصمعي مسأت بعدى أي
تنهيت وقال بل مسأت ابطأت *

وتقول مئست بين القوم لأمس ما ساً إذا افسدت
بينهم والفاعل مائس ومؤوس والمفعول مئوس - ٣ -
ومذأت المنيشة فانا امنؤها منأ إذا جعلت الجلد في
الدباغ فاذا أخرجت فهي الا فيسقى والاديم
قال الشاعر

(١) في ه - وفلان كؤ ص وكؤ صه * (٢) في د - لأ لاء الصبح ولأ لاء السلاح * (٣) في ه هنا - ويقال
مسأت بعدى إذا محب *

(باب النون في الهمز)

﴿باب النون في الهمز﴾

(نُوت) بالحل اتوء به نواً اذا نهضت به وناء النجم
ينوء نواً اذا سقط في المغرب ونهض رقيه من المشرق
وجمع النوء نواً قال الشاعر - حسان بن ثابت
و يشرب تعلم أنا بها

اذا اقحط - ٣ - القطر نواً

والنوى الحاجر حول البيت لثلا بدخله ماء المطر
والجمع آ ناء *

ونايت أنأى نأياً اذا بدت فانت ناء يا هذا - وناوت
الرجل مناواة ونواء اذا فعلت كما يفعل وهي المناواة
يا هذا *

وتقول نأت الرجل يشت وينأت نأتاً وثيتاً والثيت
والنوت شبه بالزفير فهو نأت ونوت وقالوا
ايضاً نئت بنئت وهو صوت شبه بالزفير او الزفير
ذل الراجز

لهم ثبتت خلفنا وهمه

لم تنظني باليوم ادنى كليله

وتقول نأم الرجل يشم ثمياً وهو مثل الانب وكذلك
نأم الاسد يشم ثيماً اذا زار قال ابو زيد الشيبم
اهون من الزفير والثام مثل النعم الفاعل من الشبم
واسكت الله نأمة اي حركه ويلة نأمة بالسند
وربما ترك الهمز في هذا الحرف - وهذا لحم نى - وفداء
اللحم بنى بياً - ونسأت اللبن نسؤه نساء اذا صببت
على الحاسب ماء واسم ذلك اللبن النسى يا هذا على مثل

اذا يا كبرت عيب العير بكفها

بكرت على عيب المنيعة والنفس

والمائة والجمع مؤون وهي الحوايا التي عليها
الشحم - قال الشاعر

اذا استهديت من لحم فأهدى

من المئات وطرف السنام

ولا تهدى الامر وما يليه

ولا تهدن معروق العظام

والمائة ايضاً ما بين السرة والشرسوف ومأنت
الرجل لمأنه مأناً اذا اصبحت - ١ - مأنته *

وتقول مأرت بينهم ومأرت بينهم مارة
ومثاراً اذا عادت بينهم والاسم المثرة - ووقع
القوم في امر مثير - ٢ - اي شديد وطعام مري
ولقد مروا الطعام مرأة *

ومأوت السقاء مأوأ ومأيته مأياً اذا وسعته
وقد نماء ي نماء ي تمايماً اذا مددته فاسمع
ونماي ي تماي ي تمايماً *

ومروا الرجل مروءة وقدموا الرجل ملاءة اذا
صار ملبساً وملأت الحب والانا مملوءة ملاء
فهو ملاءن وجرة ملاي مثل فعلى ومالأت الرجل
على الامر محالاة اذا سلعه عليه وقال علي
صلوات الله عليه (ما قلت عثمان رضي الله عنه
ولا مالأت عليه) *

ويقال مرء ومروءة وامرؤ وامرأة *

(١) ن صرب * (٢) هامس - قال القاصي ابوسعيد قال التسع ابو العلاء المعروف وقع في امر مثر - قلتها
لعنان مثر ومثير - س * (٣) الرواءه قحط - ك *

فمئل وهو النسء يا هذا.. قال للشاعر

مقوني النسء ثم تكفوني

عداة الله من كذب وزور

ونسأت الابل في ظمئها فانا انسوءها نساً اذا زدت

في ظمئها يوما او يومين ونسأت الابل عن الحوض

انسوءها نساً اذا اخرتها عنها - ونسأت الابل تنسأ

نساً اذا سمعت وكل سحين ناسيء - ونسئت المرأة

تنسأ نساً في اول حملها وهي نسء كما ترى على مثال

فصل ونسء نسء على مثال فعل ونسوء على

مثال فاعول يعني اول ما تحمل - وقالوا نسأت تنسأ

نساً ايضاً - والنسيئة البيع بالتأخير وكل متأخرفه

منسيء يا هذا - والنسيء في التزويل شيء كان يفعل

في الجاهلية يقدم المحرم سنة وينسأ سنة اي يؤخر

قال ابن دريد لم يكن المحرم معروفا في الجاهلية

وانما كان يقال له وللصفر الصفران وكان اول الصفرين

من اشهر الحرم يحرم القتل فيه واذا احتاجت الى

القتال انسأته فحاربت فيه فحرمت الثاني مكانه *

وتقول ندأت اللحم اندؤه ندأ اذا مللته بالجر وهو

الندى مثل الطبخ وتقول للحمرة التي في الغنم نحو

الشفق النداء وكذلك يقال لجرة قوس فزح *

وتقول نبأت على القوم انبا نبأ ونبوا اذا طلعت عليهم

ونبات من ارض الى اخرى فانا نبا نبأ ونبوا اذا

خرجت منها الى غيرها وبه سعى الرجل نابا ونبأت

فلانا بكذا وكذا اذا خبرته به *

وتسأت فانا اتأت وتوأ اذا ارتفعت وكل مرتفع

باتيء ونبات فانا نبا نبأ ونبوا اذا ارتفعت وكل

مرتفع نابيء *

وتقول نكأت الجرح فانا انكؤء نكأ اذا قشرته - قال

الشاعر - هشام بن عتبة

ولم تنسني او في المصيبات بعده

ولكني تنكأ القوح بالقرح او جمع

والنكئة لغة في النكمة وهو ضرب من النبات نحو

الطروث - والنكمة يخرج في وسط الطروث

ورقه مثل النرجس *

وتقول نزأت بينهم انزا نزأ اذا حرشت بينهم *

وتقول نصأت الناقة انصؤها نصأ اذا زجرتها *

ونشأت انشأ نشأ اذا شبت ونشأ الفلام نشأ حسناً

ونشأت السحابة تنشأ وهذا نشء حسن يعني السحاب

والنشء من الناس الا يفاع وما فقههم *

وتقول شفت من الطعام اثاف نأفا اذا اكلت

منه *

وتقول نأأت رأي نأاة اذا ضعفته ورجل نأا

ضعيف - وقال ابو بكر رضي الله عنه (ليثي مت في

النأاة الاولى) اي في اول الاسلام قبل ان يقوى

وقال علي رضي الله عنه لسليمان بن صرد (تنأأت

وتربعت فكيف رأيت الله صنع *

باب الواو في الهمز

(وايت) واياً اذا وعدت موعداً وهو الواى يا هذا *

وحافر وأب اذا كان حسن القدر *

ووزأت الرجل اذا دفعته - ووزأت من الطعام اي

امتلات *

وفرس وأى شد يد صلب والاني وآة - قال الاسمر

الهمز في الواو

وفي خبر عنزة - فهيت ناختة يعني ريحاً باردة
فهرأت الشيخ أي قتله وطيء ادمعت قتله وزعمت
ان الاسد الرهيص قتله وهو احد المعمرين وفدالي
النبي صلى الله عليه وآله وسلم ولم يسلم *
وتقول هشت للامرأه هي هيشة وتهيات له تهيأ *
وهدي الرجل يهدأ فهو اهدأ يا هذا اذا كان اجناً - قال
الراجز

اهدأ يمشي مشية الظليم
وهذا الرجل يهدو هدوا اذا سكن واتيتك بمدما
هدأت العيون وهدأت الرجل ومد هداة من الليل
وتقول هراً الرجل في منطقه يهرأ هراً والاسم
الهرأ يا هذا - قال الشاعر

(باب الهاء في الهمز)

لها بشر مثل الحرير ومنطق
رخيم الحواشي لا هراء ولا نزر
وتقول هؤت بالرجل اهوء به خيراً اذا زنته به
وتقول انه لذو هوء اذا كان ذارأي - قال الراجز
لا عاجز اهوء ولا جعد القدم
يقول ليس بكرز - وفلان يهوء بنفسه الى المعالي اذا
كان بسمو اليها - والهوء الهمة *
وتقول هدأت اللحم بالسكين هذا اذا قطعته *
وتقول هشت الماشية تهنأ هأ اذا اصاب حظاً من
البقل من غير ان تشبع منه *
وهذأت المد وهذا اذا برتهم - وهذا نه بلساني
اذا سمعته ما يكره *
تم هذا النوع من الهمز

راحو بصاً لهم على اکتافهم
وبصيرتي يعدو بها عتد وائی
وويقت الارض فهي موبوءة والاسم الوباء يا هذا *
ووأرت الرجل اثره وأراً اذا افرخته - قال الشاعر
تسلب الكانس لم يوأربها
شعبة الساق اذا ظل عقل
والوؤرة حفرة غامضة شبيهة بالارة والجمع وأروؤثا *
ووضوء الرجل فهو وضیء ووطؤ الدابة فهو
وطیء - ووأل الرجل يئل وألا اذا انجا - والوالة
الدمنة من الارض ويقال لا تنزل بتلك الوالة
وواءت الرجل مواءة ووثالا اذا بادرت به
الى الجأ وهو اعلی الجبل وهي المواءة - والوأل
الموضع المنيع من الجبل منه اشتق مواءة وهو
اسم - والوأل الناجي وبه سمى الرجل واثلا *

❦ باب الهاء في الهمز ❦

(هنأت) البعير اهئوه هنأ اذا اطليته بالهناء وهو
القطران ١ - فاما الهناء فما يبق من القطران وبه
سمى هناء ابوبطن من العرب - وهنأ في الطعام يهنئ
هنأ ويهنئون وكذلك هنأت البعير اهئوه هنوأ
وهئو الطعام هناءة - وهنأت الرجل اذا اعطبه
قال الشاعر

هنأنا هم حتى آعان عليهم

سواق السماك ذي السلاح السواجم *
وهراًني القرير وني هراً وهراة اذا اشتد
عليك فاما هراًت اللحم فبالالف اذا انضجته

(١) بهامس ل - قال الونكر - ليس في كلامهم فعل يفعل مهور غير هنأت البعير اهئوه * (٢) في كتاب الهمز

ابديتهم وهما معى واحد - س *

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا باب اللفظ في الهمز

قال أبو بكر رحمه الله - تقول وزأت الاناء توزئاً اذا
ملأته وتقول اسبأت لاسر الله اسباء اذا اخبت له
ملبك *

ومما جاء من المقصور المهموز

الرشا الطبقى - قال الشاعر

جارية كالرشا الا كحل

والقرأ ولد الحمار الوحشى - قال الشاعر

فصرت كأني قرأ متار

اراد مناراً تخفف الهمز *

والحفا البردى - قال الشاعر

كلايم ذى الطرة او ناشى الب

ردى تحت الحفا المغفل

او الكلا كلاً الارض والكلا من البات مقصور *

والملا من القوم معظمهم - والصدأ صدأ الحديد والظما
اعطش *

والهدأ اطمبان فى العق رجل اهدء وامرأة هداآ

بوال الراجز

جوزها من برق النعم

اهدأ يمشى منية الظلم

وسبأ اسم رجل وعدجا فى النزبل مهموز فال تعالى

(لقد كان لسبأ فى مساكنهم) وذكروا عن يونس

ان رجلاً سأل عن سبأ فاسده

من سبأ الحاضر بن مأرب اذا

بنون من دون سبأ الحرما

وقد صرف فى القرآن ولم يصرف تقن صرفه

جعل اسم الرجل ومن لم يصرفه جعله اسم القبيلة *

والحدأ جمع حدأة وهى الثأس - قلل الشاعر

نواجذهن كالحدأ الوفع

والحدأة جمعها حدأ وهو هذا الطائر المعروف قال

الراجز - العجاج

نخف والجنادل الثوي

كما تدانى الحدأ الأوى

و النبا العلو والارتفاع والنبأ الخبر ايضاً - وهو فى

التنزيل (من سبأ نبأ يقين)

ومن غير هذا الوزن

القنة الجماعة من الناس - وسنة القوس مهموز عند رؤية

وسائر الناس لا يهزون - ورثه الانسان والدابة

مهموز *

والمائة من العدد خفف فيها الهمز لكرتها على الستهم *

والصيئة الوسخ صبأ الرجل رأسه اذا غسله فلم ينفعه
وتركه لزجاً *

ومن غير هذا الوزن

الجؤ جؤ جؤ الطائر وهو الصدر

والبؤ بؤ عمرى معروف وهو الاصل فلان

من بؤ بؤ صدق اى اصل كريم - والضؤ ضؤ طائر

يقال هو الاخل وهو طائر *

والئؤ يؤ عمرى معروف - ١ *

ومن غير هذا الوزن

الضضى الاصل *

والزئزئى ببت *

﴿ ومن غير هذا الوزن ﴾

السَّأْوُ الحِمَّة - قال الشاعر

بميد السَّأْوِ مَيُوم

و القَاو القضاء من الارض المنجاب بين غلظ وجيال *
والمَاوُ جمع مَأْوَةٍ وهى ارض منخفضة لينة ذكرها ابو
مالك و ابو عبيدة اظن - والجَاوُ فى بعض اللغات مثل
الجَوَاءِ سواء وهى ارض غليظة *

﴿ ومن غير هذا الوزن ﴾

بَأَتُ الرجل اذا قلت له يَأْنِي - قال الراجز

﴿ وان يُيَأُّ بَأْنٌ وَاَن يَفْدَيْنَ ﴾

وزَأَزَاتِ المرأة اذا حرَّكت منكيبها فى مشيتها وهو
من مشى القصار *

وصَاصَا الجرو اذا فتح عينيه *

و سَأَسَاتِ بالحار اذا دعوته لبشرى فقلت له سَأَسَا
ومن امنالهم (قف الحمار على الرذهة ولا تقل له سَأَسَا)
و كَأَسَاتِ بالابل اذا رددتها عن وجهتها *

﴿ ومن غير هذا الوزن ﴾

السَّدَا دَاة السير المنعب - ١ - نحو الحصة
قال الشاعر

دَا دَاة صمماء وافلاها

والدَا دَاة آخر ليلة من الشهر والديدا
السير الشديد - والديدا القضاء من الارض وكذلك
الدَا دَاة - والوَا دَاة احتلاط الاصوات

﴿ ومن غير هذا الوزن ﴾

السَّتَاُ البغض وهو السَّتَات والسَّتَان ايضا ثمتان
فصيحتان *

و الدَا أَمُ كل ما غطاك من قولهم تدَا أمت الدابة
اذا علوتها ومنه دَا مَاء - ٢ - اليربوع وبتو تميم
يهمز وزن احرفا مما كان على وزن فَعْلٍ فى موضع
العين من الفعل الف ساكنة نحو القَاس والِرَاس
والكَاس والرَّال *

﴿ ومن غير هذا الوزن ﴾

السَّوُور وهو ما قرحت به العمور من ائمد او غير *
قال الشاعر

و سودمَاء المرد فاهافلونه

كلون النُّوور فى ادماء سارها

و تأرت نائرة فى الداس اى هاجت هاججة

﴿ ومن غير هذا الوزن ﴾

الْقَثْرَةُ حلبة وتمر يطبخ و تسقاء النفساء وهى
القَوَارَةُ ايضا - ٣ -

والدَا فُ الاجهاز على الجريح - والذَثَنان يهز

ولا يهز لسان فصيحان وهو السهم

والقَبْشَةُ من قولهم جثلك بعد فِشَةٍ اى بعد حين

والقَبْشَةُ من قولهم فاه فيشة حسنة *

والبَاءَةُ بالمد السكاح معروف وهو الذى تسببه

العامة الباء - قال ابو حاتم اصله من بَاء بَوء بِبْشَةٍ

(١) فى ل - السير المعب * (٢) سها مش * قال القاصى ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء قوله ومنه داماء الربوع خطأ

وداماء ينسمى ان يكون ندال و معين من دعت الشئ اذا طلسه لان الالفين الآخريين للتأنيث والالف التى فى اول الميم
رائته فلا يمكن ان كون على هدامى الدأم وهو فاعلاء والاصل داماء * (٣) فى ل القوارة *

اذا رجع الى اهله *

ودابة واي والاي وآة اذا كان صلياً شديداً

والراء ضرب من التبت الواحدة راءة *

ويقولون سماء البيت وسماوة البيت كل ذلك

يريدون به السقف - قال الشاعر

اذا كوكب الخرقاء لاح بسحرة

سهيل اذا عت غز لها في القرائب

وقالت سماء البيت فوقك منهج

ولما تيسرا حبلاً للركائب

حرف ومن غير هذا الوزن

سمعت نبأ الشيء اذا احسست به .

وجاء فلان وما أمنت ما أنه ولا شأنت شأنه والشأن

من شؤن الجبل مهموز وهي خطوط تخالف لونه

والشأن من قوله تعالى (كل يوم هو في شأن) *

والقآن ضرب من الشجر يهز ولا يهز *

والضئيل اسم من اسماء الداهية مهموز مثل الضئيل *

والمبضأة انا بتوضأ فيه مهموز وزنها فمعة *

والنألب ضرب من الشجر والسأسم ضرب من

الشجر مهموز *

والنأد الندى وثبت الارض اذا نديت - والتأط

الحماة الرقيقة *

والوآد من قولهم وأدت المولود وأدأ *

والآء ضرب من الشجر مهموز ممدود والالاء

ضرب من الشجر مهموز الواحدة آلاءة - قال الشاعر

نفر على الالاءة لم تؤسد

كان جبينه سيف صقيل

والالاء شجر زعموا ان الجن تستظل تحته ولا يسقط

ورقه صيفا ولا شتاء - والمأوى حيث تأوي

اليه * ويعزود موضع مهموز *

ورجل يأفوف ضعيف احمق *

والنأموس يهز ولا يهز وهي قتر الصائد فاما

النأوس فان كان عربيا فهو فاعول من ناس ينوس

غير مهموز او يكون من نوس في المكان تنويساً اخا

اقام به لا يخلو ان يكون من احدهما ان كان عربيا *

ومن باب آخر

اليأس زعموا السيل قال الشاعر - عروة بن حزام

العذري

بي اليأس اوداء لمحيام اصابي

فايالك عني لا يمسك دائيا

والأوس العطية است الرجل أووس اوساً اذا

اعطيته - والالوس الذئب ايضاً - والمستأس المستعطي

المستعاض - وانشد

وكان الاله هو المستأسا

هذا آخر الهمز *

قال ابو بكر محمد بن الحسن قد مضت جملة من جمهور

الهمز المتصل بابواب الثلاثي *

وهذه ابواب الرباعي الصحيح السالم من حروف اللين

يتصل به ان شاء الله رب العالمين *



(بسم الله الرحمن الرحيم)

أبواب الرباعى الصحيح

باب الباء والتاء مع ما بعدهما

(جنتب) اسم مأخوذ من فعل ممات و الجنتبة
الحرص والشره *

وجبتل موضع عن ابى الخطاب *

والبيهر القصير المجتمع الخلق وهو البيهر ايضا وبحتر
ابو قبيلة من العرب من طى او بطن

وحتر اسم ايضا - والحبرة ضؤولة الجسم وفلته - ورجل
حتر و' حباتر وحتر ب القصير واحسبه مقلوبا
من حتر *

و- حتب اسم وهو الجرى المقدم *

والحبقة ضيق النفس من بخل او ضجر *

وحبتك و' حبانك - ٢ - وهو الصغير الجسم *

وحاتب اسم يوصف به البخيل ولا ادرى من
اشتقاقه - وبحتر اسم و' حتر ب موضع - و' حبتع
موضع *

وحبتل اسم والحبتلة ذكره ابو مالك بالخاء والحاء
واحسب ان اباعبيدة ذكر ان العرب تقول رجل حبتل
وهو شبيه بالهوج والبله والاقدام على مكر وه
الناس *

والخنن ب ما تقطعه الخاتمة وهو المنبل *

وتبرد موضع - ودعتب موضع قد جاء فى شعر شاذ

انشدنا ابو عثمان لرجل من كلب

حلت بدعتب ام بكر والنوى

مما تشئت بالجميع وتشعب

وليس تاليف دعتب بالصحيح *

وتدرب اسم موضع وكذلك تبرد - ٣ *

ويقال سربز بتر على الناس اذا سركبرا *

والسبروت والسبروت والسبريت وهو الفقير
والسبريت ايضا من قولهم ارض سبروت - لا تنبت
وانشد

سباريت امرات قطعت بحجرة

اذا الجبس اعيان يروم المسالك

امرات جمع سمرت وهو القمر من الارض - وترعب
موضع *

والمرتبة لغة فى العرمة وهى طرف الانف

وتبرع ا - م موضع *

ورجل قبترو قباتر وهو القصير *

وتبرك بالوضع اذا اقام به - ٤ - ومنه اشتقاق

تبرالك وهو موضع *

فاما كبريت فليس بهربى محض - وقد قال الراجز
رؤبة

هل ينجينى حلف - ختيت

او فضة او ذهب كبريت

وتربل موضع - وهبتر موضع مثل حتر سواء - وتربل

(١) اعلم ان المؤلف يذكر كثيرا فى الرباعى ما ليس منه - س * (٢) فى قول ومنح - حبتل و حبانل *

(٣) فى قول - تبرز * (٤) كذا قال وليس بشئ والصواب برك وبرك وتبرك اذا اقام واما تبركة فغير صحيحة

اللهم الا ان يكون مأخوذا من البراك واصله البرك لا غير - س *

و ما اشبهها *	اسم وهو القصير زعموا *
و بُرُثع اسم - و عُثِر من البعث ابن اشتقاق - وهو ضرب من الثبت له رائحة طيبة *	و السبت حب من حبة البقل لا تقف على حقيقته *
و بثر للقبور وغيره اذا بددت ترابه وفي التنزيل (و اذا القبورُ بُثِرَت) *	و السنت الدهر وكذلك السنبه بالهاء والسنبته ايضاً و صُتِب اصل الصُتْبَة و هي مقارنة الخطو والخطفة و تنضب - ١ - موضع و العُتْبُ الصلب الشديد *
و بَرَعَت مكان و الجمع براعت *	و الكُتْبُ و الكُتْبَةُ شبيه بالمداينة و يقال فلان يكتتب في اموره *
و البثر الاحمق الضعيف - قال الراجز ليعلمن البثر ابن البثره	و الكُتْبُ و الكُتْبَةُ القصير المتد اخل الخلق و مبت موضع *
و البرغثة لون شبيه بالطحطة ومنه اشتقاق البرغوث و هو فعلول من ذلك *	و نبتل اسم - و النبتل الصلب الشديد - و الحنبتة يقال هنت في امره اذا استرخى فيه و توانى زعموا *
و القبر رجل قُبر و قبار وهو الخسيس الخامل *	و نبتل باب الباء و الثاء في الرباعي الصحيح ﴿ ٥ ﴾
و بُرْثم اسم و بُرْثن - و البرثن لما يوء كل من الطير مثل الخلب و المخلب لما لا يؤكل *	(جَرِثب او جَرِثب) موضع و قد جاء في الشعر *
و الثيرة الارض السهلة و كذلك هو موضع بعينه قال الراجز	و بُمُثج صلب شديد - و بُجَل موضع - و الحُرْبُ نبت *
نجيت نفسي و تركت حزره *	و الحُرْبَة - ٢ - لغة في الحرمة و هي النائمة في وسط الشفة العليا من الانسان و هي الحُرْمَة ايضاً
نعم القتي غادرته بثرة *	و الحُرْمَة و قد سمو الحُرْمَا و احسبه بالخاء ايضاً *
و الثيرة ايضاً يقال بلغت النخلة الى ثيرة من الارض فلم تنتشر - ٣ - عروقها فيها و هي شبيه بالنورة تكون بين ظهري الارض فاذا بلغ عرق النخلة اليه وقف - و اثبتناه - ٤ - في الرباعي لان الهاء لازمة له *	و بثر من قولهم بخرت الشيء اذا بددته *
و شَبَّت و شَبَّاث و هو الغليظ من الذنس وغيرهم و ضمهم " و هو الشديد و اشتقاقه من الضبت و الميم زائدة و به سمي الاسد ضبائثا *	و الحَلِيب عكر الدهن او السمن في بعض اللغات *
	و حَبَّت اسم - و البخر الكدر في ماء او نوب و بخر اسم وليس ببت *
	و رجل خُبْتُ و خُبْتُ مذكوم يراد به الخيانة

(باب الباء و الثاء في الرباعي الصحيح)

(١) في و ل نط - و في صح - تنطب - (٢) في هامس ل - حره - نضح الحاء والراء و المشهور كسرهما و اسهر الجمع حره بالحاء المعجمه - و في مخ الحُرْمَة لغة في الحرمة * (٣) في ل - فلم تسر - (٤) في هامس ل - قال ابو بكر اثبتناه في الراعي الح *

والبعثة خروج الماء من خائل حوض او من جاية - تبتق الماء من الحوض اذا انكسر منه ناحية فخرج منها *

ورجل بليت واصرأة بليتة وهو الا هو ج وهي للرخواء في غلط جسم - ١

والثعلب معروف والاني ثلبة وتسمى الاني ايضا ثلبة - والثعلبان الذكر من الثعالب ايضا - والثعلب طرف الرمح الذي يدخل في جبة السنان - قال الرازي مالك بن عوف النصري

وأطن الجلاء تهوى وتهو - ٢

لها من الجوف رشاش منهز

وثلب العامل فيها منكسر

والثعلب ايضا مخرج الماء من جرين التمر - وثعلبات موضع - والثعالب قبائل من العرب شتى - ثلبة في بني اسد - وثلبة في بني قيس ابوقيس بن ثلبة - وثلبة بن جعفر بن ربوع في بني عيم - والثعالب في طي قبائل وثلبة في ربيعة *

ويقال ثلثت الحوض اذا هدمته غلبة وغلا با وكذلك البيت - قال الرازي

والنوى بعد عهده المثلث

وقال الآخر - ٣

والنوى امسى جدره معثبا

وعبث اسم *

وعبث والجمع عناث شجيرة زعموا وليس بثبت وغلب - ٤ - الماء يغلبه غلبة اذا جرعه جريا شديدا - وبثم اسم *

ورجل كلب وكلايت - ٥ - منقبض بخيل * وكبث وكنايت وهو الصلب الشديد يقال تكبث الرجل وكبث اذا تقبض *

والبهكة السرعة فيما اخذ فيه من عمل * والبثة الارض السهلة اللينة وبه سميت المرأة بثنة وبثينة *

باب الباء والجيم في الرباعي

(رجل جبر) عظيم البطن وكذلك جبار وربما سمي الغليظ جابرا وفرس جحرب وجحارب - ٦ - وهو العظيم الخلق وجبر وجبار وهو ذكر الجباري وكذلك جبرج وجارج *

والبحرج ولد البقرة الوحشية والجمع بحارج * ورجل جاحب وجلاب وجلاحب وهو الشيخ العظيم الجسم وفيه بقية *

ورجل جحنب وجحانب وهو التصير الغليظ والجحنب - ٧ - اليابس من كل شيء - وجحذب وجحاذب وهو الذكر من الجراد والجلان

وقال الاخفش - ٨ - جحذب وليس في كلام العرب

فعل الا سودد وجؤذرو وجندب وحطاب كلها مفتوحة ومضومة *

(باب الباء والجيم في الرباعي)

(٢٠) في ل - وهي الرخاوة في غلط من العيش * (٢) نعوى رواية ابن دريد في مادة عمل وهو الصواب - ك

(٣) في ل - ويدوى (٤) اشار مهامش - انه نالعين والتيس جميعا وذكره المجد نالعين المهملة فقط ونقل شارحه العين

عن اللسان - س * (٥) في ه - كلب وكلايت * (٦) في ه - حجرب وحجارب * (٧) نوالججرب

وكذا مهامش * (٨) في ل وقال بعض اهل النحو *

وَمَنْ يَرْجِ الدُّنْيَا غُرُورًا

وَالسُّبْرَجَةُ احْسَبُهَا دَخِيلَةً فِي الْفَرِيَةِ - مَنْ قَوْلُهُمْ
سَبْرَجَ فُلَانٌ عَلَيَّ هَذَا الْأَمْرَ أَيْ عَمَاهُ *
وَالْجَسْرُ الطَّوِيلُ - وَالْبُرْجِيسُ نَجْمٌ مِنْ نَجُومِ السَّمَاءِ
وَهُوَ الْبُرْجِيسُ وَيُقَالُ هُوَ بَهْرَامُ وَيُقَالُ هُوَ الْمُشْتَرَى - ٤ *
وَالشَّرَجُ الطَّوِيلُ مِنَ النَّاسِ وَالْخَيْلُ - وَرَجُلٌ
جَمْبَرٌ وَالْجَمْعُ جَمَابِرٌ وَهُوَ الْقَصِيرُ الْمَتَدَاخِلُ - وَالْجَمْبَرُ
الْقُصْبُ الْفَلِيزُ الَّذِي لَمْ يَحْكَمْ نَحْتَهُ *

والجرع الجافي *

و البرجمة غلظ الكلام *

وَجَنَّبَ اسْمَ الْحَسَبِ التَّوْنِ فِيهِ زَائِدَةٌ*

والبهرج قد تكلمت به العرب و ان كانت فارسيا

وكانه الردي من الشيء و يقال هذه ارض بهرج اذا

لم يكن لها من يحميها - هـ - وقال في الاملاء وثقول العرب

هذا هي وهذا بهرج اذا لم يكن لها من محيها *

والهجيرج المشي السريع - و'جيرة اسم *

والمرجبة منه اشتقاق ناقة هرجاب وهي السريعة *

والرُجّة بناء بيني تحت الخلّة اذا مالت الها فيه

لازمة*

والجربة القراح الذي نزرع فيه *

وَحَنِينٌ وَجُلَانٌ وَهُوَ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ وَالْحَنِينُ الْقَصِيرُ

وألمعش الطو دا، الغلظو المشعب الر حا المسترخ.

وقالوا المخبول من حنون او نحوه و ليس شت *

والشبهة اختلاط الامر تشييع الامر اذا دخل

بعضه في بعض وعمل وهو مشتق من المحلة وهو

(١) في ل- جُلْبَلِخ * (٢) في هـ- خَنْبِج و خَنْبِج * (٣) في هـ- وَالْخَنْبِجِ وَالْخَنْبِجِ * (٤) في هامش- ل
 ابوسعيد المعروف البرجيس وهو المشتري * (٥) هذه العبارة من ل * الشدة

الشدة والصلابة *

وَجَمَلُهُ أَصْلُ بَنِي أَجْلَمٍ الرَّجُلُ إِذَا سَقَطَ عَلَى وَجْهِهِ.

وَأَجْلَمٌ الْقَرَسُ إِذَا امْتَدَّ فِي جَرِيهِ *

وَالْجَبَلَةُ مَقْلُوبُ السَّرْعَةِ مَرِيحُ جَبَلَةٍ إِذَا مَرَّ مَرَّةً سَرِيحًا *

وَجَمْتَب - ١ - الْقَصِير - وَبَجَّةُ اسْمُ الْمَاءِ لَا زِمَةَ *

وَالْجَمِيَّةُ اسْمٌ يَكُونُ لِلْكُنَانَةِ وَغَيْرِهَا لِلشَّابِّ وَالنَّبْلِ - ٢ -

وَكَذَلِكَ الْوَقْفَةُ مِثْلُ الْجَمِيَّةِ فَمَا الْجَهْدُ فَلَا يَسْمَى إِذَا كَانَ قَارِغًا جَهْدِيًّا *

وَالْبَلْجَمَةُ لَا أَحْسَبُهَا عَرَبِيَّةً صَحِيحَةً يُقَالُ بَلَجِمَ الْبَيْطَارُ

الدَّابَّةَ إِذَا عَصَبَ قَوَائِمُهَا مِنْ دَاءٍ يَصِيبُهَا *

وَالْجَنْبُلُ الْعُصْبُ الْمَظِيمُ مِنَ الْخَشَبِ *

وَالْجَهْلُ الْمَظِيمُ الرَّأْسُ مِنَ الْوَعُولِ - قَالَ الرَّاجِزُ

يَحْطِمُ قَرْنِي جَبَلِيَّ جَهْلٍ

وَالْهَلِيجُ أَصْلُ بَنَاءِ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ هَلِبَاجٌ وَهَلِبَاجَةٌ وَهَلِيجٌ

وَهُوَ الثَّقِيلُ الْوَحْمُ - وَيُقَالُ لِبْنِ هَلِبَاجٍ إِذَا ثَقُلَ وَخَثَرُ

قَالَ الشَّاعِرُ

فَمَا اجْتَمَعَ الْهَلِبَاجُ فِي بَطْنٍ حَرَّةٍ

مَعَ التَّمْرِ الْأَمِّ أَنْ يَتَكَلَّمَا

وَقَدْ قَالُوا أَيْضًا هَلِيجٌ *

وَبَجَلَةٌ اسْمٌ وَهِيَ أُمُّ حِيٍّ مِنَ الْعَرَبِ يَنْسُبُونَ إِلَيْهَا *

وَالْجَلْبَةُ جَلْبَةُ الْجَرْحِ وَهِيَ الْقِطْعَةُ مِنَ الْجِلْدِ الرَقِيقَةِ الَّتِي

تُرَكِّبُهَا عِنْدَ الْبَرَّةِ - وَالْجَلْبَةُ السَّنَةُ الْمَجْدِبَةُ وَهِيَ أَيْضًا الْجُوعُ

قَالَ الْهَذَلِيُّ

مِنْ جَلْبَةِ الْجُوعِ جَبَّارٌ وَارْزِيزُ

وَالْجَبَّةُ حَدِيدَةٌ يَصَادُ بِهَا لَهَا كَلَالِيهَا - وَالْجَلْبَةُ - ٣ -

الْقَطْرَةُ *

وَالْجَبَّةُ الْبَيَاضُ النَّقِيُّ مِنَ الشَّعْرِ بَيْنَ الْحَاجِيزِينَ *

وَرَجُلٌ ذُو جَبَلَةٍ أَيْ غَلِيظٍ - وَمَنْبِجُ اسْمٍ بَلَدٌ وَلَا أَحْسَبُهُ عَرَبِيًّا مَحْضًا *

وَالْجَنْبَةُ عُلْبَةٌ تَخْذُ مِنْ جِلْدِ جَنْبِ بَعِيرٍ - وَالْجَنْبَةُ النَّاحِيَةُ

تَقُولُ أَنَا بِجَنْبَةِ هَذَا الْبَيْتِ - وَالْجَنْبَةُ ابْنُ حَامِضٍ يَصْهَبُ

عَلَى حَلِيبٍ - وَالْجَنْبَةُ نَبْتُ *

باب الْبَاءِ وَالْهَاءِ فِي الرَّبَاعِيِّ -

(حَوْدَبٌ) اسْمٌ وَالْحَرْدَبَةُ خَفَّةٌ وَنَزَقٌ وَأَبُو حَرْدَبَةَ - ٤ -

أَجْدُ الْمَصُوصِ الْمَشْهُورِينَ - وَانْشُدْ

اللَّهُ نَجَّاكَ مِنَ الْقَصِيمِ

وَمِنْ ابْنِ حَرْدَبَةَ الْآثِمِ

وَمَا لَكَ وَسَيْفُهُ الْمَسْمُومُ

الْقَصِيمُ - ٥ - مَوْضِعٌ بَيْنَ النَّبَاجِ وَبَيْنَ الْبَحْرَيْنِ *

وَيُقَالُ دَرَبُ رَجُلٍ إِذَا عَدَا مِنْ فَرْعٍ وَبِالْخَاءِ أَيْضًا

وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ - دَرَقَمٌ وَبَلَّازٌ وَبَلَّاصٌ بِمَعْنَى دَرَبِجٍ *

وَالْحَرْبِيُّ الْقَصِيرُ الْمُجْتَمِعُ - وَدَحَقَبٌ مِنْ قَوْلِهِمْ دَحَقَبَهُ

إِذَا دَفَعَهُ مِنْ وَرَائِهِ دَفْعًا عَنِيفًا *

وَبَحْدَلُ اسْمٍ - وَبَلْدَحُ اسْمٌ أَيْضًا مَا خُوذَ مِنْ قَوْلِهِمْ

ابْلَنْدَحُ الْمَكَانَ إِذَا اتَّسَعَ وَابْلَنْدَحُ الْحَوْضُ إِذَا انْهَدَمَ

قَالَ الرَّاجِزُ

قَدْ دَا سَتِ الْمَرْكُوثُ حَتَّى ابْلَنْدَحَا

الْمَرْكُوثُ حَوْضٌ قَصِيرُ الْجِدَارِ يَتَخَذُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ *

وَالذَّنْبُجُ الرَّجُلُ السَّيِّئُ الْخَلْقِ - وَالذَّنْبَةُ الْخِيَانَةُ

(١) فِي ل - وَجَمْتَب * (٢) فِي ل - وَالْجَمِيَّةُ لِلْكُنَانَةِ لِلنَّبْلِ * (٣) إِهْذِهِ الْجَمْلَةُ مِنْ ل -

(٤) فِي ل - أَبُو حَرْدَبٍ * (٥) هَذِهِ الْعِبَارَةُ مِنْ ف *

والجُبْشَةُ والجُبْشَةُ دَوِيَّةٌ وليس بثبت *
 والبَحْشَةُ الغلظ في سوادٍ ورجلٌ بَحْشَلٌ وبَحْشَلِيٌّ
 وَحَبْشٌ اسمُ احسب النون فيه زائدة واشتقاقه من
 الحَبَشِ وهو الجَمْعُ حَبَشَتِ الشئ احْبَشَه حَبْشاً
 وَحَبَشْتَه تَحْبِشاً *
 والحَصْلِبُ التُّرابُ يقالُ (فيه الحَصْلِبُ) *
 وَحَبْصٌ اسمٌ واحسب ان النون فيه زائدة لانه
 من الحَبْصِ *
 والحَصْبَةُ التي تشبه الجدرى يقالُ حَصْبَةٌ وَحَصْبَةٌ قال
 ابو حاتم حَصْبَةٌ اَفْصَحَ *
 والطُّحْلُبُ الخضرة التي تملأ الماء من القدم - وعين
 مُطْحَلْبَةٌ - وكان القياس ان يقولوا مُطْحَلَةٌ لانهم
 يقولون ماء طحل اذا كثرفه الطحل - وقد جاء في
 الشعر النصيح - قال ذو الرمة
 هَيْئاً مُطْحَلْبَةً اَلَا رَجَاءٌ طَامِيَةً
 فِيهَا الضَّفَادِعُ وَالْحَيْثَانُ تَصْطَخِبُ
 وقال - ٢ - مرة اخرى وعين مُطْحَلْبَةٌ لانهم يقولون
 ماء طحل - قال الراجز
 يَسْتَنُّ فِي جَدِّ وَلَهُ مَاءٌ طَحِلُ
 وانشد ايضاً
 يَسِيلُ فِي جَدِّ وَلَهَا مَاءٌ طَحِلُ
 ويقال ضرب به حتى يطلعه اذا ضرب به حتى يضرب
 بنفسه الارض *
 وَحَبْطٌ اسمٌ واحسبه من الحَبْطِ والنون زائدة
 وهو انتفاخ البطن من البَشْمِ وبه سمي الحَبْطُ ابوهذه

وليس بثبت *
 ورجلٌ شَرَحَبٌ طويلٌ وشَرَحَبٌ اسم *
 وَحَصْرَبٌ اشتقاقه من الحَصْرَبَةِ وهو الضيق
 والبخل *
 والبرَقعة قبح الوجه - والحبركة اصل بناء الحبركى
 وهو القصير المتداخل الخلق - وخبر اسم - وحبرة
 العيش النضارة والسرور *
 والحربة معروفة وهي مشتقة من الحرب - وحربة
 موضع لا تدخلها الالف واللام *
 وزَلَحَبٌ من قولهم تزحلب - ١ - عن الشئ اذا زل عنه *
 والْحَنْزَبَةُ اصل بناء الحَنْزَابِ وهو الجزر البري - قال
 الشاعر

يَمِجُّ النِّدَى حِنْزَابُهَا وَتَرَارُهَا
 هو الحَنْزَابُ ضرب من الطير يقال هو الذيك ويقال
 ذَكَرُ الْقَطَا *

وذكر بمض اهل اللغة ان الكَسْبَةَ مشى الخائف المحتج
 نفسه وليس بثبت *

وَسَاخَبٌ طويل - وحلبس اسم من اسماء الاسد
 يقال حلبس وحلبس وحلبس الشجاع *
 والسَّحْبَلُ الطويل الضخم ايضاً ويقال سقاء سَحْبَلٍ
 وسَحْبَلٌ ورجلٌ سَحْبَلٌ وامرأة سَحْبَلَةٌ وهو الطويل
 الضخم والسَّحْبَلُ مثل الرِّجْلِ سَوَاءٌ وامرأة
 سَحْبَلَةٌ وهي الطويلة - قالت امرأة من العرب
 سَحْبَلَةٌ رِيحًا لَهْ * تَنْبِيْ نَمَاءَ النَّخْلِ
 او يقال في لسانه حَبْسَةٌ اي رَتْة *

((١)) في ه - وزحلب من قولهم تزحلب عن الشئ الخ * ((٢)) من هنا الى تمام المصراع الاول - من ل *

وَهُوَ التَّذَلُّ وَالْإِصْفَاءُ إِلَى الْأَمْرِ - قَالَ الْعَبَّاجُ
وَلَوْ نَقُولُ دَرَّ بِخَوْالدَرَّ بِخَوْا

لِفَعْلُنَا إِنْ سَرَّهُ التَّنَوُّخُ

يُقَالُ تَنَوَّخَ الْفَحْلُ النَّاقَةَ إِذَا غَشَّاهَا *

وَرَجُلٌ دَخَبَشٌ وَدَخَابَشٌ - ١ - وَهُوَ الْعَظِيمُ الْبَطْنِ *

وَسُخْدُبٌ دَوِيَّةٌ مِنْ أَحْنَاشِ الْأَرْضِ زَعَمُوا *

وَسُخْدُوعٌ يُقَالُ لَهُ الضَّفْدُوعُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ *

وَيُخْدَقُ أَخْبَرْنَا أَبُو حَاتِمٍ قَالَ سَأَلْتُ أُمَّ الْهَيْثَمِ عَنْ

الْحَبِّ الَّذِي يُسَمَّى اسْفِيُوشَ مَا اسْمُهُ بِالْعَرَبِيَّةِ فَقَالَتْ

أَرْنِي مِنْهُ حَبَاتٍ فَأَرَيْتَهَا وَافْكُرْتُ سَاعَةً ثُمَّ قَالَتْ هَذَا

الْبُخْدُقُ وَلَمْ أَسْمَعْ مِنْ غَيْرِهَا *

وَنَافَةٌ خَدَلِبٌ مُسْنَةٌ مُسْتَرَخِيَةٌ - وَالتَّخْدَلَةُ مَشِيَّةٌ فِيهَا

ضَعْفٌ - وَيُخْدَنُ اسْمٌ قَالَ الرَّاجِزُ - رُوْبَةٌ

يَا دَارَ عَفْرَاءَ وَدَارَ الْبُخْدَنِ

بِكَ الْمُهَامِنِ مُطْفَلٍ وَمُشْدِنِ

وَرَجُلٌ خَنْدُبٌ سَيُّءُ الْخَلْقِ *

وَالْبَخْنَدَاةُ وَالتَّخْنَدَاةُ وَهِيَ الْمَرْأَةُ النَّاعِمَةُ النَّارَةُ الْبَدَنِ

وَقَالُوا الْغَلِيظَةُ السَّاقِينَ مَالِ الرَّاجِزِ - الْعَبَّاجُ

قَامَتْ تُورِيكَ رَهْبَةً - ٢ - أَنْ تُصْرَمَا

سَاقًا تَخْنَدَاةً وَكَبَابًا أَدْرَمَا

وَيُقَالُ ضَرِبَهُ فَبَخْدَعَهُ إِذَا ضَرَبَهُ بِالسِّيفِ - ٣ - وَخَذَعِيهِ

إِيضًا مَقْلُوبٌ *

وَبَذَلَخَ فَلَانٌ بَذَلَخَهُ وَهُوَ مُبْدَلَخٌ وَبَذَلَاخٌ وَهُوَ الَّذِي

تَسْمِيهِ الْعَامَّةُ الْمَطْرَمِذَ *

وَيُخْدَمُ اسْمٌ - وَزَخِيرُ اسْمٍ *

وَزَرْزَبٌ مَا خُوذَ مِنَ الْخَزَرْبَةِ وَهُوَ اخْتِلَاطُ

الْقَبِيلَةِ وَهُوَ الْحَارِثُ بْنُ مَالِكِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَيْمٍ كَانَ
أَكَلَ صَبْغًا فَخَبَطَ مِنْهُ فَسَمِيَ الْحَبِطُ *

وَحَنْطَبٌ اسْمُ النَّوْنِ زَائِدَةٌ لَا أَدْرِي مِمَّا اشْتَقَّاقُهَا

وَالْحَنْطَلَةُ السَّرْعَةُ فِي الْمَدِّ وَمَرٌّ يُحْطَلِبُ حَنْطَلَةً *

وَالْحَبْلَقَةُ أَصْلُ اشْتِقَاقِ الْحَبْلَقِ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْغَنَمِ

صَنَارُ الْجُرُومِ - وَالْحَبْقَةُ الضَّرِطَةُ الْخَفِيفَةُ *

وَالْحَقْبَةُ السَّنَةُ وَالْحَقْبَةُ الْبَرْهَةُ مِنَ الدَّهْرِ *

وَالْقَعْبَةُ الْفَاسِدَةُ الْجُوفِ مِنْ دَاءٍ وَمِنْهُ اشْتَقَّتْ

الْفَاجِرَةُ غَيْرَ أَنَّ الْعَرَبَ لَمْ تَعْرِفْ هَذَا الْاسْمَ

فِي الْجَاهِلِيَّةِ - وَأَصْلُ الْقُعَابِ السُّعَالُ فِي الْأَبْلِ وَالْخَيْلِ

ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى اسْتَعْمِلَ فِي الْإِنْسِ إِيضًا قَلِيلٌ أَمْرُو

بِهِ قُعَابٌ *

وَالْكَلْعَبُ اسْمُ رَجُلٍ وَكَلْعَبَةُ اسْمُ فَارِسٍ مِنْ فَرَسَانَ

بَنِي يَرْبُوعٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ *

وَرَجُلٌ جَبْكَلٌ وَجَبْكَلٌ قَصِيرُ زُرِّيٍّ *

وَكَنْجَبٌ قَالُوا ابْنَتْ وَلَيْسَ بَشَبْتُ *

وَالْحَبْكَةُ الْخَطُّ عَلَى جَنَاحِ الْحَمَامِ يَخَالِفُ لَوْنَهُ - وَالْحَنْبِلُ

الْقَصِيرُ يُقَالُ قَرُوٌّ حَنْبِلٌ إِذَا كَانَ قَصِيرًا - وَالْحَنْبِلُ نَمْرٌ

مِنْ نَمْرِ الطَّلْحِ وَرَبْمَاقِيلُ لَشَرِّ اللَّوِيَاءِ الْحَنْبِلُ وَالْإِحْبِلُ

تَشْبِيهًا بِذَلِكَ *

وَالْبَحْنَةُ وَالْبَحُونَةُ الْعَظِيمُ الْبَطْنِ وَمِنْهُ سَمِيَتْ الدَّلُ

الْعَظِيمَةُ بِخُونَةٍ - وَالْبَحُونُ الرَّمْلُ الْمُتْرَاكِبُ - قَالَ

الرَّاجِزُ

مِنْ رَمَلٍ تُورِنِي ذِي الرُّكَامِ الْبَحُونِ

بابُ الْبَاءِ وَالْخَاءِ فِي الرَّبَاعِيِّ ❦

الْخَذَرَبُ اسْمٌ - وَذَرْيَخٌ أَحْصَاهَا كَلِمَةُ سَرِيَانِيَّةٍ

الكلام وخطله *

والبرزخ الحائل بين الشيتين وكذلك قسرى التنزيل
(بينهما برزخ لا بينين) اى حائل والله اعلم - ويقال
فلان فى البرزخ اذا مات كأنه بين الدنيا والآخرة
وسخبر لبت يشبه الاذخر *

وسرخ هو الفضاء القصر من الارض والجمع سرايخ
قال الشاعر - عبيد بن الابرص الاسدى

فابصرت تملاً بعيداً * ودونه سربخ جديب
وخربش وخرباش يقال وقع القوم فى خرباش اى
اى فى اختلاط وصخب لغة بمانية *

ومخرشب اسم والمخرشب - ١ - الضابط الجافى *
والخر بصة منها اشتقاق الخربصيص يقال جاء وما عليه
خربصيص اى ما عليه ثوب *

فاما الخربسيس فالشيء النافه وليس هذا موضعه *
والخضر بة اضطراب الماء - وماء خضارب اذا كان
يموج بمضه فى بعض ولا يكون الا فى غدير
او واد *

ويقال جاء فلان وما عليه طخربة وقالوا طخربة اى
ليس عليه شيء *

والصرخبة والصربخة الخفة والنزق *
وخطرب وخطارب وهو القول بما لم يكن - جاء
فلان بخطر وبخطر وبخطر وبخطر وبخطر
ايضاً الضيق - ٢ - فى المعاش *

وجارية خربة وخربة دقية العظام كثيرة اللحم

وجسم خرب كذلك *

والخبرة منها اصل بناء خبروع وهو النمام *
وتخبرقت الثوب خبرقة شقته - واهل الجوف
يسمون الضراط الخبراق - والخرباق والخربق ثمر
نبت وهو سم اذا اكل قتل - ويقال جد فلان فى
خرباق وخبراق اذا جد فى طرطه - وشخرب - ٣ -
وشخارب غليظ شديد *

والخربلة القطع السريع خربلت اللحم او الخبل
خربلة اذا قطعت قطعاً سريعاً - وفلان مزخبل اذا كان
يهزأ بالناس هذا عن ابى مالك وذكر ايضاً عن
مكوزة الاعرابى *

وبزخ الرجل يزخ بزخه اذا تكبر هذا عن
مكوزة - والخزبة منها اشتقاق الخنزوب والخنزاب
وهو الجرى على القجور *

ورجل سلخب قدم - ٤ - وشنخب طويل
وشنخوب قطعة عالية من الجبل يقال شنخوب
وشنخاب والجمع شناخب *

ورجل خنبش كثير الحركة فان كانت النون فيه
زائدة فهو من قولهم خنبش الشيء وخنبشه اذا
جمعه *

وبخصل وبخصل ويقال بخصل لحمه وتبخصل اذا
غلظ وكثر *

والخنبة اختلاط الامر بخبص امره *
والبخصة لحم باطن القدم وكذلك اللحم الذى حول

(١) هامش ل - كتاب قس وخرش على الاصلاح * (٢) (فى المعاش) من ل * (٣) فى ل

وشخرب وشخارب * (٤) فى ف ول ومنح - شلخب *

العين ولد لك قالوا بخص عينه اذا ادخل اصبعه فيها
وقد سمي البخص في الثلاثي *

والخضبة الضمف - وتخضب اسماء اذا اختلطت
والخضبة المرأة البسمة *

والخطبة كثرة الكلام والختلاط - تركت القوم في
خطبة - والخطبة - ١ - دوية زعموا ولا احقوا
وبلغ موضع *

والخنبعة مقنعة صغيرة - والخنبعة الخنبة المتدلية
في وسط الشفة العليا في بعض اللغات *

والبخق برقع صغير او مقنعة صغيرة - والخنق البخيل
الضيق زعموا - وكلمة لهم يقولون (خبة) و (خبة)
بفتح الباء وكسرها بالخاء والخاء جميعا اذا صغروا
الى الرجل نفسه *

وكنتخب ذكر يونس فيما زعموا انه سمع بعض العرب
يقول (ما هذه الكنتخة) يريد الكلام المختلط من
الخطا *

وتخبل اسم احسب النون فيه رائدة - والخنابة
والخنابة خنابة الانف وهي جانب الانف او وترتاه
وللانسان خنابتان *

باب الباء والادال في الرباعي الصحيح
يقال (زردمه) وزرد به اذا عصر حلقه وكان ابو حاتم
يقول الزردمة بالفارسية اي اخذ بنفسه الدمة النفس
والبردمة منها اشتقاق برديس خيث منكر
والعريد حية غليظة تنفس وتنفس ولا تنفس ويمكن ان

يكون منه اشتقاق العريد ايضا والعريد الارض النليظة
الخشنة ويمكن ان يكون منها اشتقاق العريد *

والدعرمة المرامة غلام فيه دعرية *
والدوبة ضرب من مشي الانسان فيه ثقل جاء يدرب
والنبد - ٢ - ليس من كلام العرب - وقالوا فاقه
درعب - ٣ - وهي الضئيلة الجسم الحاذقة النفس وربما
قيل درعب - ٤ *

والهرديب عدو فيه ثقل مرهوب - فاما البدة فهي
تاثير غلام بدر اذا كان غليظا حادرا *

ويقال فلان يزغديب على الناس اذا كان يلحف في
المسئلة هذا عن مكوزة الاعرابي *

ويقال ذلدت اللقمة اذا ابتلعها وليس بثبت
وزهدب اسم - والدعسة زعموا ضرب من العدو

وجمل عدس وعدس شديد وثيق الخلق *
والسبندى والسبنتى الجرئ المقدم وهما اسمان من
اسماء النمر واحسب اني قد سمعت جمل سنداب
صلب شديدا *

ودعشب اسم - وعبدل اسم اللام زائدة وهو
احد الحروف التي جاءت اللام فيه زائدة - ودعبل

وهو اجل العظيم الخلق وبه سمي الرجل دعبلا *
ويقال جاء الرجل ببدة اذا جاء بامر منكر الهاء

للتاثير *
والعبدة صلاء الطيب وغيرها وبه سمي عبدة
ابو علقمة بن عبدة *

باب الباء والادال في الرباعي الصحيح

(١) في ل - والخطبة * (٢) في ف ول البندر وقال القاضي اوسعد قال الشيخ ابو العلاء الصواب البندرة وهي مصدر
البندار الذي يعرفه العامة وليس عربي - سي * (٣) في ول - دعرب * (٤) في ف ول - دعرم *

ونافذة ذيل سريع خفيفة والجمع ذالاب - وهو حرق توبه
اذ عالب اذا خرقه عظمًا قل الراجز - روية
كأنه اذ راح مسلوس الشفق
نشور عنه او اسير قد صق
منسرحاً الا ذالاب الخرق

ورجل كئاً بذ غليظ الوجه جهه *
وبلذم الفرس صدره ويقال بالذال ايضاً - والهدابة
الخفة والسرعة *

والهنبذة مثل الهنبشة وهي الهنابذ والهنابث وهي
الامور الشداد *

وبرذع - ٣ - رجل من الانصار وهو الغليظ العنق
باب الباء والراء في الرباعي الصحيح -

(بزعر) اسم وهو مشتق من قولهم فلان ينزعر
على الناس اذ كان يسي خلقه *

وعرّزب غليظ شديد - ومنه اشتقاق العرّزب
وهو الصلب الشديد *

والربر والزبر - ٤ - ضرب من النبت طيب الرائحة
قل الشاعر

كالضمران نكفه بالزبر -

وكان ابو حاتم يدفع هذا ويقول البيت مصنوع *
وبرغز وبرغز ولد البقرة الوحشية والجمع راغز *

وشاب برزوع وبرر وغ وبراغ تارتملى *

وركي زغرب كبيرة الماء - وزغبر زعموا ضرب
من السباع ولا حق ذلك *

والدعابة المزح رجل فيه دعابة *
والغندبة بالنين المعجمة لحمه غليظة وللانسان غندبان
وهما تختان في ارجل اللسان *

وبند ان وبنداد لغتان فاما بند اذ بالذال المعجمة
نقطاً زعموا - والبندق الذي يسمى الجلوز معروف
وبدقة بطن من العرب - ابن الكلبي يقول قول
الصبيان (جدا حدا من وراء لك بدقة) قال - ١ -

بنو حاد وبنو بدقة بطنان من العرب الاول *
ورجل كئابد صلب شديد - وكهدب ثقل وخم *

وبلذم الرجل اذا فرق فسكت - والبلذم والبلذم
صدر الفرس - وليس الدبل بالعربي انما هو دمل
ودمل مخففة ايضاً *

وبهدل اسم وهو اسم طائر ايضاً *
والبدنة ايضاً الواحدة من البدن والبدنة ايضاً بقيرة

يلبسها الصبيان فلما بدنة - ٢ - الحج فمروقة الهاء
لازمة *

وهندابة اسم امرأة وهي ام ابن هندابة احد
فرسان العرب امة سوداء وهي من كندة *

باب الباء والذال في الرباعي الصحيح -
(رذذ الرجل) برذذ اذا ثقل واحسبه مشقمان

البرذون - قال الشاعر
فقد برذت خيلهم العرابا

فاما البدرة ففارسي معرب - والربذة موضع *
والهدربة مثل الهدرمة وهو كثرة الكلام *

(١) ل - قال يعنى سى حدا * (٢) هذه الحملة من ل * (٣) هذا المعنى لم يذكره احد والمعروف
المردعة والبردعة الحلس وكذا فسر في كتاب الاشتقاق - س * (٤) في منح - الرخر * (٥) روى تلمه *

والبرزق فارسي معرب و الجمع برزق - وقالوا هم
الفرسان وقالوا الجماعات من الناس قال الشاعر
جبهة بن چندب بن العثير بن عمرو بن تميم
لظلّ جياحُ نامتمطراتِ

برآ ز يقا تصيح او تنير

وز برق فلان لحيته اذا خففها وقالوا سمي الرجل
فرقاناً لجماله ويقال ز برق توبه اذا صبغ به بحمرة
او صفرة - والفرقان زعموا القمر وكان ابن الكلبي
يقول اشترى الحصين بن بدر السعدي حلة فلبسها وراح
الى نادى قومه فقالوا ز برق حصين فسمى الزبرقان
ويقال (اراء زباريق المنية) كأنه يريد
لما نها *

ويقال ذكر فز بر و فز بري اذا كان حليبا
شديداً *

ويقال رجل برزل اذا كان ضحماً وليس ثبت *

وزنبر اسم من اسماء الاسد - وتزنبر علينا اذا تكبر
وقطب - والهزربة الخفة والسريعة التي اى قبل
الراء *

ورجل هبر زئ جميل وسيم - قال الاصمعي
نيد كريم *

وسيطر وهو الشديد الصواب والمبرطس الذي
يكترى للناس الابل والحير ويأخذ جملاً والاسم
البرطسة ويقال بعير سيطر وسباطر لذا كل طويلا
جسيماً ورعباً وصف به الرجل ايضاً *

وركي سمع غزيرة وناقة - عبسور وعبسر سريعة
ناجحة وناقة يرعس ويرعيس قالوا الغزيرة وقالوا

الجميلة التامة الخلق - قال الراجز

انت و هيت الهجمة الجرا جرا

كوما بر اعيس معاً خناجرا

ويروي كوما مهادريس والمهادريس الشديداً
الاكل - والخجور الغزيرة *

والسرعوب ذكر ابن عرس - قال الراجز

وثبة سرعوب رأى زبايا

والزباب واحد زباية وهو ضرب من الفأر زعموا

انها لا تبصر قال الشاعر - الحارث بن حلزة

ولقد رأيت معاشراً * قد جمعوا لآ وولداً

وهم زباب حاثو * لا تسمع الآذن رعداً

والعسبار ضرب من الساع يولد بين الكلب والضبع

وقال قوم بن الذئب والضبع *

وقيرس اسم او موضع واحسبه رومياً معرباً *

وسرملت الرجل اذا البسته السربال والسربال القميص

والدرع ايضاً سربال وكذا هو في التنزيل (سرايل

تقبكم الخرو وسرايل تقيكم بأسكم) *

والبرسام عند العرب يسمى الموم - قال الشاعر

او كان صاحب ارض اوبه الموم

ويقال برسام و بلسام ايضاً - الارض الرعدة والنفضة

والبرسام فارسي معرب *

وسنبر فارسي معرب وسنبر اسم لا احسبه عربياً

صحيحاً فان كان عربياً صحيحاً فالدون فيه رائدة وهو

من سبرت الشيء *

والبرنس كمة طويله كان السأك يلبسونها في صدر

الاسلام وروى عن بعضهم انه قال (ضربني عمر

و البرقش طائر و الجمع بزاقش و من امثالهم
(على اهل اجنت براقش) وهو اسم كلبة ولها حديث
وزعموا انها بنت لقمان بن عاد و يقال برقت الثوب
نقشته وكل شيء نقشته فقد برقشته *

وبرشم الرجل برشمة اذا وجم و اظهر الحزن و قال
قوم بل برشم اذا صغر عينيه ليحد النظر فاما النخل
الذى يسمى البرشوم ما ادرى ما صحته فى العريية
وعبد القيس يسمون البرشوم الاعراف - و انشدنا
ابو حاتم

يفرمى فيها الزاذ و الاعرافا

و النابجى مسدفا مسدفا

النابجى ضرب من تمر البحرين *

ورجل شهير وامرأة شهيرة وهى المسنة التى لم تحطمها

السن وهى قوية - قال الراجز

رُبَّ عجوز من اناس شهيرة

علمتها الانقاض بعد القرقره

الانقاض صوت يخرج من بين لسان الانسان وبين

نطم الحنك و قد قلبها قوم فقلوا شهيرة - قال الراجز

ام الحليس امجوز شهيرة

ترضى من الشاة بعظم الرقبه - ٣

و تبرص الشيء اذا قطع فوقه يضطرب نحو العضو

من الاعضاء و ذكر ابن الكلبي ان الشنفرى لما

خرج - ٤ - من البئر قطعت يده ضربه رجل منهم

فتبرصت يده وكانت بها شامة - فقال

سقط البرص من راسى فاغاصى الله

بشميتين) اى خصلتى شعر كائنا فى راسى *

والسنصلة - ١ - والمربلة ان يروى الثريد دسما *

ويقال مر تبهنس اذا مر يتبخر *

والسبرة الغداة الباردة والجمع السبرات وفى الحديث

(اسباع الوضوء فى السبرات) قال الشاعر

امرؤ القيس

ويا كلن بعمى غضة حبشية

و يشربن برد الماء فى السبرات

وشبرص و شبارص وهى دوية زعموا *

والشبرم ضرب من الثبت وفى الحديث (راها تدق

الشبرم فقال انه حار يار)

و برشط اللحم اذا شرشره *

ورجل يرشع و يرشاع اذا كان سيىء الخلق *

واسد عشب و يقال عشب و يقال بالميم ايضا غليظ

شديد *

والشبرق ضرب من الثبت *

ورجل قرشب طويل و يقال للشبخ اذا عسا و غلظ

قرشب قال الراجز - ابو محمد الفقعسى

كيف قرئت شيخك القرشبا

لما اناك سائلا نخبيا - ٢

و شبرقت الثوب اذا خرقة مزقا وهو مشبرق

وشباريق فاما الشبارق فالوان من اللحم المطبوخ

وهو فارسي معرب *

(١) السنصله لم يجدناها فى ابيدنا من كتب اللغة لانها مال ولا اعجام واما السريلة فقد ذكروها - س - وهذه العبارة ليست

فى ل و ف * (٢) فى ف - كف قرشب شيخك الارنا - لما اناك سائلا قرشبا - وفي ه - لما رأيت عمك القرشبا - حلت

عابه بالقطيع ضربا * (٣) فى ف من اللحم * (٤) فى ل - لما اسروا خرج * لا تبعدن

لا تبتعد نبي لا تبتعد نبي شاميه

فوتب واه ثقرت حمامه

ورب قرن فصلت عظامه

وكانت في يده شامة *

والصعبور والصعروب وهو الصنبر الرأس من
الناس وغيره *

والبر صوم غصا صي القارورة ونحوها في بعض
اللغات *

والصنبر السحاب البارد وصنابر الشتاء شدة برده
وصنبور الحوض مخرج مائه وصنبور الاداوة المبزل
الذي فيها من رصاص وغيره *

وصنبور النخلة ما استدق من اصلها - وصنبر النخل اذا
كان كذ لك و سئل شيخ من العرب عن النخل فقال
عشش من اعاليه وصنبر من اسافله ورجل صنبور
لا نسل له *

ويسبطر وضبطر شديد صلب *

ورجل عربض وعرباض وعرباض غليظ شديد
قال الراجز - رؤبة

كم جأ وزت من حية نضناض

يلقي ذراعي كالكلي عرباض

وغضوب وغضارب يقال مكان غضرب وغضارب
اذا كان كثير النبت والماء - وعغضبر وعغضار
شديد غليظ *

وصنبر اسم وهو الشديد واحسب النون فيه زائدة
لان اصله من ضربت الشيء اذا جمعه ومنه الاضبارة
وقد سمو اضبارى - ١ - وهو ابوطن منهم

وصنبرة رجل *

ورجل طزعب وهو الطويل القبيح الطول *

والمرطبة الطبل - وفي الحديث (صاحب كوبة
او صاحب عمر طبة) *

والقطوب ذكر الفيلان زعموا - ويقال به قطرب اي
به جنون - والقطارب صغار الكلاب زعموا الواحد

قطرب *

والبر قطة خطو متقارب - والقر طية ان يزلق الرجل
فيقع على فقار ظهره قال الراجز

فرحت امشي مشية السكران

وزل خفاي فقر طباي

وذكر ان اعرابيين صليا الجمعة الى جنب الحسن فلما ركع
الناس تأخرا فقال احدهما ثبت فانها القر طبي فضحك
الحسن حتى اعاد الصلاة فاما القر طبان الذي يتكلم به
العامة فليس من كلام العرب *

والبر طيل حجر مستطيل قليل العرض يكون طوله
ذراعا واكثر والجمع برا طيل - فاما البر طلة فكلام
نبطي ليس من كلام العرب - قال ابو حاتم قال الاصمعي
براير والنبط يجعلون الظاء طاء كأنهم ارا دوا ابن الظل
الابراهيم يقولون الناطور وانما هو الناطور *

والطربال قطعة من حائط او من جبل يستطيل في السماء
ويميل وفي الحديث (كان رسول الله صلى الله عليه وآله
وسلم اذا مر بطربال مائل اسرع المشي) والجمع طرايل
ورجل مطربل اذا كان يسحب ذيله وشمطى
في مشيه *

وبرطم الرجل بر طمة اذا قطب وتمضب - قال الراجز

بشفة ليست على الاسنان

فأما الميطر ففيميل الميم زائده وقدمه - وجبقر اسم

ارض من اراضى الجن زعموا - قال الشاعر

وكأنهم فى الأبيض جنة عبقر

قال ابو بكر ومن شأنهم اذا استحسنوا شيئا

او عجبوا من شدة ومضائه نسبوه الى عبقر فقالوا

ثياب عبقرية وهو الفرش المرقوم لما ان اعجبهم

حسنه نسبوه الى عبقر وفى الحديث (فلم ار عبقر يا

يفرى فرية) قال ابو بكر كذا جاء فى الحديث بتشديد

الياء و ان كان الفرى المصدر بتخفيف الياء

وقالوا ظلم عبقرى اذا كان شديدا غاشيا - قال

رجل من اهل الردة

انا انا خير بجرى * ظلم لعمر الله عبقرى

قالت قرىش كلنا نبي

وحتى التنزيل (عبقرى حسان) خو طبوا بما عرفوا

و من قرأ عبا قرى فقد اخطأ لان الجمع لا ينسب اليه

اذا كان على هذا الوزن لا يقولون ما لبي

ولا جعفري قال الشاعر

بين تير الك فشمى عبقر

الاد عبقر فلم يمكنه الشعر فغير البناء *

والعقرب معرفة والعقرب نجم من نجوم السماء

وفى سجعهم (اذا طلعت العقرب تجس المذنب) ويقال

عقربت السى لذلوقته - قال الشاعر

وجاؤا بجر و ن الحديد المقربا

يريدون الدروج لا اله الا الله والحمد لله رب العالمين

كثيرة القوائم وهى التى تسمى العامة ذئال الاذن

قال الشاعر

تبيت تدهد - ١ - القرآن خولى

كانت عند رأسى حقر بان

والعقربة حديدته نحو السكلاب تعلق بالسر ج

والرجل *

والبرقع خريقة تثقب فى موضع العينين منها وتلبسها

نساء الاحراب ويسمى البرقع ايضا برقوعا قال

الواجز ابو النجم

من كل عجزاء سقوط البرقع

بلهاء لم تحفظ ولم تضع

اراد لجمالها لاتستروجهما - والبرقع - ٢ - اسم سماء

الذي يازعموا والله اعلم وقد جاء فى شعرامية بن ابى

الصلت *

فكان برقع والملائك حولها

سدر تواكله القوائم آجرد

وقرب من قولهم اقرب الرجل اذا نقبض *

وعربت الرجل اذا ضربت عرقوبه والعرقوب

موصل القدمين بالساق من الانسان - وجاء فى هذا

الامر بعرقوب اذا جاء باصر فيه التواء وكذا لك

العرقاب ايضا وكل شىء ضربت رجله فقد عرقبه

وعرقوب رجل يضرب بخفه المثل - قال الشاعر حلقة

مواعيد عرقوب اخاه يثرب

وقال الآخر كعب بن زهير

كانت مواعيد عروق لها مثلاً

وما مواعيدها - ٢ - إلا الأباطيل

عنه ابن الكلبي هو ابن سعيد أو سعيد بن الكلبي
مؤذنه من المالبق وقال أبو عبيدة هو من حبش

ابن سعد وزعم ابن الكلبي أن يترى موضع قريب من
اليامة - ومثل من أمثلهم (شرطاً اختلت إليه مع
العروق) ورأيت اللحم رءيلة إذا قطعت قال

الراجز - عامر الخصفي

تري الملوكة تحوله مرءيلة

ورؤعه للوالدات مشككة

يقتل ذا الذنب ومن لا ذنب له

ويروى مغربله - والرايل جمع رءيلة *

ويروى النبت إذا استدارت رؤوسه وكثورة
وهو البرعوم والبراعيم *

والمنبر هذا الطيب وربما قيل بالنون وربما قيل
بالميم - والمنبر الترس بالنون لا غير والمنبر أبو قبيلة
من العرب المنبر بن عمرو بن تميم من هذا أبو هذه
القبيلة *

ويروى غيل والجمع براغيل وهي أمواه تقرب من
سيف البحر - ٧

ويروى "وهو الترجس وامرأة عبهرة تارة الجسم
ممتلئة الجسد قال الشاعر - الاعشى

عبهرة الخلق لبأخية" * تزينه بالخلق الطاهر
لبأخية ممتلئة تارة *

والعربال المنخل الواسع الخصاص - وغربلت القوم

إذا أخذت خيار *

والير قيل لا احسبه عربياً محضاً وكذلك - ٣

الجلأ حق وهو القوس التي يرمى بها الصياد
البندق *

والقنبر طائر وربما قالوا قنبر - وقنبر اسم واحسب
النون زائدة وبرقة موضع - والهبر في الحداد
وغيره ممن يبالغ صناعة بالنار - قال الشاعر

مولى الريح روقه وسجته

كالهبر في تنحي ينفخ الفحص

والقنبر الثور المسن الوحشي *

والقربة معروفة وليس لها ذكر ولذلك ادخلناها

في الرابع مع هاء التانيث *

والبر كلة والكربة وهو مشى في طين أو خوض في
ماء وكربت الشيء إذا خلطت بعضه ببعض - وكربلاء

موضع لا احسبه عربياً محضاً وكربلاء - ٤ - موضع ليس
بالعربي - والبر نكان أيضاً كساء برنكاني ليس بعربي
والجمع برانك وقد تكلمت به العرب *

والبركة الصدر - وشاب هبرك وهبارك إذا كان ناعم

الشباب - قال الراجز

جارية شبت شاباً هبركاً

لم بعدد يا نحرها ان فلسكا

والرءيلة احسبها ضرباً من المشى وليس بثبت جاء
يترهبيل إذا جاء عشى مشياً ثقيلاً *

والبرمة قدر من حجارة والجمع برم - والهبرمان صبيغ

أحمر وليس بعربي صحيح *

والهبرمة زعموا كثرة الكلام ولا احقه *
والثبرة المحزة - والحنير والحنير الضبع زعموا قال
الشاعر - القتال السكلابي

يا قاتل الله صبياً نأتجى بهم

أم الحنير من زندلها وار

يعنى امرأة اسمها هذا - أم الحنير - ١ - الا تان *
والنهبورة القطعة العظيمة من الرمل والجمع نهابر
والنهابر المها لك وفي الحديث (من جمع مالا من
نهابر - ٢ - اذهب الله في نهابر) *

باب الباء والزاي في الرباعي الصحيح

استعمل من وجوها (الشغز) زعموا ابن آوى
والشغزبة - ٣ - الاخذ بالعنف ومن ذلك اعتقله
الشغزبة وكل امرئ صعب فهو شغزبي والجمع شغزاب
قال ذو الرمة

اعد له الشغزاب والحالا

وزعم قوم ان شيزقا اسم عربي ولا اعرفه - والشغزاب
الصاب الشديد *

والظغزبة - ٤ - زعموا الهزؤ والسخرية ولا ادري
ما حقيقته - وزع بقول ليس هذا موضع وهو الرجل
السيء الخلق تراه في الحماسى ان شاء الله تعالى *
وزعبل اسم واشتقاقه من قولهم صبي زعبل اذا كان
سيء الغذاء كادى الشباب ومثل من امثالهم (لا يكلم
زعبل) *

والعزلة زعموا ايكنى به عن النكاح ولا احقه

وازلنبا الفرخ اذا خرج ريشه وزقته والمصدر
الازلناب - والقهزب القصير وزلهب زعموا
خفيف اللحية ولا احقه *

باب الباء والسين في الرباعي الصحيح
استعمل من وجوها (الطعسبة) عدو في تصفب
يطعسب طعسبة - والاسطبل ليس من كلام العرب
وكذلك بسطام ليس من كلام العرب وانما سمي
قيس بن مسعود ابنه بسطاماً باسم ملك من ملوك
فارس كما سموا قابوس ودختنوس *

والسنطبة طول مضطرب رجل مستطب طويل
ورجل ذو سنطبة طويل *

والسبب شجر مر الطم
والقمسبة والكعسبة عدو شديد بفزع *

وناقة بامس ودلمس ودلمك وهي المسترخية
المتبخخة اللحم - ٥ - وعيس من اسماء الاسدي
والتون فيه زائدة لانه من العبوس *

قال ابوبكر سمعت ابا عمران السكلابي يقول السنبة
اللحمة الناتئة في وسط الشفة العليا ولا ادري ما صحتها
ولم اسمعه من غيره - والسنبة في بعض اللغات ابن
عريس *

وسفيل رأسه اذا رواه دهنًا وكذلك سفيل خبز
اذا رواه سمنا وزيتا *

والعسلبة انتزاعك الشيء من يد الانسان
كالمتصب له *

(١) قال القاضي ابوسعاد عن الشيخ ابي العلاء ام الحنير في هذا البيت امرأة من بنى كلاب * (٢) ن - تها وش *

(٣) بهامش ل - الصواب الشغزبة الاخذ وهو المشهور ولا استبعد هذا فيكون من المقلوب * (٤) في ل ومنح

الطغزبة * (٥) ن - المتبخخة * وغسنيث

وعشبت الماء اذا ثورته وليس ثبت *

وسقلب اسم والسقلب جيل من الناس ينسب اليه سقلي *
والجمع سقالبه والسقلبة الصرع ضرب به فسقلبه وليس
ثبت *

وقبس اسم والنون فيه زائدة واصله من القبس *
والقبسة الاتان الغليظة وليس ثبت *
والبسكل والفسكل واحد وهو السكيت من الخيل
وهو الذي يحى في آخر الحلبة *

والسنبك مقدم الحافر فارسي معرب قد تكلمت به
العرب قديما *

وبلسم الرجل بلسمه اذا كرم وجهه *
والسنبل سنبل الزرع والسنبل ضرب من الطيب *
وسهل اسم وهو الجري والسهل الطويل *
ولبس يلبس بلسمه اذا اسرع في مشيته *
والسنبة الدهر وكذلك السنبة والهنسة يقال فلان
يتهنس اذا كان يجسس عن اخبار الناس *

باب الباء والشين في الرباعي الصحيح -
استعمل من وجوها (الشذب) وهو الضل
الشديد من الجير - قال الشاعر -
شعصب وهو العاصي شعصب الشيخ اذا عسا - وشعصب
شد يد قوي *

وشنبص وشنبص اسم واشتقاقه من التشبص *
وطعشب شديد اسم زعموا وليس ثبت - وشنط
اسم وفرس شطبة طويلة سبطه ولا يوصف به الذكر

وعشقي اسم والعشوق والعشق دويبة من اجناس
الارض وعشيل اسم وعشيم ليس باسم انما هو منسوب
الى عيشيس بن سعدا وعبد شمس بن عبد مناف *
والعيشة شبيه بالهوج يقال بفلان عيشة الماء لازمة *
وشنن وشنوب اعلى اغصان الشجر والجمع شغاييب *
وغنيش اسم واحسبه مأخوذا من الغنش والنون زائدة
وقد سيوا غشبي والغشپ لا ادرى مما اشتقاقه *

والقشلب والقشلب قالوا ثبت وليس ثبت *
والشنقب وقالوا الشنقاب ضرب من الطير الذي
تسميه العامة الا صفر - ٢ *

وتكنبش القوم اذا اخطوا - وشنبل اسم النون
فيه زائدة - واللبش والهلش اسمان *

باب الباء والصاد في الرباعي الصحيح -
استعمل من وجوها (الاصطبل) وليس بمرئي *
وصقمب طويل - والعقبص والعقبوص دويبة
وعصلب وعصلبي وهو القوي الشديد - قال الرازي
قد لهما الليل بعصليي *

مها جر ليس باعرا بي
واما مصوب فاهل في زائدة وليس من الرباعي
وهو مفعل *

وصعنپ صغير الرأس - ورجل عصاب طويل
مضطرب ذكر ابو مالك انه سمها من العرب
والقصاب مثل المصاب وهو الشديد *
وبنقص اسم ولم اسمع له اشتقاقا *

(باب الباء والصاد في الرباعي الصحيح) (باب الباء والشين في الرباعي الصحيح)

(١) كذا ذكره ههنا وسقط الشاهد وهو غلط من الكاتب و صوابه باب الباء والراء وقد مر - س - وجملة (قال الشاعر) (ن)

ليس في ل ولا ف * (٢) كذا قال ولم اقف عليه ولعله الصقر - س *

و الصنبل قالوا الرجل المنكر الداهي - قال الشاعر
لما تو قـل في الكراع هـجينهم
هللت اثار ما لكأ او صـيلا
فسمي مهلهلاً بهذا البيت *

ورجل بهصل جسيم ايض و حمار بهصل اذا كان غليظا *

ويقال تبلهص من ثيابه اذا تجردها - وبلاص الرجل وبلهص اذا عدا من فزع *
و بهصم صلب شديد *

وهنص اسم و النون زائدة و اشتقاقه من الهبص وهو عدو من عدو الذئب - هبص يهبص هبصا قال الراجز

فروا عطاني رشاء مـلصا

كذب الذئب يعتدي الهبصى

الاماص الذي ينخرط من اليد للملاسته *

باب الباء والضاد في الرباعي الصحيح

استعمل من وجوها الضبعطي والضبعطي بالعين والعين

مقصور تان كلمة يفزع بها الصبيان يقولون قد جاءك

ضبعطي و يا ضبعطي خذ - قال الراجز

وز و "جها زو نـزك" ز و نـزى

يـجزع ان فزع بالضبعطي

و الضبعطي القوي الغليظ *

و المضبل الصاب ليس بـثت *

و قنبض و قنبضة و يقال بالميم ايضاً القصير - قال

الشاعر - الفرزدق

اذا القنبضات السود طوفن بالضحي
ر قدن طين الحبال المسجف
ورجل هنبض عظيم البطن زعموا *

باب الباء والظاء في الرباعي الصحيح

استعمل من وجوها (القنطة) القطع ضرب به فقمطه اذا قطعه *

و البمقط و البمقوط - ١ - زعموا القصير في بعض

اللغات - و البقوطة ضرب من الطير *

و جارية عطبول طويلة الجسم حسسته والجمع عطايل *

و عطيط و عطيط وهو الرجل الغليظ و لبن عطيط

و عطيط اذا خثر و يقال غنم عطيط و عطيط و عطيط

اذا كثرت - قال الراجز

ماراعنى الاجاح ها بطا

على البيوت قوطه الملا بطا

قوط قطيع من الغنم *

ورجل عنبط و عنبطة قصير كثير اللحم *

وفلان في غبطة من عيش اذا كان قيميا يغبط عليه من

السرور *

و البلقوط زعموا القصير وليس بـثت *

و البطنة من قولهم بطن اذا اشر و بطر - و مثل من

امثالهم (البطنة تذهب الفطنة) *

باب الباء والظاء في الرباعي الصحيح

استعمل من وجوها (العنطب) بالعين و الحاء ذكر

الجراد العظيم - منه قال الراجز

اقسمت لا اجعل فيها عنظا

الادباساء توفي المقتبا

الَّذِي بِاسْمِ الْإِنَاثِ مِنَ الْجَرَادِ وَالْيَقْنِبِ الْكَسَاءُ الَّذِي يَجْمَعُ فِيهِ الْجَرَادُ *

باب الْبَاءِ وَالْمَيْنِ فِي الرَّبَاعِيِّ الصَّحِيحِ
اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجُوهِهَا (الْبَلْعَقُ) ضَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ وَالْبَلْعَقُ الْمَسْكَنُ الْوَاسِعُ مَكَانٌ بَلْعَقٌ أَيْ وَاسِعٌ *

وَقَبْلُ اسْمٌ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْبَصْلِ الْبَرِّيَّ يَكُونُ بِالشَّامِ وَيُقَالُ هُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْكُمَاةِ رَدِيٌّ *
وَالْعُقْبُولُ وَالْجَمْعُ عُقَابِيلُ يُقَالُ بَفْلَانٍ عُقَابِيلُ مِنْ صَرَضِهِ إِذَا كَانَتْ بِهِ بَقِيَّةٌ مِنْهُ *

وَالْقُبْعُ وَالْقُنْبُجُ الْقَصِيرُ وَالْقُنْبُجَةُ خَرْقَةٌ تَخَاطُ شَيْئَهَا بِالْبُرْسِ وَيَلْبَسُهَا الصَّبِيَّانُ *

وَقَعْنَبُ اسْمٌ - وَرَجُلٌ عُقْبُقٌ سَيِّئُ الْخُلُقِ *
وَعُقَابٌ - ١ - عَقْنَبَةٌ وَعَقْنَبَةٌ وَعَقْنَقَةٌ صَلْبَةٌ شَدِيدَةٌ قَوِيَّةٌ - وَالْعُقَيْبُ طَائِرٌ زَعَمُوا *

وَالْبُقْعَةُ مِنَ الْأَرْضِ *
وَرَجُلٌ هُبُتْمٌ وَهُوَ بَقْعٌ قَصِيرٌ مَلَزَزٌ الْخُلُقِ *

وَنَاقَةٌ بَلْعَكٌ مَسْتَرَخِيَّةٌ مَسْنَةٌ - وَعَكْبَلُ اسْمٌ وَهُوَ الصَّلْبُ وَالْعَنْكَبُ وَالْعَنْكَبُوتُ مَعْرُوفٌ *

وَرَجُلٌ كَعْنَبٌ قَصِيرٌ وَكَعْنَابُ الرَّأْسِ عَجْرَتُكَوْنٌ فِيهِ *
وَالْبِمَكْنَةُ رَمْلَةٌ غَلِيظَةٌ يَشْتَدُّ عَلَى الْمَاشِي *

وَجَلُّ عَيْنًا شَدِيدٌ صَابٌ *
وَيُقَالُ (مَا أَكَلْتُ عَنْدهُ عَبْكَةً وَلَا لَبْسَكَةً) أَيْ لَمْ أَذُقْ عَنْدهُ قَلِيلًا وَلَا كَثِيرًا - قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَغَيْرُهُ الْعَبْكَةُ مَا تَحْمَلُهُ الْخُمْسُ الْأَصَابِعُ مِنَ الثَّرِيدِ وَاللَبْكَةُ مَا تَحْمَلُهُ الْخُمْسُ الْأَصَابِعُ مِنَ الْخَيْسِ *

وَبَلْعَمٌ اسْمٌ وَلَا أَحْسِبُهُ عَرَبِيًّا صَحِيحًا - فَمَا بَالُكُمْ هَذِهِ

الْقَبِيلَةُ فَإِنَّمَا هُوَ بَنُو الْعِمِّ فَقِيلَ بَلْعَمٌ كَمَا قِيلَ بَلْعَارِثٌ وَبَلْعُجِيمٌ - وَالْبُلْعُومُ مَدْخُلُ الطَّعَامِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَةُ *

وَالْعُنْبُلُ مَا تَقْطَعُهُ الْخَاتِنَةُ *
وَالْعُلْهَبُ التَّيْسُ مِنَ الظُّبَاءِ *

وَالْهُلَايِعُ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الذُّبِّ وَهُوَ الْحَرِيصُ عَلَى الْأَكْلِ وَبِهِ سَمَى الذُّبُّ الْهُلَايِعَ *

وَرَجُلٌ هَبْلَعٌ كَثِيرُ الْأَكْلِ نَهِيمٌ *
وَعَبَلٌ مِنْ قَوْلِهِمْ عَبَهَاتُ الْإِبِلِ إِذَا رَكَعَهَا وَسُومَهَا وَقَوْمٌ عَابِهَلَةٌ إِذَا لَمْ يَمْلِكُوا - وَفِي كِتَابِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ لَوَائِلُ بَنِي حَجْرٍ (إِلَى الْأَقْيَالِ الْعَابِهَلَةِ مِنْ حَضْرَمُوتَ) *

باب الْبَاءِ وَالْمَيْنِ فِي الرَّبَاعِيِّ الصَّحِيحِ
اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجُوهِهَا (النُّبُوقُ) وَهُوَ مَوْضِعٌ *
وَالْبُلْعَمُ أَحَدُ أَمْشَاجِ الْبَدَنِ مَعْرُوفٌ *

وَالنُّبُولُ وَالنُّبُولُ زَعَمُوا طَائِرٌ وَلَيْسَ بِثَبَتٍ *
وَالْبُلْغَةُ مَا يَتَبَلَّغُ بِهِ الْإِنْسَانُ مِنْ قُوَّةٍ *

وَالْهَنْبَعُ الْمَرْأَةُ الْفَاجِرَةُ - وَالنُّهْبُوعُ زَعَمُوا طَائِرٌ *
باب الْبَاءِ وَالْفَاءِ فِي الرَّبَاعِيِّ الصَّحِيحِ

مِهْمَلَاتٌ *
باب الْبَاءِ وَالْقَافِ فِي الرَّبَاعِيِّ

اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجُوهِهَا (الْقَبْلَةُ) - ٢ - الْقِطْعَةُ مِنَ الْخَلِيلِ مَا بَيْنَ خَمْسِينَ فَصًا عَدًّا قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ الذِّيَانِي

يَحْتُ الْحِدَادَةَ جَالِزًا بَرْدَانَهُ

بَقِيَ حَاجِيهِ مَا يُثِيرُ الْقَبَائِلُ

(بَابُ الْبَاءِ وَالْمَيْنِ)

(بَابُ الْبَاءِ وَالْمَيْنِ)

(بَابُ الْبَاءِ وَالْقَافِ)

والجمع قنابل ورجل قنبل وقنابل اذا كانت غليظا
شديداً *

والقنبلة ضرب من المشى وقلوا القنبلة الاتان الغليظة
من الوحش *

وتلحق اسم موضع *

والهبنق والهبنوق وهو الوصيف من الغلمان والجمع
هبانيق قال الشاعر - لبيد

والهبانيق قيام بينهم

كل مَلْثُوم اذا صبَّ همل - ١

والهنتب القصير وليس بثبت *

والهبنقة مجنون من مجانين العرب *

باب الباء والكاف في الرباعي

استعمل من وجوها (كُنبل وكُنابل) وهو الصاب
الشديد من الرجال *

وكُهبل وهو القصير *

والبيكلة الخليفة يقال غير فلان بكلمته اذا غير طبعه
والهبنك الإحمق الضعيف *

باب الباء واللام في الرباعي

استعمل من وجوها (الأُبْلَمَة) خوصة المقل *

والهنبلة ضرب من المشى فيه ثقل وكذلك النُهيلة مر
ينهبل نهيلة ويُهنبل هنبلة *

باب - ٢ - التاء مع سائر الحروف

باب التاء والتاء في الرباعي

استعمل من وجوها (الثرنم) ما يبقى في القدر من
مَرَق - قال الشاعر

لا تحسبن طعان قيس بالقنا

ويضربها بالسيف حسو الشر

باب التاء والجيم في الرباعي

استعمل من وجوها (فوتاج) وهو اسم موضع *

وتفاريج القبا واحدها تفرجة فاما تسميتهم

الدار ابرزين تفاريج فهو مصنوع وزعم الاخفش

انه يقال للقصنار التفرج والجمع التفاريج ويقال له

للرجل تفرجة وتفرجة اذا كان ضعيفا *

باب التاء والحاء في الرباعي

استعمل من وجوها (الحترش) الصغير الجسم
وكذلك الحتروش *

والكردحة الصرع وكرتحة وكردحه اذا صرعه ويقال

مر يكرتخ في مشيه ويكردح اذا مر مرآسريعا *

والخنثرة الضيق فاقولهم رجل خنثرة وخنثري

يعنون الاحق فالتاء لا غير *

وتحتف اسم النون فيه زائدة *

وكلتخ اسم والكلتحة والكلدحة اسم ضرب من

المشى - وتختلم موضع *

باب التاء والحاء في الرباعي

استعمل من وجوها (آحترفت الشيء) اذا ضربته

فقطعه خترفه بالسيف اذا قطع اعضاء *

والخنثرمة السكوت يقال خنثرم فلان اذا صمت عن

عنى او فزع - اخبرنا ابو حاتم قال قلت لام الهيثم

ما فعلت فلانة الا عرابية التي كنت اراها معك

فقلت خنثمت والله طالعة فقلت ما خنثمت فقالت

(١) في ل صب (بضم الصاد) * (٢) ن - حرف التاء وما يلحقها في الرباعي *

ظهرت نريد خرجت الى البدو.

ويقال ختمت الشيء اذا اخذته في خفية *

والهخمة والتخمة اصلها من الواو لانها من الوجامة *

التاء والبدال في الرباعي *

اهملت وجوها - وكذلك مع الذال *

باب التاء والراء في الرباعي *

استعمل من وجوها (الزئرة) الضيق وقموا في

زئرة من اسم اي في ضيق وعسر - ورجل زئرا اذا كان ضيقاً بخيلاً *

والعترسة الاخذ بالنصب عترس يعترس عترسة

ورجل عترس كأنه فليل من هذا *

والصمتر معروف كلمة عربية *

وقتر صت الشيء اذا قطعه *

والعترة الذباب الازرق ويقال العترة ايضاً - وعتراسم *

والعرتة في بعض اللغات طرف الانف ويقال لها

المرتنة * - ١

والترنوق الطين الذي يبق في المسيل والنهر اذا

نضب عنه الماء *

وكمتر وكما تر وهو الصاب الشديد في مصر *

فاما المترك فاسم فارسي معرب *

والهتمة كثرة الكلام هتمر يهتمر هتمة *

والنهتر يقال نهتر علينا فلان اذا تحدث فكذب *

باب التاء والراء

اهملت وجوها - وكذلك التاء مع السين والشين *

باب التاء والصاد في الرباعي *

استعمل منها (الصنتع) الصغير الرأس *

باب التاء والضاد *

اهملت ومع الطاء والظاء *

باب التاء والسين في الرباعي *

استعمل منها (كنت وكند) وهو ضرب من سمك

البحر - والكنك القصير *

وعتل صلب شديد *

والتلة بطن الوادي السهل *

والعتة رجل عته وعته وهو المبالغ في الامر اذا اخذ فيه *

باب التاء والسين في الرباعي *

استعمل منها (تقم) اسم موضع واحسب التاء

زائدة *

وتتل وتتل وهو الرجل الخامل واحسب النون فيه

زائدة وهو من القتل - والقتل الشجر الكثير المتراكم

وصرفوا فعله فقالوا غتل يقتل غتلاً *

التاء والقاف *

اهملت *

باب التاء والقاف في الرباعي *

استعمل منها (قلت) موضع وكذلك قلها *

باب التاء والكاف في الرباعي *

استعمل منها (كمتل) وكما تن وهو الصلب الشديد *

باب التاء واللام في الرباعي *

استعمل من وجوها (الهملة) مثل الهملة وهو

(بَابُ التَّاءِ وَالْجِيمِ)

(بَابُ التَّاءِ فِي الرَّبَاعِيِّ)

(بَابُ التَّاءِ وَالْجِيمِ)

الصوت الخفي * و متل يمتل متلة *

و التلثة - ١ - البقية من الشيء و متل موضع *

﴿ باب التاء و الميم في الرباعي ﴾

(المتنة) - ٢ - مثل المتلة سواء وانما هي لام

قلت نونا *

﴿ باب - ٣ - التاء في الرباعي الصحيح ﴾

﴿ باب التاء و الجيم في الرباعي ﴾

استعمل من و جوهها (جمعت) المتاع اذا جمعه

و جرئت التراب اذا سفيته بذلك بالتاء و يقال

بالقاء جرقات *

و الجرثومة التراب تسفيه الريح يكون - ٤ -

في اصول الشجر و في الحديث (الآزد) جرثومة

العرب فن اضل نسبه قليا لهم و تجرثم الرجل اذا سقط

من علو الى سفلى - و تجرثم الوحشي في وجاره اذا

تجمع فيه و الجرثومة الاصل - و جرثم موضع *

و الشجرة ثجرة النحر و الشجرة المتسع من الوادي

و الجمع تجر *

و جمعق اسم و ليس ثبت لان الجيم و القاف لم يجتمعا

في كلمة الا في خمس كلمات و سترها مجتمعة ان شا الله

تعالى *

و الجمجمة اسم - و التجمثم الانقباض و دخول بعض

الشيء في بعض و لا ادرى ما صحته الا انهم قد سموا

تجمجمة *

و الجثن اصول الصليان و هو ضرب من الشجر و قد

سمت العرب يجمعنا *

و جثلهم اسم و جثل اسم النون فيه زائدة و هو من

الجلل *

﴿ باب التاء و الخاء في الرباعي ﴾

استعمل من و جوهها (الخرقة) خشونة و حمرة

تكون في العين و هو مثل الخرقة سواء - و تحترف

الشيء من يدي تحترفا اذا بددته في بعض اللغات

و حترفته من موضعه اذا ازعزعت و ليس ثبت *

و الخرمة النائرة في وسط الشفة العليا في بعض اللغات

و يقال رجل حثرو حثري اذا حثق *

و كحل اسم و الكحلة عظم البطن *

و كنئج بالتاء و التاء جميعا رجل كنئج و هو الاحق

و حنلم - - و هو ما يبق في اسفل القارورة

من عكر الدهن و لا يكون الا من طيب *

﴿ باب التاء و الخاء في الرباعي ﴾

استعمل من و جوهها (الثخراط) و الثخر و طابت

زعموا و ليس ثبت *

و تخطم اسم زعموا و احسبه مصنوعا *

و الطاخنة التلطح بالشيء ذكر ذلك ابو مالك

و ابو الخطاب الاحفش طاخنه طاخنة اذا طاخنه

باصر يكرهه *

و الخبطة مشى فيه تجتر اقبل يخطط لغة يمانية زعموا

و خثعم و هو اسم تنسب اليه قبياة و اختلقوا في خثعم

فقال قوم خثعم اسم بعير - و الخثعمة تلطح الجسد

(١) هامس ل - و الدانه (لنح التاء) * (٢) في - الهذمه * (٣) ن - حروف التاء في الرباعي * (٤) هذا الكلام

لا يظهر له وجه فالصواب حذفه كما في الاصل - س * (٥) في مخ ول - حنلم (بكر اللام) *

يألدم وإنما سميت القبيلة بذلك لأنهم نَحَرُوا بغيرا
تَحَلَطُوا بدمه وتَحَلَفُوا *

وَرَجُلٌ خَفْثَلٌ وَخَفْثَلٌ وَهُوَ الضَّعِيفُ عَقْلاً وَبَدَنًا
وَوُخْثَلٌ وَخَفْثَلٌ فِي مَعْنَاهُ الْخَفْثَةُ دَوِيَّةٌ زَعَمُوا
وَوُخْثَلٌ اسْمٌ وَالْخَثْلَةُ الْإِخْتِلَاطُ أَيْضًا *

وَرَجُلٌ خَفْثَلٌ وَخَفْثَلٌ بِالْهَاءِ وَالْهَاءُ إِذَا كَانَتْ ضَعِيفًا
وَوُخْثَلٌ اسْفَلَ الْبَطْنِ بِالثَّاءِ وَالثَّاءُ زَعَمُوا وَاحْسَبْ أَنْ
اشْتِقَاقَ خَفْثَلٍ مِنَ الْخَثْلَةِ *

باب الثاء والذال في الرباعي

اسْتَعْمِلَ مِنْ جَوَاهِرِهَا (دَرَجٌ) وَرَدَّعٌ وَدَرَّعَتْ
وَهُوَ الْبَعِيرُ الْمُسَنَّنُ وَيُقَالُ أَيْضًا دَلَعَتْ *

وَيُقَالُ دَعَثَتْ الْحَوْضَ إِذَا هَدَمْتَهُ وَالدَّعْثُورُ
الْحَوْضُ الضَّعِيفُ وَالْجَمْعُ دَعَاثِرٌ وَدَعَاثِيرٌ - وَالدَّعْثُورُ
وَالْبَغْثُورُ هُوَ الْإِصْبَاقُ - وَدَعَثَمُ اسْمٌ *

وَدَعَثَةٌ اسْمٌ ابْنِ بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ وَاشْتِقَاقُهُ مِنْ
الدَّعَثِ - ١ - وَهُوَ الْوَقْمُ فِي الْقَلْبِ وَجَمْعُهُ دِعَاثٌ
وَدَعَاثٌ *

وَوَدَّعَمُ اسْمٌ وَاحْسَبْهُ مِنَ الْقَدَامَةِ وَالْغَلْظِ - وَالكَنْدُتُ
وَالْكَنْدَاثُ الصُّلْبُ وَالْمَكْتُ الْقَصِيرُ *

وَالدَّلْمُ وَالْدُّ لَامٌ السَّرِيعُ *

وَوَالْدَاهُتُ وَالْدُّ لَاهُتُ - وَالْدَلْهُتُ وَهُوَ السَّرْعَةُ أَيْضًا
وَيُقَالُ بَعِيرٌ دَلْهُتٌ وَدُلْهَاتٌ وَابِلٌ دَلْهَاتٌ وَدِلْهَاتٌ
وَهُوَ الْجَرِيُّ فِي سَيْرِهِ الْمَقْدَمُ عَلَيْهِ وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ *

وَتَهْمَدُ مَوْضِعٌ وَدَهْثَمُ اسْمٌ وَهُوَ مَا خُوذَ مِنَ الدَّهْثَةِ - ٢ -
وَهِيَ السَّهْوَةُ أَرْضٌ دَهْثَمَةُ سَهْلَةٌ وَرَجُلٌ دَهْثَمٌ

انْخَلَقَ سَهْلَةً *

باب الثاء والذال في الرباعي

اهْتَمَلَتْ وَجُوهَهَا *

باب الثاء والراء في الرباعي

اسْتَعْمِلَ مِنْ جَوَاهِرِهَا (الرَّعْطَةُ) يُقَالُ طَلِينٌ تُرْعُطُ
وَتُرْعُطُ إِذَا كَانَ رَقِيقًا وَبِهِ سَمَى الْحَسَاءُ الرَّقِيقُ
تُرْعُطًا *

وَالرَّطَلَةُ الْإِسْتِرْخَاءُ مُرَّةً فَلَانٌ مُرَّةً طَلًا إِذَا مَرَّ يَسْحَبُ
ثِيَابَهُ *

وَالرَّطَمَةُ وَالطَّرْمَةُ وَهُوَ الْإِطْرَاقُ مِنْ غَضَبٍ
أَوْ تَكْبَرٍ طَرَمَ فَلَانٌ طَرْمَةً وَرَجُلٌ طَرْمُوثٌ
ضَعِيفٌ - وَقَالَ قَوْمُ الطَّرْمُوثِ وَالطَّرْمُوسِ سَوَاءٌ
وَهُوَ خَبَزُ الْمَلَّةِ *

وَالنُّطْرَةُ وَالطُّنْثَرَةُ أَكَلٌ حَتَّى تَنْطَرَّ إِذَا أَكَلَ الدِّسْمُ
حَتَّى يَثْقُلَ عَنْهُ جِسْمُهُ *

وَطَيْثَرَةُ اسْمٌ وَهُوَ مَا خُوذَ مِنَ الطَّيْرِ وَقَدْ مَرَّ ذَكَرُهُ
فِي الثَّلَاثِي أَوْ يَكُونُ مَا خُوذَ مِنَ الطَّيْثَارِ وَهُوَ اسْمٌ
مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ - وَالطَّيْثَارُ أَيْضًا الْبُعُوضُ فِي بَعْضِ
اللُّغَاتِ *

وَالْقَعْرَةُ اقْتِلَاعُكَ الشَّيْءَ مِنْ أَصْلِهِ *

وَقَرَعَتْ اسْمٌ وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ الْقَرَعِ وَهُوَ النُّجْمُ *
وَأَمْرَأَةٌ قَرِيعٌ بِلَهَاءٍ فَمَا الْقَرِيعُ مِنَ الظُّلْمَانِ فَهُوَ الَّذِي
نَقَرْدُ - ٣ - زَفَهُ عَلَى صَدْرِهِ - وَانْزَعَلَهُ زَعَمُوا الرِّيشَ
الْمُجْتَمِعَ عَلَى عُنُقِ الدِّيكِ الَّذِي يُسَمَّى الْبُرَّاثِلَ وَأَمْرَأَةٌ
قَرِيعٌ إِذَا كَانَتْ بِلَهَاءٍ وَسُئِلَ أَعْرَابِيٌّ مَا الْقَرِيعُ فَقَالَ أَلْتِي

(باب الناء والطاء مع الحروف)

تَكْجَلْ احدى عينها وتترك الاخرى - وتلبس قيصا مقلوبًا *

والرُعْمَةُ والجمع رِعات وهو القُرط *

والعُثْرَةُ من قولهم عُثْر عُثْرَةٌ سَوْءٌ *

والثُرْعُول - ١ - زعموا نبت *

والفُثْرَةُ يقال تغنثر بالماء اذا شربه عن غير شهوة *

والثُفْرُوق قمع البسرة والجمع ثفاريق *

ورجل قَرْتَل وامرأة قَرْتَلَةٌ وهو الزرئ القصير *

والقُنْثَرُ القصير والقُنْثَرَةُ القصيرة *

والسَكْمُثْرَةُ فعل مِمات وهو تداخل الشيء بمضه في

بعض واجتماعه فان كان السكْمُثْرِي عرييا فن هذا

اشتقاقه *

وكنْثَر وكنْثَرٌ وهو المجتمع الخلق *

والهَرْمُثْمَةُ - ٢ - كثرة الكلام مثل الهذرمة سواء *

والنَّثْرَةُ الدرع - والنَّثْرَةُ نجم من نجوم السماء *

والنَّهْثَرَةُ ضرب من المشي *

الطاء والراء

(باب الناء والراء)

(باب الناء والراء)

(باب الناء والطاء)

اهملت مع سائر الحروف وكذلك الناء والسين مهمل

والطاء والسين اهملت الا في قولهم شَعَثَم وهو اسم وهو

الصلب الشديد *

اهملت الناء والصاد والطاء والصاد *

باب الناء والطاء في الرباعي

استعمل وجوها (عَلَّط) منه اشتقاق لبن عَلَّط

وعُلاط وهو الثقل الثخين *

والنَطْمَةُ زعموا يقال تنطعم الرجل على صاحبه اذا

علام في كلام وليس بثبت - والعَنْطُ زعموا نبت وليس بثبت *

والفَنْطَةُ زعموا المد وبفزع وليس بثبت *

والشَّمْطَةُ الا ستر خاء وكذلك النائمُ وطين تَلْمَطُ

وتلْموط اذا كان رقيقا *

الطاء والظاء مع الحروف

اهملت *

باب الناء والراء في الرباعي

(القَلَمَةُ) يقال مرَّ يَقْلَمُ في مشيته - وَيَقْلَعُ

اذا مرَّ كأنه يتقلع من وحل *

والقُعموث قالوا الدُّيُوث ولا احسبه عرييا محضا

وهو الذي يقود على اهله وحرمه - قال ابو بكر وابن

كان للديوث اصل في اللغة لانهم يقولون ديثه

تدينا اذا ذلله - ورجل قِنَعات وهو الكثير شعر

الوجه والجد - والعِشْكال والعُشْكول المذق او

الشمر اخ والمذق اشبه ان يكون - وتمشك المذق

اذا كثرت شماريحه *

وكشتم اسم وزعم قوم انها الانثى من النور وكذلك

عنكث - ٣ - اسم واصله من تنكث الشيء اذا اجتمع

واحسب العنكث ايضا ضربا من النبت *

وقد سمت العرب عنكثة - وتقول العرب على

لسان الضم (اصبح قلبي صردا) (لا يشتهي

ان يردا) (الا عرا عردا) (وتعكثا ملتبدا)

(او صليانا بردا)

وعنكمة موضع *

(١) في فول - والترعول * (٢) في فول - الهزيمة * (٣) في ه - وكذلك كعت واصله من

والنعثة

تكنعت الشيء *

و النملة ضرب من المشى يسنى به التراب برجليه
وبه سمي الضبع تمثلاً - والنملة شبيهة بالنملة ايضاً *

باب الناء والقاف في الرباعي

استعمل من وجوها (النملة) زعموا جرفك الشيء
بسرعة *

والكنف والكنايف القصير *

والثفنة والجمع ثففات وثفن وهو آثار مواقع اعضاء
البعير على الارض الركتين واصوله الفخذين
وم الكير كيرة *

باب الناء والقاف في الرباعي

استعمل من وجوها (النملة) مثل النملة *
والقتر د ر دئ متاع البيت مثل الخنثر والقر بشوش
والقتر ايضاً الوسخ على القمع *

باب الناء والكاف في الرباعي

استعمل من وجوها (الكلمة) استدارة الوجه
وكثرة لجه وبه سمي الرجل كلثوماً ووجه مكثم *
ونكمة اسم امرأة وقال - ابن الكلبي تكمة
بالتاء وهي بنت تمرأخت نعيم بن مرة - ويقال انها ام
هو اذن بن منصور قال ابن الكلبي ام هو اذن علقه بنت
جسري اخت محارب بن جسر *

والكنكة الجماعة من الطير والناس والجمع نكن *

والنلمة والنلمة الفتح في الشيء *

والنملة والنملة فاما النملة فالبقية من الطعام في البطن
وهي النملة ايضاً - والنملة خرقة يهنا بها البعير *
ويقال اصابت فلانا نملة اذا اصابته آفة وهي النملة

(باب الجيم) (باب الناء والقاف)

والجمع مثلات - والنملة مثل النثرة وهي الدرع *

باب - ٢ - الجيم في الرباعي الصحيح

باب الجيم والهاء في الرباعي

استعمل من وجوها (الجحدر) القصير وبه سمي
جحدر ابو هذا البطن من بكر بن وائل وهي الجحدر
والجحدلة الصرع - جحدله اذاصره *
وجحد - اسم احسبه مشتقاً من السرعة والجحدمة
السرعة في عدو *

وخنجور اسم وهي الخنجرة على وزن فعلة فاما خنجود

اسم فقال بعض اهل اللغة هو مأخوذ من الخنجدة
النون زائدة قال ابوبكر هذا غلط الخنجود السفت

او الوعاء كالسفت وقد جاء في بعض الرجز النصيح *

وحنديج اسم - والحنديج كتيب اصغر من النقا واكبر
من الدعص - وحنديج بن البكاء هو قاتل زهير بن

جذيمة العيسى وهو ابو بطين من عامر بن صعصعة *

وخرجز اسم وجحشر اسم وجحاش فرس جحشر
وجحاش *

وجحشر وهو الغليظ المجتمع الخلق *

والحشرج الحسي والجمع حشارج - قال الشاعر
جميل - ٣ -

فلثمت فاهها آخذاً بقرونها

شربة النزييف يرد ماء الحشرج

والحشرجة نفس يتردد في الصدر وربما قالوا الحشرج

والحشروج - قال حاتم

أماوي ما يعني الثراء عن الفتى

إذا حشر جت يوماً وضاق بها الصدر

و يحضر وهو العظيم البطن - قال الشاعر

حضر كأم التوأمين توكأت

على مرقبها في صبيحة عاشر

وأنشدني أيضاً مستهله عاشر - وحضاجر اسم من

السماء الضيع قال الشاعر - الخطيئة

هلا فضبت لجاريه * تك اذ تمزقه حضاجر

والحجروف دوية طويلة القوائم اعظم من النملة

قال ابو حاتم هي - ١ - العجروف وهذا غلط يعني

العجروف *

والحرجل الرجل الطويل وقالوا آخر جل وهو

الحرجل ايضاً - والحرجلة الجماعة من الناس مثل

المرجلة ولا يكونون الا مشاة *

والججرم الضيق وسوء الخلق ورجل ججرم

و ججرام - قال الشاعر

ججرم الخلق ذو كئال

يقال بغير ذو كئال وذو قتال اذا كان غليظ الخلق *

والخنجر وهو طرف المرى قال الشاعر - ابو الموش

الا سدي

منعت خيفة والهازم منكم

عمر المراق وما يلذ الخنجر

ويقال للخنجرة الخنجر ايضاً والجمع خناجر - وخنجرت

الرجل اذا ذبحت - والخنجر زعم قوم من

اهل اللغة انه الوجع الذي يصيب البطن يسمى

الفشيدق بالفتارسية وهو شبيه بالهيضة *

والججرة السنة المجدبة *

والججرة الناحية انا في ججرة فلان اي في ناحيته

وانتبه فلان ججرة اذا تعد ناحيته من اصحابه

الموضع المحجور *

ورجل ججج و ججج وهو الضيق البخل - والسججلة

زعموا ذلكك الشيء او صقلك اياه وليس ثبت *

واتان سمجج طويلة على وجه الارض وكذلك

ناقة سمجج والجمع سماجج وسماجج وقد قالوا

سمجج و سمجج قال ابو حاتم قال الاصمعي طول

ذوات الاربع الانبساط على وجه الارض

وكذلك الناقة *

و ججشل و ججاشل وهو السريع الخفيف - قاله

المراجع

لاقت منه مشملاً ججشلاً

اذا خببت في اللقاء هرولاً

المشمّل الجأذ في امرء السريع فيه *

و ججشم يقال بغير ججشم اذا كان منتفخ الجنين

قال الفقعسي - ابو محمد

نيطت بجوز ججشم كما تر

حابي الضلوع مجفج حباتر

و ججشم و ججشم و ججشم عجز كبرية

قال الرازي - وقال بن رزام

قد زو جوني بجوز ججشم

كأنما لا لها على الفرس

من آخر الليل ججج هتيرش

و حفصج و حفصج يقال امرأة حفصج عظيمة

الْبَطْنُ وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ الذَّكَرُ وَالْإُنْثَى فِيهِ سَوَاءٌ
وَهُوَ مِثْلُ الْخَضِجِ سَوَاءٌ وَحَضْجِيمٌ وَحَضْجِيمٌ وَهُوَ
الْبَاقِي الْغَلِيظُ اللَّحْمُ قَالَ الرَّاجِزُ *

لَيْسَ بِبَطَانٍ وَلَا حَضْجِيمٍ *

وَحَضْجِيحٌ النَّوْنُ فِيهِ زَائِدَةٌ وَاسْتِقْفَاهُ مِنَ الْخَضِجِ
وَهُوَ الْمَاءُ الْخَالِثُ الَّذِي يَخَالُطُهُ طِينٌ وَحِمَاةٌ وَيُسَمَّى
الرَّجُلُ الْكَرْخُ الَّذِي لَا خَيْرَ عِنْدَهُ حَضْجِيحًا *

وَبَجْظَمٌ وَهُوَ الْكَبِيرُ الْعَمِينُ وَاحْسَبُهُ مِنَ الْجَحْظِ
وَالْمِيمُ زَائِدَةٌ كَزَيْدَاتِهَا فِي زُرْقَمٍ وَنُسْتَمُ وَجَلْحَظٌ
وَجَلْحَظٌ وَجَلْحَظَاءُ وَقَالُوا أَبَا خَلَاءٍ أَيْضًا جَلْحَظًا
وَهُوَ الْكَثِيرُ الشَّعْرُ عَلَى بَدَنِهِ وَسَائِرُ جَسَدِهِ

وَلَا يَكُونُ إِلَّا ضَخْمًا - وَقَدْ قَالُوا أَرَضَ
جَلْحَظًا كَثِيرَةً الشَّجَرُ قَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ رَأَيْتُ فِي
كِتَابِ عَمِّي جَلْحَظًا بِأَخَاءٍ وَالطَّاءُ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ
وَلَا أَدْرِي مَا صَحَّتْ *

وَجَحْفَلٌ وَهُوَ الْجَيْشُ وَلَا يَسْمَى جَحْفَلًا حَتَّى يَكُونَ
فِيهِ خَيْلٌ وَاجْتَمَعَ جَحْفَلٌ وَرَجُلٌ جَحْفَلٌ سَيِّدٌ عَظِيمٌ
الْقَدِيرُ قَالَ الشَّاعِرُ - أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ

بَنِي أُمِّ ذِي الْمَالِ الْكَثِيرُ بَرُونَهُ

وَإِنْ كَانَ عَبْدُ اسِيدٍ إِلَّا مَرَجَحْفَلًا

وَالْجَحْفَلَتَانِ مِنَ الْقُرْسِ مِثْلُ الْمَشْفَرَتَيْنِ مِنَ الْبَعِيرِ
وَذَكَرَ عَنْ أَبِي مَالِكٍ وَغَيْرِهِ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ أَنَّهُ قَالَ
تَجَحْفَلُ الْقَوْمُ إِذَا ابْتَنَمُوا *

وَحَفْلَجٌ وَهُوَ الْمُبَاعَدُ الرَّكْبَتَيْنِ كَالْفَحْجِ ١ - وَهُوَ

اقْبَحٌ مِنَ الْفَحْجِ وَشَرْمَنُهُ *
وَحَنْجَفٌ ٢ - وَحَنْجَفَةٌ وَهُوَ رَأْسُ الْوَرَكِ مِمَّا يَلِي الْجَحْفَةَ
قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

بَعِيدَاتٌ مَهْوَى كُلِّ قُرْطٍ عَقْدَتُهُ

لَطَافُ الْخُصُورِ مَشْرِفَاتُ الْحَنَاجِفِ

وَالْحَنْجَفَةُ تَرْسٌ يَتَّخِذُ مِنْ جُلُودِ الْإِبِلِ - قَالَ الشَّاعِرُ

لَسْنَا بِبَعِيرٍ وَبَيْتِ اللَّهِ حَامِلَةٍ

الْأَوْفِيهَا سِلَاحُ الْقَوْمِ وَالْحَنْجَفُ

وَقَالَ - ٣ - آخِرُ *

بَلْ رَبِّ تَبَاهٍ كَظْهَرِ الْحَنْجَفِ

وَالْحَنْجَفَةُ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ *

وَالْجَحْمَةُ مِثْلُ الْجَحْدَلَةِ وَهُوَ الصَّرَعُ - ٤ - جَعَمَلُهُ إِذَا

صَرَعَهُ - قَالَ الرَّاجِزُ

هَمْ غَادِرٌ وَابْيُومُ النَّسَارِ الْمَلَامَةُ

وَعَادِرُوا أَمَلُوا كَهْمُ بِجَحْمَةٍ - ٥

وَيُرْوَى شَهْدُو أَوْ يُرْوَى غَادِرُوا سِرَاتِهِمْ *

وَالْحَنْجَلُ ضَرْبٌ مِنَ السَّبَاعِ زَعَمُوهُ

وَالْجَحْمَةُ الْعَيْنُ لَمَّةٌ بَيِّنَةٌ وَأَمَّا إِدْخُلُهَا فِي هَذَا

الْبَابِ لِأَنَّهُ لَا مَذْكَرَ لَهَا فَالْهَاءُ كَالْحَرْفِ الْإِلَازِمِ وَأَمَّا

حَجْمَةٌ - ٦ - الْأَسَدُ فَمِنْهُ فِي كُلِّ لَفَةٍ وَمِنْهُ رَجُلٌ اجْعَمُ الْعَيْنِ

إِذَا كَانَ أَحْمَرَ الْعَيْنِ جَا حَظَهَا *

بَابُ الْجِسْمِ وَالْخَاءُ وَمَا بَعْدَهَا

اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجُوهِهَا (جَنْدَرٌ) وَجَنْدَرُوهُوَ

الضَّخْمُ - وَجَنْدَبٌ - ٧ - وَقَالُوا جَنْدَبٌ وَجَنْدَابُ

(١) فِي ه - كَالْفَحْجِ * (٢) فِي ل - وَمِنْهُ وَحَنْجَفٌ وَحَنْجَفَةٌ (بِضْمِ الْخَاءِ مِمَّا) * (٣) هَذَا الْمَصْرَاعُ مِنْ لَوْفٍ *

(٤) فِي ه - جَعَمَلُهُ وَجَعَمَلُهُ إِذَا صَرَعَهُ * (٥) فِي ه - وَعَادِرُوا سِرَاتِهِمْ فَجَحْلُهُ * (٦) فِي ل - وَجَعَمْنَا الْأَسَدَ عَيْنَاهُ *

(٧) فِي ه - وَهُوَ الضَّخْمُ مِنَ الْجَنْدَابِ أَوِ الْجَعْلَانِ *

ضرب من الجملان عظيم - وربما - الى الرجل الضخم
 'جَعْدَلُ' والجَعْدَلُ السرعة في العمل والمشي *

و'جَعْدَلُ' و'جَعْدَلُ' غلام جَعْدَلُ و'جَعْدَلُ' وهو الحادر
 السمين زعموا - ويقال جَعْدَلُ الى رجل قرنه اى
 صرعه *

و'جَعْدَلُ' ط عجز هامة يقال بالحاء والحاء - قاله
 الراجز

والدَّ ر دَيس الجَعْدَلُ ط الجَلْنَفَةُ - ١

و'جَعْدَلُ' و'جَعْدَلُ' وهو الماء المالح المرث وقالوا تخاجر
 ايضا - وسراويل مخرجة اذا كانت واسعة وقيص

مخرج كذلك وكل واسع مخرج وقال اعرابي لخياط
 خاطله سراويل (مخرجة منقفا - ٢ - 'تخدل' 'سوقها')

احكم منقفا) و'مخرجة' الصبي اذا احسن غذاؤه فهو
 مخرج - و'مخرجة' الثبت اذا تم وحسن وقالوا ثبت

مخرج و'مخرجة' اذا تم وحسن وربما سمي نور
 الرياض مخرجا و'مخرجا' و'مخرجا' حسن الغذاء

والمصدر المخرج والمخرج يقال مخرج الشيء
 اذا اخذه اخذا كثيرا - قال الراجز

مخرجة ميار اب ثمامه * اذا مكنته سوقها اليامه - ٣
 والمخرجة التكبيرة مخزج مخزج مخزجة - قال

الاسدي

فلم ينوء - ٤ - مخزجة وكبرا

لا كوين تلك الخدود الصعرا

ورجل خزج وخزج اذا كان ضخما *

باب الجيم والذال في الرباعي

استعمل من وجوها (جَرْدَق) فارسي معرب
 وقد استعمل - والمردة سرعة المشي *

والمردة اختلاط مشي البعير اذا اعيى - قال الشاعر
 والنزاج الموقدات القود مسبعة

حتى يهدن جان لاعدو ولا رمل

و'جرهد' اسم واشتقاقه من اجره هدا اذا امتد وطاله
 و'جرهد' الليل اذا طاله و'جرهد' بالقوم سيرهم اذا

امتد لهم *

و'جر دم' والجر دمة وهو كثرة الكلام وليس
 ثبت *

وعسجد خل معروف من فحول الابل تنسب اليه
 الابل المسجدة - وعسجد وهو الذهب *

و'عسجد' فحل من فحول الابل معروف والعسجد عجم
 العنب ويقال ردي الزبيب *

و'الدعسجة' السرعة ودفعه الخليل وقال هذا
 مصنوع *

و'الدعاجة' الاخذ الكثير قال الشاعر - الاسمر
 الجمفي

بات كلاب الحى تسنح يئنا

ياكلن دةلجة ويشبع من عفا

و'الدعاجة' ايضا اختلاط الالوان في ثوب او غيره
 وقد سمت العرب دةلجا - والدعاجة - ٥ - قال قوم

ضرب من الثياب وقيل آخرون ثياب تصبغ
 الوانا *

(١) في هامس ل - الحلفنة الجافية الغليظة * (٢) في ل - منقفا * (٣) في ه - سوقها (لفتح السين) *

(٤) في ه - فلم ينفق * (٥) ه - هذه الجملة من ل ومنع *

وجلسد وهو صنم كان يقبذ في الجاهلية - قال
الشاعر

كما يقتر من يمشى الى الجلسد
اليقتر عدو يظأ طى الرجل فيه رأسه *

وجلمد وجلاءد وهو الصلب الشديد والجمع
الجلاءد *

وجندل النون فيه زائدة واشتقاقه من الجدل - وجلمد
وجلمود ارض جلمدة ذات حجارة *

وتجمدل وتجمدل وهو الصلب الشديد *

ود بلح وهو المعضد من ذهب او غيره *

وجندع اسم وذات الجنادع الداهية وتسمى
الدواهي جنادع ايضاً واحسب النون زائدة واصله
من الجدع - وجنادع كل شيء اوائله يقال (جاءت
جنادع الشر) اي اوائله *

وعنجد وقالوا عنجد - وهو ردي الزيب وقالوا
بل حب الزيب او حب العنب وليس له اشتقاق
يوضح زيادة النون لانه ليس في كلام العرب عنجد
ولا عنجد - ٢ - الا ان يكون فلامماتا *

ودهمج ودها ميج وهو العظيم الخلق من كل
شيء *

وكذلك الدهنج والدهانج ويقال ان الدهانج البعير
ذو السنامين قال الشاعر - العجاج

كان رعن - ٣ - الآل منه في الآل

اذا بدا دها نيج ذو آعدال

باب الجيم والذال في الرباعي

استعمل من وجوها (جذ مور) وهو اصل كل
شيء الواو زائدة والجمع جذامير والجذمة السرعة في
المشي والعمل ويقال بالذال *

الجيم والراء في الرباعي

(عسجر) اذا اسرع ومنه اشتقاق ناقة عيسجور الياء
والواو زائدتان - وعسجر الرجل اذا نظر نظراً شديداً
واكثر ما يستعمل في الاسد *

وجرسم وقالوا جرثم اذا دخل بعضه في بعض - وجرشم
اذا احذ النظر مثل برشم والعرب تسمى البر سام
والبرشام والجرسام *

وسمجر اذا عدا عدو فزع واسمجر كذلك *

وهجر من واد الثعلب - واسد جرها من غليظ شديد
مثل جرفاس *

وجرشم متفخ الجنين من الخيل وغيرها *

والشرجع الطويل ويسمى النمش شرجم ايضاً *

وشمرج الرجل اذا عمل عملاً غير محكم ومنه كساء
مشروج اذا كان مهمل العمل اي رقيقاً غليظ الخيوط
وارض مشمرجة بعيدة - وشمرجت الثوب شمرجة
اذا باعدت بين غروزه في الخياطة والمصدر شمرجة
وشمرج *

وجرشم الرجل اذا كره وجهه *

والعجرفة الاقدام في هوج ورأيت عجارف المطر
اذا قبل بشدة - والعجروف ضرب من النمل

(١) في مخ ول - وقالوا عند ج عجم الزيب * (٢) في هامش ل - حاشية كتاب ق س بخطه في شعر هذيل -

المجد الفر بان قال ابو صخر - فارسلو هن يهتلكن بهم - شطر سوام كأنها العبد (٣) في ل - ر عل *

طويل القوائم *

والمرفع نبت تسرع النار فيه *

وَجَمْعُ اسْمِ وَالْجَهْرُ النهر الصغير *

والمرجلة الجماعة من الناس يمشون على اقدمهم لا يقال
عرجلة حتى يكونوا جماعة مشاة والجمع العراجل

والعراجل قال الشاعر - حاتم الطائي

وعرجلة شعث الرؤوس كأفهم

بنو الجن لم تطبخ بنار قد ورها

والمرجهم ضرب من الشجر تتخذ منه القسي *

والعجربة العدو الشديد قال الشاعر - عمرو بن معدى

كرب الزبدي

أما اذا يد و فتلج جرية

او سيد غادية يعجرم عجرمه

ويقال لذكر الانسان العجرام *

والجرموز الحوض الصغير تسقى فيه الابل والسم

والجمع الجراميز وبنو جر موز بطن من العرب

والجراميز بطن من العرب - وجمع الرجل جراميز

اذا قبض ليشب *

والجرم والجمرة الارض ذات الحجارة والحصى الكبار

والجمع الجمار *

والخرج الرياح الشديدة وبه سمي الخرج *

والخرجن الناقة السريعة المشى والخرجون معروف

وهو الاهان الذي في طرفه المذق فاذا كان رطباً

فهواهان واذا كان باساً فهو خرجون - والخرجون

ضرب من النبت *

والغمجرة تنابع الجرغ غمجر الماء غمجرة بالمين والنين

اذا جرعه جرعا شديدا *

وافر نجم اللحم اذا تشبث من اعلاه ولم ينشو *

والقمنجر فارسي معرب وهو اصلاح القسي - قاله

الراجز - ابو الاخضر الجماني

وقد اقلتنا المطايا الضمر

مثل القسي عا جها القمنجر

وَجَرَمٌ ليس بعربي صحيح - والجرامق جيل من

الناس - قال ابوبكر ليس في كلامهم (جرمن) الا ما اشتق

منه صر جات ولم اسمع له بفعل متصرف وذكر

بعض اهل اللغة انه معرب واحر به ان يكون

كذلك *

وَجَرَمٌ اسم عربي قديم وقال ابن الكلبي

هو معرب وزعم انه زرع معرب فقبل جرهم

وقال قوم بل هو اسم عربي *

وجهور الشيء معظمه جهر الشيء اذا اخذ جمهوره

وهو معظمه واحسب ان جرهما مشتق من

الجرمة *

رجل جرهم او جرهم اذا كان جادا في امره *

والهمرجة الخفة والسرعة وقد قالوا اختلاط الشيء

بعضه ببعض *

والجيم والزاي في الرباعي

استعمل من وجوها (الزعمجة) سوء الخلق زعموا

وليس ثبت *

والقنزع معرب وقد تكلمت به العرب - قال الراجز

العجاج

والزاي

فمن يمكن به اذا حجا

بر بض الارطى وحقق احوجا

دأب النبط يلعبون الفنزجا

وهي لعبة لهم - والفنزج الخمسة الايام المسترقة في حساب الفرس *

وجلفز وجلافز وهو الصلب الشديد ومنه اشتقاق الجلفز فيما اظن وهي الدابة الصلبة وفالوا المسنة ونجوز جلفز *

والهزاج العظيم السريع والجميع الهزاج والمصدر الهزجة - والهزاج طائر زعموا *

والهزجة اختلاط الصوت قال الراجز - هيمان بن قحافة السعدي

تخرج من افواهها هز الجا

ازاملا وزجلا هزاجا - ٧

والجهاز اغضاوك عن الشيء وانت عالم به وكتمايك اياه *

الجيم والسين في الرباعي

استعمل منها (المسجمة) وهي الخفة والسرعة هو الملوح الفصن الرطب الناعم والمصدر المسلمة ويقال مصلوج وعلاج *

والجعممة وهو الجعوس وهو ما يطرحه الانسان من ذى بطنه اذا كان باسا - قال الراجز

مالك من ابل ترى ولا هم - ٨

الاجعا ميسك وط السنجع

فوالعجش البعر الصلب الشديد - قال الراجز

كم قد حسرنا باز لا عجنسا

والعنج الظلم وانما اشتق من العنج - ٣ - والعسجان وهي السرعة *

وسنجح والسفلج طويل - قال الراجز

سقيج مسنط اذا مشى

وسنجح صفة من صفات الظليم ايضا وهو الواسع الخطو - وسليج طويل وساجم طويل والجمع سلاجم * وسليج من قولهم سماجت الشئ في حلقى اذا جرعه جرعاهلا *

وسميج ارض سميج واسعة وريح سميج سهلة وسماهع موضع *

الجيم والسين في الرباعي

استعمل من وجوها (عفسج) نبل وخم زعموا ذكر الخليل انه صنوع - وجعشم غلظ جاف وشجيم

حسن قال الراجز في الجسم - العجاج في صلب مل العنان المؤدم

ابس بجعشوش ولا بجعشم

وقال الراجز في السجيم - هو العجاج

قد سالم الحيات منه القدما

الافقوان والسجاع الشجما

و ذات ما بن ضر وسأ ضر زما

اعمل فعل كل واحد منهما في صاحبه - وجعشم الرجل وجعسوه صدره وهو ما اسد عليه صلاحه وليس

سبت وعجس وهو الشيخ لدن المد - قال الشاعر

وهم كبير رمع السن عجنش

(الجيم والسين)

(الجيم والسين)

(١) في هامش ل - الارامل جمع ارمال وهو اختلاط الصوت في حرب او - والرجل الصوت *

من شاء في (٣) في ه - من الصلاة *

(الجيم والظاء) (الجيم والعين) (الجيم والصاد) (الجيم والفاء) (الجيم والظاء) (الجيم والظاء) (الجيم والظاء) (الجيم والظاء) (الجيم والظاء) (الجيم والظاء)

ويقال للشيخ اذا انحنى قد رقع الشن وساق النسر
واخذ رُميج ابي سعد ولا عرف زيادة النون في
عنجش لان الاشتقاق لا يوجب ولا اعرف في كلامهم
عنجش - وفنجش واسع ولا اعرف زيادة النون
فيها ايضا الا ان اهل اليمن ينقرون خشبة مربعة
فيها اربعة ثقب ويحملون فيها جبلا يستقون به ويسمونه
الفاجوش لمل اشتقاقها من هذا - وقال قوم الفجش
وطؤك الشيء حتى ينفسج - والفجش طول الشيء *
الجيم والصاد

مهملات *

الجيم والصاد في الرابعي

استعمل منها (عَفَضِج) وعَفَضِج وهو مثل الحَفَضِج
سواء وهو الضخم العريض من الرجال القليل
النساء وقالوا حَفَضِج وعَفَضِج *
وَضَمِج وضما عيج وهي الصلبة الشديدة من الخيل
والابل ومن الناس *

والعَجَضِض ضرب من النمر ولم يحنى به في الامثلة
لانه اسماء جملا اسماء واحد اعجم وهو النوى
وضاواد *

وضجعم ابوبطن من العرب يقال لهم الضجاعم وكانوا
ملوك الشام قبل بني جفنة *

وقال ايضا امرأة حَفَضِج اذا كانت كثيرة اللحم
وربما وصف به الرجل فثيل رجل حَفَضِج وحَفَضِج
اذا كان كثير اللحم قليل النساء *

الجيم والطاء

استعمل منها (جَاهَمَد) رأسه اذا حلقه وكذلك جَلَطَه

الجيم والظاء

استعمل منها (رجل جَمِظ) وجَمِظ وهو الجافي
الغليظ الاحمق وقالوا هو القصير المجتمع الخلق *

الجيم والعين

استعمل منها (الجَفْظَة) الصرع جفظه اذا صرعه *
والعُنْجُف والعُنْجُوف الياض من هزال او مرض *
والمُلْجَم والمُلْجُوم الشديد السواد ويقال للضفدع
المُظِيم عُلْجُوم وكل اسود عُلْجُوم *
والمُنْجَل ضرب من السباع وشيخ عُنْجَل اذا انحس
لحمه وبت عظامه *

والمُعْج السريع ويقال للمهاج المصلى للمها - قال الواحشي
مكورة في قصير عما هج

الجيم والظاء

مهمل *

الجيم والفاء

استعمل منها (عجوز جَلْفَق) كثيرة اللحم مسترخية
واحسب ان هذا الحرف مصنوع لان الجيم والقاف
لم يجتمع الا في احرف مروفة وقد ذكرناها في آخر
هذا الكتاب *

الجيم والقاف

مهمل وكذلك مع الكاف *

الجيم واللام

استعمل منها (هَنْجُل) ثقل *

وَجَلْهُمَة الوادي مثل جَلْهُمَة سواء وهي ناحيته وبه
سمى الرجل جَلْهُمَة وهو اسم - وجه من اسم النون
فيه زائدة واحسبه من الجَهَامَة *

وَالْجَلَاهِقُ الَّذِي يَلْعَبُ بِهِ الصَّيَّانُ وَهُوَ الْبَنْدُقُ قَالَ
أَبُو بَكْرٍ هُوَ فَارِسِي مُعَرَّبٌ وَهُوَ بِالْفَارِسِيَّةِ جَلَاهِقَةٌ

وَهِيَ بَنْدُقَةٌ مِنْ طَائِفَةِ رُمَى بِهَا عَنْ قَوْسٍ *

وَالْتَهْنِجَةُ مَشَى الشَّيْخِ - قَالَ الرَّاجِزُ

فَصُرْتُ أَمْشِي الْقَعُولَى وَالتَّهْنِجَةَ

﴿ بَابُ الْحَاءِ فِي الرَّبَاعِيِّ الصَّحِيحِ ﴾

﴿ الْحَاءُ وَالْخَاءُ ﴾

مِهْمَلٌ إِلَى الدَّالِ *

﴿ الْحَاءُ وَالذَّالُ ﴾

عَجُوزٌ (دَحْمَلَةٌ) وَشَيْخٌ دَحْمَلٌ وَهُوَ النَّاحِلُ الْمُسْتَرْخِي

الْجُلْدُ وَدَحْمَتُ الشَّيْءِ بِالذَّالِ وَالذَّالُ أَعْلَى إِذَا

دَحَرَجْتَهُ عَلَى الْأَرْضِ وَيُقَالُ دَحْمَلْتُهُ وَدَحْمَلْتُهُ أَيْضًا *

وَحَدَرَشٌ - ١ - اسْمٌ وَزَعِمَ أَنَّهُ اسْمُ أَبِي قَبِيلَةٍ مِنَ الْجُنِّ *

وَالْحَرْمَدُ الْحُمَةُ عَيْنٌ مَحْرَمَةٌ إِذَا كَثُرَتْ الْحُمَةُ فِيهَا يَعْنِي

عَيْنُ الْمَاءِ وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْقَصِيحِ الْقَدِيمِ فِي شَرْتَبَعٍ

فَرَأَى مَغِيبَ الشَّمْسِ عِنْدَ مَسَائِهَا

فِي عَيْنِ ذِي خَلَبٍ وَثَاطٌ حَرْمَدٌ

الْثَاطُ الطِّينُ الرَّقِيقُ - وَالْحَرْمَدُ الْحُمَةُ *

وَرَجُلٌ دَحْسَانِيٌّ وَدُحْسَانِيٌّ وَهُوَ الْغَلِيظُ الْأَسْوَدُ

لَا يَكُونُ إِلَّا كَذَلِكَ وَقَالُوا دُخْشَانِيٌّ بِالْخَاءِ

وَالشَّيْنِ *

وَالْحَرْ دَمَةُ اللَّجَّاجِ فِي الْأَمْرِ وَالْمَحْكُ فِيهِ - قَالَ

الرَّاجِزُ

حَرَدَمَتٌ فِيمَا لَيْسَ فِيهِ مَطْعَمٌ

إِنَّ اللَّجَّاجَ سَادِرًا لَا يَنْفَعُ

يُقَالُ جَثَّ سَادِرًا أَيْ عَلَى غَيْرِ هِدَايَةٍ وَلَا عِلْمٍ

بِهِ مَأْخُوذٌ مِنْ سَدَرِ الْبَيْنِ وَهُوَ الظُّلُمَةُ الَّتِي تَنْشَأُهَا *

وَحَرْدَةُ اسْمٌ مَوْضِعٌ بِهَا التَّأْنِيثُ وَلَيْسَ لَهُ مَذْكَرٌ

فِي مَعْنَاهُ فَاسْتَجَزْنَا - إِدْخَالُهُ فِي هَذَا الْبَابِ *

وَالْحَدْلَقَةُ وَمِنْهُ رَجُلِي حَدَلَقَ إِذَا كَانَ يَدِيرُ عَيْنَهُ

بِالنَّظَرِ كَثِيرًا *

وَالدَّحْقَلَةُ اتِّفَاحُ الْبَطْنِ أَوْ عَظْمُهُ مِنْ خَلْقٍ *

وَالْحَدَلُ الْقَصِيرُ وَاحْسِبْهُ مَأْخُوذًا مِنَ الْحَدَلِ وَالنُّونِ

زَائِدَةٌ - وَالْحَدَلُ أَيْضًا تَطَأٌ مِنْ أَحَدِ الْمَذْكُورَيْنِ وَهُوَ

مُسْتَقْبَحٌ *

وَحَنْدَمٌ اسْمٌ وَالنُّونُ فِيهِ زَائِدَةٌ وَهُوَ مِنَ الْحَدَمِ وَهُوَ

شِدَّةُ النَّهَابِ النَّارِ وَحَرَارَتُهَا وَشِدَّةُ غَلِيَانِهَا وَكَذَلِكَ

شِدَّةُ غَلِيَانِ الْقَدَرِ أَوْ الْمِرْجَلِ احْتَدَمَ يَوْمَنَا وَاحْتَدَمَ

فِي شِدَّةِ الْحَرِّ *

﴿ الْحَاءُ وَالذَّالُ ﴾

(الْحَذْفَارُ) وَالْجَمْعُ الْحَذَافِيرُ وَهِيَ الْأَمَالِي - قَالَ

الشَّاعِرُ

قَدْ مَلَأَ السَّيْلُ حَذْفَارَهَا - ٢

وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ اعْطَاهُ الدُّنْيَا بَحْذَا فَيُرْهَا أَيُّ جَبْمٍ أَوْ اخْذَتْ

الشَّيْءَ بَحْذَا فَيُرْهُ أَيُّ جَمْلَةٍ وَرَبَّمَا سَمَوْا سَادَاتِ النَّاسِ

الْحَذَافِيرُ *

وَالْحَذَرَمَةُ مِثْلُ الْمَذَرَمَةِ وَهُوَ كَثْرَةُ السَّكَّامِ قَالَ

الرَّاجِزُ - أَبُو الْجَمِّ الْعَجَلِي

وَكَانَ فِي الْمَجْلَسِ جَمٌّ الْهَذَرَمَةُ

وَيُرْوَى الْحَذَرَمَةُ *

وَذَّ حَاطَ الرِّجْلُ ذَّ حَلْطَةً إِذَا خَلَطَ فِي كَلَامِهِ *

وَحَذَلَمَ اسْمٌ وَالْحَذَلَةُ السَّرْعَةُ *

(الماء والزاي)

الحاء والراء

(أعزرم) اسم جبل معروف *

وحرمازو وحرماز اسمان وهو أبو قبيلتين من العرب *

والحرزقة والحرزقة الضيق وفلان محزرق طيه اذا كان مضيقا عليه *

وفرشح الرجل - ٢ - اذا وثب وثبامتقاربا - ويقال ففرشح اذا اقمعد والصق نخذه بالارض مثل فرشط سواء - والفرشحة الاسترخاء يقال ضرب به حتى نفرشحه *

والطرشحة الاسترخاء يقال ضرب به حتى طرشحه *
والحرشف صفار الطير والنعام قل يونس و صفار كل شيء حرشفه ويقال لضرب من السمك حرشف *
والحرشف ضرب من النبات - والحرشف الرحالة *
والشرحاف المريض صدرا القدم وبه سمي الرجل يشرحا *
والطرشة يقال تطرفشت بيمينه اذا اظالم عليه بصره *

وشرحل زعم قوم ان منه اشتقاق شرا حيل وليس ثبت وليس للشر حلة اصل في كلامهم وشرميج طويل *

وحرشن اسم النون فيه زائدة واصله من الحرش فاما ان يكون من قولهم حرشت الضب وهو ان يحرك - ٢ - يده على باب حجره فيحسبه حية فيخرج اليه مذابا غيا خذه ومثل من املهم (هذا اجل من الحرش) واصل

ذلك في احاديث العرب ان ضببا قال لابنه اذا سمعت الحرش فلا تخرج فسمع يوما وقع حفار فقال يا ابنت هذا الحرش فقال (هذا اجل من الحرش) يضرب ذلك للرجل يكون في الامر فيتوقع ما هو اشد منه او يكون من قولهم حرشت البعير اذا اثرت في جلده بالمحجن ليزيد في سيره وبه سمي الرجل حراشا فاما حريش فليس من هذا - الحريش دوية من احناش الارض - والحصرم حامض الغلب *

والحصرمة اللحن في الكلام وافساده كلام محضرم فاما محضرموت فاسم رجل والنسب اليه محضرمي وهم الحصارم *

والحرقة طرف الحجة والجمع حراقف ويقال للمريض اذا طالت ضجعته تدرت حراقفه والحرقوف دوية من احناش الارض *

والحوكلة - ٣ - ان يمشي الرجل ويضع يديه في خصره ويعتمد عليهما - والحرقة ضرب من المشي نحو الحوكلة *
والحرقة احسب ان حرقا اسم موضع - قال الشاعر الحطبة

فقات له امسك فحسبك انما

سألتك مصكاً من جلود الحراقم

قال الا صمى ولا عرف الحراقم *

الحاء والزاي

اهمات الا في قولهم (كنا في زحنة) اي في تخييط ورجل زحني اذا كان ضيق الاخلاق وقالوا زحني وقال الحطبة *

(الماء والزاي)

(١) في ه - وفسح (٢) في ه - رهوان يضرب سده * (٣) في ه - والحرقة ضرب من المشي وهو نحو الحوكلة *

(الحاء والضاد) (الحاء والسين) (الحاء والطاء)

زائدة وهو من خَصَصْتُ للشيء إذا جمَعْتَهُ وَاخْفَصْتُ
ذَيْلَ مَنْ آدَمَ مَخْرُجَ بِهِ تَرَابَ الْإِبَارِ *

الحاء والضاد

(ضَحَل) أميت - ومنه اشتقاق الضحَل الشيء إذا
ذَهَبَ *

الحاء والطاء

(ضرب يَطْلُف) وِطْلُفٌ شَدِيدٌ وَطْلُفٌ وَطْلُفٌ
بِالْحَاءِ وَالْخَاءِ وَخَنْقٌ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ وَيُقَالُ
هُوَ الدُّرَّاجُ وَالْجَمْعُ خَنْقٌ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ خَنْقًا
قَالَ الشَّاعِرُ

هَلْ سَرٌّ خَنْقٌ أَنْ الْقَوْمَ سَأَلْتَهُمْ ١

(الحاء والسين)

أَبُو شَرِيحٍ وَلَمْ يَوْجَدْ لَهُ خَلْفٌ
أَبُو شَرِيحٍ يُزِيدُ بَنَ الْفُحَادِيَّةِ مِنْ بَنِي قَحَادَةَ قَبِيلَةٌ مِنْ بَكْرِ
ابْنِ وَائِلٍ وَقَدْ قَالُوا الْحَيْقُطَانِ وَالْحَيْقُطَانِ فِي هَذَا
أَيْضًا عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ - وَالْحَيْقُطَانِ ذَكَرَ الدُّرَّاجُ *
وَقَطَّحَ - ٢ - اسْمُ النُّونِ زَائِدَةٌ وَهُوَ الْفَطْحُ مِنْ قَوْلِهِمْ
وَجْهَ افْطَحْ عَرِيضٌ *

وَقَطَّحَ اسْمٌ وَكَذَلِكَ رَأْسُ افْطَحَ وَرَجُلٌ افْطَحَ أَيْ
عَرِيضٌ غَامًا الْمَفْرُطَحُ فَالْمَظِيمُ مِنَ الرُّؤُوسِ - وَالزَّمَنُ
الْفَطْحُ يَزْعُمُونَ أَنَّهُ الزَّمَانُ الْقَدِيمُ إِذَا كَانَتْ الْحِجَارَةُ
رَطْبَةً قَالَ أَبُو بَكْرٍ هُوَ فِي (كِتَابِ الْعَيْنِ) الْفَطْحُ
وَقَطَّحَ اسْمٌ زَعَمُوا *

الحاء والطاء

(الحاء والطاء) (الحاء والصاد)

(الْخَطْلُ) معروف يمكن أن تكون النون فيه زائدة
وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ الْخَطْلِ وَهُوَ السَّعْيُ الشَّدِيدُ - قَالَ الشَّاعِرُ

سَأَلْتُكَ صَرْفًا مِنْ جُلُودِ الْخَزَائِمِ

قَالُوا هُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْغَنَمِ أَوْ مَوْضِعٌ *

الحاء والسين في الرَّبَاعِي

(فَلْحَسٌ) وَهُوَ الْحَرِيصُ وَالْجَمْعُ فَلْحَسٌ وَبِهِ سَمِيَ
الْكَلْبُ فَلْحَسًا *

وَسَاحَفٌ وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ السَّاحِفَةِ عَدُوٌّ وَيَقْصُرُ *

وَالْحَسَكَةُ وَالْحَسِيكَةُ الْحَقْدُ فِي الْقَلْبِ وَإِذَا خَلَنَاهُ فِي
هَذَا الْبَابِ لَا نَهْ لَا مَذْكَرَ لَهَا إِلَّا أَنْ تَقُولَ الْحَسَكُ
جَمْعُ حَسَكَةٍ *

وَالْحَسَكِلُ الضَّعِيفُ الْخَسِيسُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَرَبَّمَا
سَمِيَ الصَّغَارُ مِنَ النَّاسِ حَسَكِيَّةً *

الحاء والسين

(الشُّمُحُوطُ) الطَّوِيلُ وَالشُّمُحُوطُ وَالشُّمُحَاطُ
كُلُّهُ وَاحِدٌ *

وَشَنْخَفٌ وَالْجَمْعُ شَنَاخِفٌ وَهُوَ الطَّوِيلُ بِالْحَاءِ
وَالْخَاءِ وَالْخَاءُ أَعْلَى وَقَالُوا رَجُلٌ شَنْخَفٌ وَلَمْ يَقُولُوا
شَنْخَفٌ *

وَرَجُلٌ شَفْلَحُ الشَّفَّةُ الْعُلْيَا إِذَا وَرَمَتْ وَتَشَقَّقَتْ
يُوسَمَى عَمْرُ الْكَبَرِ الشَّفْلَحُ وَأَهْلُ الْيَمَنِ يَسْمُونَ الْكَبَرِ
الْأَصْفَ وَيُقَالُ لِلْفَرَجِ الشَّفْلَحُ تَشْبِيهَا *

وَحَنْكَشُ اسْمٌ وَالنُّونُ زَائِدَةٌ وَهُوَ مِنَ الْخَنْكَشِ
وَهُوَ التَّجَمُّعُ وَالتَّقْبُضُ - وَحَرِشَافٌ مَوْضِعٌ وَلِبْسٌ
بَنِي - وَالْحَرِشَفُ بَنِي مَعْرُوفٌ *

الحاء والصاد

(الْحَصْلَمُ) مِثْلُ الْحَصَابِ وَهُوَ التَّرَابُ - وَالْخَنْفِصُ
الصَّغِيرُ الْجَسْمِ الضَّئِيلُ وَالْخَنْفِصُ مِثْلُهُ وَاحْسَبْ أَنَّ النَّوْنَ

وه خشم اسم وهو الضخم الاسود *

والخندع الخسيس في نفسه ويقال بالذال ايضاً *

ود نفع كلمة عربية قد ابتدئتها المائمة وهو الضخم العظيم البطني *

وخندقي فارسي معرّب وقد تكلمت به العرب قديماً قال الشاعر

فليات مأسدة تسنّ سيوفها

بين المذاذ وبين جزع الخندق

يقوله كعب بن مالك الانصاري رضى الله عنه - وقال الراجز

لا تحسّن الخندق المحفوراً

يدفع عنك القدر المقدّورا

والخندلة املاء الجسم واجسبه من الخندل النون فيه زائدة وسميت المرأة خندلة *

والدخرة يقال دخرت الشيء اذا غطيته وسترته قال الشاعر

لا تبعدن ادأوة قد دخرت

فيها اللذيذ من الشراب العاتق

والخدر رقة - ١ - بالذال غير معجمة منه اشتقاق الخدر رنق ويقال الخدرنق المنكبوت العظيم وقالوا

الذكر بالذال والزاى * - ٢ -

الخاء والذال

(خذ علمه) بالسيف اذا قطعه والخدعة ايضاً نحو الخزعلة

وهو ضرب من المشى - قال الراجز

ونقل رجل من ضفاف الأرزجل

متى أريد شدة تها تخذل

وتخذل عل ايضاً ويروى تغزل و الذال اعلى ومنه قولهم ناقة بها خزعال بفتح الخاء وليس في كلامهم فلال غير مضاعف الا هذا الحرف اذا كانت تنبث التراب برجليها اذا مشيت *

والخذ رقة منه اشتقاق الخدرنق - ٣ - وهو المنكبوت ويقال الخزرنق بالزاي المعجمة *

والخذراف - ٤ - نبت من الحمض - والخذ روف طبن

يعجن ويجعل شيئاً بالسكرة يلعب بها الصبيان والجمع

خذ اريف ويقال خذ رفه بالسيف اذا قطع اطرافه

قال ابو حاتم قل ابو عبيدة (لما رجع جيش اهل الشام

عن التوايين وقد هزم التوايون صعد الحصين

ابن عمير السكندى منبر دمشق وقال ان الله تبارك

وتعالى قد قتل من رؤساء اهل العراق رؤساء

ضلالة وائمة بدعة - منهم سليمان بن صرد الاوان

السيوف تركت رأس المسيب بن نجبة خذ اريف

خذ اريف وقد قتل الله من رؤسائهم رأسين عظيمين

ضالين مضلين عبد الله بن سعد بن قنيل احد الازد

وعبد الله بن وائل احب بكر بن وائل فلم يبق بعده ولا

احد عنده دفاع ولا به امتناع *

والخذلة السرعة من يخذل خذلة بالخاء والحاء *

ومن يخذرف خذرفة في مشبهه وخذراغا ايضاً اذا

من يخطر وهو مثل الخطرقة سواء *

الخاء والراء

استعمل من وجوها (من يخذرف) في مشبهه خزرفة

وخزرافاً اذا من يخطر

(الخاء والذال)

(الخاء والراء)

(٢) وعن ابن حالويه الخدق والحد رنق كذا لها من *

(١) في ه والحد رنق ويقال الخزرنق المنكبوت الخ *

(٣) ن الخذر يق * (٤) ن - الخزراق *

وزخرفت البيت اذا لمجدته وزخرفت الكلام اذا
الفتنه وفي التنزيل (ز' زخرفت القول خسر ورا)
والزخارف تكسر الماء اذا جرى - قال اوس
تذكر عينا من غمازة ماؤها

له حبيب تستن فيه الزخارف

والزخرفة يقال عود زخري وزماخر وزماخري اذا
كان اجوف - قال الشاعر

حلي حمت البراية زخري الم

نواهد ظل في شري طوال

الشرى شجر الحنظل يصف ظليما قال الاصمعي يقال ان
الظليم لا مخ له - والسواعد مجاري الماء من
عيون البئر ومجاري اللبن في عروق الضرع *
والخنزرة منها اشتقاق الخنزير وهي الغلظ
او يكون من الخنزرو وهو صغر العين - والخنزرة
ايضا فأس غليظة تكسر بها الحجارة *

والزخراط ناقة زخراط هامة *

والقرسخ من الارض اشتقاقه من السمة سراويل
مفرسخة اي واسعة *

وخرشم الرجل اذا كره وجهه - وارض زخرفة
او هرشمة وهي ذات الحجارة الرخوة ويقال
بئر زخرفة وهرشمة وهي الصلبة الشديدة - قال
الراجز *

زخرفة في جبل زخشم

تبذل للعجار ولا بن العم

يعني بئرا - ويروي هرشمة وهي الرواية الصحيحة
وخرشم الكتاب كلام عربي صحيح معرب *
والخشرم النحل لا واحد له من لفظه - قال الشاعر
ابوكبير الهذلي

يا بوي الى عظم التعريف ونبله

كسوام دبر الخشرم المشور

السوام التي قصد سرت سائمة علي ويجوها والدبر
النحل - والخشرم ايضا الحجارة التي يتخذ منها الحصا
وبه سمي الرجل خشرما ويقال للرجل العظيم الانف
خشارم * -

وشمرخ النخلة اذا خرط بسرعا *

وخرطم الرجل وخرنطم اذا غضب وخرطمه
بالسيف اذا ضرب بانه واشتقاقه من الخرطوم
وهو الانف وما والا *

والخنصر معروف والجمع خناصر - وخنصرة موضع
معروف *

والخرشفة يقال سمعت خرشفة القوم وخرشفتهم
اي حركتهم - والخرشفة اختلاط الشيء ببعضه ببعض

وخرشاف موضع *

وخطر الرجل في مشبه اذا خطر وخطر فيه
بالسيف اذا ضرب به *

وجسم قفاخر وقفاخري مملى سمين *

حزب الخاء والزاي

(زخزعه) بالسيف قد مر ذكرها الخزعة ضرب

(١) كذا بالشين والراء - ورم شارح العاموس انه لم يجد له لمر الجذ والصواب خشم - فاب المعروف حذام
وحذام في هذا المعنى ولا يمتنع ان يكون اختصارا ايضا صحيحا - س *

من المشى وقد مر ذكرها - وخز عال يأتى فى بابها
ان شاء الله

الخاء والسين

مهمل وكذالك الشين والصاد والضاد والطاء والظاء
والعين والنين *

الخاء والتاء

(الخفئ) والخفئىق وهو من اسماء الداهية - والخفئة
والهاء هاء التأنيث وهى الارض الواسعة المنخفضة التى
يضطرب بها السراب قال الراجز - العجاج
و خفئة ليس بها طور ي

ولا خلا الجن بها انسي

والقنفخ ضرب من النبت زعموا - قال ابو بكر سمعت
ابا عثمان مرة يقول القنفخ الداهية ولم اسمها
من غير *

الخاء والقاف

اهملت وما بعدها *

باب الدال فى الرباعى الصحيح

الدال والدال

مهمل *

الدال والراء

(الزغردة) ضرب من هدير الابل يردده الفحل
فى جوفه زغرد الفحل اذا هدر فى غلا صبه *

والزردة عصر الحلق زردمه اذا عصر حلقه قال
ابو حاتم هو فارسى معرب اصله زاردمه اى
تحت النفس *

والزردق السطر من النخل فارسى معرب وكذالك

الصف من الناس يقال وقف القوم زردقا اذا
وقفوا صفاً *

(الخاء والسين)
(الخاء والقاف)

وتضرعد موضع - والد عسرة الخفة والسرعة *
والقردة السعة صدر مفردس واسع ومنه اشتقاق
المفردوس والله اعلم - ويقول قوم من اهل اليمن
هذا طعام ليس له فردوس على بناء فعلول اى نزل *
وسردق البيت جعل له سرادقا - قال الشاعر الاعشى
هو المدخل النمان بيتا خلا له

صدور فيول بعديت مسردق

والقردة الشدة والصلابة ومنه اشتقاق مفردوس
وهو ابو قبيلة من العرب ومنهم سعد بن مجد الذى
قتل قتيبة بن مسلم - ومفردوس بن الحارث بن مالك بن
فهم وهو اخو فرهود بن الحارث الذى من ولده
الحارث الذى من ولده الخليل بن احمد القرهودى
والقرهود ولد الالة ازد عمان ومن قال
القراهيمدى فانما يريد الجمع كما يقال المهابلة والنسبة
اليه بغير الجمع خطأ *

والد سكرة ليس بعربي محض - وتكردس الة م اذا
اجتمعوا كراديس - والكردوس الجماعة من الناس
والكردوسان بطنان من العرب يعرفان بهذا
والكردن - الفأس قال الشاعر - قيس بن زهير
العيسى

فقد جعلت اكبادنا تجنويكم

كما تجنوى سوق المضاه الكرادنا - ٢

تجنوى تكره - وكراديس الا لسان اطراف عظامه

وهال مرة اخرى مواصل عظامه وكل مفصلين اجتماعا

(الخاء والقاف)
(باب الدال)
(الدال والراء)

فَهُوَ كَرْدُوسٍ *

وَالسُّرْمَدُ الدَّائِمُ - وَيُقَالُ دَرَمَسْتُ الشَّيْءَ إِذَا سَتَرْتَهُ *

وَالسَّنْدَرُ وَالسَّنْدَرِيُّ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ وَنَصْلُ

سَنْدَرِيٍّ أَيْضُ *

وَبَلَدٌ سَهْدَرٌ وَسَهْدَرِيٌّ أَيْ بَعِيدٌ قَالَ الرَّاجِزُ - أَبُو الزَّحَفِ

الْكَلْبِيُّ

وَدُونُ لَيْلَى - ١ - بَلَدٌ سَهْدَرٌ

جَدِبُ الْمُنْدِي عَنْ هَوَانَا زُورُ *

وَسَرَّهَدَتِ الصَّبِي - ٢ - إِذَا أَحْسَنْتَ غِذَاءَهُ وَهِيَ

السَّرَّهَدَةُ - وَالْمُسَرَّهَدُ الْحَسَنُ الْغِذَاءُ وَبِهِ سَمِيَ

الرَّجُلُ مَسْرَهْدًا وَرَبْعًا قِيلَ اشْحَمَ السَّنَامُ سَرَهْدُ *

وَنَافَةُ صَمَرْدِيَّاسَةَ الْإِخْلَافُ قَلِيلَةُ اللَّبَنِ *

وَالذَّرْفَةُ الْعَدُوُّ الشَّدِيدُ مَعَ فَرْعٍ يُقَالُ ذَرَفَعَ الرَّجُلُ

إِذَا عَدَا عَدُوَّهُ وَفَرْعٌ *

وَالْقَرْدَعُ وَالْفَرَطُ قُلُوبُ الْإِبِلِ - وَذَرَشَقَ الشَّيْءُ إِذَا

خَلَطَهُ *

وَعَكْرَدَ الْعَلَامُ إِذَا سَمِنَ وَهُوَ عَكْرُودٌ وَعَكْرُودٌ *

وَالْفَرْدُ مَعْرُوفٌ نَجْمٌ مِنْ نَجُومِ السَّمَاءِ وَالْفَرْدُ وَلَدُ

الْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةِ قَالَ الشَّاعِرُ - طَرَفَةٌ

مُؤَلِّمَاتَانِ تَعْرِفُ الْعِتَقَ فِيهِمَا

كَسَا مَعْنَى مَذْعُورَةٌ أَيْ فَرَقْدِي

وَالْقَقْدَرُ الْقَيْحُ - وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ قَقْدَرِيٍّ النَّوْنُ فِيهِ

زَائِدَةٌ قَالَ الرَّاجِزُ - أَبُو النُّجُومِ الْمَجْلِي

فَمَا أَلُومُ الْبَيْضِ إِلَّا تَسْخَرَا

لِمَا رَأَيْنَا الشَّيْطَانَ الْقَقْدَرَا

وَالْعُرْدُلُ - ٣ - الصَّلْبُ الشَّدِيدُ وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ الْعُرْدَلِ

النَّوْنُ فِيهِ زَائِدَةٌ *

وَعِلَامٌ عُنْدَرٌ سَمِينٌ غَلِيظٌ *

وَدَغْرَقَ الْمَاءَ إِذَا صَبَّهُ صَبًّا شَدِيدًا *

وَدَرَفَقَ فِي مَشْيِهِ إِذَا اسْرَعَ مِنْهُ قَوْلُهُمْ اذْرَتَقَ

الرَّجُلُ وَازْرَتَقَ إِذَا اسْرَعَ بِمَعْنَى *

وَالذَّرَقُلُ ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ *

وَالْقَمْدَرُ الطَّوِيلُ وَقَالُوا الصَّلْبُ الشَّدِيدُ *

وَالذَّرَاقِنُ الْخَوْخُ لَفَةٌ شَامِيَةٌ وَاحْسِبَهَا رُومِيَّةٌ *

وَالدِّرَكَلَةُ لَعِبَةٌ يَلْعَبُ بِهَا الصَّبِيَّانِ أَحْسِبَهَا حَبَشِيَّةً مَعْرَبَةً *

وَالدِّرَنَكَةُ الطَّنْفَسَةُ وَالْجَمْعُ الدِّرَانُكُ - قَالَ الرَّاجِزُ

يَقْصُرُ بِمَشْيٍ وَيَطُولُ بَارَكَا

كَأَنَّ فَوْقَ ظَهْرِهِ دَرَانُكَا

وَالْكُنْدَرُ الْحِمَارُ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَبَّاجُ

كَأَنَّ تَحْتِي كُنْدَرًا كُنَادِرًا

جَاءَ بَا قَطُوطِي يَنْشَجُ الْمَشَاجِرَا

وَالدَّرْمُكُ الْخَوَارِي *

وَكَرْدَمُ اسْمٌ وَهُوَ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ يُقَالُ إِذَا اشْتَقَاقَهُ مِنْ

كَرْدَمِ الرَّجُلِ إِذَا عَدَا عَدُوَّهُ وَفَرْعٌ قَالَ الرَّاجِزُ - الْمُهَلَّبُ

ابْنُ أَبِي صَفْرَةَ الْإَزْدِيُّ

لِمَا رَأَاهُ كَرْدَمٌ تَكَرَّدَمَا

كَرْدَمَةُ الْمِيرُ أَحْسَنُ الضَّعِيفِ

وَالدَّغْمَرَةُ الْعَيْبُ رَجُلٌ فِيهِ دَغْمَرَةٌ إِذَا كَانَ مَعِيًّا - وَيُقَالُ

دَغْمَرُ الْمَاءِ إِذَا صَبَّهُ صَبًّا شَدِيدًا *

وَالرَّهْدَنُ وَالرَّهْدَنُ وَالرَّهْدُونُ طَائِرٌ - وَيُقَالُ رَهْدَلُ

ايضاً ورُهدول وهو طائر شبيه بالصفور او اكبر منه *
ودهرش اسم يقال انهم قبيلة من الجن *
والعرقدة المقدم مثل التارب ارببه عده *
الدال والزاي

مهمل الا في قولهم (زهيم - دم) وهو الصقر وهو
اسم ايضاً وهو القصير قال الشاعر - للمعري البارق
هوى زهدم تحت الحجاب لحاجب
كما انقص بار اقم الريش كاسر
قال ابوبكر زهدم هذا رجل قشيري اسر حاجب بن
زرارة يوم جلة وفي ذلك اليوم قتل لقيط وكان يوماً
شديداً على بني تميم *

الدال والسين

(دَ عِسم) اسم - وسدع فعل ماث ومنه اشتقاق
السميدع وهو السيد الشريف *
ودلس اسم واشتقاقه من الدلامس من قولهم ادلس
الليل اذا اظلم *

الدال والشين

(القشدة) خلاصة السمن والشفدع الضفدع الصغير
ودنقش اسم النون فيه زائدة - ودعشق اسم
والدعشوقة دويبة زعموا واحسبه مصنوعاً واحسب
الدقش طائراً *

وشندق اسم النون فيه زائدة وهو من الشدق *

الدال والصاد

(الدغصة) الضئيلة الجسم *
والعصلد الصاب الشديد وهو العصلود ايضاً *
والدغصة منه اشتقاق الدغوص وهو دودة سوداء

تكون - في الغدران اذا نشئت قال الشاعر - الاعشى
فيا ذنبنا ان جاش بحر ابن عمكم
وبحرك ساج لا يوارى الدغاصا
وقال آخر

الدال والزاي

اذا التقى البحران غم الدغوص
فمي ان يسبح او يغوص
والدغصة والدغصة السمن وكثرة اللحم - ٢ *
والدغصة دويبة وتسمى المرأة الضئيلة الجسم دغصة
وهي مثل الغنصة سواء *
والدغصة من صدقات النساء اي الصداق والصدقة
ما تصدق به الانسان *

الدال والصاد

اهملت الى الظاء *

الدال والعين

(دَ لَ مَ) ناقة مسنة مسترخية اللحم وكذلك
البلعك *

وعككد شد يد صلب - وجمل علكد وناقة علكد

صلبة شديدة والدغفة الحلق *

والدغكة الناقة الصلبة الشديدة - قال الراجز

قلت ارحلوا الدغكة الدجحة

بما ارتعت معشبة مغنه

وكذلك العندل وهو الصاب الشديده - يقال ناقة

عندل ولا يكادون يصفون بها جملاً *

الدال والعين

(دَغَقَ الماء) اذا صب صبا كثيراً *

ودَغَل اسم ويقال عيش دَغَل واسع وقال قوم

الدال والسين

الدال والصاد

(باب الدال)

(الدال والالف)

(الدال واللام)

(الدال والياء)

قوم الد قفل ولد القيل وما لا يرى ما صحت *
ورجل قد تم تلم الجبال وبير قد تم تلم الجبال وبير
قد فل طويل عظيم الخلق *
الدال والفاء

مهمل *
الدال والقاف
ناقة (دق) هرة لا تجس الماء في فيها *
ودملت الشيء اذا ملسته وهو الدملق - وحجر
مدملق مدور ملمس وكذلك الدملق والدملوق *
وبير هدق واسع الا شدق ويقال للرجل
الخطيب هدق *
والقهد من قولهم اقهدوا كهده اذا راعش
من الضعف *

الدال والكاف
(د هكل) وهو الداهية وكهدل وهي الجارية
الشابة السمينة الناعمة *
ود هلك موضع اعجبى معرب *
ود هكم من قولهم تد هكم علينا اي ندر ا علينا *
والكلام الصلب *

الدال واللام
(الهدلم) المعجوز والهدلم الكساء المظاهر الرقاق
والهدلم الكساء الخلق مثله وكذلك الهدلم
والهدلم القطة من الرمل العظيمة *
الدال والميم

(القمهد) يقال اقهدوا كهده اذا راعش من الضعف ٢ -

باب الدال في الر باعى الصحيح

الدال والراء

(الهدرمة) كثره الكلام - قال ابو النجم العجلي
وكان في المجلس تجم الهدرمة

والهدرمة والهدرمة والهدرمة وهو من اختلاط
الكلام قال الشاعر - الر اعى

تبصرتهم حتى اذا حال د و هم
ر كام وحادي ذو غذا مير صيدح

وقال آخر - ليبد
ومقسم يعطى العشرة حقها

ومفذر لحقوقها مضامها
واسرة قرذع وقرئع وهي البلهاء *

والقنذع وقالوا القنذع ولا احسبها عربية محضة
يقال رجل قنذع اذا كان قليل الغيرة على اهله *

والهدط فعل ممات ومنه اشتقاق المذيوط وهو
الذي اذا جامع احدث *

والقنذع والجمع قنذع معروف وكنفذ البير ذفر باه
وهما الحيدان في قناه وزعموا ان قناذ موضع

ولا ادرى ما صحت *
والشرذمة الفرقة من الناس والجمع شرذم *

والشمذرة السرعة نافة شمذرة وشمذرة وشمذرة
وشمذرة وشمذرة وسير شمذرة سريع ناج

قال الشاعر
وهن يبارين النجاء الشمذرا

وعذ هل موضع ١ - ويقال عذ هلته وعهله
اذا تركته وسومه *

وَأَلْقَدَ عِلُّ الْمَسْرَعِ فِي مَشْيِهِ - قَالَ الرُّاجِزُ
إِذَا كُنُفِتُ اكْتَفَى وَالْأُ

وَجَدَتْ بَارِئًا مَلَّ مُقَدَّ عِلًّا
وَاللَّهْذِمُ الْمَاضِي سَنَانٌ لَهْذَمٌ وَالْجَمْعُ لَهَا ذِمٌّ *

باب الرأى في الرأى

الرأى والرأى

(العشزَر) والعشزرة الخشونة والصلابة ومنه
اشتقاق ناقة عشزرة وهي الصلبة الشديدة والعشزرة
الغلظ والخشونة أيضاً *

و ناقة ضمير ز - ١ - و ضمير شديدة قوية و ناقة
ضمائر و ضمائر مثله و ناقة ضمير قال أبو بكر
وربما قد موات الرأى فقالوا ضمير و ضمائر شديدة
قوية - وانشدنا عبد الرحمن عن عمه لاهاب بن عمير
المبشبي

إِذَا ارْتَدَّتِ السَّيْرَ فِي الْمَفَاوِزِ

فَاعْمَدَ لِكُلِّ بَازِلٍ ضَمَائِرِزِ

و يروى ترأمز *

و عزم اسم واحسب - ٢ - ان الميم زائدة من
قولهم اعززم الشيء اذا صلب واشتد فقال
الشاعر - وهو الججاف

لَقَدْ أَوقَدْتُ نَارَ الشُّمُزِيِّ بِرَأْسِ

عِظَامِ اللَّحَى مُعَرِّزَمَاتِ اللَّهَازِمِ

واشتقاقه من العرز وهو التقبض *

والزعران عري معروف - وعفز اسم *

والعرزال موضع الحية وموضع الاسد وموضع يتخذ

الناظور يتكلم به اهل العراق - قال الراجز

تَحْكِي لَهُ الْقِرْنَاءُ فِي عِرْزِهَا

تَحْكِيكَ الْجِرْبَاءُ فِي عِقَالِهَا

وكل شيء جمته وو طأته لتنام عليه فهو عرزال *

والزقرة منه اشتقاق الزقير وهي القطعة من قلامة

الظفر - قال الراجز

فَمَا جَادَتْ لَنَا سُلْمَى * بِزُقَيْرٍ وَلَا فُوفَةٍ

والفوفة هي القشرة التي تكون على النواة قال أبو حاتم

لحسب هذا البيت مصنوعا *

و الزرقعة السرعة ازرقق في سيره اذا اسرع *

والقرزلة جمعك الشيء يقال قرزلت المرأة شعرها اذا

جمته وسط رأسها - وقرزل اسم فرس من خيل

العرب - فرس الطفيل بن مالك بن جعفر ابى عامر

ابن الطفيل قال الشاعر

وَاللَّهِ لَوْلَا تُقْرُزِلُ إِذْ نَجَا

لَكَانَ مَأْوَى خَيْدِكَ الْآخِزَمَا

هكذا يقول الاصمعي وروى ابو عبيدة الاخرماى

متى قطع رأسه يقع على اخرم الكتف ومن

روى الاخرما اراد يقع على الخزم من الارض يقال

خزم وخزن بالميم والنون *

والقرزوم والقرزوم سند ان الحداد وقالوا فرزوم

فاما الفرزوم بالفاء فازارتا تزربه المرأة في انة عبد القيس

واحسبه معربا - واقدافردنا لهذه الاسماء بابا *

وزرقم ازرق الميم زائدة رجل زرقم ازرق - و القرصن

فارسي معرب وقد تكلموا به فديعا *

(باب الرأى والرأى)

(١) في ه - ضمير ز (بالفتح) * (٢) ن - ولا احسب ان الميم رائدة من قولهم اعززم الشيء اذا اشتد وصلب قال الشاعر

لَقَدْ أَوقَدْتُ الْخُ *

اليوم *
والقرناس والقرناس اسم من اسماء الاسد *
وقر سن البعير والجمع فراسن وهو ظاهر خفه *
وسرهفت الجارية او الغلام اذا احسنت غذاءهما قال
الراجز - العجاج

قد سرهفوها ايما سرهاف
وقرناس الجبل اعلاه وقرنس الديك اذا فر من ديك
آخر ولا تقول قرنس كما تقول العامة *
ورجل يقرس ويقرس اذا كان نظاراً في الامور
نافذا - ٤ - فيها وتفسر الانسان اذا شاخ وتقبط
قال الشاعر

وتفسرته امور فاسان لها
وقد حنى ظهره دهر وقد كبرا
وقال آخر

أطر باوا انت قنصري
والدهر بالانسان دواي
ويروي قنصري *
والطر يساء ويقال الطلميساء تراكم الظلمة والغبار منه
طر مس الليل وطمس - وانشد
في ايلة طخياء طر مسايه
والطر موس خبز الملة وقد اثبتناه في باب
فعلول *

الراء والشين

(الشَمْصرة) الضيق وشمصير موضع وقالوا شماصير
واغفل هذا سيبويه في كتاب الابنية - قال الشاعر

والهمز رفة السرعة والخفة ظليم هزروف وهزارف
وهزارف *
وهزرف اسم والعزفة التقبض *
وكرز اسم وكروزن الفأس المظيمة - قال الشاعر
قد جمعت اكبادنا تجتو بكم
كما تجتوي سوق المضاه الكوازي
والهمز مرة الحركة الشديدة - وهزمره اذا تئمه
والكروزن الغليظ الرأس *

الراء والشين

(سرطم) وطرسع اذا عدا وشددا من فزع *
والسرطة رجل سرطل طويل مضطرب *
وسرطم - ١ - طويل وتسرمط الشعر اذا قل وخف
وطرس الرجل اذا كره وجهه - ٢ - وطر مست
الكتاب اذا محوته *
والسرعة - ٣ - حسن الغذاء والسرعة الجراحة
ويسمى الفرس سرعة لخطتها - ويقرس اسم *
والقمرة الصلابة والشدّة قال الشاعر - العجاج
والدهر بالانسان دواي

افني القرون وهو قمر ي
والقمرى الخشبة التي تدار بهارحى اليد *

والمسكر معروف - وكرسعت الرجل اذا ضربت
كوسوعه بالسيف - والكرسعة ضرب من العدو *
والكوسف والكرفس القطن وتكرسف الرجل
وتكرفس اذا بداخل بعضه في بعض *

والهريسك الخوخ لغة حجازية يتكلم بها اهل مكة الى

صخر النى الهذلى

لعلك هالك إنا غلام

نبوة من شمنصير مقام

وطرمش الليل وطرمش اذا اظلم

وطرمش الليل بصره - ويطرمش الليل بصره اذا

اظلم عليه - وطرمش واطرمش من مريضه اذا تماثل

وطرفش مثل طرمش

وفرشط البعير اذا برك بروك مسترخيا فالتى اعضاءه

بالارض والمصدر التهرطقة والهرطقة

وشعفر اسم امرأة قال الراجز - عذافى

لوشاء ربى لم اكن كريا

ولم اقد بشعفر المطيب

وعشرم - وعشرم خشن شديد

وعشرم نبت - والعشرم شجر يشبه القناء الصغار

وربما سمي القناء الصغار قشمرآ

والشروعف والشروعف بالعين المعجمة نبت او ثمر

نبت

وعشرم اسم وهو من الغلظ وعشرب وعشوب الرجل

الشديد مثل عشرم وعشرم

وتعشمر الرجل اذا تشمر من سرعة السير - قال الراجز

ان لها لسا ثقا عشمرآ

اذا وتين ساعة تعشمرآ

قال ابوبكر وسمعت اعرايا من جرم يقول اخذته

والله بالعشمر اى اعتصبه واهل اليمن يسمون واء

الطامة اذا طال شرخافا

والشروعف الصغير والشروعف ايضا

والشندغ ايضا الفين معجمة الضفدع فى لغة اهل اليمن

وقرمش الشيء اذا جمعه وقرشه مقلوب وقرشم

صلب شديد

والكر شمة تقول العرب قبح الله كرشته اى وجهه

والهرشم مثل الخرشم وقد مر ذكره وهو الحجر

الرخو وقال قوم بل الحجر الصلب - قال الراجز

هر شمة فى جبل هرشم

تبذل للجار ولا بن العم

يعنى بثرأ - ورجل قرشم صلب شديد - قال الراجز

المعجاج

وان تذوقوا البسم كيف السم

وكيف حذو مضر القرشم

ويروى القطين من القطم وهو الفحل المانج

من الابل - والقرشم الصغير الجسم من كل شيء

وبه سمي القراد قرشوما - والقرشوم ايضا ضرب

من الشجر زعموا ان حملا ابقى - والقرشوم قالوا

البعوض

وعجوز هرشفة اى مسنة ويقال بل المرشفة خرقة

ينشف بها الماء من الارض او من الحصى - قال الراجز

رب عجوز رأها كالكفة

تحمل جفا معها هرشفة

والجف نصف قربة تقطع من اسفلها ويتخذ منها

دلو

وتهمرش القوم اذا تحركوا وهى الهمرشة

الراء والصاد

(المصنوع) معروف عربى قد تكلمت به العرب

قال الرازي

قد كنت حذرتك لقط الصفر

بالليل قبل تصبى وسفرى - ١

وتصرفت - ٢ - العنق اذا التوت واصغرت

وضربه حتى اصغر اذا التوى من شدة الألم *

وربما سمي السوط من العقب - عرقا صاوعرا فيص

المودج العقب الذي يجمع رؤوس الخشب

هو المصفور وهو *

وعر صم صلب شديد - وصمعر اسم وقالوا

اسم ناقة *

او المنصر الاصل ويقال عنصر ايضا بفتح الصاد *

هو قر قصت الرجل اذا شدته قر فصة وقر فاصا

هو قر مص وتقر مص اذا دخل في القرموص حفيرة

يدخل فيها الرجل ويكثر من البرد يقال قر موص

هو قر ماص *

وصمقر اللبن واصمقر اذا شددت هو ضته *

وفر صم اسم - ٣ - بطن من مهرة بن حيد ان منهم

المجل وفد الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم *

الراء والضاد

(المضرت) الدبر والمضرت ط الاجير فاما

المضرت فوط فستراه في بابه ان شاء الله *

والمرامض الطحاب والغضفر الغليظ الجافي ومنه

اشتقاق الغضفر *

قر ضم اسم قبيلة اليهم نسب الابل القمر ضمية قال

ابن السكبي هو قر ضم رجل من مهرة وقال ابو بكر

هو بالصاد ولم يكن هذا اباه *

الراء والطاء

المرفط ضرب من النبت *

والمرحلة منها اشتقاق المروط وهو اللص الذي

لا يلوح له شيء الا اخذه *

والعرطل الطويل العايش الطول المضطرب *

والقرطم معروف وهو حب الصفر وقر طمت

الشيء قطمته *

والقرمطة مدانة الخطو ومقاربه ومنه الكتاب

المقرمط *

والقنطر الداهية والقنطرة عانة هذا الذي - ٣ -

يسمى الدبس قال الشاعر - في الداهية

ام من بطالعه يقل اصحابه

ان الغريف يحن ذات القنطر

وهو مقلان عرض فلان اذا وقع فيه *

والقطار معروف النون فيه لبست اصلية وفد اخلفوا

فيه قال ابو عبدة ملء مسك ثور من ذهب وهل قوم

ثمانون رطلا من ذهب واحسب انه معرب *

(١) - نالكي مورحق تصبى وسفرى * (٢) هامش - قال ابن خالويه يجب ان يكون يصغرت العنق قلب وكلاهما

امه - س * (٣) كذاها من - معلما عليه انه في نسخه ولم يذكره المؤلف في الاشتقاق الا نالقا واصاد

معجمة وكذا ذكره في هذا الكتاب فيما سياتي وكذا ذكره ابن سدة وذكر الحدان القاف تصحيف والصواب

الراء - ولا ادري ما هو الصواب - س * (٤) في ل - وهو الطرد الذي *

الراء والظاء

مهمل *

الراء والعين

(تقرَعَفَ) الرجل وأقرَعَفَ وتقرَعَفَ إذا تقبَّضَ
وأما قولهم تفرَعَفَ فهو صوت بين شيئين يضربان - وقال
بعض العرب سمعت فرعاع فلان أي ضربه *
والفرُعُ عَلٌ ولد الضبع والجمع فراعل وفرُعُ عَلٍ اسم أيضاً *
والفرَعنة - ١ - مشنق منها فرعون وإيس بكلام
عربي صحيح *

وكعمر سنام الفصل إذا صلح فيه الشحم وهو مثل
كعمر *
وارمعل الجفن إذا سالت منه دموع حتى تفسده
وعر كل اسم *

الراء والنين

(النُرْفَةُ) معروفه وقد مضى في اللاتى والنرف
ضرب من الشجر والنرف الشجر الملقب أي شجر كان
والنرف يضرب من الشجر - قال أحيحة بن
أجلح

بأكافه الشوع والنرف

وغيرقى البيضة قسرها الداخل *
والنرمول معروف للباس والخليل ولا يقال في غير
ذلك الاستعارة *

الراء والهاء

(الرِفْهَةُ) معروفه وفلان يرفى أي تهتئ *

الراء والقاف

(الرَقْلَةُ) النخلة الطويلة *

والقَرْمَل نبت - قال الراجر

يخضن ملاً كذاوى القرمَل

الملّاح ضرب من النبت - وقرمَل اسم ملك - وانشد
لامرئى القيس

واذ نحن ندعو صرند الخير ربنا

واذ نحن لا ندعى عبيداً لقرمَل

وبعير قرامَل إذا كان عظيم الخلق - والقَرَامَل البُغْتى
أ و ولد البُغْتى *

والقَرْمَة - ٢ - جليلة تقطع من انف البعير ثم تقتل
فتكون كأنها نواة في موضع الخطام - ويقال القَرْمَة
أيضاً والقَرْمَة أيضاً - والمرأمة كل ما فطمه بأسنا ذلك
من شئ فاقبته فتدقر مته وغد مضى ذكر هذا في
اللاتى والبعير حينئذ مقروم فلما المقرم فالقمل وإيس
من هذا *

باب الزاى فى الرباعى

الزاى والسين

اهملت وكذالك الى الظاء

الزاى والعين

(الرَّعْفَةُ) - ١ - وه الخلق وقد قالوا البخل والضبط
ورجل زعفق وزعافق من قوم زعافق - قال الراجر
انى اذا ما حماق الزعافق

واضطربت من بخائها المناوق

وعنقرز عمو الذى يسمى بالعار سبه المرزنجوش *

(١) قلب الاحود ان المرعه من فرعون وليس له اصل في العربي الفصح اللهم ان يقال من الفرع والدون رائده - س *

(٢) في ل - المره (بصم القاف) *

(الزاي والكاف)

(الزاي واللام)

(الزاي والسين)

(الزاي والطاء)

(الزاي والظاء)

(الزاي والظاء)

ورجل قنزع ضيق الخلق *

والقنزع واحدة قنزع الرأس وهو الشعر

المتجمع في نواحيه وجوانبه - قال الرازي

ميز عنه قنزعاً عن قنزع

مسرّ الليالي ابطى او اسرعى

والزحف الواحد من زعانف الاديم وهى اطرافه

ويشبه به الدني اللثيم من الناس *

وعزهل وهو فرخ الحمام والجمع عزاهل - وعزهل

موضع وعزهل اسم - قال جرير

وقد قتل الجعاف اولاد نسوة

بين ابن خلاس طفيل وعزهل

الزاي والسين *

مهمل *

الزاي والفاء *

(الزقفة) السرعة وجاء يز قتل زقفة اذا جاء

مسرعاً *

والزقفة يقال زقل في مشيته اذا تحرك كأنه مثقل

بالحمل وقد سميت العرب زقلا قال ابو عمار

الا شناندى الزقل - الداهية ولم اسمعه

الامنه *

الزاي والقاف *

(القلزمة) ابتلاع الشيء وبه سى بحر القلزم *

والزملة من قولهم رجل زملق وزملوق وزملق

هو الذى اذا ابشراق ماءه قبل ان يجمع *

وزهمق وزهموقة وهو زهومة الرائحة والزهق

والزهمة رائحة الجسد من صنان وقال ابو زيد

شمنت زهمقة يدى اى زهومتها *

وقهمز قصير مجتمع وزهلق همارز هلق املس الشعر

قليله وكل شىء ملسته فقد زهلته *

الزاي والكاف *

(الزكمة) وقالوا الزكمة آخر ولد المرأة وليس

ثبت *

الزاي واللام *

(لهمزم) يقال لهمزمه اذا ضرب لهمزمته *

وزمهل اميت ومنه اشتقاق ماء زمهل صاف *

الزاي والميم *

(الزئمة) والزئمة وهى المعلقة تحت فكى العز والتيس

يقال هو المبد زئمة وزئمة بالنون واللام خالصا

وقد مضى ذكره *

باب السين فى الرباعى *

السين والشين *

اهملت الى الضاد *

السين والطاء *

(الطمسفة) لغة مرغوب عنها يقال مر يطمسف فى

الارض اذا مريخبطها *

وعسظمت الشىء وعسظمته اذا خلطته عسظمة *

والعسظمة والعسظلة الكلام غير ذى نظام كلام معسظ

وهذه لغة بعيدة زعموا *

والطنفسة معروفة - وفتنيسة الخنزيراته وكذلك

الطنطيسة ايضاً وتقاطس انف الانسان اذا اتسع *

والسلاطع والسلاطع الفاحش الطول - والسلاطع الطويل

والظلمسة مثل الطرمسة سواء والطرمساء والظلمساء

الظلمة وهو الغبار ومرطرمساء من الليل اذا مررت
قطعة منه عظيمة *

و طَلْسَمُ الرَّجُلِ وجهه اذا كثره وجهه مثل بلسم سواه
فان كان الطلسم من كلام العرب فمن هذا اشتقاقه
كأنه يغير الشيء وينقله من حال الى حال *

والهَطْلَسُ والهَطْلَسُ اللص القاطع يهطلس كل ما وجد
اي يأخذه *

و القسطل الغبار وهو القسطال ايضاً والقسطلاية
نداء الشفق اونداء قوس قزح ويقال للذي يسمى
قوس قزح القسطلاية *

السين والظاء

مهملة *

السين والعين

(قَقْسٌ) اسم وهو اوقيلة *

و عَسَقِلٌ احد عساquil السراب وهو اول ما يجري
منه والعسقل ضرب من الكماء كبار *

و الْعَسَلَقُ اسم من اسماء الذئب وعنفس داه خبيث
و كَعَسَمُ الرجل اذا ادبر هارباً - والكعسم الحمار الوحشي
لغة غمانية والجمع كعاسم ويقال كعسوم ايضاً *

و سَعَلَعُ اسم من اسماء الذئب والعسلع اسم من اسماء
الذئب ايضاً واصله من العماسه وهي السرعة *

و ناقة عَسَلٌ سريعة النون زائدة - وسَلَمَنُ الرجل في
مشيته اذا عدا عدوا شديداً او ايسر بشت *

والسَلْعَةُ الضوأة في الجلد - وانشد

قذيفة شيطان رجيم رمى بها

فصارت ضوأة في لهازم ضرزم

قال ابو بكر كل ما انمقد في الجلد وتأفوه وضوأة وسلعة
وسلعة الرجل بضاعته كائناً ما كان *

السين والعين

(سَلَفٌ) الرجل الشيء اذا ابتلعه *

السين والفاء

(فَلَقْسٌ) بخيل لثيم ومنه اشتقاق فَلَقَسَ وهو الذي
قد ولدته - ١ - الاماء من قبل امه واياه قال
الراجز

ثلاثة فايهم تلعمس * العبد والمهجين والفلقس

و السَفْلَةُ من الناس الردي ولا يقال سفلة وان كانت
العامة قد اولعت به وانما يقال فلان من سفلة
الناس *

و سَنَهْفٌ اسم النون زائدة وهو من السهف وهو
سرعة العطش *

السين والقاف

(بَعِيرٌ سَلَقَمٌ) وصلقم وهو الشديد الفك الذي يكسر
كل ما مضغه وهي السلقمة والصلقمة - و السَمَلَقُ
القضاء من الارض الواسع *

و قَلَسَ الشيء اذا غطاه وستره النون فيه زائدة
ويمكن ان يكون منه اشتقاق القلنسة النون زائدة
وهي القلنسة ايضاً وذكر الخليل ان القلنسة ان يجمع
الرجل يديه في صدره ويقوم كالمثد لل *

السين والكاف

(كَهَسٌ) وهو القصير ويقال اسم من اسماء
الاسد *

و هَلَكْسٌ و هَلَكْسٌ و هَلَكْسٌ دنيء الاخلاق *

(السين والعين) (السين والظاء)

(السين والظاء) (السين والعين) (السين والقاف)

(السين والكاف)

تم في باب الشين في الرباعي

افهم الى الضاد

الشين و الطاء

(الْمَشْنَطُ): الطويل والنمطية الاخذ قهرا وبه معنى غَطْمَش *

و الطّفشة تمحيج النظر تطفش عينه اذا صغرها فاما
تُشَطِّفُ فكلمة عامية ليست بعربية محضة و شَطْلُ

اسم *

الشين والظاء

مجله

الشين والعين

(الشَّنْفَة) الطول و منه اشتقاق الشنَاف.. والشنُوف
وهي اعلى الخيل و الجمع شناعف *

وَالْقَشْمُ الْمَسْنُ وَهُوَ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ النَّسْرِ وَالْقَشْمُ
أَيْضًا اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ قَالَ أَبُو بَكْرٍ أَمَا قَتْلُ
الْمَجَاجِ الْقَشْمُ اضْطَرَارًا فَقَالَ

لذِعت ربيعة القسم

وكان ربيعة بن نزار يسمى القشيم و أم قشيم الحرب
والدا هبة *

وَالْفُشُومُ - ١- و الْقُرْشُومُ الصَّغِيرُ الْجِسْمِ وَرَبَّمَا سَمِيَ بِهِ الْقُرَادُ - و الْقُرْشُومُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ وَزَعَمُوا أَنَّهُ شَجَرَةٌ تَحْمِلُ الْبَقَّةَ *

والأمشقة الطول وبه سمى الرجل عشقنا وعشق
النون فيه زائدة وهو اسم ودفعها الخليل وزعم أنها
مصنوعة :

وَعَنْكَش اسم النون زائدة .. وَالْمَكْش التَّجْمَعُ وبه مسمى

العنكبوت عكاشا والمرجل محكاشة *
وعجوز عشمته وعشبة وكذ لك الرجل
المستع وقد مضى هذا في الثلاثي *

وعجوز عَشْمَةٍ وَعَشْبَةٍ وكذلك الرجل أيضا وعهى
الْمُسْنَةِ وقد مضى هذا في الثلاثي *

الشين والعين

(السُّغْتَة) فى بعض اللغات التى تسمى بالفارسية
 البُسْتَكَة وهى الحال بالعربية وهى الكارّة بعينها التى
 يشدّها الرجل على ظهره • وفيها ثياب •
 الشين والفاء •

الشين والفاء

(شَفَقُلْ) اسم وابوشفقل راوية الفرزدق وقَفَنَش الشيء اذا جمعه جمعا سرعيا- والِقَفَنَشَة دويبة من احناش الارض *

الشين والقاف

اهملت (الا الشُّقْلَة) غناه آن تون ديناراً بازاء دينار
لتنظر ايها اقل ولا احسبه عربياً محضاً وقيل ليونس
او لخلفهم تعرف الشعر الجيد من الردي فقال
بالشُّقْلَة *

الشين والكاف

موجل

الشين واللام

عجوز (شَهَّة) كهلة لا يكاد يُنرد وهو مثل الشهيرة
وهي المُسنَّة وفيها بقية - والشهلاء الحاجة - قال
الراجز

لم افض حتى ارتحلت سهلائي

من المروب الغادة الخيداء

و يروى من العروب الكاعب - و يروى الطفلة *

باب الصاد في الرباعي

الصاد والضاد

مهمل ومع الطاء والظاء

الصاد والعين

(الفصل) عقرب صغيرة

والصنفقة تضاول الجسم ومنه اشتقاق صنفوق اسم
وليس في كلامهم فقول بفتح الفاء الاصنفوق قال
الراجز - العجاج

ها فهوذا فقد رجا الناس التير

من امرهم على يدك والثور

من آل صنفوق واشياء اخر

وهم قوم من اهل الهيماء يسمون الصعافق وقال قوم
بل الصعافق الذين - ١ - يدخلون السوق ولارؤوس
اموال لهم فيشاركون التجار فيصيبون من ارباحهم
والعينص المرأة الضئيلة الجسم الكثيرة الحركة
في المجيء والذهاب قال الشاعر
ليست بسوداء ولا عينص

سريمة الوثب الى الداعر

ما خوذ من الدعر وهو الذي يأكل الخشب
والصقل بن حبيب يبرس فيه تمر - قال الراجز
تري لهم عند الصقل عثيره

وجازا تشرق منه الخنجرة

عشيرة اي غبار

والقصعة معروفة بفتح القاف - ويقال صلعم رأسه اذا

(باب الصاد)

(الصاد والعين)

(الصاد والقاف) باب الضاد والضاد والعين

(الضاد والعين)

حلقه - و صلعم الشيء اذا ملسه *

والعنصل ضرب من الثبت يقال عنصل وعنصل *

الصاد والعين

(غلصم) الرجل الرجل اذا اخذ غلصته *

الصاد والفاء

(صنفة) الثوب حاشيته وقال قوم الصنفعة التي عليها
الحديب *

الصاد والقاف

(الصاقم) قنمر ذكره - وقنصل قصير - وقنصلت

الشيء اذا كسرتة وقنصلت ايضا ليس بشت *

باب الضاد في الرباعي

اهملت الضاد مع الطاء والظاء *

الضاد والعين

(ضلفع) موضع - قال

أقرين انك لو شهدت فوارسي

بما يتين الى جوانب ضلفع - ٢

وعضنك منه اشتقاق رجل عضنك غليظ شديد *

والعضلة الداهية والجمع عضل *

وعلهضت القارورة اذا صبت رأها هكذا يقول

الخليل قال ابو حاتم هذا بناء مستكر ويقال

عضهات - ٣ - كأنه من المقلوب *

الضاد والعين

(غضف) اسم النون زائدة واشتقاقه من النصف

وهو استرخاء الاذن - والغضف خوص طوال يشبه

(١) في ه - يتجرون بغير رؤوس امواتهم ويأخذون لذلك اجرا * (٢) ها مثل ل - قال ابو سعيد الذي احفظه

أقرين (بفتح القاف) * (٣) في ه - علهضت كأنه عهلت من المقلوب *

خوص النخل وليس به يقال - ٤ - له نخل الشيطان
يكون بمسكر ان - وفي بعض اللغات الغضيفة القطاة *

الضاد والفاء

اهمات وكذلك الى آخر الحروف *

باب الطاء في الرباعي

الطاء والظاء

مهمل *

الطاء والعين

(العفطة) خلطك الشيء بالشيء عطفته بالتراب وكذلك

العفطة *

والتمعطة اقمط اذا تداخل بعضه في بعض *

والقلعة منه اشتقاق رأس مقلع وهو اشد الجمودة

واللقط الا تب *

الطاء واللين

(عنف) اسم ذكره قوم فان كان كذا لك فهو

من العنف النون زائدة والعنف قلة شعر الاشجار

وبه سمي الرجل عفيفاً وقد مر ذكره في الثلاثي *

الطاء والفاء

(فقطاه) من يدى اذا اختطفه *

الطاء والقاف

مهمل - وكذلك الطاء مع الكاف *

الطاء واللام

يقال (هلمط) الشيء اذا اخذه اوجمه *

باب الطاء في الرباعي

الطاء والعين

(اللمظ) واللموظ وهو الشره النهم والجمع لعامظ

ولعاميظ والمصدر اللماظ واللمظة *

والمظلم صبح قالوا اسود وقال قوم بل هو البقم *

والعظمة وهي الاعظامه شبيهة بالوسادة تشده المرأة

على عجزها لتعظمه به *

اهملت الظاء واللين الى آخر الحروف *

باب العين في الرباعي

العين واللين

اهمات *

العين والفاء

(العفلق) الضخم المسترخي وربما سمي الفرج الواسع

عفلقاً *

وقلقع وقلفع وهو الطين الذي يجف في الغدران حتى

يشقق *

والفنع وهو القصير الخسيس والفنعة خرق الدبر *

والعنق خفة الشيء وقلته ومنه اشتقاق العنقة *

وعنكل وهو الاحمق - والعنك ايضاً نحوه ويقال

امرأة عنك وهو عيب وهي الواسعة - وعنك

ثقيل وخم *

العين والقاف

(علقم) وهو شجر ويقال لكل مرق علقم ويقال هذا

اعلق من هذا اي امرئ منه قال الشاعر - الاعشى

نهار شراحيل بن طود ير بني

وليل ابى ليلى امرئ واعلق

وعلق والعلمقة اختلاط الماء في الحوض وخنورته

وعماق - ٢ - ابو قبيلة من العرب العاربة وهم الذين

يسمون العماقة وهو علق بن لاوذ بن سام بن نوح

عليه السلام *

والقمل يصب صمغ والجمع قاعل وقاعيل ويقال للرجل
إذا كان في رأسه شجر في رأسه قاعيل وقاعيل وقيل
لواحد قعول و'مقيع' وقالوا 'مقيع' ثم من
ثمر المصنام *

ويقال لضرب من الكبابة 'قمل' والقمل طائر زعموا *

العين والكاف

(علكم) و'علكوم' وعلاكم وهو الشديد الصلب من

الابل وغيرها - قال الرازي

يارب ان مالك بن كثوم

انخضرك اليوم بناب علكوم

و كنت قبل اليوم غير مغشوم

و'عكل' ايضاً صلب شديد *

باب العين في الرباعي

العين والفاء

العلق الطحلب *

باب الفاء في الرباعي

الفاء والقاف

العلق الواسع - و'قفل' اسم احسبه من القفل وهو
اليبس والنون زائدة لان القفل ضرب من الشجر
قال ابو ذؤيب الهذلي *

كما تتابع الريح بالقفل

تتابع اذا تبع بعضهم بعضاً واكثر ما يستعمل في الشر
وفي الحديث (كما تتابع القراش في النار) - ويقال درهم
قفلة اي وازن الهاء اصلية و'هاء' التانيث له لازمة
ولا يقال درهم قفل *

باب القاف في الرباعي

(اللقطة) الحصة التي يتصافن عليها الماء اذا اقتسموا بها
في المفاوز اذا كان الماء قليلاً يأخذون حصة فيضمونها
في الاناء ثم يصبون عليها الماء حتى يستوى بها
ويشرب كل واحد منهم بمقداره - قال الشاعر
الفرزدق

ولما تصافنا لا دابة اجشبت

الى غصون المنبري الجر اضم

وجاء يطمود له مثل رأسه

ليسقى عليه الماء مثل الصرائم

علي ساعة لوان في القوم حاتم

على جوده ضنت به نفس حاتم

غصونه ماتكسر من وجهه اي بكى والجر اضم العظيم

البطن الاكول والصرائم جمع صريعة وهي القطعة من

الرمل التي تنصرم من معظم الرمل - و'اللقطة' مقلة العين

وقد مضى *

والهلقم الواسع الاشداق من الابل خاصة وربما

استعمل في غيرها وبه سمي الرجل هلقماً ويقال هلقم

اذا الشئ ابتلعه ويقال بحر هلقم كأنه يلتقم ما يطرح

فيه - و'لقم' اسم - قال الرازي

زاح الغليل والهنم

ان سلم ابن القلم - ١

والهلقمة السرعة *

باب الكاف في الرباعي

الكلمة واحدة الكلم - وكهمل ثقيل وخم - وكهمل موضع *

انقضى الرباعي السالم والحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم

باب من الرأى فيه من مكره

(دردنق) وهم صغار الناس - ١ - ثم كثر حتى صار كل صغار دردنقا *

الدهنة قطع اللحم - وكسر المظام فيه يقال دهنق اللحم دهنقة ليطنه *

أو كركم وهو صبيغ اصفر ويقال هو الذى يسمى المروق وهو الخرد فى بعض اللغات وفى الحديث (ينزل عيسى بن مريم عليها السلام فى ثوبين مهرودين) أى مصبوعين بالخرد *

والترقف اسم من ماء الخمر وانما سميت بذلك لان شاربها - ٢ - يترقف عليها أى يرتش *

الدردبة عدو كمدو الخائف كأنه يتوقع وراعه شيئا فهو يمدو ويتلفت *

ودردج ناقة مسنة وفيها بقية *

والقرقل ثوب رقيق كالخمار العامة تسميه قرقرأ وهو مخطأ والبربة السرعة *

والكر كسة ان يد حرج الانسان من علو الى سفلى يقال نكر كس اذا تدحرج *

ويقال ترجم الوحش فى وجاره اذا تقبض فيه ويقال ترقم والقرقة ضوءة الجسم من المولود ودقة عظامه لتقارب نسب ابوه وفى كلام بعضهم (والله

ما احسن الرطانة وانى لارسب من الحجر ولا ترقى المالكرم) *

والقرصة دعالوك جرو الكلب يقال قرصت بالجرو اذا ادعوته - والقرقس طين يخبث به فارسي معرب يقال له بالفارسية جرجشت - ٣ - والقرقس الجرجس وانشد فليت الافاعى يعضننا

مكان البر اغيث والقرقس مكان البر اغيث والقرقس والطرطبة اضطراب الماء فى الجوف والقربة اذا خرج من مكان ضيق ويقال طرطب الراعى بالمعزى اذا دعاها لتجتمع وقيل قوم من اهل اللغة طرطب الرجل عن الرجل لذا فومته

وليس ثبت - قال الراجز لما راى ابن جرجى كسبا

وجال فى جحاشه وطرطبا - ٤ - وجحب اسم وجحبى ايضا وهم بطن من الانصار

قال قيس بن الخطيم - ٥ - بين بنى جحبى وبين بنى

كلقة انى لجارى التلف ويروى وبين بنى عوف فانى - وفرغ نبت قال الراجز

المعراج وودستهم كما يد اس القر فح

يكسر احيانا وحينئذ يشدخ والزهزة كلام لا يفهم وقالوا كثرة الضحك *

والزهزامة كلام لا يفهم يقال سمعت له زهزامة كالمغنى *

وحدر د اسم - وبربع موضع - قال الشاعر

(١) فى ملحوف الغنم (٢) فى صاحبها (٣) - جرجشت * (٤) - لما راى قدايب طرطا وجلس منى فراقطحربا * (٥) فى - عمر بن امرئ القيس الاصارى *

وقبر" يا على مُسَحَّلَانِ مكانه

وقبر" سَقِي صوب السحاب ببر بَخا -

قال ابو بكر وقبر يا على مُسَحَّلَانِ قبر المنذر
ابن المنذر وقبر ببر بَخِ قبر عمر و بن مامة عم النعمان
وهو ملك قتيل مراد - وكَحْكَبْ "ايضاً موضع *
ويسمى نبت حليب الراتحة يقال هو الآس *
والشِرْ شِرْ طائر يقال له الشِرْقِرَاق والسَّاسَم ضرب
من الشجر *

و دُ هِدْرُ "وهو الكذب ودُ هِدْنُ "وهو الباطل
يُحَقِّفُ ويثقل قال الراجز - مدرك بن حصن
الاسدي

لَا جَعْلُنْ لَابَنَةِ عَمْرٍ وَفَنَّا

حتى يكون مهرُ هَادُ هَدُنَا

وز خَزَبُ "اسم وهو الغليظ الجافى *

ومن هذا الباب

'شَرِبُ' موضع ودُ عِبُ' ثمر نبت - و'حُطْبُ' مثله
وصنَدِ اسم جبل معروف *

ورمَدِدو وهو الرَّمَاد يقال الرَّمَدِ داء ايضاً ممدود
وسَرَدِدو موضع - ويقال جاءت الابل سَرَدَدَا
اذا جاء بعضها يتلو بعضاً - وقرَدَدُ ارض صلبة
شديدة *

وعُنْدَد من قولهم مالى عن هذا الامر عُنْدَدَاى
مالى منه بُدْ - ومهدد اسم امرأة وحفد داسم طائر
وربما قالوا خُفِدُو د على وزن فُعْلُو - وقعد دله
موضعان - يقال فلان قعد دبنى فلان اذا كان اقربهم

الى الجدا لا كبر نسباً والقعد د ايضاً الدنى من القوم
وسوَدَد في لغة من همز يضم الدال الاولى ومن لم
يهمز فتح الدال الاولى وفتح الدال لغة شامية *
والقَر قوالارض فيها حصى يبرق *
واُجْدُ جَد دويبة تسمى العُصْرُ صرُوا الجَد جَد الارض
الصلبة *

باب ماجاء من الرباعي

على فَعْلٍ وَفِعْلٍ وَفُعْلٍ

وان كان لفظه ثلاثياً فهو رباعى يلحق ببناء فَعْلَمَل
ويدخل في هذا الباب فَعْلٌ وَفِعْلٌ *
فنه عَكَبٌ وهو مأخوذ من شَيْتَيْنِ امانن العُكَاب وهو
الغبار او من العُكَب وهو غلظ الشفتين - العُكَب اسم
من اسماء ابليس - والعُكَبُ الهُرْكُ *

وبعير خَدَبٌ عظيم الخلق قال الشاعر - المهلهل
ينوء بصدرة والرمح فيه * ويخلجه خَدَبٌ كالبعير
وهَجَفٌ جاف فدم غليظ ويكون نمطا للظليم وللرجل
ايضاً وهَقَبٌ مثل المهجف سواء *

وهَزَفٌ سريع يوصف به الظليم وهِبِلٌ عظيم
الخلق من الابل والناس قال الراجز - قطري بن
الفجاءة

انا ابو نعمة الشيخ الهبل

انا الذى ولدت فى اخرى الابل
يريد انه اعرابى ورجل حُطْبٌ وحُطْبٌ وهو الغليظ
وربما سمى الور الغليظ حُطْبًا *
وَصُمْلٌ وهو الصاب الشديد *

(باب ما جاء من الرباعي)

وقمذ طویل وربما قالوا رجل قمذان واقمذ وحذن^١ يقال
رجل حذن^٢ وحذنة وهو صغير الاذنين - وجمار كدر^٣
صلب شديد *

ورجل كبس^٤ وخبن^٥ اذا كان متقبضا وربما سمي البخل
كبنا *

وقطن^٦ وخب^٧ معروفان يخفف ويثقل - قال الراجز
كان مجرى دمها المستن^٨

قطننة^٩ من جيد القطن
وفرس طير^{١٠} وثاب وهو فعل^{١١} من الطمر كذلك
ضبر^{١٢} وثاب من الضبر *

ويخيق^{١٣} فرس يخيق اذا كان سريع العدو *
وسجل^{١٤} كتاب والله اعلم ولا يلتفت الى قولهم انه
فارسي معرب *

وحير^{١٥} وجر^{١٦} موزمان قال الشاعر - عبيد بن الابرص
فروة فقفا حير^{١٧} * ليس به من اهله عريب
وقار^{١٨} وهو خبث الحديد الذي ينفيه الكير - قال الراجز
كانا جمع من فلز^{١٩}

وفرس ديق^{٢٠} جواد - ورق^{٢١} ورقن^{٢٢} ذنوب وضبر^{٢٣}
يقال رأس ضبر^{٢٤} وثاب ايضا محكم الخلق ويلحق بهذا
الباب ايضا ما جاء على فعل^{٢٥} من ذلك *
(ومما يلحق بالرباعي)

فرس سبطر^{٢٦} واسد سبطر وهو الشديد وكذلك
البعير وبعير قطر شديد صلب *

وبعير ربحل عظيم ورجل ربحل عظيم الشان *
وزق^{٢٧} سبجل عظيم طويل وكذلك الرجل - قال ابوبكر

وذكر عن الاصمعي انه ذكر امرأة من العرب وصفت
بنتها فقالت (ربحلة سبطله تنمي نبات النخلة)

وبعير صلخد وصالخد - ١ - بالتشديد والتخفيف *
ورجل سمغد احق ضعيف قال الشاعر - عمرو بن
معدى كرب

اتانا ثائر ابا ييه قيس^{٢٨}
فاهلك جيش ذلکم السمغد

اراد الاشمت بن قيس بن معدى كرب *
وعبقس اسم من اسماء الداهية ود مقس ضرب من
الحرير *

وبعير عر^{٢٩} بض ضخم وكذلك الرجل *
وضرب طلخف وطلخف بالخاء والحاء شديد
متابع *

وبعير صلقم - وصلقم شديد العض وكذلك صلقم
شديد العض *

ورجل صمعد صلب وبعير دكمت ضخم ورجل
دكمز صلب شديد قصير - قال الراجز

دلا مزير بي - ٢ - على الدكمز
وجمل درفس وهو الصلب الشديد - وناق درفسة
عظيم - قال الراجز

كم قد حسرنا من علاة عنسي^{٣٠}
درفسة او بازل درفس^{٣١}
ودمشق معرب - ويقال دمشق عمله اذا
اسرع فيه *

ورجل غدفل طويل وجل غدفل سا بن شعرا

(١) في ه - صلخد (بتشديد الدال) * (٢) في ه - ريوري - فتأمله *

الذنب *

والدِرَقْلُ ضربٌ من الثياب *

وهَرَبٌ برُّ اسم من - اسماء الاسد - وهذا مل يقال

رجل هَدَمَ مل ثقيل ورمِلَ هَدَمَ مل وهذا مله اى مجتمع

والهَدَمَ بل مثل الهَدَمَ مل سواء *

وَصَقْلٌ تمر يحلب عليه لبن - قال الراجز

ترى لهم عند الصَقْلِ عثيرة

وهَرَقْلُ اسم بفتح الراء وتسكين القاف وهو اسم

اعجمي *

باب ماجاء على فِعْمَلٍ وفَوْعَلٍ -

رجل حَيْفَسٌ (ضخم) آدم وصِيْمٌ صلب شديد وجورٌ

صلب شديد - قال الراجز

اعيا فظنناه مناط الجر

بين وعائي بازلٍ جورٌ

ورجل زَيْفَنٌ طويل قال ابوبكر وليس فى كلامهم

فَوْعَلٌ الا مدغما والذى جاء منه جورٌ وزورٌ من

قولهم زورٌ القوم وقد قالوا زورٌ قومه اى رئيسهم

وسيدهم *

هذا آخر الباب والحمد لله حق حمده وصلى الله على

سيدنا محمد رسوله وعبداه - ويتلوه ان شاء الله

تعالى *

باب ماجاء على فَعْلٍ لفظه لفظ الثلاثى وهور باعِيٌّ

غُرْبٌ موضع - وغُرْبٌ باقى اللبن فى الضرع - وكذلك

غُبْرٌ الحيض - قال الشاعر

ومبرء من كل غُبْرٍ حيضة

وفساد مرضعة وداء مغيل

وزُ مَحٌ ضعيف وزُ مَحٌ طائر فارسي معرب وقد تكلمت

به العرب *

والكُرْجُ فارسي معرب وهى لعبة يلعب بها الصبيان

قال جرير

لبست سلاحى والفرزدق لُبة

عليه وشاحى كُرْجٍ وجلاجله

وَصَفْرٌ موضع والْحَلْبُ نبت - والْحَلْبُ البرق الذى

لاماء فيه مأخوذ من الخلابة وهى الخديعة *

وَصُلْبٌ وهى حجارة المسن - قال الشاعر

يبارى شبة الرمح خدٌ مذلق

كصنع السنان الصلبي النحيض

النحيض الذى قدر ققى كأنه قد قشر اى الذى قد

مسح على الصلْب *

ورجل حَوْلٌ قلب شديد الحيلة والتقلب وقالوا

دهر حَوْلٌ قلب كثير التحول والتقلب - ورجل

زُ مَلٌ ضعيف - ودُ خُلٌ طائر - قال الراجز

كالصقر يحفو عن طراد الدُخُل

ولحم دُ خُلٌ اذا كان متداخلا غليظا - والتمر ضرب

من الطير - قال الراجز

واحتمل اليشم فريخ الثمرة

والحمر ضرب من الطير - قال الشاعر

قد كنت احسبكم امو د خفية

فاذا لَ صافٍ تبيض فيه الحمر

ويروى لَ صافٍ يبيض فيها ويخفف فيقال حمرٌ والاوّل

اعلى - قال ابن اهرم الباهلى

باب ماجاء على فَعْلٍ

إِلَّا تَذَارِكُهُمْ تُصْبِحُ دِيَارُهُمْ

فَقَرَأْتِيضَ عَلَى أَرْجَائِهَا الْحُمْرُ

وَالدُّخْلُ ضَرْبٌ مِنْ صَنَائِعِ الطَّيْرِ - وَالزُّرْقُ ضَرْبٌ مِنْ الطَّيْرِ وَالزُّرْقُ أَيْضًا بَيَاضٌ فِي نَاحِيَةِ الْقُرْسِ أَوْ فِي قَدَائِلِهِ *

وَالْخُرْقُ أَيْضًا ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ وَالْقُبْرُ أَيْضًا ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ - وَالْقُنْبُ أَيْضًا غَى بَعْضُ اللُّغَاتِ الَّذِي يُسَمَّى الْقُنْبُ *

وَالْجَمْلُ مِنْ قَوْلِهِمْ حَسَابُ الْجَمْلِ وَاحْسِبْهَا - دَاخِلَةٌ فِي الْعَرَبِيَّةِ - وَالْجَمْلُ جَبَلٌ غَلِيظٌ تَشْدُّ بِهِ السَّفَنُ وَقَدْ قُرِئَ (حَتَّى يَلِجَ الْجَمْلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ) *

وَرَجُلٌ سَخِلٌ وَقَوْمٌ سَخِلٌ الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ فِيهِ سَوَاءٌ وَهُوَ الضَّعِيفُ - قَالَ الشَّاعِرُ

سُجْرَاءُ تَقْسَى غَيْرُ جَمْعِ أَشَابَةٍ

سَحُشْدٌ وَلَا هَلْكَ الْمَقَارِشُ سَخِلٌ

وَيُرْوَى عَزْلٌ - وَالسَّلْجُ بُنَاتٌ رَخْوٌ مِنْ دِقِّ الشَّجَرِ وَالِدُ مَلٌ يُخَفَّفُ وَيَثْقُلُ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَأَتَصَبَّ الْغَارِبُ فَعَلَ الدُّمْلُ

يُصَفِّ سَنَامُ الْبَعِيرِ - وَالْقُمْلُ دَوِيَّةٌ تَقَعُ فِي الزَّرْعِ قَتْسَدَةٌ *

بَابُ فَعَلٍ وَهُوَ قَلِيلٌ

(خَضَمٌ) وَهُوَ لَقَبُ الْعَنْبَرِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَبْمٍ - قَالَ

الشَّاعِرُ - عَمْرُو بْنُ حَيِّ التَّنَلْبِي

سَلْبُوكُ دَرَعَاكَ وَالْأَغْرُ كُلِيهِمَا

وَبَنُو أَسِيدِ اسْلَمُوكَ وَخَضَمٌ

وَبَذَرُ مَوْضِعٍ - قَالَ الشَّاعِرُ

سَقَى اللَّهُ أُمُوهَا عَرَفَتْ مَكَانَهَا

فَجَرَّ أَبَاوَهُ كَوُومًا وَبَذَرَ وَالْعَمْرُ

وَيُرْوَى جَرَّادًا - وَعَثْرُ مَوْضِعٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

لَيْثٌ يَثْرُ يَصْطَادُ الرِّجَالَ إِذَا

مَا اللَّيْثُ كَذَّبَ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقًا

وَبَثْمٌ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ - قَالَ الرَّاجِزُ

كِرَجَلُ الصَّبَاغِ جَاشَ بَقْمُهُ

وَلَمْ يَجْءِ فَعِلٌ إِلَّا حَايَزٌ وَهُوَ الْقَصِيرُ وَجَلَقَ مَوْضِعٌ وَهُوَ

مَعْرَبٌ *

وَحِمَصٌ عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ وَالْبَصْرِيِّينَ يَفْتَحُونَ الْمِيمَ *

بَابُ مَا جَاءَ عَلَى فَعِلَالٍ

يَقَالُ (هُدَيْدٌ) وَعُنْطِطٌ وَعُجْطِطٌ وَعُكْطِطٌ وَهُوَ

الْبَلْبَنُ الْخَائِرُ الْغَلِيظُ - وَالْهُدَيْدُ أَيْضًا دَاءٌ يُصِيبُ الْإِنْسَانَ

فِي عَيْنِهِ كَأَمَّا شَا فَلَا يَبْصُرُ بِاللَّيْلِ - قَالَ الرَّاجِزُ

هُوَ لَا يَبْرِي دَاءَ الْهُدَيْدِ

مِثْلُ الْقَلَايَا مِنْ سَنَامٍ وَكَيْدٍ

وَحَجَمٌ طَائِرٌ وَصِمَصِمٌ وَهُوَ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ وَضَمَضِمٌ

غَضْبَانٌ *

وَزُمَاتِي وَهُوَ الَّذِي إِذَا هَمَّ بِالْجَمَاعِ أَرَا قِ مَاءً

قَالَ الرَّاجِزُ

لِذِ الزُّبَيْرِ زَايِقُ زُمَاتِي * لَا أَمِنْ جَلِيسِهِ وَلَا أَتَقِ

الْإِتْقِ الَّذِي يَرَى مَا يَجِبُهُ - وَكَذَلِكَ الدُّلْمُصُ وَهُوَ

الْبُرَاقُ الْجَلْدُ *

وَعُكْلِدُو عُلْكَدٌ شَدِيدُ صَلْبٍ - وَجُرْوَلٌ أَرْضٌ

ذَاتُ حَجَارَةٍ - وَخَزَخَزٌ كَثِيرُ الْمَضِلِّ صَلْبُ اللَّحْمِ

قَالَ الرَّاجِزُ

بَابُ مَا جَاءَ عَلَى فَعِلَالٍ

اعدت للورد اذا الورد حفز

نحر باجور فا - ١ - وجلالا خز خز

و يروي نحر باجور حاً الجلال جمع السانية *

و جربض - ٢ - عظيم الخلق - وعكس ليل عكس

متراكم الظلمة كشفها ورجل هليج قدم ثقيل - ويقال

جاء فلان بالمكص اذا جاء بالشيء يعجب منه *

وارض ضلضة وضلضيل ذات حجارة و غلام عكرد

حارد غليظ - واعلم ان ما كان من كلامهم على فعليل

فلك ان تقول فيه فعلا لل و ستره في باب ان شاء الله

تعالى - وليس لك ان تقول في فعلا ال فعليل - ود صرغ

وهو الرجل الشديد الحرارة *

و اطمع ثمر من ثمر العشاء وقالوا اطمع ود صرغ

ايضا مشد الميم *

و ماء هز هز هتوز من صفائه وكذلك السيف

باب ما يلحق بالر باعى

بحرف من حروف الزوائد

باب ما جاء على فيل

(حذيم) الياء فيه زائدة وهو من الحذم - والحذم سرعة

القطع او الكلام - ٣ - وقد سمو حذيماً - قال الشاعر

بصير بما اعيى الطاسي حذيماً

اراد ابن حذيم فلم يستقم له الشعر *

و الطريتم ذكر بعض اهل اللغة انه المثل وجمله

رؤبة السحاب المتراكم فقال

في مكفير الطريتم التريتم

و غريد نبت ناعم غض - قال الشاعر

هز الصبا ناعم الضال غريدا - ٤

و غريف وهو ضرب من الشجر - قال الشاعر

احيعة بن الجلاح

باكنافه الشوع والغريف

والخيل ضرب من الشجر ويقال رجلي خيل

اذا كان قصيرا

والعير الغبار وضريتم زعموا صمغ من صمغ الشجر

ذكره الخليل وعليب واد معروف بالحجاز وقالوا

عليب بالضم وهو اعلى قال البصريون هو علب وليس

في كلامهم قيل غيره قال - ٥ - ابو عمر علب بياض

و غريل وهو الماء الحار الكثير الحمأة والطين

و غرين ايضا

و همتع موت سريع وحي - قال ابو بكر فل اصتا لنا

بالعين المعجمة وانتدوا - للهدلى المنخل

اذا وردوا مصرهم عوجلوا

من الموت باله نغ الداعط

و ذكر الخليل بالعين غير المعجمة فقال همع موت

سريع وحي *

و حير اسم ذكر ابن الكلابي انه كان يلبس حلة حمراء

و الباء زائدة لانه من الحيرة *

و تريتم موضع - قال الشاعر

هل اسوة لي في رجال صرعوا

بلاع تريتم هاهم لم فبر

(١) ل - عرلا فرياً - وروى السموطي في المرهر جرورا وقد مر * (٢) ل - حرص * (٣) ه - والحذم سرعة الكلام

والسر قال الشاعر الغ * (٤) ه - حواطلا ناعم صال عريدا * (٥) عندى ان هذه الحماة من الحواسي وهو عمر الراهد

لحد معاصري المؤلف *

اي لم يثأروا *

وعصيدة لقب حصن بن حذيفة قال الشاعر عنزة

فهلّا وفي الفجواء عمرو بن جابر

بذمة وابن اللقيطة عصيدة

وطريف موضع وعليط اسم واحسبه مأخوذاً من

الماط ويقال للمقرب ام العزيط وليس في كلام العرب

قَمِيلٌ ولا فَعُول ولا فَوَعَلَ قال الخليل اما ضيهيد وهو

الرجل الصلب فصنوع ولم يأت في الكلام النصيح

فاما مهيم - ١ - فهو مفعول من هاع يبيع هيا ما اذا

اتسع واتشر ومنه هاع الانسان اذا قام كأن القيء اذا

انشر من فيه وظهر *

باب فيعمل

قال الخليل - ٢ - بن احمد رحمه الله اما ضيهيد وهو

الرجل الصلب فصنوع ولم يأت في الكلام النصيح

وامرأة عيطل طويلة ويقال للناقة والفرس

وهو مأخوذ من المَطَل من قولهم ما احسن عطلة

اي ما احسن شطاطه وتماه *

وغيطل وهو الشجر المثلث ويقال الغيطة البقرة

الوحشية .. وكذلك فسر بيت زهير

كما استغاث بسبي قر غيطة

خاف العيون فلم ينظر به الحشاك

والغيطة اختلاط ظلمة الليل واختلاط ضوء النهار

وقبل اختلاط اصوات الناس واحسب ان الياء زائدة

واشتقاقه من الغطل وهو تغطية الشيء يقال غطت

السماء يومئذ ما غطتها اذا اطبق دجتها *

وثرغيلم كثيرة الماء وجارية غيلم كثيرة اللحم قال

الراجز - في البئر

ونعيم قليد ماستر ف

ورجل فيخز عظيم الذكركر قال ابو حاتم معجمة - ٣

بالزاي وكذلك من القرس وقال غيره فيخز بالراء مأخوذ

من الضرع الفخور وهو الغليظ الضيق الا حالي

قال الشاعر

وكن لا يباح لنا حريم * فنحن كضرة الضرع الفخور

والسيطل الطست زعموا - قال الطرماح

في سيطل كفت له يتردد

والخيمل مفضل تنفضل به المرأة في بيتها - قال الشاعر

مشى اهلوك عليها الخيمل الفضل

وجيحل صخرة عظيمة - وشيزر موضع - وزيمر اسم

ناقة - وجيفرا - م وضيمع اسم من اسماء الاسد وهو

من الضغم وهو المض *

ونيرج ونيزج ايضا ريج نيرج عاصف وقالوا تورج

والنيرج حديدة يد اس بها الطعام *

ونعيق يوصف به الشاب الغض ذو الترة والتار

الشاب المنلى البدن *

وهينع المرأة الملاحبة الضحاكة قال الراجز - رؤية

قولاً كتحديث اهلوك الهينع

لذات احاديث الغوى المنذغ

والنيسم - ٤ - أثر الطريق الدارس *

(١) هذه العباره من ل * (٢) هذه الجملة من ف و ل * (٣) تقدم في فخران ابا حاتم قاله بالراي والراي خطأ

وذلك في نسخة و الاجود ما هنا - ي * (٤) ف و ل - النيسم *

والتي سب الطريق الواضح - والتيرب التراب ويقال
فلان ذو تيرب اي ذو نعمة - ١ *

وجيدر قصير وارض خيفق واسعة مخفق فيها السراب
وفرس خيفقي سريعة وكذلك التياقة *

وجمة فيلم عظيمة قال الشاعر

اذا فرّذو اللمة الفيلم

وجارية غيلم ضخمة ممتلئة والغيلم ايضاً ذكر السلاحف
فيما قالوا - والغيلم الركي الكثير الماء - قال الراجز

وعيلم قليدّم ما ينزف

وصيغر وهو مأخوذ من الصغر والصيغريّة ضرب
من مياسم الابل - قال الشاعر

كنازي عليه الصيغريّة مكدم

كناز ناقة شديدة مكنتزة اللحم *

وبيرح اسم وهو مأخوذ من البرح وريح سيهوج
وسبهج الياء زائدة وهو من قولهم سهجت الريح

الارض اذا قشرت وجهها *

وصيدح الياء زائدة وهو من الصداح - والصداح
شدة الصوت ورجل شيطم طويل *

وهيقل الظلم وزعم قوم ان اللام في هيقل زائدة
وانما هو من الحقيق - وهيتم احسبه حكايه صوت

اضطراب البحر - قال الراجز

كالبحر يدعو هيقيماً هيقيماً - ٢ *

وجيال اسم من اسماء الضبع - قال الشاعر
وجاءت جيئل وابوئنيها

اجم الماقيين بها خماع

وسألت اباحاتم عن اشتقاقه فقال لا اعرفه وسألت

اباعثمان فقال ان لم يكن من جألت الصوف والشعر
اذ اجتمعها فلا ادري - وديلم جيل من الناس فاما

قول عنتره

شربت بماء الله حو ضين فاصبحت

زوراء تنهر من حياض الديلم

فاراد الاعداء كما قالوا صهب السبال يعنون الاعداء *

وتيمر موضع - وييس اسم من اسماء الاسد - ويذو

اسم واحسبه من كثرة الكلام *

ويجر اسم الياء فيه زائدة واشتقاقه من السعة
والضيطر الضخم الذي لا غناء عنده - ويطر مأخوذ

من البطر وهو الشق *

وخيف وهو واد بالحجاز معروف قال حاجز بن

عوف الازدي

واعرضت الجبال السود عني - ٣

وخيف عن شمالي والبهيم

والزليع ضرب من الخرز ويمكن ان يكون اشتقاقه
من قولهم تزليع الشيء اذا تشقق - قال الراعي

وغملي نصي بالمتان كأنها

ثمالب موتى جلد لها قد تزلما

وديسم ولد الدب وهو مأخوذ من الدسمة وهي
غبرة تضرب الى الطحلة *

والطيلس ورماسمي الطيلسان طيلساً *

وكيهم اسم مأخوذ من الكهامة والياء زائدة
قال الراجز

ابل آبي الكيهم لن تراعي

اني زعيم لك بامتناع

وَجِيَهُمُ اسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنَ الْجَهَامَةِ وَهُوَ غَلْظُ الْوَجْهِ *

وَجِيَهْلُ اسْمٌ مَأْخُوذٌ مِنَ الْجَهَالَةِ *

وَقِسْبُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ وَقَدْ سَمَوْا قَيْسِبَةً *

وَضِيْزُنُ الرُّجُلِ ضِدُّهُ وَيُقَالُ الضِّيْزُنُ الَّذِي يَخَالَفُ

إِلَى امْرَأَةٍ آيَةٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَكُلُّهُمْ لَا يَبْهِيهِ ضِيْزُنُ سَلَفُ

أَي سَلَفُهُ - وَالضِّيْزُنُ أَيْضًا الَّذِي يَزَاحِمُ عَلَى الْحَوْضِ

أَوْ عَلَى الْبَثْرِ - قَالَ الشَّاعِرُ

فِي كُلِّ يَوْمٍ لَكَ ضِيْزَانَانِ

ضِدَّ إِزَاءِ الْحَوْضِ مِلْهَزَانِ - ١

وَالضِّيْزُنُ صَنِيعٌ كَانَتْ يَمْدُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ مَعْرُوفٌ *

وَكَيْسَمُ اسْمٌ مَأْخُوذٌ مِنْ كَسَمَتِ الشَّيْءِ إِذَا كَسَرْتَهُ

وَوَصَبٌ وَصَبْدٌ وَهُوَ الطَّوِيلُ وَيَوْمٌ صَبِيحٌ شَدِيدُ الْحَرِّ

مِنْ فَوَلَمَ صَبَدَتْهُ الشَّمْسُ وَهَاجِرَةٌ صَبُودٌ *

وَوَصْخَرَةٌ صَبِيحٌ وَصَبْخُودٌ صُلْبَةٌ شَدِيدَةٌ *

وَهَيْضَلُ الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ - قَالَ الشَّاعِرُ

رُبَّ هَيْضَلٍ لَجِبٍ لَفَتَتْ بِهِيْضَلُ

لَجِبٌ شَدِيدُ الصَّوْتِ *

وَالطَّسْلُ السَّرَابُ الْيَاءُ زَائِدَةٌ مَأْخُوذَةٌ مِنَ الطَّسْلِ

وَالطَّسْلُ الْمَاءُ الْجَارِي عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ زَعْمُوا *

وَوَخْبَرُ اسْمُ الْيَاءِ فِيهِ زَائِدَةٌ أَحْسَبُ اسْتِقَافَهُ مِنْ قَوْلِهِمْ

أَرْضٌ خَبْرَةٌ طَيِّبَةُ الطِّينِ سَهْلَةٌ *

وَرَيْبٌ اسْمُ امْرَأَةٍ وَاسْتِقَافَهُ مِنْ زُ' نَابَةِ الْعَرَبِ وَهِيَ

أَبْرَتُهَا الَّتِي تَلْدَغُ بِهَا فَمَا زُ' بَأْيَا الْعَرَبُ فِيهَا فَرَاهَا

وَلَيْسَ ذَلِكَ مِنْ رَيْبٍ شَيْءٌ *

وَهَيْشَرُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ - قَالَ الشَّاعِرُ

أَوْ هَيْشَرٌ سُلْبٌ

وَضَيْفَنُ الَّذِي يَتَّبِعُ الضَّيْفَ فَيَأْكُلُ بَعْدَهُ - قَالَ الشَّاعِرُ

إِذَا جَاءَ ضَيْفٌ جَاءَ لِضَيْفٍ ضَيْفَنُ

غَاوَدِي بِمَا تُقْرَى الضِّيُوفُ الضِّيَافُنُ

وَصَيْرَفٌ وَهُوَ الْمُتَصَرِّفُ فِي أُمُورِهِ - قَالَ الشَّاعِرُ

قَدْ كُنْتُ خَرَجْتُ أَجَاوُ لَوْ جَا صَيْرَفًا

لَمْ تَلْحَظْنِي حَيْصَ حَيْصَ لِحَاصِ

وَالْحَيْصُ قَالُوا أَوْ لَدِ النَّسْرِ وَقَالُوا أَيْضًا ضَرْبٌ

مِنَ الشَّجَرِ *

وَهَيْمٌ وَهَيْمَةٌ كَلَامٌ خَفِيٌّ - قَالَ الرَّاجِزُ

هَجَاؤُكَ إِلَّا أَنْ مَا كَانَ قَدْ مَضَى

عَلِيَّ كَأَنْوَافِ الْحَرَامِ الْمُهَيَّمِ

وَدَيْسَقٌ وَهُوَ بَيَاضُ السَّرَابِ - قَالَ الرَّاجِزُ

يَعْطَرُ بَعْدَ السَّرَابِ الدَّيْسَقَا

وَيُرْوَى يَشَقُ - وَصَبْدُنُ قَالُوا هُوَ الْمَلِكُ قَالَ الرَّاجِزُ

رُؤْيَةٌ

أَنِي إِذَا ١ - ٢ - اسْمُ غُلْقٍ بَابُ الصَّيْدِ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ هَامَا فَوَلَمَ الصَّبْدُنُ النَّعَابُ فَلَمَسَ شَيْءٌ

وَلَمْ يَحْجُزْ إِلَّا فِي شَعْرٍ كَثِيرٍ وَلَمْ يَرَوْهُ إِلَّا صَبِي

وَقَالَ لَسَ بَشِيءٌ *

وَوَخْبَسَقُ اسْمٌ - وَالِدَّ بَدَنُ الدَّاءِ بَارِئٌ ذَلِكَ

دَيْدَنِي وَعَهْلٌ وَعَبْهَمٌ - وَصَفَانُ لِلْمَاقِنَةِ السَّرِيعَةِ

(١) هَامَسَ لَ - قَيْسٌ - مَهْرَانٌ * (٢) الصَّوَابُ أَيْ - لَانْ قُلْعُهُ - فَدَرَجَ الْعَدْحُ دَكْرًا فَادْعَنِي - نَاسِمٌ

أَدَّ الْأَسْلَفُ طَائِفَاتٍ نَكَنِي - فَتَعَمَّ دَاعُ الْوَالِحِ الْمُسْتَأْدِنُ - أَيْ الْح *

وللجبل وقال قوم لا يوصف به الجبل ولا يوصف

بهما الا النوق - وهيكل عظيم وهيكل دير للنصارى *

وهيرع جبان هيرب - قال الشاعر

ولست بهيرع ضرع يلاحى

عصاً مثقوبة "تقص الحمار" .

يقول يلاحى السيف والرمح ولست كتابع الحمار

بالعصا - وهذا قول الاعشى

كسنا نقاتل بالعصي * ولا نراى بالحجاره

والهيصم الصلب الشديد - قال الشاعر

ايسر عيب للره ان تثلما

ثنية "تترك نايكاً هيصها

يقول انا شيخ فايسر عيوبى ان تنقصم ثنيتى ويقي

نابى *

والجيهل والجهلة الخشبة التى يحرك بها الجر لفة

بمانية وتسمى الخشبة ايضاً مجهلاً وجيهل اسم *

ونعيب - ١ - ثيل وخم وكساء نعيب كثير

الصوف - والنيهمة التبخر فى المشى *

وعيده السى الخلق - والخذع اسم من اسماء النول

وربما سموا السراب خيدعاً والخذع الذى لا يوثق

بجودته وطريق خيدع مخالف عن القصد *

وخيطل اسم من اسماء السنور - وانشد افيه يينازعم

ابو حاتم انه مصنوع

يدير النهار بحشره * كما عالج الففة الخيطل

قال ابن دريد سمعت هذا البيت من اعرابي يقال

له ابو خيغمى وهو من اسماء السباع - والخيطل اسم

من اسماء الداهية *

وسيف وهو الطويل - قال الشاعر

له وفضة فيها ثلاثون سيفاً

اذا آنت اولى المدي اقشعرت - ٢ -

يعنى انه هو يفعل ذلك بها - وضيكل وهو الفقير

قال الشاعر

فاما آل ذىال فاناً

تركناهم ضيا كلة عياى

ويروى - ٣ - عياما عياما جمع عيمان وهو الذى يقرم

الى اللبن - اى عطاشاً من اللبن *

والخيزل ضرب من المشى فيه استرخاء وتطط *

والهيقعة موقع الشيء اليا بس - على مثله نحو الحديد

وما اشبهه - قال الشاعر

الطن شغشة والضرب هيقعة

ضرب الممول تحت الديمة العضاء

الممول الذى يتخذ المالة وهو ان يعمد الى شجرتين

متقاربتين فيقطع اعصانا من شجر آخر فيطرحها عليها

فيكن غنمه تحتها *

وصيلم موضع - والطيجن الطابق لفة شامية واحسبها

سريانية اورومية والقيجن الذى يسمى الذاب لفة

شامية - ٤ - قال ابوبكر لا عرف للسذاب اسمافى لفة

اهل نجد الا ان اهل اليمن يسمونه الخفت *

والطيسع الموضع الواسع ويقال الطيسع ايضاً

الحريص *

والخيلع الضعيف وربما قالوا به خولع وخيلع اذا

(١) فى - وعيب * (٢) الشعر للشنفرى - والرواية لها وهو الصواب - س * (٣) من هنا الى اللبن من

فول * (٤) فى - بمانية *

قد را المدري وربما رمى فنقر قل الشاهز - اعشى
بني قيس

لئن شب اسباب العداوة بيننا

لتر تحلن مني على ظهر شيم

ويروي اسباب المودة

وحقير يقال للرجل الضئيل حقير - وجيهم موضع *

وكيب اسم مأخوذ من الكسب *

ورجل جيعم شهوان يشتهي كل ما رأى ويقفط

كثير المكاح وخيف - ريع - قال الراجز

وعنقا بمد الكلال خيطفا

قال ابوبكر الشعر الخطفي جد جرير بن عطية بن

الخطفي واسمه عوف وبهذا البيت سمي الخطفي *

وزيهر قليل المال واحسبه من الزعر *

وجيعر اسم من اسماء الضبع مثل جمار سواء *

وغيشم من الغشم *

والنيطل مكيال الخمر او اناه يجعل فيه وربما همزت

وكسرت النون فقالوا نطل في معنى الداهية *

وحيدر وربما قالوا حيدرة اسم مأخوذ من الحدرة

والحدرة تنو يظهر في الجلد من الضرب وقالوا حيدرة

اسم من اسماء الاسد ويقال ريع سيحك وسيهيج

سواء - وعينم اسم موضع *

وايهم اسم يقال (اللهم انا نعوذ من الايهمين) السيل

والجل الصؤول - قال ابوبكر وايهم ان شاء قائل ان يقول

في وزن افعل كان قولاً ولكننا ادخلناه في هذا

الباب لان اللفظ يشبه لفظ فيعل لان اولها همزة

كأنه عيهم - وسيف اسم مأخوذ من السيف وهو

كان منزوع الفؤاد - قال جرير

لا يمجربك ان ترى لمجاشع

جسم الرجال وفي القلوب الخولع

ويروي جلد *

والخيزب اللحم الرخص اللين - والخيمرة - ١

خفة وطيش وربما سميت الغول خيمرة *

وهيزر اسم مأخوذ من الهزر والهزر الضرب *

وقيصر اسم اعجمي وقد تكلمت به العرب وكيشم

اسم مأخوذ من الكشم من قولهم كشم الله الله مثل

جدع الله الله *

وعيقص صفة يوصف بها البخيل واحسبه مأخوذاً

من المقص وانقباض اليد عن الخير واصله من قولهم

شاة عقصاء اذا كانت منقلبة القرن *

وقيدر من قولهم رجل اقدر قصير العنق *

وقيمر كثير الكلام متشدد *

والحيقل الذي لا خير فيه - وقال آخرون بل الحيقل

اسم مأخوذ من الحلقة وهي القراح الطيب الطين

ومثل من امثالهم (لا تنبت البقلة الا الحلقة) *

وهيرط رخو وخيزر اسم مأخوذ من الخزر من

قولهم تغازر فلان اذا نظر بمؤخر عينه او ضم

اجفانه - قال الراجز

اذا تغازرت وما بي من خزر

ثم كسرت الطرف من غير حور

وقيل احسبه مشتقاً من التهلل وهور ثانة الملبس

وتقول العرب (حيا الله - ٢ - قيهلتك) اي وجهك *

والشيم ضرب من القنفاذ طويل السوك على

سرعة العطش - ويهيق موضع *

وَقَيْقَبُ عِنْدَ الْعَرَبِ خَشَبُ السَّرَجِ وَعِنْدَ الْمَوْلَدِينَ سِيرٌ
يَعْتَرِضُ وَرَاءَ الْقَرْبُوسِ الْمُؤَخَّرِ وَيُسَمَّى الْقَيْقَبَانِ أَيْضًا
قَالَ الرَّاجِزُ

يَكَادُ يَرَى الْقَيْقَبَانِ الْمَسْرُجَا

لَوْلَا الْبَازِيمُ وَإِنْ الْمُنْسَجَا

نَاهَى عَنِ الذُّبَّةِ أَنْ تَقْرَجَا

لَا تَحْمِ الْفَارِسَ عَنْهُ زَنْجَا

وَحَيَاتِي اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الدَّاهِيَةِ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَلَيْسَ فِي
كَلَامِهِمْ فَعِيلٌ بَفَتْحِ الْقَاءِ فَأَمَّا ضَهيدٌ فَمَصْنُوعٌ كَذَا يَقُولُ
الْخَلِيلُ وَتَمَسَّحُ مَفْعَلٌ مِنْ هَاعٍ يَمِيعُ *

وَمَرِيمُ اسْمٌ عَجَبِي فَإِنْ كَانَ لَهُ اشْتِقَاقٌ مِنْ الرِّيمِ وَالرِّيمُ
الزِّيَادَةُ وَإِنْ كَانَ مِنْ رَامٍ يَرِيمُ فَهُوَ وَجْهٌ - وَرَجُلٌ كَيْخَمُ
مُتَكَبِّرٌ جَافٌ *

بابُ مَا جَاءَ عَلَى قَوْعٍ عَلَى

(الْكُومَحُ) الْمُتَرَاكِبُ الْإِسْنَانُ فِي الْقَمِّ حَتَّى كَأَنَّ فَاهُ
قَدْ ضَاقَ بِإِسْنَانِهِ وَقَالَ صَرَّةٌ أُخْرَى الْكُومَحُ الَّذِي
تَمَلَّأَ فَاهُ إِسْنَانُهُ حَتَّى يَفْطُلُ كَلَامُهُ قَالَ الرَّاجِزُ - جَرِيرٌ
أُهْجِ الْقُلَاحُ وَاحْشِ فَاهُ الْكُومَحَا

تُرَبًّا فَاهِلٌ "هُوَ أَنْ يَتَّبِعَا

وَكُوثرٌ مِنَ الْكَثْرَةِ الْوَاوُ زَائِدَةٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَأَنْتَ كَثِيرٌ يَا ابْنَ مَرْوَانَ طَيْبٌ

وَكَانَ أَبُوكَ ابْنَ الْمُقَاتِلِ كُوثرًا

وَيُرْوَى ابْنُ الْخَلَّاثِ *

وَشَوْكْرُ اسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنَ الشَّكْرِ الْوَاوُ زَائِدَةٌ *

وَتَوْفَلٌ مِنَ النَّافِلَةِ قَالَ أَبُو بَكْرٍ هُوَ مُشْتَقٌّ مِنْ قَوْلِهِمْ

فَلَانَ كَثِيرُ النَّوَافِلِ - قَالَ الشَّاعِرُ

يَأْبَى الظَّلَامَةُ مِنْهُ النَّوْفَلُ الرُّفْرُ

النَّوْفَلُ هَاهُنَا الْكَثِيرُ النَّوَافِلِ وَالرُّفْرُ الْمَزْدُفَرُ بِحَمَلِهِ
وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى الْمَزْدُفَرُ بِالْإِثْقَالِ *

وَالْحَوْقَلَةُ أَنْ يَمْشِيَ الشَّيْخُ وَيَضَعُ يَدَيْهِ عَلَى خَصْرِيهِ
وَيُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ الْحَوْقَلَةُ مِنَ الْحَقْلَةِ وَهُوَ وَجَعٌ
جَوْفُ الدَّبَابَةِ مِنْ أَكْلِ التُّرَابِ مَعَ الْحَشِيشِ - قَالَ
الرَّاجِزُ

وَحَوْقَلِي سَقْنَابُهُ وَنَامَا

فَمَا دَرَى إِذَا هَلَجَ الْأَحْلَامَا

أَعْنَسَا سَقْنَابُهُ أَمْ شَامَا

وَالْتَوَلَّجُ وَالدَّوَلَّجُ وَهُوَ الْكَيْسَانُ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَاجْتَابُ - ١ - أَدَمَانُ الْفَلَاةِ الدَّوْلُجَا

وَيُرْوَى التَّبَوُّلُجَا قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَاجْتَابُ وَلَيْسَتْ الْوَاوُ

زَائِدَةٌ لِأَنَّهُ مِنَ الْوَلُولِجِ وَالْوَاوُ فَاءُ الْفِعْلِ إِلَّا
أَنَّهُ فِي وَزْنِ قَوْعٍ عَلَى *

وَهَوْذَلُ وَالهَوْذَلَةُ الْأَضْطَرَابُ يُقَالُ هَوْذَلِي يَبُولُهُ

إِذَا أَخْرَجَهُ مُضْطَرَبًا - قَالَ الرَّاجِزُ

إِذَا لَزِمَ إِلَيَّ قَائِلُ ابْنِ آبِنُ

هَوْذَلَةُ الْمِشَاةِ عَنْ صُورِ اللَّبَنِ

الْمِشَاةُ زَبِيلٌ يَكْسَحُ فِيهِ رَأْسُ الْبَشْرِ إِذَا حَفَرَتْ

أَوْ كَسَحَتْ يُقَالُ شَأَيْتُ الْبَشَرَ إِذَا نَقَيْتُهَا *

وَهَوْبَرٌ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ اشْتِقَاقُهُ مِنْ هَبَرَتِ الشَّيْءِ إِذَا

قَطَعْتَهُ هَبْرَةً هَبْرَةً أَيْ فِدْرَةً فِدْرَةً وَيَكُونُ هَوْبَرٌ

اشْتِقَاقُهُ مِنَ الْأَذْنِ الْمَهْوَبَةِ وَهِيَ الَّتِي فِيهَا شِبْهُ الْوَبْرِ

أَوْ يَكُونُ مِنَ الْهَبْرِ وَالْهَبْرُ مِشَاةُ الْكَتَانِ لَفَةً يَمَانِيَّةٌ

و يقال ان الكلب الذي يفرق بين الفرج والخصية وهو يقال سيف
ببار اي قطاع وبه سمي الرجل هباراً *

والجوسق مرب وهو قصر ابو حصن قال ابو ساهم
هو بصير قصر كوشك *

والسودق معروف وهو السود نقي والصوداق
وقالوا هو الشاهين *

والعوهق الطويل من الظلمان وربما استعمل في غيرها
والعوهق ايضاً صيغ يقال انه اللاز ورد - والعوهقان

نجمان من كواكب الجوزاء - قال الرازي

كانت ضمنت هقلاً عوهقاً

أقتادر حلي أو كدراً آحنقاً

المنق الذي قد ييس من الضراب والكدر الصلب
الشديد وهو نعت الحمار والحقل العظيم وهو الذكر من

النعام والاني هقلة وهيقة وهيقة وصيلة وصيل
والعوهق العور ولون السماء عوهق *

بوظية عوهج وهي الزامة الخلق *

وعوطب قال ابو بكر قال ابو حاتم قال الاصمعي
العوطب أجة في البحر وقد جاء في الشعر الفصيح

وهو عند الاصمعي مأخوذ من العطب الواو فيه زائدة
قال ابو حميدة العوطب والموطب من اسماء الداهية

كانه مقلوب عنه - وجوه فارسي معرب وقد
أكثر حتى صار كالعربي *

والدوبل زعموا ولد اطار وكان الاخطل يلقب بدوبلا
فذلك قال جرير للاخطل حين قال الاخطل

لقد اوقع الجحاف بالبشر وقمة

الى الله فيها المشتكى والمؤول

فقال - جرير

بكي دويل لا يرقى الله دمه

ألا انما يبي من الذل دويل

الواو ائدة لانه من الدبل والدبل وهو جمعك الشيء
يقال دبلت الشيء دبله دبلاد اذا جمعه واحسب

الاشتقاق الداء الذي يسمى الداء يلة من هذا لانه
داه يجتمع - وجورب اسم فارسي معرب وقد كثر

حتى صار كالعربي قال لرجل من بني تميم لعمر بن
عبيد الله بن معمر

انبذ برملة نبذا لجورب انطلق

وعش بعشة عيشا غير ذي رلق

يعني رملة اخت طلحة الطلحات وعائشة بنت طلحة
ابن عبيد الله *

والشوحط بنت تغذ منه القسي فاذا كان جبلياً فهو
نبح واذا كان سهلياً فهو شوحط *

وعوكل الواو ائدة وهو من العكل جمعك الشيء
قال الشاعر

وهم على هدف الاميل تداركوا

نمّا تنزل الى الرئيس وتكمل

قال ابو بكر - كل شيء قابلك مر تصافه وهو هدف ومنه
الحديث (لأن النبي صلى الله عليه وآله وسلم كلن اذا

مر به هدف سائل او طرباك اسرع المشي) والاميل قطعة
من الرمل تستطيل مسيرة ايام في عرض ميل او ميلين

والطرباك القطعة من الجبل لو الحائط - قال الشاعر
باميل مؤتسكم له هدف

كالقروين هو انك حمور

القرء الهودج والمانك الكنيب المستدير من الرمل
ومنه يقال عنك البعير اذا زحف في المانك اى صعد
فيه - والموكل الكنيب المتعقد من الرمل المتد اخل
بعضه في بعض - وبتو عوكلان بطن من العرب *
ودوسر يقال ناقة دوسرة وجمل دوسر صلب
شديد وكانت للنعمان كتيبة تسمى دوسر قال
ابن خذاق العبدى

ضربت دوسر فيهم ضربة

اثبتت اوتاد ملك فاستقر

ويقال جمل دوسر في معنى دوسر - وشوذب
اسم وهو الطويل مأخوذ من المشذب

وشوقب طويل وخشبنا القتب اللتان يعلق بهما الحبال
يسميان الشوقين وبعير شوقب طويل جسم - قال الراجز
ضخم الملاطين خدباً شوقبا

وشوشب وهو الرجل العظيم النهدي الجنين وكذلك
الفرس والحوشب عظيم - ١ - في باطن الحافر يتصل
بالرسغ قال الراجز - العجاج

شد الشظي الجندل المظرباً

في رُسْغ لا ينشكى الحوشبا

وهو زب وهو البعير المسنُّ النقبل قال الشاعر
الاعشى

والهوزب العود بمنطبهما

والنسر يس الوجناء والجلأ

وسموا النسر هوزباً لطول عمره *

ودوكس اسم من اسماء الاسد ويقال على فلان

شاء دوكس اى كثير - قال الراجز

من عكري دقرو شاء دوكس

ويقال على فلان ابل وغنم وبقر اذا كانت له لانها
تعدو عليه وتروح فاما غيره من الاموال فلا يقال
عليه انما يقال له *

والخوتع الدليل من قولهم ختع على القوم اذا هجم
عليهم وربما سعى الدليل ختع ايضا والخوتع ضرب
من الذباب كبار *

والقونس اعلى البيضة والجمع قوانس - والقونس ايضاً
العظم بين اذنى الفرس الناتي الذي تنبت عليه الناصية
زعم قوم ذلك وقال آخرون بل هو المصفور قال
الشاعر

اضرب عنك المسموم طارقتها

ضربك بالسوط قونس الفرس

والجوزل فرخ الحمام ونحوه قال الشاعر - ذوالرمة
سوى ما اصاب الذئب منه وسربة - ٢ -

تو جمع فيها امهات الجوازل

وخوزل اسم مسنق من الانخزال ودوفل اسم زعموا
ولا ادرى مما اشتقاقه وبوزع سم امرأة احسبه من
البزاعة *

وقوزع يقال قوزع الديك اذا فر من صاحبه
ونق والعامية تقول قنزع ولبس بشى *

والمودى الحديد الذى فيه كلابب يخرج به الدلو من
البئر *

والصومع تصميحك الشىء وهو تحديقك اياه *

والصوفة خرفة تجملها المرأة على رأسها نحو
الوقاية واحسب اشتقاقه من الصقاع وهو
برقع صغير تحت البرقع الأكبر اعني برقع الدابة
والصوفة ايضاً اعلى الكمة او اليمامة *
وناقة عوزم مسنة وفيها بقية - والعومرة اختلاط
الاصوات - وانشد

تقول عرسى وهى لى فى عومر - ١ -

بش اسراً وانى بش المرء

والكودن البرذون المجين *

والشوجر - ٢ - ضرب من الشجر لغة يمانية وهو
شجر الخلاف *

والقسور - ٣ - نبت والة - ورايضاً اسم من اسماء الاسد
زعموا وهو القسورة وقال قوم بل القسورة الصائد
والقسور المرأة التى لا تحيض زعموا *

والسوق ضرب من الشجر والموجل الثقيل القدم
قال الشاعر - ابو كبير الهذلى

فانت به حوش القو اد مبطنك

سهداً اذا ما نام ليل الكوجل

والكوجل الفلاة - فاذا قصدت للموجل بعينه فهو
ذكر هكذا قال الاصمعي *

والصوقر والصاقور الفأس العظيمة التى يكسر
بها الحجارة *

والضومر - ٤ - ضرب من البقل يقال انه الباء ذروج
لغة يمانية *

وتصومح وصومحان موضع - قال الشاعر

ويوم بالمجازة والكلندى

ويوم بين ضنك وتصومحان

والجوشن الصدر وبه سمي جوشن الحد يدونقال

مر جوشن من الليل وجوش من الليل - قال الراجز

مر واجها على جواشن الليل

مر الصماليك بارسان الخيل

وقد سمت العرب جوشناً وبنو جوشن بطين من

بنى عبدالله بن غطفان وهو أشأم بيت فى العرب وقد

انقرضوا زعموا - قال الشاعر

لمرك ما ضلت ضلال ابن جوشن

حصاة بليل القيت وسط جندل

وتحومل موضع وتحومل اسم امرأة لها كلبة يضرب

بها المثل فيقال (اجوع من كلبة تحومل) ولهذا حديث

وتحومل اسم امرأة بالجيم المعجمة *

وزومل اسم وزوع اسم ويقال زوبة ايضاً وهى

ريح تثير الغبار والتراب تديره فى الارض حتى ترفعه

فى الهواء *

والزوبع الفصيل السيئ النذاء ويقال للقصير زوبع وهو

الحقير - قال الراجز

ومن همزنا عزه تبر كما

على استه زوبة اوروبما

التبر كع ان يصرع فيقع جالساً على استه *

وجوشم - ٥ - اسم ابى قبيلة من العرب الماربة

(١) فى ه - فى العومر * (٢) لوف - السوجر * (٣) هذه العبارة من ل - وفى ه - والقوش المرأة

الخ مجسب * (٤) ثقل السيوطي الصومر بالصا وكذا المجذ - وبالصا ايضاً نبت - ه * (٥) فى ه - وجوشم اسم *

درجوا

ورجوا *

وروتى السيف ماؤه فروتى الشيايب طرأته *

وأوتى فوعلى اختلقوا فيه فهيز قوم وترك قوم الهمز

لأن أصله من أوتى الرجل فيه مألوق *

وأول = أ - فوعلى قال قوم هو فوعلى أيضاً ليس بفعل

كان الأصل ف - ولا فقلت الواو الأولى همزة وادغمت

وآو فوفلي في عين الفعل فهي واو قالوا أول *

والرودك يقال شباب رودك لى ناعم - قال الراجز

جارية شبت شاباً رودة كل *

لم يعد تدياً نحرها اب فلما

وحوجلي والحوجة القارورة الغليظة الأسفل - قال

الراجز

كأن عينيه من الغرور

قتلتان في صفح صفحا منقور

اذالك ام حو جلتا قارور

وزورق احسبه معرباً - وحوكش اسم مأخوذ من

الحكش وهو التقبض *

وهو وزن طائر والجمع هوازن وقال في الاملاء وبه

سمي هو اذن ابو هذه القبيلة من قيس وبنو هوزن

بطن من العرب من ذى السكلاع وهو اذن قبيلة

عظيمة *

وانحورمة ارنبة الانف وانحورمة ايضاً صخرة

يكون فيها خروق *

وحوجم وقالوا الحوجمة ايضاً الوردية الحمراء وقالوا

جوحم ايضاً والاول اعلى *

والفودج والفودج في معنى واحد معروفان *

والدوفس البصل - وعوصر اسم واحسبه من المعصر

وهو الملجأ - واليوق حق الطويل - وكوحب

موضع *

وقوعش - أ - مثل بوجش وكوذب موضع

وبوجش البعير النليظ والمولق الغول ويقال للكلبة

الجريضة عولق ايضاً *

والحوكل القصير وقالوا البخيل ولاحتة - وحولق

اسم وكودح اسم *

وكوعر اسم ويقال كوعر السنام اذا صار فيه شحم

ولا يكون ذلك الا للقيصيل *

وقوصر يقال قوصر الرجل اذا تداخل - واما قوصرة

القر فلا جيبها عريية محضة وان كانوا قد تكلموا بها

وقد جاء في الشعر القصير

افلح من كانت له قوصرة

ياكل منها كل يوم مره

وزوفر - اسم مأخوذ من الازدفار *

وحولق اسم من اسماء الداهية مثل الخلق *

وعوبل اسم مأخوذ من البعالة وهو الغلط ويكون

مأخوذاً من اعبل الشجر اذا تساقط ورقه ولا يقال

اعبل الا للهدب من الشجر نحو الطرفاء والائل وما

اشبهه والشوذر الملحفة واحسبها فارسية معربة وقد

تكلموا بها قديماً - قال الراجز

عجيز لطماء درديس

اجسن منها منظرأ ابليس

اتتك في شوذر هاتيس

للطع موهمان اللطع تحاب الاسبان واللطع يياض

في الشكليات وهو محبس وبتكثير ما يكون ذلك في
السودان وزعموا ايضاً ان اللطع صغر الفرج وقلة لحمه
وكوئيل رجل كويل قبيح المنظر *
ويقال لحوصلة الطائر حوصل وحوصلة مثقل وقال
آخرا الحوصل جمع الحوصلة والحوصلة ايضاً جاء به
ابو النجم - فقال

هادي ولو جار لحو صلا

بوذكر الاصمعي انه لم يسمعه الا في هذا البيت ارادانه
يبذل الحصى والحجارة فهو يهدى لحو صلا *
لا يجوز عنه *

وقوس البحر وقاموس البحر معظم مائه - وذوق
الصيف مثل ذاقه وهو حده سواء *

بوذومر "اسم واشتقاقه من قولهم رجل ذمرا اذا
كان خبيثا داهيا *

بوذومر اسم وروفل اسم زعموا فان كان صحيحا
فاشتقاقه من قولهم فرس رفل اذا كان ضافي الذنب *
بوذوقل "اسم احسبه من زوقل عما منه - وذومر
وزيمر اسمان *

وهو طع "اسم ايضاً احسبه مأخوذا من قولهم اهلطع
اذا اسرع *

فاما الكوسج ففارسي "معرب - وقال الاصمعي
الكوسج النافس الاسنان وقال ابو عبدة - ١ - يقال
للبرذون اذا حمل على الجري فلم يعد خاصة كوسج قال
ابو بكر لم يجيء به غيره يعني ابا عبيده *

وشخ كوهذ اذا ارعش اقال منه اكوهذ السبخ اذا

رعش من الضعف *
وغلام فوهذ ممثلي - وبوشم قبيلة من العرب القلارية
قد انقرضوا *

باب ما جاء على نحو ل -

(قهوس) القهوس ستة عد ومن غزع وقد سميت
العرب قهوسا - قال الشاعر

قوا بن قهوس السجا * ع بكفه ربح متل
يمدوبه خاظمي البضير * مع كأنه سمع "ازل
قال ابو بكر الشعر لدختوس بنت لقيط بن ذرارة
قالت لا بن قهوس تهكماً قهوس من عار هذا الشعر حتى
لحق بمان فلا يدري ولده فيمن هم *

وعبوس جمع كثير وكفوس - ٢ - ذئب وكفوس
سريع الاكل - ورجل كفوس شره نهم ونبت يسمى
الكفوس تسرع اكله لما شية ليلته *

وغضور "نبت - قال الشاعر

اذهب فلا تنفك حامل لمة

ما حركت ريح غصون الغصور - ٣

وغضور ايضاً موضع قال الشاعر - امرؤ القيس

عولم مد لا اعراض من بطن نسا

ودون الغنيم عائدات "لغصورا *

وغلام حرور وحزور واحد حادراى غلبظ قال
الراجز

ان تدم المطي منا مسفرا

سجنا بجالا ولا مأحزورا

البحال العظيم الجسم - والحروره ارض ذات حصي

(١) في ه - قللا ابو عبيده يقال ردون كوسج اذا كلن لا محصور * (٢) هذه الجملة من - ل * (٣) في ه - ما

كبار ورمل - وارض جرولة ذات حجارة
و جداول معروق *

و قمول و القمولة ضرب من المشى اذا سقى التراب
يصد ر قدمه - قال الزاجز

قاربت امشى القمولى و الفنجلة

و جمعون اسم و هروزيقال هروز الرجل و قروز
لذا مات و جهور اسم مشتق من الجهارة *

و سهوى طويل الرجلين و شجرة سهوى طويلة
الساق *

و بروق نبت ضعيف يورق بتدى الليل و من
لمثالهم (لشكر من يروقة) *

و هروى - و الهروى ضرب من المشى فيه سرعة
و كموق رجل متلوى مبالغ فيما اخذ فيه من عمل
او لبس و يقال التلوى كثرة الكلام و التقر فيه
وليس ثبت *

و عصود و المصود اختلاط الاصوات فى شرا و حرب
و منه المصواد و هو مستدار القوم فى الحرب و فى
الخصومة *

و دهورت - ١ - الرجل اذا دفعته حتى يسقط و تدهور
الليل اذا ادبر و حشور يقال فرس حشور متنفخ الجنبين
و فسور اسم من اسماء الاسد كذا فسر فى التنزيل
والله اعلم و قال قوم القسورة الصائد و لاعرفه *

و رهوج فارسي معرب و هو المشى الهل نحو الحماجة
و قمون اسم و يحون اسم و رجل يحون و يحونة عظم
البطن - و دلو يحونة عظيمة و رمل يحون و هو الكبير

قال الشاعر

من رمل ترنى ذى الخوف البحر

ترنى موضع و يروى ذى البركلم *

و كموط اسم و زعور من الزمارق و صهود الجسيم و عزوق

ذكره الخليل حمل شجر فيه بشاعة و ربما سقى القسقى

الفارغ عزوقا و يقال زروح و هى الائمة المنبسطة

قال الشاعر - ذو الرمة

و ترجاف الحيا اذا ما تنصبت *

على راقع الآل الاكلم الزراوح

ترجاف تعال من الرجف و الحيا جمع لحي *

و زخور نبت زخوري و زخاري اذا تم و طال

و كلام زخورى فيه تكبر و توعد من ذلك تزخور

الرجل اذا تكبر - و انشد

سيفنا من زخورية قولكم

هنا نبح بصرى اخلصتها الصياقل

و عشوز صلب شديد و الجمع عشا و ز *

و لموض - ٣ - ابن آوى لغة بماية و قيل علوض و جمعول

و هو الرأل لغة بماية *

و سهود طويل شديد و قموس خفيف و ذعوط

موت - و ذعوط و ذاعط سريع و ذهوط موضع - ٤ -

و سهوك و رهوك و احد ضرب به فترهوك و سهوك

تد حرج *

باب فعلى و الاماله احسن فيه

(شمجى) اسم و هو مأخوذ من الشجع و هو

الخلط و نافة شمجى سريعة قال الشاعر - منظور بن حبة

(١) فى ل - ودهور يقال دهورت الحائط اذا دفعته حتى يسقط * (٢) فى ه - لحيها * (٣) فى ه - وعلوض *

(٤) فى ه - زهوط *

وقوس همنى تسمع لهارة عند الرمي عنها قال الراجز

ابو النجم المجلى

انحى شالاً همنى نفوفا

وهمنى معطية طروفا

معطية تميل بالجنب تعطيه ما يريد وطروح التي تطرح
السهم مطر حاً بعيداً *

ومدرى موضع واجلى موضع - قال الراجز

حلت سليحي جانب الجريب

باجلى محلة التريب

وصورى موضع - وولقى ضربه ضرباً ولقى اى متابعا *

والهبشى والهشب الجمع - وحيدى حمار حيدى جيد
عن ظله لنشاطه - وانشد

على حيدى جازى بالرمال

وخطفى اسم وغمطى يقال سماء غمطى اذا غمطت - ١
بالسحاب يومين او ثلاثة *

وغبطى مثله وناقة وكري سريعة - وقالوا رجل
قفطى كثير النكاح وهذا كثير - وانما جثنا بجمهوره

وكل ماجاءك على هذا الوزن لا حقاً بالرباعى بالف
التأنيث فهو مؤنث - وقللى موضع وقلهى موضع - ٢

قال زهير

اذا قلهى تكون الدار مناً

الى اكناف دومة فالحجون

وضفوى موضع - قال زهير

قفر "بمندفع النحائت من - ٣

ضمفوى اولات الضال والسدر

بشملى الشى عجول الويب

حتى اتى ازيها بالادب

الازبى النشاط والادب هاهنا العجب والادب
والاديب صاحب المأدبة *

وعملى موضع ودغرى كلمة تقولها العرب عند الحرب
(دغرى لاصنى) اى ادغرو اولاً تصطفوا يقال دغرى
عليه اذا حمل حملة منكراً *

وجفلى يقال دما الجفلى اذا دعا قومه عامة - قال طرفة
نحن فى المشتاة ندعوا الجفلى

لا ترى الا ادب فينا ينتقر

ودما النقى اذا اخص قوما باعيانهم قالت جنوب
اخت عمرو ذى السكاب

وليلة يصطلى بالقرث جازرها

يختص بالنقى المثرين اعيها

ودغرى روضة معروفة *

وهبصى يقال مريد وهبصى وهو عدو الذئب
واشتقاقه من الهبص وهو النشاط - وانشد

فرو اعطاني رشاء ملها

كذنب الذئب يعدى الهبصى

وهطلى اسم وخطفى اسم ايضا وهصنى اسم زعموا
وهطلى اسم - ومرطلى ضرب من العدو - وبشكى

مشى فيه سرعة - قال الراجز

او بشكى وخدا للظليم النز

ويقال ابتشك فلان كلامه اذا اختلقه - وهمشى امرأة
وهمشى ونملى كثيرة الحركة لا تثبت فى موضع واحد

باب ما جاء على فعلى وهو قليل

(شعبي) موضع - قال جرير

أعبد آحل في شعبي غريباً

ألوها لا أبال الله واعترايا

وأدبى اسم من أسماء الداهية - قال الشاعر

فلما غسى ليلى وأيقنت أنها

هي الأربى جاءت بأم حوكر

غسا اظلم *

وأدبى موضع - قال الشاعر

لواناً ما بالأدبى والدام

عندى ومن بالعقد الركام

لم اخش خيطاً نكاً من النعام

العقد الرمل المتداخل بعضه في بعض والركام المتراكم

والخيطان جمع خيط وخيط وهو كالسرب

من القطا *

باب ما جاء على فعل من الأسماء والصفات

(مروحي) كلمة يقال في الرمي عند الإصابة وبرحي كلمة

تقال عند الخطأ في الرمي وعقرى حلقى كلمتان يدعى

بهما على الانسان وقد تكلم بهما النبي صلى الله عليه وآله

وسلم في بعض مغازيه *

وجهورى امرأة جهوى قليلة التستر *

وعزوى موضع - وانشد

ضبيته ليس لها ناصر

وعزوى الذى هدم الثعلب - ١

يقال للشئ الذى استذل هدمه الثعلب - ومثله

لقد ذل من بالث عليه الثعالب

وضيعة قبيلة ناقلة ولا ادرى بمن هي *

ورهنى موضع - قال ابو بكر كل ما جاء من الصفات

على هذا الوزن فهو مقصور ملحق بالرباعي نحو سكري

وعزوى ونكلى وهو كثير *

ورهنى عيب تعاب به المرأة بالسبعة *

باب ما جاء على فعل من الأسماء والصفات

(سعدى) اسم وفطرى - ٢ - اسم نبت - وبشرى

اسم والصفات نحو حبل وصبرى وكبرى *

باب ما جاء على فعل من الأسماء والصفات

(شعوى) بنخم من بنخوم السماء ودقلى نبت

والصفات قليلة فاما كسرى فاسم مغرب مذكور

وقد قالوا كسرى ايضاً واما السلي فقد قالوا سلاء

وسعلاة *

باب ما جاء من الرباعي على فعل

مما لم نخلطه بالرباعي فرائنا نبت نجعله ابو ابليو خذ

من قرب *

ما جاء منه في صفات الطويل تلجم شرعج سرطم

سهم صلاه شرعج - شجعم عرطل سنطل وهو

طول فيه غلظ *

ما جاء في الشدة والصلابة

(عزم) كردم واشتاق كردم من الكردمة وهو

العدو من فزع - قال الراجز

لما رآهم كردم تكود ما

كردمة العير احس الضيفما

تقديم فارده غانه مصنوع وان تي مو تدهذا
البناء واستعمله في شعره لو كلام قال ذو اولى به *
لنقضت ابواب الى باعى السلسلة منها والمعلقة والابنية
والحمد لله او لا و آخرا

من ليز وا تده

(القرزوق) القرزوقه الخبزة الغليظة وبمعنى عدس
شديد لنطق شرس الخلق *

والهمر جبل الخفيف السريع من كل شيء والشمر دل
الطويل - قال الراجز

قد قر نوني بامرئ شناق

شمر دل يا بس عظم الساق

الدلمس الجرئ الماضي على الليل - قال الراجز

صبح حجر آ من مني لاربع

دلمس الليل برود المضجع

قوله برود المضجع اي بارد لانه لا ينام عليه والجلفع

الصلب الشديد قال - الراجز

اين الشيطان واين المرابه

واين وسق الناقة الجلفعه

الوسق وزن خمس مائة رطل اراد اين وقرها الذي

يحمل عليها *

والعنكد الصلب الشديد والعردل الطويل والخبرنج

الحسن الغذاء *

ويلحق بهذا الباب ما جاء على قمل

(بمعنى عدس) شديد الخلق شرس الخلق وبمعنى

جهماع سريع السير - قال الشاعر

سلم نجت منها للهارى ونفوذرت

اراحيها والماطلي المملع

سبام الواحدة سبامة ضرب من الطير شبه الابل بها
وربما سمي الذئب هملما والماطلي منسوب الى ما طل

وهو قحل معروف وقال قوم بل هو الذي يما ظل
ويطاول في السير ولا يعطي كل ما عنده وربما قيل

مشى هملع اذا كان سريما ويجمل صفة للشئ - وقال

مالك بن حريم الحمدانى

قو يروح سبع او ثمان ترى لها

لذا اعزورت اليد مشيا هملما

يصف فرسا *

والحقلد البخل الضيق ويقال للسيى الخلق ايضا *

وعضيز نحوه وعجنس صلب شديد - وانشد

كم قد حسرنا باز لا عجنسا

وعطرذ وعطوذ طويل وكذلك عمرذ وعملس من

اسماء الذئب وكذلك الغسلق والمباق القصير الزرئ

الخلق زعموا وخلق قصير زرئ وهبتق مثله - ويقال

قعد الهبتقة ويقال الهبتقة اذا قدم مسترخيا ملصقا

او صاله بالارض *

ويلحق بهذا الباب

(شربث) غليظ الكفين والقدمين وربما وصف

الاسد بذلك ويقال للسحاب ايضا اذا تراكب

شربث قال الراجز - رؤية

فى مكفير الطربيم الشربث

وعشرم وعشراب شهم ماض ويوصف بهما الاسد

والعشرم الكبير وعفنجج جلف جاف - قال الراجز

من الزوال

ويلحق بهذا الباب

ويلحق بهذا الباب ما جاء على قمل

جَلْدًا إِذَا سَارَبْنَا عَفْجًا

قال أبو بكر اشتقاق الجلف من قولهم جلفت الشيء إذا فشرت ما عليه والقشر الجلف أي أن هذا قشر أي جلد لا شيء فيه - وهطاع بوس كثير وربما سمى الجلبش إذا كثرت أهله هطاعاً - وسانطخ فضاء واسع وجلدوح ثقيل وخم وخفنجل نحوه - قال الراجز خفنجل ينزل بالدرّاره

الدرّارة للمنزل الذي ينزل به الرعاة الصوف وقالوا الخفنجل القبيح الفجع اللام زائدة - وقفندر سمج قبيح المنظر قال الراجز - أبو النجم وما الوء البيض الأسخرا

وقد رأين الشميط القفندرا

وسمهدر بعيد ويقال إن كل أرض مضلة سمهدر قال الراجز - أبو الزحف الكليني ودون سلمى بلد سمهدر

جذب المندى عن هوانا آزور

المندى - ١ - إن تسقى الأبل ثم تترك ترى ساعة ثم ترد إلى الماء فذلك المكان هو المندى

والغضنفر الغليظ الخلق ويوصف به الأبد وغطمش ظلوم جائر وسنمع مضطرب الخلق - وتجفنفل غلبظ الشفة وحزبل قصير وحبر كل قصير - وعفنفس سبيء الخلق وسبئل لا يهتدى لوجه امره وقلنفس هجين مردد في الهجناء - قال الراجز

البدو الهجين والفلنفس

ثلاثة فأيهم تلمس

أي تلمس - وقلهزم قصير مجتمع الخلق - وقلهمس

نحوه زعموا وزبعق سبيء الخلق وزبرجد ضرب من الجواهر عربي معروف وقلمس سيد عظيم وبحر قلمس زاهر - قال الشاعر

تملعت أذرت ابن حرب ورهطه -

وفي أرضنا أنت الهمام القلمس

وخذرتق وقالوا خزرتق اسم من أسماء العنكبوت وعشزور سريع - قال الشاعر

فها في لنا سيرا أخذ عشزورا

الأخذ الجأذ الماضي - وطلنفع وهو المعبى الذي لا حراك به انشدنا أبو حاتم عن الأصمعي ونصبح بالغداة أثر شيء

ونمسي بالشيء طلنفعينا

يصف أسراء وشتمق طويل وكذلك عشق - وعظنط وعشنت وعذ مهر رحب واسع ونمليج طويل العنق المسترخي من الكبر - قال الراجز

نمليج قد شنجبت داباؤه

وبلندح قدم ثقيل وعقنقل كنيب متداخل وحبرقص قصير متداخل وهبر كم مثله وعصنصر موضع وقلهزم خفيف سريع وبحر قلهزم كثير الماء وخفنفل ثقيل وخم ومثله عفنفل وحفنفل وعفنفل ثلاث لفات ويقال للهامة المدورة هامة فلهبة وعشمشم ظلوم غشوم وسرعرع يقال شباب سرعرع رؤد ناعم ويسمى العفن الدن السرعرع أيضاً - وسممع سريع خفيف يوصف به الذئب والعشش الخفيف السريع - قال الراجز

عَشْنَشْ "تعدوبه عَشْنَشْه"

للد رُع فوق منكيه خشخشه

وَسَلْطَح طویل و عَفْلَط احمق و هَقْبَق صلب شديد
وَعَدْرَج خفيف سريع و خَزَنَز سِيء الخلق و زَبْتَر
مثله و عَمَلْج حسن الغذاء و رَجَل خَفْلَج و خَفْلَج بالخاء
و الخاء يقال رَجَل خَفْلَج و خَفْلَج اذا كان الجفج
و عَفْرَجَل سِيء الخلق و هَزَنَز و هَزَنَبَر مثله و زَمَلَق
مله و جَلْنَدَح صلب شديد و كذلك صَمَحْمَح و جَقْلَد
بَحْل ضيق و رَحَى دَمَكَمَك شديدة الطحن - و جَل - ١
صَمَكَمَك قالوا صلب شديد و عَصَبَصَب شديد يقال
يوم عَصَبَصَب في الشرخاصة و قَصْنَصَع قَصِير متداخل
الخلق و تَخَذ عَرَب اسم جاء به ابو مالك و لا ادرى
ما صحته و سَمَطُوط اسم و جَنْعَدَل و جَنْعَدَل - وهو
الصلب بكسر الدال و فتحها و انشد يخاطب امرأة
مثل الاتان نصفاً جندله

و عَطْلَس طویل و شَقَطَط قال قوم من اهل اللغة
كَبَش عظيم و قال الخليل هو الكَبَش له اربعة قرون
و ضَفْنَدَد ضخيم لا غناء عنده - قال الراجز

اِنِّي على ما في من تغددي

ودقة في عظم ساق و يدي

اروى على ذي العُكْن الضفندد

أَرَوِي اشد بالرواء عليه اذا اعيى في السفر و الرواء
الحبل يشد به العُكْمَان - و سَمَهْد د ارض بعيدة مثل
سمهدر الا ان السمهدر القاصد المتمد - و انشد
اذا استقلوا عن مناخ شمر و

وان بدت اعلام ارض كبروا

ودون سليمي - ٢ - بلد سمهدر

وقال قوم السمهدد الصاب الشديد قال ابوبكر انشد
قوم هذا الرجز

اذا استقلوا عن مناخ شمر و

وان بدت اعلام ارض كبروا

ودون سليمي بلد سمهدر

بلد بآله مؤزر

اراد و هناك بلد ولم يرد معنى رب فيقول و بلد - و علندد
يقال مالي من هذا الامر علندد اي مالي منه بد و قال
قوم من اهل اللغة مالي علندد الا فلاين اي مالي
ملجأ غير و نحوه مُعلندد و علندس و عمر ندس
الصلب الشديد و شعر علنكس و مُعلنكس وهو الاسود
الكبير النبات وكذلك العرنكس - و اشنقاقه مهن
اعرنكس الليل و اعنكس قال الراجز - العجاج
و اعسف الليل اذا الليل غسا

واعرنكست اهو اله و اعرنكسا

اي تراكب بمضها على بعض و يروي باللام *

و خَزَنَبَل و خَزَنَبَل الاحاديث المستطرفة التي
يضحك منها و خَبْنَن و خَبْنَن صفة من صفات
الاسد و هَزَنَبَز هو السمي الخلق و يقال هَزَنَبَزَان
ايضا - و انشد

ان لو منيت بهز نيزان

و ستراه في باب فعللان ان شاء الله و جبربر وهو

الشيء القليل - قال الشاعر

آماني لا تجدي عليه جبربرا

و يقال ما عند فلان جبربر ولا تبربر ولا تورور و هبركم

تخصير - قال الشاعر

لما رأته مُودَّ نَاهِبٍ كَمَا

قالت أريد الناهي السرَّ عَمَّا

المؤذن الناقص الخلق *

وهلنقص أيضا القصير وعفتجش جاف وليس بثبت

وعرندد صلب شديد وجردق اسم والشفلج ثمر

الكبر قال أبو بكر واحسب لن الكبر معرب واسمه

بالعربية الاحف ويقال للفرج الواسع شفلج أيضا

قال الشاعر - ١

لقد بشوني في الشفلج جانبا

فمضى هنى واستل قديم حاربا

ويقال للشفة المنقبة شبيه بالشق شفلحة أيضا تشبيها

بذلك وتجرحش جاف وزلقح سي الخلق وخشنفل

اسم من اسماء الفرج - وكهمل ضخم غليظ وكهبل

ضرب من الشجر وقالوا كهبل - وشعبب موضع

وسمندر دابة يزعمون لا احسبها عريية صحيحة

وظليم هذج سريع وهز تلج وهو الظليم الخفيف

وعدرج خفيف سريع أيضا - وسنطع طويل *

باب ما جاء على فيمل

(هميمع) اسم وقد سمت العرب الهميسع بن حمير

وقال قوم بل هو بالسريانية قال أبو بكر وقد تقدم

وقولنا في كتاب الاشتقاق ان هذه الاسباء شفقة

من افعال قد اتميت وفندم الزمان بها - وقالوا

السميفع اسم وائل قوم سميفع - ٢ - كأنه مصغر

رو السعيدع الكريم السبد ولا تلتفت الى قول العامة

"سعيدع" - وسيدز "سريع" - وحفيد رصفة من

صفات الظليم وسبيطر طويل نور بما قالوا سبباطر

وقليذم البئر الكثير الماء واسلخيم الطويل وهينق

قصير مجتمع وعيثر اسم واحسبه اشتق من العيثران

وهونب - وهينغ احق وعميل طويل مسترخ

وكيتر قصير وكماثر ايضا وعيذر بالذال والذال

متنهم

باب ما جاء على فعول

(جلوبق) اسم وجوكر اسم من اسماء الداهية

وحز وكل قصير وعكو كل مثله وعصو ص - ٢ - احسبه

موضعما وقد جاء في الشعر القصيح وسلو طح موضع

وسر ومط وعاء يكون فيه زق الخو ونحوه

وعذوفر صلب شديد وحذ ولق قصير مجتمع وبحر

غطو مط وغطا مط سواء وهو الكثير الماء

وصلودد شديد - وقلوبع لعبة يلعب بها الصبيان

وصلودح صلب شديد *

باب ما جاء على فعول من الخماسي

(رجل عذور) - سبي الخلق - قال الشاعر

حلو حلال الماء غير عذور

وعكوك قصير والمكان العكوك الصلب الشديد

قل الراجز

اذا افترش مبر كاعكوكا

وبير قور شرص صعب وحز ورغلام فد انفع

وقوى وعطوط طويل وهز وضعف وجلوخ

اسم والسمو لاسم والمكان الصلب الشديد

(١) - وسمفع كأنه مصغر فان كان مصغرا فيجب ان يكون الماء مكسورا وسمفع بن ما كور المقتول صفين مع معاوية *

سمول ١ - ولا احسبه عرياً محضاً - والسمول
بالهمز الارض السهلة وقد رووا بيت امرئ القيس
مسح اذا ما السابحات على الوتى
آثرن الغبار بالكديد السمول
وكرووس عظيم الرأس - قال الشاعر
لعمري لقد جاء الكرووس كاظماً

على نبال للمؤمنين وجميع
والشعر لعبد الله بن الزبير الاسدي حين جى بخبر
وقعة الحرّة الى الكوفة وكان الذي جاء بالخبر
رجل من طي *

وسنور ٢ - الدروع - قال الراجز
كانهم لما بدوا من عرعر
مستلهمين حلق السنور
نش غمام صيف كنهور
لا يقال للواحد سنور انما يقال لبس القوم السنور اذا
لبسوا الدروع - قال النابغة
كانهم تحت السنور جنة البقار
البقار موضع *

باب ما جاء على فمائل
(رجل) عتريف غاشم وكذلك العتريس مأخوذ من
العتريسة - وهو العنف وفي حديث عمر بن الخطاب
رضي الله عنه في القوم الذين جاءوا بالاسير فعنفوا به
فقال عمر بعتريسة فصحفه اصحاب الحديث فقالوا بخير
بينه فتي احتاج الاسير الى بينة وعفريت شيطان
وصليل ضرب من النبت لا اقف على حده ولم اسمعه

الا من رجل من جرم قديماً ويقال للرجل الضيف
الضيف الجسم الضيق الخلق صليل ايضاً ورجل
رهجيج اي ضعيف والقطمير الحبة التي تكون
في بطن النواة تنبت منها النخلة وقال قوم بل القطمير
الذي يخرج مع النفروق اذا نزعت من الرطبة وهي
الهيئة المتعلقة بقمع البسرة او الرطبة تتصل بالنواة
ويقال للنقطة في ظهر النواة فطير وبرطيل حجر
طوله ذراع او اكثر وطمليل وقالوا طملول وهو
الفقر العاري من ثيابه - قال الراجز

اطلس طملول عليه طمر
ولهميم ولهموم الرجل اذا كان جواداً وكذلك الفرس
وجمل لهميم اذا كان عظيم الجوف ويقال بغير صميم
اذا كان شرساً لا ينقاد - وقال الاصمعي هو الذي
يخبط بديه ويزن برجله قال الراجز - الخيس بن
ارطاة الاعرجي

قوم ترى واحدهم صميمياً
لا يرحم الناس - ٣ - ولا امر حوماً
وغذمير مأخوذ من الغذمة وهو تخليط في الكلام
قال الشاعر

وحاد ذو غذامير صيد ح
وقال آخر
ومغذمر لحقوها هضامها
ورجل صديد كريم وربما قالوا صنيث وفنديد عصير
عنب يطبخ بافواه - ٤ - وبافاويه ايضاً وليس بالخر بعينها
والكرديد القطعة من التمر - قال الشاعر

وهذا مما غلط فيه روية ثعلب الكندي فيهما ونحوه
قوم الكبريت الياقوت الاحمر والكبريت الذي
يوقد فيه النار ولا احسبه عرييا صحيحا - وعديد اسم
وعرييد شديد العريضة والعريضة الحية - وجليب
نبت والحلتيت صمغ شجر معروف وعملقي اسم
عربي واشتقاقه من المعلمة وهو الماء المختلط الطين في.
الحوض - وقسميل - ٣ - ابوبطن من العرب فاما قسميل
ابن معاوية فبطن من الازد ابوالقسامل - والغريب
الاسود وفريطس وفنطيس واحد وهو انف الخنزير
ويقال للرجل العريض الانف ايضا فنطيس والحريش
الحشن المس افعى حريش اذا كانت كذلك وجرجير
ضرب من البقل - وهو الذي يسمى الابهقان
ويسميه اهل اليمن القصعة ويروى عيس الناقة الغزيرة
قال الراجز

انت وهبت الهجمة الجرا جرا
كوما برا عيس ما غنا جرا
وبرغيل والجمع براغيل وهي مياه تقرب من السيف
والسفسير الخادم او الفيح - قال الشاعر
وقارفت وهي لم تجرب وباع لها
من الفصا فص بالنسي سفسير
يصف ناقة باع لها اي اشترى لها والفصا فص القت
والنسي ويقال النسي بالضم والكسر فلوس كانت تتخذ
بالخيرة في ايام ملك بني نصر بن المنذر والعرقيل في
بعض اللغات صفرة البيض - ٤

التي احدثت فلا ينمن طينكم
والاكلات بقيات الكراديد
وقنديرو صخرة تنقلع من رأس الجبل - قال الشاعر
كانها من ذرى صخر فنادبر
ويروى ذرى مضرب *
وشهميل اسم وهو اخو العتيك ابو قبيلة منهم بقارس
قطعة كبيرة - والخنزير معروف والخنزير جبل قريب
من الهامة - قال الاعشى
فالسفح اسفل خنزير فبرفته
حتى تدافع منه الربو فالحبل
وجبرير ايضا جبل وتنبيت ضرب من النبت وقال
النبت كله تنبيت - قال الراجز
ملسا - ٢ - لم ينبت بها تنبيت
وقنديل معروف وقرطيط داهية - قال الشاعر
ابو غالب المعنى
سألاهم ان يرفدونا فاجلوا
وجاءت بقرطيط من الامر زينب
قال ابوبكر اظن هذا البيت مصنوعا يقال اجبل
الحافر اذا بلغ موضعا لا يمكنه فيه الحفر واجبل الشاعر
اذا تذر عليه قول الشعر واراها هنا انهم
لم يعطوهم شيئا *
وشنظير سى الخلق وقندير قصير وسختيت شديد صلب
واحسبه معربا - قال الراجز
هل ينجبني حلف سختيت
اوفضة اذهب كبريت

(١) في ه - ضيفهم * (٢) في ل - صحراء * (٣) في ه - وقسميل اسم * (٤) ل - العرقيل وقالوا العرقيل
معة البيضة ولا ادري ما صحته الا انه قد جاء في الشعر المصيح *

والهدليقي مثل الهدليقي وهو البعير الواسع الاشد اقي
وعفليط احق وسر طليط عظيم اللحم وقرميدوهو
الاجر بالرومية وقد تكلمت به العرب ويقال آجر
وآجور وهو فارسي معرب وقالوا القمر اميد
والقمرود ذكر الودعول قال الشاعر - ابن احر
ما اُم غفر على دجاء ذى علق

ينقى القراميد عنها الا عصم الوقل
الاعصم الوقل الذى فى احدى يديه بياض والوقل
الذى يتوكل فى الجبل اى يصعد فيه ولا يقال فعل
الا لما داوم الفعل وقل اذا داوم على التوكل
ورجل ندس يتدس فى الامور وينظر فيها ورجل
يكرا اذا كان كثير البكور فى حوائجه ولا يكون
الا فى هذه الافعال الثلاثة ولا يستحق هذا الاسم
الامن واظب على الشيء - ونبت خر فجع اذا كان
ناعما غضا

وخليس - ١ - ويقال خللس اسم من اسماء الاسد
ويخليس واحد الخلايس وانكر ذلك الا صمى
وقال لا اعرف له واحد او كان ينكر جمع الشماطيط
والعبايد - وقال قوم الخلايس له واحد من لفظه
والخلايس الامر الذى لا نظام له - قال المتلمس
ان العلاف ومن باللوذ من حضن

لما راوا انه دين خلايس
العلاف - ٢ - قوم من قضاة وى هو لاء ان سامه
ابن لوى تزوج فيهم

وسحتيب موضع - وخسیر لبم زرى ويطريق

معرب وف - ٣ - وقد تكلمت به العرب - والخسبي
الداية - قال الشاعر
طريق الخنا سرقة اللثام فلم
يسم الخنير بناقة القسیر
وقدير ضرب من النبت وغمليس وهو الغير وهو
صغار البقل الذى ينبت تحت كياره - وبرغيل والجمع
براغيل وهى مياه تقرب من السيف - وقنقير
والقنقورة ثقب الدبر وليس من هذا الباب وبرزين
فارسي معرب وهو ناء من قشر الطلع يشرب فيه
وقد تكلمت به العرب

باب ما جاء على فيملي
(رجل سكير) دائم السكر - وخير مد من على
الحمر - وفسيق فاسق - وخبيث من الخبيث - وحديث
حسن الحديث - وعييت من العبت - وسكيت كثير
السكوت - وشمير مشمر فى امره قال الشاعر
عيد السبع بن عمرو النفساني

شمرفانك ماضى الامر شمير
لا يفز عنك تفريق وتغيير
وعيمت لا يهتدى لوجهة - وسيمر صاحب سمير وغدير
غادر - وعريض يتعرض للناس ويسابهم - وحليت
موضع - وقليب من اسماء الذئب لغة يمانية - قال
الشاعر

أتبع لها القليب من بطن قرقرى
وقد يجلب الشر البعيد الجوالب
وعشيق عاشق وربما قالوا للمعشوق ايضا عشيق

وغير يس الأسد موطئه الذي يناداه ويعريه عنه ايضاً
وطعام حريف الذي يخذى اللسان وسجين قالوا فمفيل
من السجين وفي كتاب الله جل وعز (كلا ان كتاب
النجا رلقى سجين) فسروا انه فمفيل من السجين سجيل
مفيل من السجل والسجيل الصلب الشديد - وابدلوا
اللام نونا - قال ابن مقبل

بورجة يضربون الهام عن معرض

ضرباً قوا صى به الا بطل السجينا - ١

وطائر غير يد حسن الصوت اوشد يده - والصديق
ممر وف و بريق ضرب من الكمأة صغار اسود
ردئ و بنو بريق بطين من العرب من بني تميم
و رجل زميت حليم - و شنير - ٢ - سى الخلق
و سنظير سى الخلق ايضاً ونحوه وفي وزنه سنظير
بطين من العرب - و شرير كثير الشر - و هنزيل
تكمير الهزل - و ضليل ضال و بغير فاجر - و شخير
مثل سنظير زعموا وليس ثبت *

و مير غليم هائج و رجل خثير اى غادر و غدير
منله - و صريع اى حارق بالعصراع - و حار شخير
والشخير شبيه بالخير وعقيص بخيل - و هجير ويقال
ما زال ذلك هجير و هجير اه اى دأ به - الخريع
العصر في لغة بني حنيفة السكيت حجير يسد به و جار
الضبع و يخفف ايضاً - قال ابو بكر اعلم انه ليس لمواد
ان يبنى فيلا الا ما بنت العرب و تسكنت به ولو
اجز ذلك لقاب اكثر الكلام فلا تلتفتن الى ما جاء
على قبل مما لم تسعته الا ان يجيء به شعر فصيح *

سج - ٣ - باب ما جاء في الفيل

الازميل الشفرة التي تكون للحداء - قال الشاعر
نعم منعوا الشيخ المنافى - ٣ - بعدنا

رأى حمة الازميل غوق البراجم

يعنى ابالحب - و ارض امليس اى واسعة صحراء

ورجل امليس تلبس عليه اموره - و اخريط و اسليج

ضربان من النبت وقيل لاعرابية مامرعى ايك فقالت

(الاسليج رغبة و صريح و سنام اطريح) قال ابو بكر

وزاد المتحدلقون تحفله ربح - و احليط وعاء ثمر الارخ

شبيه بقشر الباقلى الرطب تشبه به آذ ان الخليل

والاغريض الطلع و احريض صبغ احمر - وقالوا

العصفرة لينة حنيفة - قال الراجز

ملتهب كلهب الاحريض

يزجى خر اطمم غمام يبيض

وسيف اصليت كنير الماء و الروتق - قال الراجز

كأننى سيف بها اصليت

يعنى الصجر اه و سيف ابرق كنير الماء و جارية

ابريق برقة الجسم و الابريق المعروف فارسي

معرب و الاقليد المفتاح - و ظليم اجفيل يجفل من

كل شيء و اخفج وهو الموادى الضيق العميق باقة

اهل اليمن و غيرهم يجعل للوادى اخفجا و ربما

سمى الشق فى الجبل اخفجا وهو الفج من الجبل

قال الشاعر

كد رنين بافجيجين بينهما

لحم ركام كلحم الآدم الشيب

(١) هذا البيت من - ف و ل * (٢) فى ه - و شنيق * (٣) فى ه - الهانى *

يصف لحم نغذي الفرس وحماتي ساقيه و الشبب
الثور الوحشي الذي قد استحكت سنه و الآدم
الثور الأبيض *

والاحليل مخرج البول واللبن - والاكليل ما كليل به
للرأس من ذهب او غيره - وفرس اخليج جواد سريع
وثوب اضريج مشبع الصنع قالوا هو من الصفرة
خاصة - قال الشاعر

تحييمهم بيض الولائد بينهم

واكسية الاضريج فوق المشاجب

وارزير صوت مأخوذ من الرز قال الشاعر - المتخل
لهذلي

كأنما بين لحيه ولبته

من جلبة الجوع جيار وارزير

ويروى من جلبة الجوف الجلبة حركة الامعاء عند
الجوع والجيار الصوت وقال ايضا الجيار من الجائر
وهو شبيه بالفتيان يحده الانسان وازميم لبله من
ليالي الحاق *

واخميم موضع والاقليم ليس بعربي محض والاريز
ذهب ابريز خالص ولا احسبه عربيا محضا واليس
ان كان عربيا محضا فاشتقاقه من ابلس يبلس اذا
يش فكأنه يس من رحمة الله - واليس احق بالنبس
عليه اموره واسيل موضع - وانجل ان كان عربيا
محضا فاشتقاقه من النجل وهو ظهور الماء على وجه
الارض واتساعه فيها يقال استنجل الوادي اذا ظهر
ماؤه - والابزيم ابزيم السرج ونحوه فارسي معرب
وقد تكلمت به العرب قال الراجز - العجاج

يدق ابزيم الحزام جشمه

عض الصقال فهو آزي زيمه

الجشم الصدر - وقال آخر

لولا الابازيم وان المنسجا

لذهي عن الذئبة ان تقرأجا

واسطير واحد الاساطير ولم يذكر الا صمى في
الاساطير شيئا وقال ابو عبيدة جمع سطر على اسطير
واسطر على اساطير *

وحمار ازغيل نشيط وازميم موضع واخريج نبت
واجليج زعموا نبت عن ابي مالك اكلت اعاليه
وجلجت وازفير من الزفير وهو النفس *

باب ما جاء على افعول

(افحوص) القطاة موضع يفضها وكل موضع خفصته

فهو افحوص - قال الراجز

انتم بنوكاية بن حرقوص

وكلهم هامة كالا فحوص

وقال آخر

كافحوص القطاة المطرق

والأهوب ابتداء جرى الفرس قال الشاعر

امرؤ القيس بن حجر الكندي

فللساق الأهوب وللسوط درة - ١

ولارجر منه وقع أهوج منعب

منعب مفعول من المنعب وهو ضرب من عدو الفرس *

والأهوب الطريق يقال اخذ في اساليب من القول

اي فنون منه ويقال (انف فلان في أسلوب) اذا كان

متكبرا - قال الشاعر

(باب ما جاء على افعول)

أَنُوفُهُمْ مَلْفَحَرٌ فِي اسْلُوبٍ

وَشَعْرُ الْأَسْتَاهِ بِالْجُبُوبِ

أَيُّ مِنَ الْفَخْرِ وَالْجُبُوبِ وَجْهُ الْأَرْضِ الْغَلِيظِ
خَاصَّةً *

وَأَمْوُجٌ وَأَغْلُوجٌ غَضَنَانٌ لَدُنَّ يَنْبَتَانِ تَحْتِ
الْإِعْصَانِ فَلَا يَزَالَانِ غَضْنَيْنِ نَاعِمَيْنِ وَاحِدٌ وَهُوَ
الْحَدُّ فِي الْأَرْضِ وَكَذَلِكَ فُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ *
وَالْأَمْوُجُ دَوَائِلُ السَّبْطِ الْخَلْقِ الطَّوِيلِ - قَالَ الشَّاعِرُ
بِالْوُذَعِيِّ الْفَرَاتِيِّ الْأَمْوُجُ

وَأُسْرُوعٌ وَقَالُوا يُسْرِعُ دَوِيَّةٌ تَكُونُ فِي الرَّمْلِ
قَالَ الشَّاعِرُ

فَلَيْسَ لِسَارِيهِ إِجَابَةٌ بِمَتَرٍ ج

إِذَا انْجَدَلَ الْأُسْرُوعُ وَانْعَدَلَ الْفَحْلُ

وَدَمُ اثْنَوْبٍ وَأُسْكُوبٍ إِذَا انْكَسَبَ قَالَ الشَّاعِرُ
جَنُوبٌ اخْتِمْ وَذِي الْكَلْبِ

الطَّاعِنُ الطَّعْنَةَ النَّجْلَ يَتَبَعُهَا

مُشْنَجِرٌ مِنْ نَجِيعِ الْجُوفِ اثْنَوْبٍ

وَالْأُسْكُوفُ وَالْإِسْكَافُ وَاحِدٌ وَالْعَرَبُ تَسْمِي

كُلِّ صَانِعٍ إِسْكَافًا قَالَ الشَّاعِرُ - الشَّامُخُ

لَمْ يَبْقِ الْأَمْنِيقُ وَأَطْرَافُ

وَرِيطَتَانِ وَقِيصٌ هَهْمَا ف

وَشُعْبَانَا مَيْسَ بَرَاهَا إِسْكَافُ

وَأَمَّا يَبْرِيهَا النَّجَارُ - قَالَ الْآخَرُ - ١

أَثْبَتِ الْإِسْكَافُ فِيهِ رُقْعًا

مِثْلُ مَا يُرْقَعُ بِالْكِيِّ الطَّحْلُ

وَالْأَمْوُجُ وَيُقَالُ أَمْلِدٌ أَيْضًا وَهُوَ الْخَضِرُ الْخَضِرُ
وَشَابٌ أَمْوُودٌ نَاعِمٌ وَآمُورُ الْقَطِيعِ مِنَ الثَّغْبَاءِ
وَأَخْفُورٌ وَاحِدٌ إِلَّا ظَا فِيرٌ قَالَ الشَّاعِرُ - انْشِدْهُ
عَيْتَةُ أُمِّ الْهَيْثَمِ

مَا يَنْ لُقَيْمِهِ الْأَوَّلِيِّ إِذَا انْجَدَرَتْ

وَيَنْ أُخْرَى تَلِيهَا قَيْسُ الظُّفُورِ

وَقِيدَ الظُّفُورُ أَيْضًا - وَأَنْبُوشٌ هُوَ مَا قَلَعْتَهُ مِنْ
صَغَارٍ - ٢ - الشَّجَرِ وَالْجَمْعُ أَنْبُوشٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

كَأَنِّي سَبَاعًا - ٣ - فِيهِ غَرَقِي عَشِيَّةٌ

بَارَجَاتُهُ الْقَصُورَى أَنْبُوشٌ عُصْلُ

الْعُصْلُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ شَبِيهُهُ بِالْبَصْلِ الصَّغَارُ

وَأُحْبُوشٌ وَهُوَ جَيْلُ الْحَبَشِ - قَالَ رُؤْبَةُ

بِالرَّمْلِ أَنْبَا طَاءَ مِنَ الْأُحْبُوشِ

قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ خَرَجَ الْوَلَدُ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ حَشِيشًا
وَأُحْشُوشًا إِذَا خَرَجَ يَابِسًا مَيْتًا وَقَدْ أَتَى عَلَيْهِ حَوْلُ
وَأُقُودٌ وَهُوَ الْمَوْضِعُ - ٤ - الَّذِي يَفَادُ فِيهِ اللَّحْمُ أَيْ
يَشْتَوِي وَأَنْبُوبٌ وَاحِدٌ إِلَّا نَائِبٌ وَهِيَ عَقُودُ الْقَنَاةِ
وَالْقَصْبَةُ مَا يَبِينُ كُلَّ عَقْدَتَيْنِ أَنْبُوبٌ *

وَالْأَرْكُوبُ الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ الرُّكَّابُ خَاصَّةً وَيُقَالُ
مَرَّ بِنَا رُكُوبٍ مِنَ النَّاسِ وَالْجَمْعُ أَرَاكِيْبٌ - وَطَقْتُ
بِالْبَيْتِ اسْبُوعًا وَقَالُوا سَبُوعًا فَمَا اسْبُوعٌ مِنَ الْأَيَّامِ
فَأَفْعُولٌ لِأَغْيَرٍ وَأُسْلُومٌ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَكَذَلِكَ أَمْلُوكُ
بَطْنٌ أَيْضًا وَأَمْلُوكُ دَوِيَّةٌ تَكُونُ فِي الرَّمْلِ تَشْبُهُ الْعِظَاةَ
تَسْمِيهَا الْعَامَّةُ لَعِبَةِ الْأَرْضِ وَاحِدٌ وَرَمْنُ الْأَرْضِ مِثْلُ
حَدُورٍ سِوَاهُ وَأُخْصُومٌ وَهُوَ عُرْوَةُ الْجَوَالِقِ أَوِ الْعَدَلِ

(١) ه - الرَّاكِبُ - وَفِي لِ الْإِسْكَافِ * (٢) ه - وَأَنْبُوشٌ مِنْ صَغَارِ الشَّجَرِ * (٣) ف و ل - كَأَنِّي السَّبَاعُ *
(٤) ل - وَهُوَ الْهَقْدُ *

وَأَحْوَالُ جِهَةِ الصَّائِغِ الْإِنْسَانِ وَأَصْمُوخُهُ وَهُوَ مَا - تَدْقُ مِنْ عَظْمٍ مَقْدَمُ الرَّأْسِ وَرَبْعًا سِيحِي مَنبَتِ الْأَصْدَغِ بِعَيْنِهِ صِلَا خَلَا.

باب ما جاء على أفعولة وأفعولة

فَالْحَقِ = ١ - بِالْحَمَاسِيِّ وَإِنْ كَانَ الْأَصْلُ غَيْرَ ذَلِكَ * يُقَالُ هَذَا أَحَدٌ وَثَبْتُ حَسَنَةً لِلْجَدِيثِ الْحَسَنِ وَالْمَحْبُوبَةِ يَتَجَبَّبُ مِنْهَا وَأُضْجَوُكَةُ يَضْجُكُ مِنْهَا وَالْعُوبَةُ يَلْمِبُ بِهَا وَلَفْلَانُ أُسْجُوعَةٌ يَسْجَعُ بِهَا - وَالْأَرْجُوحَةُ مِعْرُوفَةٌ وَأُدْعِيَةٌ وَأُدْعُوَةٌ وَلَبْنِي فَلَانٌ أَدْعِيَةٌ يَتَدَاعَوْنَ بِهَا أَيْ يَسْتَعَارِلُونَهَا وَالْهَوِيَّةُ يَتَلَهَوْنَ بِهَا - وَالْحُجِيَّةُ وَالْحُجُوعَةُ يَتَحَاجُونَ بِهَا وَهِيَ الْأَقِيَّةُ أَيْضًا وَالْحُجِيَّةُ وَالْحُجِيَّةُ كَلَّةٌ يَتَمَازُونَ بِهَا - وَالْأُمْنِيَّةُ وَالْأُمْنِيَّةُ وَالْهُوِيَّةُ وَالْهُوِيَّةُ وَالْأُرُويَّةُ وَهِيَ الْإِنْتِي مِنَ الْأَوَّالِ وَالْأُرُويَّةُ أَصْلُ الْبُخْذِ الَّذِي يَرْمِي إِذَا نَكَبَ الْإِنْسَانُ وَيُقَالُ جَاءَ فَلَانٌ فِي أَرِيَّةٍ إِذَا جَاءَ فِي جَمَاعَةٍ مِنْ قَوْمِهِ - وَالْأُنْشُوطَةُ عَقْدُهُ بِالْأُنْشُوطَةِ وَالْأُنْشُوطَةُ إِذَا سَأَلَهُ عَنْ الشَّيْءِ فَقَالَ لَهُ وَالْأُحْلُوفَةُ يُقَالُ حَلَفَ عَلَى الْأُحْلُوفَةِ صَدَقَ وَالْأُطْرُوحَةُ مَسْئَلَةٌ يَطْرَحُهَا الرَّجُلُ عَلَى الرَّجُلِ وَالْأُتْقِيَّةُ وَاحِدَةٌ الْإِتْقَانِي وَالْأُتْقِيَّةُ وَالْأُتْقِيَّةُ وَهِيَ الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ وَالْأُدْحِيَّةُ مَوْضِعُ بَيْضِ النِّعَامِ وَهِيَ الْأُدْحِيَّةُ - وَالْأُحْوَقَةُ مِنَ الْحَقِّ *

باب ما جاء على فَعْلُولٍ فَالْحَقِ بِالْحَمَاسِيِّ * وَإِنْ كَانَ الْقِيَاسُ مُخْتَلَفًا وَهُوَ كَثِيرٌ وَأَمَّا نَذْرُكَ مِنْهُ الْغَرِيبُ *

(الزُّلُومُ) فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ الْحُلُومُ وَالْهَذْلُولُ

الْبَهْرِعُ الْخَفِيفُ وَرَبَّمَا سُمِّيَ الذَّنْبُ هَذَا لَوْلَا وَالْمُتْلُولُ الْغَامِضُ مِنَ الْأَرْضِ يَهْمُ الشَّجَرُ وَالْخُنْجُورُ الْخُنْجَرُ مِنَ الْإِنْيَانِ وَغَيْرِهِ وَخُنْجُودُ اسْمٍ وَاجْبِسَهُ دَوِيَّةٌ وَقَالَ بَعْضُهُمْ هُوَ الْبَسْفِيطُ الْبَصِيرُ وَقَدْ نَجَاهُ فِي الرَّجْزِ وَغُنْدُوبٌ وَهِيَ لَحْمَةٌ غَلِيظَةٌ فِي أَجْلِ اللِّسَانِ وَغُنْدُوبٌ قِطْعَةٌ مِنَ الْجَبَلِ = ٢ - عَالِيَةٌ وَشُخُوبٌ قِطْعَةٌ عَالِيَةٌ مِنَ الْجَبَلِ أَيْضًا وَشُغْنُوبٌ وَاجْمَعُ شَغَانِيْبٌ وَهِيَ أَغْصَانُ الشَّجَرَةِ الْعُلْيَا وَخُنْجُوفٌ دَوِيَّةٌ وَغُنْجُوفٌ قَصِيرٌ اخْتَلَقَ مَتَدَاخِلُهُ وَرَبَّمَا وَصَفَتْ بِهِ الْعُجُوزُ وَجُدْمُورُ الشَّيْءِ أَصْلُهُ وَاجْمَعُ جُدَامِيرُ وَطُغْمُوسٌ وَهُوَ الَّذِي أَعْيَا خُبْنًا وَفَرْمُوطٌ وَفَرْمُودٌ ضَرْبَانُ مِنَ ثَمَرِ الْعُضَامِ وَطُغْمُوسٌ يُقَالُ رَجُلٌ طُغْمُوسٌ كَذَابٌ وَطُغْمُوسٌ خَبَزَ الْمَلَّةَ وَطُغْمُوسٌ كَذَابٌ وَغَمْرُوسٌ اسْمٌ لِلْجَدِيِّ وَالْحَمْلُ لَفْظٌ شَامِيَةٌ وَالزُّهْلُولُ الْأَمْلِسُ وَالْمَرْمُولُ قِطْعَةٌ وَتَرْتَقِي عَلَى الْبَعِيرِ وَيُقَالُ = ٣ - لِلظَّلِيمِ أَيْضًا مُسْتَعَارٍ وَاجْمَعُ هَرَامِيلُ وَغَمْرُوبُونَ وَهُوَ الَّذِي تَسْمِيهِ الْعَامَّةُ الرُّبُونُ وَقَدْ قَالُوا فِيهِ غَمْرُوبَانُ أَيْضًا وَمَاءُ هَرْمُورٍ كَثِيرٌ وَفَرْمُورٌ ضَرْبٌ مِنَ السَّفِينِ كَبَارٌ قَدْ تَكَلَّمَتْ بِهِ الْعَرَبُ - قَالَ الرَّاجِزُ

فَرْمُورٌ سَاجٌ سَاجُهُ مَطْلِيٌّ

بِالْقَيْرِ وَالضَّبَابَاتِ زَنْبَرِيٌّ

وَزُحْنُوطٌ رَجُلٌ خَسِيسٌ مِنْ سَفَلَةِ النَّاسِ - وَحَلْبُوبٌ أَسْوَدٌ وَكَذَلِكَ 'حَلْكُوكُ' وَخُتُوصٌ = ٤ - وَهُوَ مَا يَسْقُطُ بَيْنَ الْقَرَارَةِ وَالْمَرْوَةِ مِنْ سَقَطِ النَّارِ وَالْقَرَارَةُ الْقَبْدَا حَةٌ - وَعُضْرُوطٌ وَهُوَ الْإِجِيرُ

(١) ل - قَالَ الْبُؤْرُ - أَمَّا الْحَقْنَاءُ بِالْحَمَاسِيِّ وَإِنْ كَانَ الْأَصْلُ غَيْرَ ذَلِكَ لَا يَلْتَمِذُ بِهَا الْأَبْتُ فِيهِ * (٢) فِي ل -

مُسْتَطِيلٌ عَالِيَةٌ * (٣) هَذِهِ الْجُمْلَةُ مِنْ ل * (٤) فِي ل - خَنْبُوسٌ *

وقالت جارية من العرب اصابت في رقبتها خرقة صفا
ويلك يا خرقة ص مهنلا مهنلا

أبلا اعطيتني ام نخللا

ام انت شيء لا ييا لي الجهنلا

وسرور وسرار وهو الهباء الذي يدخل البيت مع
ضوء الشمس وقردود ارض غليظة وقردود الظهر
وسطه وخفد ودطائر وصمود طويل وعصود
وعصوب شديد صلب - ودملوج وهي الجبارة
تجعلها المرأة في عضدها - ودهور دوية زعموا *
والعموظ الشره النهم والجمع لعماظ وهذلول
بالذال المعجمة والعين الغليظ الشفة - والسر عوف
الخفيف السريع واشتقاقه من السرة عوفة - وهي
الجرادة وقرقوف خفيف جوف في البلاد وربما سمي
الدرهم قرقوفاً لجوانه في الارض ودعوص
دود اسود يكون في الماء الآجن والجمع دعاصيص
قل الشاعر - الاعشى

فاذ نبنا ان جاس بحر ابن عمكم

وبوك ساج لا يوارى الدعامصا

وجل زخروط من هرم وحند وج اسم مأخوذ من
الحندج وهو كنيب من الرمل وخطوط وهي
دودة - ٢ - رقشاء تكون في الكلاء - قال
الشاعر

اني كساني ابوة ابوس مر فلة

كأنه ظرف اطلال الخياط

مر فلة سابعة اطلال صغار وطر وب وقنارب
فالواذكر الزبلان ولغة ازدية يسمون الكلاب

وديمور جبل ديمورسي الشتاء ودعور حوض
منهم والدعوب طريق واسع والدعوب ايضا
ضرب من النمل كبار سود - والدعوب ايضا
النشيط - قال الراجز

يارب مهر دعوب

وقال في وصف الطريق

طريقهم في الشر دعوب

ودعوب حب يختبئ في الجذب اسود والدعوب
الخنث والمصمور والجمع عصامير وهي دلاء المنجوز
التي تعلق بالحبال يسقي بها الماء وقال ايضا وعصمور
والجمع عصامير وهي الكيزان التي تشد على
الدولاب فيستقي بها وطرطوم طويل وبغير
علجوم شديد الذكر والانثى فيه سواء وعلجوم
كل شيء اسود ويقال للضفدع العظيم علجوم
والعلجوم ضرب من الطير وكلثوم اسم واشتقاقه
من كلثة الوجه وهو استدارتة وسهواته وطلوح
وسلطوع جبل املس وجمع صوس قصير وقال
نوم الجمعوش الطويل - وانشدوا

ليس بجمعوش ولا بجمعش

و"جمعوش" يقال رمى بجماء بس بطنه اذا التي رجيه
وخرقوص دوية نحو القراد تصق بالناس
قال الراجز

ما اتى الناس من الخرقوص

من فالك لص من الاصوص

بيت دون الخلق المصوص - ١ -

بمهر لا غال ولا رخيص

الصغار القطارب ١ - وصبرور صمعة ١ - مستطيلة
وقال مرة اخرى صمعة ملتوية - والسرعوب ابن
عرس وانشدنا ابوحاتم هذا البيت وذكر انه
مصنوع

وثبة سرعوب رأى زبابا

وعفلق احق وزغلول خفيف سريع وزغلول
ايضا نحوه وبرعوم ما تبرعم من النبات وهو
الورق المجتمع في اطرافه والفرزوم سندان
الحداد وتسمى عبد القيس المرط او المتزر فرزوما
بالقاء واحسبه مربا ورجل زغموم عي اللسان
والفرزوم خشبة الحداد وحذلوم خفيف سريع
واحسب ان منه اشتقاق حذيلم وهو ابوحي من
العرب وجرثوم وهو التراب المجتمع في اصل الشجرة
وكرشوم قبيح الوجه واهل اليمن يقولون قبيح الله
كرشمة اى وجهه - ودغموظ سى الخلق وطرموح
طويل وطرحوم نحوه وطلخوم ماء آجن وقرشوم
ضرب من الشجر ويقال ان البعوض يخلف منه
وقرشوم ٢ - القراد زعموا *

وكردوم قصير وكذلك الكلدوم - ودرموك
ودرنوك وهى الطنفسة والجمع درانك وجسم
رعبوب ناعم كثير الماء وهذلول سريع خفيف
وعز هول سريع خفيف ومنه اشتقاق عزهلى
وهواسم ودهدور ٣ - كداب والرهدون
ضرب من عصافير الطير وبهلول ضحكك باش

وطحجور عظيم البطن وطلحوم ٤ - عظيم الخلق
وزعروور سى الخلق فاما هذا الثمر الذى يسمى
الزعروور فلم يعرفه اصحابنا احسبه فارسيا مربا
وقسطول عيار وطمجور ودحموق ٥ - وهو العظيم
الخلق وبرقوع مثل البرقع سواء وبارية عطبول
تامة الخلق ودرقوع جبان وهو مأخوذ من الدرقة
وهو القرار وبمعصوص ضئيل الجسم وقالوا البمعوصة
دوية كالوزغة او اصغر - وصعورة صمعة ملتوية
وجرودوية من احناش الارض وضرب
من الثمر صغار لا ينتفع به يسمى جرورا وشمخوط ٦
طويل وصنبور رجل صنبور لانس له ونخلة صنبور
اذا دق اسفلها والصنبور البزال الذى فى الادوة
من الصفر او الرصاص والصنبور يخرج الماء
من الحوض والصنبور الصبى الصغير - وحسب قدموس
مقدم ورجل قدموس سيد وكوسوع وهو
المفصل بين الذراع والكف مما يلى الخصر وناقعة
عبور سريعة وقمبول وهو القعب الصغير وغلان
عكر ودغليظ حاد وكذلك فرهود وهو الملى
الحسن ويقال غلام فرهود ولا يوصف به الرجل
وربما سمي شبل الاسد فرهودا لغة ازدية
وفرهود ابو بطن من العرب منهم ابو عبد الرحمن
الخليل بن احمد الفرهودى - وفردوس اسم
وهو ابو بطن من العرب منهم سعد بن نجد الذى قتل
قتيبة بن مسلم *

(١) فى ه - صمغ * (٢) فى ل - وقرشوم ايضا المراد العظيم * (٣) فى مخ - ورهدون

(٤) فى ه - وطلخوم * (٥) فى ه - ودحموق ودحموم * (٦) فى ه - شمخوط *

وَكُرْدُوسٌ وَاحِدُ الْكَرَادِيسِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ
وَهُوَ رَأْسُ كُلِّ عَظِيمٍ اجْتَمَعَ فِي مَفْصَلٍ نَحْوِ الْمُنْكَيِّينَ
وَالرَّكْبَتَيْنِ وَالْوَرَكَيْنِ وَبِهِ سَمَى الْكَرْدُوسُ مِنْ
الْخِلِّ لِانْضِمَامِ بَعْضِهَا إِلَى بَعْضٍ وَكُلُّ شَيْءٍ جَمَعَتْهُ فَقَدْ
كَرَدَسَتْهُ وَكُرْدُوحٌ وَالْقُرْدُوحَةُ هِيَ كَالْجُرْزَةِ
تُظْهَرُ فِي حَلْقِ الْغَلَامِ إِذَا اِئْتَمَعَ وَيُقَالُ وَقَعَ فُلَانٌ فِي
عُرْقُوبٍ مِنْ أَمْرِهِ إِذَا وَقَعَ فِي تَخْلِيطٍ وَعُرْقُوبٌ
رَجُلٌ يَضْرِبُ بِهِ الْمَثَلُ قَالَ الشَّاعِرُ - عُلُقْمَةُ
وَعَدَتْ وَكَانَ الْخَلْفُ مِنْكَ - جِيَّةً
مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ أَخَاهُ يَثْرِبُ

وَقَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ

كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ لَهَا مَثَلًا

وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْبَاطِلُ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَرَبَّمَا لِحَقَّ بِهَذَا الْبَابِ مَا جَاءَ عَلَى فُتُلُوقٍ
وَفِيهِ لَالٌ نَحْوُ عُنُقُوكُلٍ وَعُنُقُوكَالٍ وَهُوَ الْإِهَانُ
مَا دَامَ رَطْبًا فَهُوَ إِهَابٌ فَإِذَا جَفَ فَهُوَ عُرْجُونٌ
وَعُنُقُودٌ وَعِنُقَادُوهُ عُنُقُودُ الْعَنْبِ مَعْرُوفٌ
وُطْلُولٌ وَطُمْلَالٌ وَاحِدُهُ الْفَقِيرُ - وَانْشُدْ

اطْلُسْ طُمْلُولٌ عَلَيْهِ طُمُرٌ

وَقُرْضُوبٌ وَقُرْضَابٌ وَهُوَ الْفَقِيرُ أَيْضًا الَّذِي
لَا يُلَوِّحُ لَهُ شَيْءٌ إِلَّا قَرْضُوبَهُ أَيْ اخْذَهُ - قَالَ الشَّاعِرُ
رَبِيعَةُ الْأَسَدِيِّ

وَعِمَادُهُمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةٌ

وَنَالِ كُلِّ مُعِيلٍ قِرْضَابٌ

وَالْقِرْضَابُ وَالْقُرْضُوبُ اللَّصُّ - وَحَذْفُورٌ

وَحَذْفُورٌ وَاعْلَمْ أَنَّ كُلَّ شَيْءٍ مَحْذُوفٍ وَحَذْفُورٌ
وَمِنْهُ يُقَالُ اخْذَالِدُنِيَا بِحَذْفُورٍ هَا - قَالَ الشَّاعِرُ
خَضْرَاءُ يَبْلَا هَا إِلَى حَذْفُورٍ هَا
جَوْنٌ أَجَشٌّ وَوَابِلٌ مُتَحَلِّبٌ - ١

وَيُرْوَى حَذْفُورٌ هَا - قَوْلُهُ جَوْنٌ أَجَشٌّ يَعْنِي
السَّحَابَ الْأَسْوَدَ وَالْأَجَشُّ الَّذِي لَهُ صَوْتٌ يَعْنِي
صَوْتَ الرِّعْدِ وَرَبَّمَا سَمِيَ الْجَمْعُ الْكَثِيرُ حَذْفُورًا - قَالَ
قَيْسُ بْنُ نَمَامَةَ الْأَرَجِيُّ

أَتَبَسَّمْتُ الْوَرْدَ قَدْ مَالَتْ رَحَاكُتُهُ

وَالْخِلِّ تَضْبِيرٌ بِالْقَدْهِمِ الْحَذْفُورُ

وَقَالُوا الْحَذْفُورُ الْأَشْرَافُ وَقَالَ قَوْمٌ هُمُ الْمُتَهَيِّثُونَ
لِلْحَرْبِ وَيُقَالُ أَشَدُّ حَذْفُورًا أَيْ تَهِيًا - وَهَزْرُوفٌ
وَهَزْرَافٌ وَهُوَ الظِّلْمُ السَّرِيعُ وَالْحَذْرُوفُ طِينَةٌ يَجْعَلُهَا
الصَّيَّانُ وَيَجْمَلُونَ فِيهَا خِيَطًا ثُمَّ يَدُورُوهَا فَتَسْمَعُ
لَهَا صَوْتًا - قَالَ الشَّاعِرُ

وَإِذَا أَرَى شَخْصًا مَا مَيَّ خَلَّتُهُ

رَجُلًا قَبَّجْتُ كَأَنِّي خَذْرُوفٌ - ٢

كَانَ خَائِفًا وَنَافَةً شَعْمُومٌ تَامَةً جِيلَةً وَذُ عُلُوقٌ وَهُوَ
طَائِرٌ صَغِيرٌ وَكُلُّ نَبْتٍ دَقَّ فَهُوَ ذُ عُلُوقٌ وَشَعْرُورُنْبَتٌ
وَيُقَالُ الشَّعْرُورُ وَاحِدُ الشَّعَائِرِ مِنْ قَوْلِهِمْ تَفَرَّقَ الْقَوْمُ
شَعَائِرٍ وَالضُّعْبُوسُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ وَرَبَّمَا سَمِيَ الْقَتَاءُ
الصَّغَارُ ضَمًّا يَيْسُ وَفِي الْحَدِيثِ (أَهْدَى إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ ضَمًّا يَيْسُ) يَعْنِي الْقَتَاءُ الصَّغَارُ أَوْ ضَرْبًا مِنْ
النَّبْتِ يَشْبَهُ الْقَتَاءَ الصَّغَارُ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ يَشْبَهُ الْهَلِيلُونَ
وَالْقُشُورُ وَالْقَتَاءُ لَفْظًا يَمَازِيهِ وَالْقَبْشُورُ الْمَرْأَةُ الَّتِي لَا تَحْبِضُ

(١) فِي ه - جَوْنٌ أَجَشٌّ وَوَابِلٌ مُتَحَلِّبٌ - خَضْرَاءُ يَبْلَا هَا إِلَى حَذْفُورٍ هَا * (٢) هَامِشٌ ل - كَجَوْلِهِ الْحَذْرُوفُ بِالْخَر

• الْحَنْجُوفُ

وَالْقَصِيدَةُ لِرَجُلٍ مِنْ هَذِيلٍ مِنْ قَصِيدَةِ مَجْرُورَةٍ *

والحنجوف طرف حرقفة الورك والجمع حنجا جف
ويقال رجل هُنُوف كغير عمر الرأس واللحية
وعُنُوف ثقيل وخم و بُرُوع وهو الشاب المتلي
وقالوا حُلُوق العين وحلاهما بطن الحنفي - وصير صبور
بغير شبيه بالبختي او ولد البختي - وزر زور طائر
معروف - وعُنُجُول دابة لا تقف على حقيقته هكذا قال
الاصمعي وهُنُوق وهنيق وهو الوصيف - والفرطوم -
منقار الخلف الذي في طرفه خفاف مقرطمة - ٢ - اذا
كانت كذلك وفي الحديث اصحاب الدجال خفا فهم
مقرطمة - وغُرُنُوق وغُرُنُوق وهو الشاب التام قال
الشاعر - الاعشى

ولم تعدى من اليمامة منكحكا

وفيان هز أن الطوال انراقة

ويقال ايضا شاب غُرُنُوق بضم الغين والغُرُنُوق ايضا
ضرب من الطير والجمع غُرُنُوق قال الشاعر - جنادة
ابن عامر

بذي رُبْدٍ تحال الاثر فيه

طريق غُرُنُوق خاضت نقاعا

وبُوهوت - ٣ - واد معروف والبلعوم مرئ الانسان
والدابة والسرحوب الطويلة من الخيل على وجه الارض
يوصف به الاناث دون الذكران - وُعُسلوج وهو
الفصن للناعم ينبت في الظل وقال قوم العُسلوج مثل
العُسلوج وعُسلوج حسن الغذاء وشُرُوخ ثوب
شمر وخ رقيق ومنه شمرخ خياطته اذا باعد بين غُرُوز
الابرة - وجر جور وهي القطعة من الابل المعظام

الاجسام وناقة حُرُوج طويلة على وجه الارض
وعُمر وطيه هو الذي يمرط كل شيء اصابه اي يأخذ
وصُعلوك واصل الصلعة الفقر وقيل لبعض العرب
ما الصُعلوك فقال كَأنا الغداة - وغُرُمُول معروف
وجرُموز وهو حوض صغير يتخذ للابل وبنو جرُموز
بطن من العرب يقال لهم الجر اميز - قال الشاعر
قل لليهلب ان نابتك نائبة

فادع الاشاقروا نهض بالجر اميز

وعُرُهوم صلب شديد ودعموظ اصله من الدعومة
يقال دعمظت الرجل اذا وقعت في شئ وكُعبور وهو
واحد الكمار وهي عُجُر في الرأس نحو السلع اذا
كانت في الرأس خاصة فهي كعبور فاذا كانت في سائر
البدن فهي عُجرة وسلمة وكما بالقناة عقودها اذا
كانت غلاظا وعُقْبُول واحد العقائل وهي باقي
المرض في جسم الانسان - قال

كأن ارجلها فيها عقايل

وسُبروت وسبرات وسبريت والجمع سباريت
وهي الارض التي لا تنبت شيئا - قال الاعشى

سباريت امراتٍ قطعتُ بحسرة

اذا اجلس اعيان يروم المسالك

وبه سمي الفقير سُبروتا - وزُرُنُوق والزُرُنُوقان
العمودان اللذان تنصب عليهما البكرة وذكروا
عن ابي زيد انه قال سمعت الكلبيين يقولون
زُرُنُوق بفتح الزاي - وثُفُرُوق وهو وقع البسرة
وثرُنُوق وهذا يدخل في باب ثُفُول وهو طين

(١) ه - والفرطوم * (٢) ه - مقرطمة * (٣) ههنا خرم في نسخ الهند الى قوله (في تفسير الثناقن) - الارض

حتى يستخرجه - في باب ما جام على فعال وقد وجد في نسخه - ل و ف *

رقيق يجتمع في المسيل - وطير موت وهو رقيق
كبير وطير ثوث نبت ينبت في الرمل - وذو ثونون
والجمع ذآين وهو نبت ينبت في الرمل أيضاً
والجروث النسل الطوال الارجل - وشعلول
والجمع شما ليل قال قوم هو اللهب من النار وقال
آخرون هو الشيء المتفرق وقال قوم صب الماء
شمالا اذا فرقه وسعوب وهو ما سال من فم
الصبي من لبنه والجمع معايب - قال ابو بكر
هذا باب يكثر وفيما كتبنا منه كفاية لا ناقد اتينا
على جمهور ما فيه *

باب ما جاء على يقول

(يسروع) دوية تكون في الرمل ويسوب دوية
شبيهة بالجرادة لاتضم جناحها اذا سقطت ويسوب
النحل الذكر العظيم منها الذي تتبعه وكثر ذلك حتى
سوا كل ريش يسوباً ومنه حديث علي عليه السلام
(هذا يسوب قرش) - ويربوع دوية اكبر من الفأرة
واطول قوائمها واذنين ويمخور عنق ويمخور طويلة
هو بعمور ضرب من الشجر - ١ - صغار الاجرام
مستندير الشخص والجمع يماير قال الشاعر - ابو
زيد الطائي

نرى لا خلافا من خلفها نسلاً

مثل الذاميم على فزيم البعالمير

نفرها صغارها يصف البلاقدا انضحت البانها على
احلافها فالنصف بانها نفي اللبن فشبه الذاميم
والذمم ان يقطر الندى على الشجر ثم يركبه الغبار
فيصير كالطين فيجف ويبض - والذميم ايضاً

بشر يخرج على وجوه الناس اذا لوحتهم الشمس
قال الشاعر

وترى الذميم على مراسنهم

غيب الهياج كما زنا الجبل

الجبل النمل الكبار الاحمر فشبه البشر الذي على الوجوه
بيضه - ويعفور تيس من تيس الطباء فاما حمار النبي
صلى الله عليه وآله وسلم فيعفور اسم له - ويرقوع
جوع يرقوع شديد ويمؤد واد معروف - قال
الشاخ

طال الثواء على رسم ييموود

اؤدى وكل جديد مرة مودى

ويأ مور في لغة من همز وهو جنس من الاوعال اوشيه
لها - ٢ - له قرن وسط رأسه - ويكسوم اسم اعجمي
مغرب واحسب انه اسم موضع بعينه ويمهود وهو
الماء الكثير - ويعقوب وهو ضرب من الطير الذكر
يعقوب والانشى حجلة وهو القنق ويرموك وضع
ويغوز يقال ظبي يغوز اذا كان شديد النفز
اي القفز - ويحموم وهو الدخان وكذلك فسر
في التنزيل والله اعلم وكل اسود يحموم وكان
للنمان فرس يسمى اليحموم - قل الاعنى

ويأ مر' ليحموم كل عشية

بقت وتعلق فقد كاد بسنق

يسنق يشم ويتخوب جبان وينبوت ضرب من النبت
وبهمور رمل كثير ورجل يهمور كثير الكلام وبهمور
ماء كنهير ويحمور - ٣ - دابة من الوحش ويعبوب فرس
يعبوب جواد وجدول يعبوب شديد الجري

ويجبور طائر والجمع محابر وبه سمي محابر وهو
 "مرات" أبو قبياة من العرب وأرض يخضور كثيرة الخضرة
 وثوب يملول إذا عل بالصبغ مرة بعد أخرى ويرمول
 مأخوذ من الرمل وهو نسج الحصر من جريد النخل
 حصير مرمول وطريق ينكوب على غير قصد
 ويسنوم موضع ويرموق ضعيف البصر ويأصول
 وهو الأصل زعموا ورجل يأفوف ضعيف ويخطوط
 واد قال الرازي - العباس ابن التيجان اليولا في
 فلا ابالي يا أخا سليط

الآن تنشئ جانبى يخطوط
 ويهفوف أحق ويهفوف القفر من الأرض والياقوت
 معروف *

باب ما جاء على فملال وفنعال

(جرفاس) من وصف الأسد وهو الغليظ العنق
 ويهرماس من صفات الأسد أيضاً ونهر يقال له
 الهرماس - وبغير هلقام وأمع القم - وبغير صقلاب
 وصلقام شديد الأكل وأسد ضرغام مقدم وظليم
 هنزلاج - ١ - سريع - وكذلك هنزراف وخنزراف
 نبت ورجل شرдах - ٢ - رخو غليظ - وفقمة
 شرباخ إذا عظمت حتى تنشق وهي ضرب من الكماء
 الفاسدة التي قد استرخت وفسدت - وشنخاب
 وشنخاب بالعين والغين الرجل الطويل ونخلة
 ضرдах صفة كريهة - قال الشاعر
 ليس بضرداخ نبت أغراسا

ويجلقاط لغة شامية وهو الذى يجلقط السفن والجلفطة
 ان يدخل بين مسامير الألواح وخرونها مشاقة
 الكتان ويسمعه بالزفت والقار - والفرضاخ النخلة
 القثية وقالوا ضرب من الشجر والرياح الجراد قال
 أبو بكر هذا غيغال ولكنه يتصل بهذا - وجنعاظ غليظ
 جاف وعرصام وعرصم هو المصاب الشديد
 وقرماص مثل القرموص سواء وهو حفيرة
 يخنفرها الرجل يبيت فيها بالليل ويتغطي بالتراب لئلا
 يجد البرد - قال الشاعر

جاء الشتاء ولمّا اتخذ ربضاً

وبح كفى من حفر القراميص - ٣ -

وعسبار زعموا انه ولد الضبع من الذئب - ٤ - واضرب
 من السباع وناق - حنبار ضامرة قديس لحمها وعرضها
 صاب شديد وهو أصل بناء أعر نزم الشيء إذا
 صلب - وجلباب شبح ضخيم اللحم ولا يقال
 ذلك إلا للشيخ وفرشاح مأخوذ من الفرشحة وهو
 إذا قعد الصق التبه بالأرض الصاقاً شديداً - ورجل
 فرشاخ غليظ كثير اللحم وناق شلال سريمة ويقال
 للسيد هلقام ورجل صلحام جرى - ٥ - مقدم من قولهم
 أصلهم الشيء إذا صلب ودلّات جرى مقدم أيضاً
 وقالوا الصلب الشديد ويقال أذكر القطاة حنزاب
 ولضرب - ٦ - من النبت حنزاب وقالوا لديك حنزاب
 وجرهام صفة من صفات الأسد - وعفراس نحوه
 وبغير صلخاد - ٧ - صلب شديد وشنخاف وشنخف

(باب ما جاء على فملال وفنعال)

طويل ويشعاف الجبل اعلاه والجنفاظ الذي
يسخط عند الطعام - قال الراجز

بجناظة "باهله قدبر حا

و فرتاح موضع وكرداح مأخوذ من الكرذحة وهي
سرعة العدو وكرداح موضع وناقة سرداح طويلة
وارض سرداح بعيدة وفضاح موضع واسع وكذلك
رأس فطاح عريض وشراخ الجبل اعلاه - والجمع
شماريخ وارض صرداح وصرذح صلبة وامرأة
يخفصاج وعفصاج وعفصج وخفصج ضخمة مسترخية
وجرسام وجلسام وهو الذي تسميه العامة البرسام
والبرسام - ١- فارسي "مرب ورجل عرباض ضخيم
وقرفاض من القر فضة والقر فضة الشدة" يقال اخذ
فلان فلانا فقر فضه اذا شديده ورجليه وناقة
هرجاب طويلة على وجه الارض - قال رؤبة
تسقطه كن مغلاة - ٢- الوهق

مضبوذة قرواء هرجاب فنتق

وعرزال ويقال عرزال الاسد وعرزال الحية وهو
الموضع الذي يمهده لنفسه ولبن هلباج خاثر نخبن
قال الشاعر

وما اجتمع الهلباج في بطن حررة

مع النمر الا هم ان يتكلموا

ورجل هلباج قدوم وحرماس واسع - ٣- قال الراجز
وبطن حسني بلد احرماسا

قال ابوبكر حسني تقديره ففلى وهو ماء معروف
لكاب يقال ان آخر مانضب من ماء الطوفان حسني

تقيت منه هذه البقية الى اليوم وسلبا من رطلها
واحد الخلايس وهو ملا نظام له ولا يجري على
استواء - قال المتنبي

ان الملاف ومن باللوذ من احضن

لما رأوا الله دين "تخلايس"

ودفع الاصمعي واحد الخلايس وقال لا اعرف له
واحد اودفع ايضا البيت ونبراس وهو اسراج
والقرناس من اسماء الاسد وقرناس وقرناس وهو
اعلى الجبل وعرماض مثل العرماض سواء وهو
الخضرة التي تتركب الماء وانف فطاس اذا كان
عريضاً وطربال وهي الصخرة العظيمة المشرفة من
جبل وجدار وفي الحديث (كان النبي صلى الله عليه
 وآله وسلم اذا مر بطربال مائل أسرع المشي) والقرطاس
السريع وقسطاس وقسطاس بضم القاف وكسرها قالوا
القرسطون وقطان وقالوا الميزان رومي معرب
وشاب برزاغ وبرزوغ ممتلئ الجسم - وشمطاط
وهو الفرقة من الناس وغيرهم والجمع شمطيط
وعليه ثوب شمطيط اي متخرق - وفسطاط
معروف وقالوا فسطاط وقالوا قرطاط وقرطاط
وهي برذعة تلتقي تحت السرج والرحالة - وشنفا
وشنفوف وهي قطعة تستطيل من اعلى الجبل ويقال
للرجل الطويل شنفا ايضاً - وشراغاف كافور
النخل وعيش عذلاج ناعم وصندوق وصنداق
وثوب شبراغ متخرق وعرفاص وعرفاص خصلة
من العقب المستطيل وربما سمي السوط من العقب

(١) مخ البسام * (٢) كذا - ولعل الصواب مقلاة وهي الناقة التي تبعد الخطو * (٣) مخ - ارض خرماس
صلبة شديدة * عرفاصاً

عمر فاصياً وتسمى الجملعة من العقب التي يبعد بها اهل
قبة اليهود ج عمر فاصياً - و بعير جرد و اض غليظ
و خرشاف موضع و دابة هملح و عيش خر فاج واسع
ضفاف و نبت خر فاج ناعم - و طلعام موضع و رجل
د لها في ماضي في امور و عمر ناس طائر و قالوا
عمر نوس و رجل عمر قال و عرقاب لا يستقيم على رشد
و عمر قال اما ماء و اما موضع زعموا - و هبلع اكل
و برشاع سي الخلق و جمطار جاف جاف - و الكير ناف
كرب النخل الواحدة كرنافة - و قرناس اسم من
اسماء الاسد - و سرناق طويل و بعير قنماس عظيم
الخلق و رجل شرعاف عريض القدم و ضرب
طنحاف و طنحاف شديد الحاء و الخاء و رجل خرباق
كثير الضرب و هن لاع اسم و الهبلع ضرب من
السباع هكذا قال الخليل و شرعاف و شرعاف و هو
قشر طلع الفحل من النخل لغة ازدية - و هلقام سيد
باب ما جاء على فصول -

(وادرجلواخ) عريض و صرداح حصن باليمن
بنه الجن سليمان بن داود عليه السلام *

و صرداح " موضع و الصردحة الارض الصلبة
و كذلك الصرداح و ناقة قرواح طويلة القوائم
ونخلة قرواح ملساء - قال سويد بن الصامت
ادين و ما دني عليكم بمنعم

و لكن على الشم الجلابد القراوح

يعني النخل والقرواح الارض الملساء و قالوا قرياح
و قال الاصمعي قلت لاعرابي ما القرواح فقال التي
كانما تمشي على ارماع و ناقة حلواع شهمة الفؤاد

و بعير يدرو اس غليظ النقي و رجل شرواط طويل
و قر و اش اسم و عصواد مستدار القوم في حرب
او حبيب *

(و يلحق بهذا الباب ما جاء على فيصاك)

نحو جريال و هو صبيح احمر و يقال جريان بالنون
و زعم الاصمعي انه رومي معرب و ربما سميت الحمر
جريالاً تشبيهاً و درياق مثل الترياق سواء - قال الرازي
ريقي و ترياق شفاء السم

و ربما سميت الحمر درياقاً و اراد احسان بن ثابت بقوله
الدرياق الحمر - و هلياغ ضرب من السباع و رجل
حرياض - عظيم البطن و فرياض موضع و درياس
اسم من اسماء الاسد و السرياح الجراد ذكر يونس
عن رؤبة انه قال مر سوا من الليل مثل هواء
سواء و ترياض اسم من اسماء النساء *

باب ما جاء على فيقول

(عيشوم) ضرب من النبت - قال ذو الرمة

للجن بالليل في حافات هازجل

كما تناوح يوم الريح عيشوم

و عيشوم ناقة عظيمة غليظة - و قال قوم يقال للاتي

من الفيلة - عيشوم - قال الاخطل

و ملحب تخضل النبات كأنما

و طئت عليه بخفها العيشوم

و هينوم صوت تسمعه و لا تهمه و هو مأخوذ من

الهينة - قال ذو الرمة

هنا و هنا و من هنا لهن بها

ذات الشائل والايمان هينوم

(باب ما جاء على فيقول)

و هو البيان و اللقاء فالثالث و هو من الليل اى
قطعة و تشار موضع و تبر الله موضع و يقال رجل
قصير لثيم و تلماب كثير اللب و قصار مخنة تخلف
بالغنى و حكي اللحياني تمار و هو ضرب من الخلي
و هو القلادة *

قال ابو بكر و كل ما كان من هذا الباب مما دخله الماء
للمبالغة فهو معروف لا يتجاوز الى غيره نحو تكلمة
و تلمابة و تلقامة و ما اشبهه *

باب ما جاء على فاعول

(جامور) النخلة و جمارها واحد و حادور مثل الحذور
و يقال الحادور ما شربته من الدوام للمشى و حازوق
اسم و الساجور الخشبة تجعل في عنق الاسير كالغُلّ
و تجعل في عنق الكلب ايضاً و حاجور تقول انا
منك بحاجور اى محرم عليك قتلى و صاقور
فأس تكسرها بالمجارة و ساحوق موضع و حالوم
لبن يجفف شبيه بالافط لغة شامية و خاروج ضرب
من النخل و جاموس اعجمي و قد تكلمت به
العرب قال الراجز - رؤبة

الآق من الفيل و الجاموس

القبة حرة تملوها غيرة و الطامور مثل الطومنا رسوا
و رجل قاذورة و قاذور للذى لا يعاشر الناس ولا يخالهم -
و القاذورة السوء الخلق و خائف من الناس
ايضاً لا يعاشرهم و لنا موس موضع الصائد
و ناموس الرجل موضع سره و قال مرة اخرى صاحب
سره - و في حديث ورقة بن نوفل بخديجة - ٣ - (ان
كنت صدقتى انه ليا تيه الناموس الذى كان يأتى موسى

ابو الهيثم ما هنا و معنى متماززة تذور فيها الريح
و حيز و م و هو الصدر و ماضم عليه الحزام و كيسوم
اسم و موضع و تطيفور اسم - و قيصوم نبت طيب
الريح و تخيشوم هو الانف و ما حوله و فرس
قيد و د طويلة و لا يقال للذكر و قال ايضا الطويلة
الغنى في الخفاء و سيهوج و سيهوك اسمان توصف
بهما - ١ - الريح العاصف و طيهوج طائر و لا احصيه عربيا
و قيد و م كل شىء اوله و خيطوب موضع و اما
تجيجون فهو نهر و تحيطون بيت في جوف بيت
فاسمان اعجميان و يقال كلاً " قيعون اذ اتم و اكتمل
و طال - و كيعوم اسم و احسب اشتقاقه من كعمت
البعير و طيروب اسم - و سيحوج اسم و يتيور
موضع و تسمى جماعة البقر يتيورا و باقورا
و يهيم و يهول من وصف الابل في السرعة مثل
يهم و يهيل و يهيم و يهيل - و غيطول من الغيطل
و هو اختلاط الاصوات او اختلاط الظلمة و قال
قوم هو ساطال من النبات و قيل فائل الراى
و صيوب سهم صائب و يقال مطر صيوب و الكيول
المتأخر عن العسكر و يتيور اسم موضع *

باب ما جاء على فاعال

(رجل تكلام) كثير الكلام و رجل تلقام عظيم
المقم و رجل تمساح كذا اب - و ناقة تضرب قريبة
العمد بقرع الفحل و تمراد بيت صغير يتخذ للحمام
تبيض فيه - و التلقاق ثوبان يحاط احدهما بالآخر و هو
مثل اللقاف و تجفاف معروف و هو ما جلل به الفرس
في الحرب من حديد او غيره - و يقال معروف و تبيان

(باب ما جاء على فاعول)

(باب ما جاء على فاعال)

ابن عمران عليه السلام) بنى النبي صلى الله عليه وآله وسلم - و غاموس ماء كثير و طائر و سن العجبي وقد تكلمت به العرب و يقال و قمتا في طائر منكرة اى فى ارض و عثة - و كافور غطاء كل ثمرة كافور ها قال الراجز - المجاج

كالسكرم اذ نادى من المكافور

قال ابو بكر هذا خلط لانه ظن ان العنب كافورا و الكافور الذى يتطيب به معروف - و قد جاء فى التنزيل - و الطابون الموضع الذى تطبن فيه النار اى تستبر ما دلتبق - و المقاموس للماء الكثير و رجس جارود مشؤوم و سنة جارود مقحظة و يقال بالهاء و كذلك القاشور يقال رجل قاشور اى مشؤوم قاشر لا يلقى شيئا و سنة قاشورة مجدية - قال الراجز

طابت عليهم سنة قاشورة

تخلق المال احتلاق النور

وسرج قاقور و معقر اذا كانت يعقر ظهر الدابة و كذلك الرجل - و الناقور قد جاء فى التنزيل و قد فسر بعض المفسرين الصور و يكون فاعولا من النقر و يقال و قمتا فى ارض عاقول لا يهتدى لها و خاطوف شبيه بالمنجل يشد بحباله الصائد ليختطف به الظبي و هو شبيه بالشرك يصاد به ايضا و القابول الشرك و راوول و هى سن بزايدة فى اسنان الانسان و الفرس والبعر و خافور ضرب من النبت و خابور نهر او ولد بالشام و كابوس و هو الذى يقبع على الانسان فى نومه و هو الجاثوم ايضا و يسمى النيدلان

يفتح الدال و ضمها و ستره فى موضعه ان شاء الله و قابوس اسم عجمي و كان الاصل كاؤس فمرب و فلان ناظورة بنى فلان و ناظور هم اذا كان المنظور اليه منهم و الناظور حافظ النخل و الشجر و قد تكلمت به العرب و ان كان اعجميا قال ابو بكر قال ابو حاتم قال الاصمعي هو الناظور و النيط تجمل الظاء طاء الا تراهم يقولون يوطلة و انما هو ابن الظل و سموا الناظور ناظورا اى انه ينظر - و قاموس البحر معظم مائه - و انما اخذ من القمس اى النوص و راووق الخرشية يصفى به و قالوا بل الراووق اناء تكون فيه الخمر - قال ابو خراش

لو كان حيا لغادهم بمترة

من الراووق من شيزى بنى المحطف

و جاروق رجل نهم حريص اقول و ساجوم موضع و المساجون الحديد الانث الذى يسمى النرماء و فاروق كل شىء فرق بين شيئين فهو فاروق و به سمي عمر رضى الله عنه فاروقا - كانه فرق بين الايمان والكفر - و كانوا و قد تكلمت به العرب و هو فاعول كائن النار اكننت فيه و كذلك الطابول لان النار تطبن فيه - و قارور و هو ما تحرق فيه الشراب او غيره من الزجاج خاصة هكذا قال بعض اهل اللغة و لم يتكلم فيه الاصمعي قال الراجز - المجاج اذالك ام حوتلتا قارور

الحولة القارورة و قال بعض اهل اللغة ان قوله تعالى (قوارير من فضة) اى اوانى يقر فيها الشراب و قال آخرون بل المعنى اوانى فضة فى صفاء القوارير

ويعتق الله... قال أبو بكر فلهذا أحب التفسيرين
إلى والله أعلم وزعم الاخفش ان كانوا قارورا وزنهما
فعلول وقارور من قورت و كانوا من كوت اي
فعلت - وراعوفة البئر وراعوفها حبر يخرج من طيها
تقف عليه الساق او المشرف في البئر - والناجود اناه
تصني فيه الحمر وناور عرق ينمر بالدم اي يعتد بالدم
فلا يرقا - والجائوم شبيه بالكابوس - والناقور قد جاء
في التنزيل وفسروه اذا نفخ في الصور والله اعلم
و الساهور القمر وقالوا الموضع الذي يغيب فيه القمر
والساحور النار وقاور طست او خوات من فضة
او ذهب - والباقور البقر - وسابور موضع وسابور
اسم اعجمي والهاموم شحم مذاب - قال الرازي
المعراج

(باب ما جاء على فاعل)

وانهم هاموم السديف الواري

وحاروق من نعت المرأة المحموده الخلط - ومنه
قول علي بن ابي طالب عليه السلام (خير النساء الحارقة)
وساحوق - موضع ويقال يوم داموق اذا كان
ذا وعكة وحر - قال ابو حاتم هو فارسي معرب لان
الذمة النفس فهو دمه كراي يأخذ بالنفس فقالوا
داموق - فاما طلوت وجالوت وصابون فليس بكلام
عربي فلا تلتفت اليه وان كان طلوت وجالوت في
التنزيل فيها اسمان اعجيبان وكذلك داود - وسنة
حاطوم جذبة تعقب جدبا لا يقال حاطوم الا
للجذب المتوالي وعادور وهو جمع الخلق اصابه في
حلقة عادور وهي المذرة داء يصيب الانسان في حلقة
قال جرير

عن ابن مسير... عن الطيب فقال...
السكين لحم باطن الفرج - وجاسوس كلمة عربية
وهو فاعول من تجسس والفاعوسة نارا وجر
لادخاله وقد سمي حميدا لارقط سم الحية فاعوسة
وسابوط دابة من دواب البحر - والحابل هذا الذي
يصعد به النخل لانه ازدية وهو القر ونذ - والراقود
اعجمي معرب - فاما عاشوراء فعلى قولاء وقد حكى
على هذا الوزن جابوراء موضع - ولم يجيء في كلامهم
غيره وستره في اللقيف ان شاء الله تعالى والعاشوراء
قد تكلموا به قديما وكانت اليهود تصومه فقال النبي
صلى الله عليه وآله وسلم (نحن احق بصومه)

باب ما جاء على فاعل

(هيدام) اسم مشتق من الهذم وهو الصرامة والقطع
ومنه قولهم سيف هذام وعيثام ضرب من الشجر
يقال انه الدلب وطيثار البعوض وربما قدمت التاء
على الياء فقالوا طيثار وعيزار مأخوذ من العزر وهو
الشدّة والقوة من قولهم عزرت فلانا اي اعتته
وقوته - وقيدار اسم مأخوذ من القصر من قولهم
رجل اقدر ويمكن ان يكون من القدرة كما قالوا
عيزار من العزر - وغيداق ممتلى الشاب وصبي
غيداق اذا تم شبا به - ويطار معروف وهو فيعال
من البطر والبطر الشق - وضيطار ضخم لا غناء عنده
قال مالك بن عوف النصرى

تمرّض ضيطار وفعالة دوننا

وماخير ضيطار يقاب مسطحا

وَمِنْهُمْ يَصِدُّونَ أَنَّهُ زُعْمُوهُ هَذَا كَثِيرُ الْكَلَامِ
وَرَبَّمَا قَالُوا هَذَا أَرْقُو تَعْمَارٍ يَتَغَيَّرُ فِي كَلَامِهِ *

باب مَبَاجِدَ عَلَى فَعَالٍ

مَبَا الْحَقِّ بِالْخُطْبَى لِلزَّوَالِ الْغَيْبِ وَأَنَّ كَانَ الْأَصْلُ
غَيْرَ ذَلِكَ وَإِنَّمَا ذَكَرْنَا الْجَهْرَ مِنْهُ عَلَى السَّبِيلِ
الْجَارِيَةِ *

(رَجُلٌ زُغَادِبٌ) غَلِيظُ الْوَجْهِ وَرَبَّمَا سَمِيَ الْغَلِيظُ
الْجِسْمُ زُغَادِبًا وَرَجُلٌ جَنَادِفٌ قَصِيرٌ وَهَمَارٌ كُنَادِرٌ
غَلِيظٌ شَدِيدٌ قَالَ الرَّاجِزُ - الْمَبَاجِدُ

كَأَنَّ تَحْتِي كُنْدُ رَأَى كُنَادِرًا

وَهَمَارٌ صِنَادِلٌ صَلْبٌ شَدِيدٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

وَرَأْسِي كَدَنُ التَّجْرِ ضَخْمٌ صِنَادِلٌ

وَالْقُنَادِلُ كَالصِّنَادِلِ - وَحَفَا كُلُّ قَصِيرٍ مَجْتَمِعٍ
الْخَلْقِ وَحَبَا جَل - ١ - مِثْلُهُ وَفَرَسٌ فَرَا فَرِيفَرُ
لِجَامِهِ فِي فِيهِ وَرَجُلٌ ضَبَارٌ شَدِيدٌ وَمِثْلُهُ ضَبَارٌ

قَالَ الرَّاجِزُ

أَعَدَدْتُ فِيهَا بَازِلًا ضَبَارًا

يَقْصُرُ مَشْيِي وَيَطُولُ بَارِكًا

وَعَلَا كَيْمٌ صَلْبٌ شَدِيدٌ وَجَرَا ضَمَّ عَظِيمُ الْبَطْنِ وَقَالُوا
النَّهْمُ الْأَكُولُ وَغَرَاتِقُ شَابٌ لَدَنٌ - قَالَ الْأَعَشَى
وَأَنْ تَعْدِي مِنَ الْيَامَةِ مِنْكَجًا

وَفَتَيَانٌ هِزٌّ أَنْ الطَّوَالَ الْغَرَاتِقَةُ

الْغَرَاتِقَةُ جَمْعُ غَرَاتِقٍ وَكُلُّ فَعَالٍ فِي الْكَلَامِ جَمْعُهُ
عَلَى فَعَالٍ - وَسَرَادِقٌ مَعْرُوفٌ وَقَرَأْشَمُ خَشَنُ
الْمِسِّ زَعَمُوا أَنَّ الْقُرَادَ الْعَظِيمَ يَسْمَى قَرَأْشِمًا
وُخْنَابِسُ كَرِيهِ الْمَنْظَرِ وَرَبَّمَا سَمِيَ الْأَسَدُ خُنَابَسًا

وَاللَّيْلِ خُنَابِسٌ شَدِيدُ الظُّلْمَةِ - وَفُنَا خِرَ عَظِيمُ الْأَنْفِ
قَالَ الرَّاجِزُ

أَبْنَى لَنَا الْجَارَةَ فُنَا خِرَ

تَكَدَّحَ لِلدُّنْيَا وَتَنَسَّى الْآخِرَ
وُخْنَابِسٌ مِثْلُهُ وَهَمٌّ مَقْلُوبٌ وَخَرَا ضَبٌّ وَقَرَأْشَمٌ
يَقْرَضُ كُلُّ شَيْءٍ فَيَأْخُذُهُ وَفُنَا خِرَتَامٌ الْخَلْقُ وَنَحْوُهُ
صَبَاهِرٌ - وَصَبَا صَبْلٌ شَدِيدٌ وَمُصَامِصٌ خَالِصٌ
وَعُذَا فَرِ غَلِيظُ الْعُنُقِ - وَبِهِ سَمِيَ الْأَسَدُ وَدُلَامِزٌ
قَصِيرٌ صَلْبٌ قَالَ الرَّاجِزُ - رُؤْبَةٌ

دُلَامِزٌ يُرَبِّي عَلَى الدَّلَامِزِ

وَهَمَارٌ شَدِيدٌ وَجَرَا فُسْ نَحْوُهُ وَتُوبٌ شَبَارِقٌ مَقْطَعٌ
وَيَصْرَفُ فَيَقَالُ شَبْرَقَتُ الثُّوبِ شَبْرَقَةٌ وَشَبْرَاقٌ - قَالَ

أَمْرُ الْقَيْسِ

فَادَرَكْنَهُ يَأْخُذُنَ بِالسَّاقِ وَالنَّسَا

كَمَا شَبْرَقَ الْوَلَدَانِ تُوبٌ الْمُقَدَّسُ

وَشَبَارِقُ تَسْمِيَةِ الْفُرْسِ يَشْبَارُهُ وَلَحْمُ شَبَارِقٍ يَقْطَعُ
صَغَارًا وَيَطْبِخُ زَعَمُوا فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ وَفَرَاتِقُ فَارِسِيٌّ
مُعْرَبٌ وَهُوَ سَبْعٌ يَصِيحُ بَيْنَ بَدْيِ الْأَسَدِ كَأَنَّهُ يَنْذِرُ
النَّاسَ بِهِ وَيُقَالُ أَنَّهُ شَبِيهُ بَابِنِ آوَى يُقَالُ لَهُ فَرَاتِقُ
الْأَسَدِ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ يُقَالُ أَنَّهُ الْوَعُوعُ وَمِنْهُ فَرَاتِقُ
الْبَرِيدِ وَهَمَارٌ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ وَكَذَلِكَ حَلَابِسُ
وُخْنَابِسُ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ وَعَلَا كَدَصْلَبٌ شَدِيدٌ
وَعُطَارِدٌ اسْمٌ مَا خُوذَ مِنَ الْمَطَرِ دُوهُوَ الطَّوِيلُ
الْمَمْتَدُّ طَرِيقٌ عَطَرٌ دَطْوِيلٌ وَكَمَا تَرِ غَلِيظٌ
وَقَصِيرٌ وَجُنَابَتْ شَعْرَ جُنَابَتْ وَجُنَابَتْ أَيْ كَثِيرٌ
وَرَجُلٌ جَفَاجٌ كَثِيرُ الْكَلَامِ لَا نِظَامَ لَهُ وَدُجَادِحٌ

وذكر في ربيع ما قصير مجتمعة وجنايح ضخمة

الخلق وصباح حراً شديداً - قال الراجز

وانت القبط الصاديحي

وقصاص وفراص اسمان من اسماء الامم كذلك

تضاقت وفصافص واسع وحوض صهارج مطلي

بالصاروج وصرام صلب شديد وجرام غليظ جاني

وصنايح اسم ابى بطن من العرب من مراد منهم صفوان

ابن عمال الصنايحي صاحب النبي صلى الله عليه وآله

وسلم وزمان عظم زما خراجوف - قال المحدثي

الاظم

على حية البراية زخرى السد

واعد ظل في شري طول

وجراجر كثير ماء جراجر كثير وايل جراجر

كثيرة ودما حل متداخل - قال الراجز

نعم الرياح المعقد الدما حلا

ويروي عقد القدر الرمل المتقد بعضه في بعض - وابن

قارص اذا كان قارصاً - وقناق وهو الذي يبصر

الماء في باطن الارض - ١ - حتى يستخرجه - قال

الشاعر الطرماع

يخافن بعض المضع من خشية الردي

ويصوت للصوت اتصامت القناق

فوسلاطح ارض واسعة - ووربما سعى الماء السائح

على الارض سلاطحا وفي بعض كلام المتقرين - ٢

سلاطحا سلاطحا وكذلك سلاطح وسلاطح من

قولهم تظطحح الليل اذا اظلم وكذلك ليل ظطحح

وقد ايسى سيد كريم وهو القصد هو من وغرا نسي

اسم من اسماء الامم - ودعاس اسود ضخمة

بالحاء والخاء - وصصاص اكل نهم - وطمضم

وضما ضم اسمان من اسماء الامم - وعنا بل قوي

شديد - قال الراجز

ما غلق وانا طبط نابل - ٣

والقوس فيها وترضا بللي

تزل عن صفحتها المعابل

الموت حق والحياة باطل

وكل ما حم الا له نازل

بالراء والمراء اليه آيل

ان لم اقا تلحم فاني هائل

٤ - زعموا ان هذا الرجز لعاصم بن ثابت بن ابي الاقح

حتى الدبر رضي الله عنه قاله يوم الرجيع - وهو

الرجيع وهو يوم يرمعون - والدبر من زناير العسل

خاصة وصلاح شديد - قل الراجز

تشحى لمستن الذنوب راذم

شدين في رأس لها صلاح

والذنوب الدلو - والمستن ماؤها والذي يجري

والرازم من قولهم رذم انفه اذا سال *

والعجرام الثرمول الصلب - قال الشاعر

(٢) الى هنا تحت الريادة التي من لوفومخ * (٣) لعله المتقرين * (٣) ويروي وابلج * (٤) هذا

الكلام من ل - وفي ه - هذا الرجز لعاصم الخ قاله يوم يرمعون - وهذا غلط من المؤلف فلن عاصم رضي الله عنه استشهد

يوم الرجيع وهو قبل يوم معونه على ما ذكره ابن هشام وغيره من اصحاب السير - س - وفي التاج ما يؤيد - ل - قل تقلا

عن الواقدي بشر معونة عندها كان قصة الرجيع - فتنبه *

تورث احشاء استه بالعجارم
ودخادخ مأخوذ من الدخدخة وهو تقارب الخطو
وجلاجل موضع قال الشاعر - ذو الرمة
لما ظلية الوعاء بين جلاجل
وبين النقا أنت ام لم سالم

وقرأ موضع - قال الرازي
فوز من قرأ قرأ الى سوى

خمساً اذا ما ساره الجبس بكى -
ما سارها قبلك من انسى ارى

وغباغب - ٢ - موضع وعدامل شيخ مسن قديم
يقال عدامل وعدملئي ويقال للضب المسن عدامل
عدملئي ودلا مص برأق الجسد - قال الاعشى
اذا جررت يوماً حسبت خبيصة

عليها ويجريلاً نصيراً دلامصا

وبحر غطام مطملاطم الموج كثير الماء وعجاهن واحد
المجاهن وهم الطبّاخون القائمون على الآكلين في
المرسات - وشراب عماهيج سهل المساغ - وخفخاف
والخفخة صوت الضبع - والخلال الركن الحليم
قال الرازي - امرؤ القيس

القائلن الملك الخلا حلا

خير الملوكة حسباً وناثلاً

وعدامل قديم يقال عدملئي وعدامل وسماسم
صفة من صفات النعلب ثعلب سمسسم وسماسم وسماسم
اذا كان خفيفاً وكل سريع المشي سماسم وربما
سمى به الذئب وهزارم كنير الكلام وظليم
هيجاهج كنير الصوت وفنا فر قصير زعموا

ويقال ثوب هلاهل رقيق - ورجل جرامض
وجلاحض وعلاهض وجرافض وجلافض
وهو الثقيل الوخم - وبرائل وهو الريش المنتفش
عند القتال في عنق الديك والجارى - قال الرازي
صحابة تنفش سعات الغضب

برائلين من حبارى وخرب

ويروى غضية والخرب ذكر الجبارى *

ورجل براشم اذا مد نظره واحده - وحنادر
حاد النظر ايضاً وسيف رقارق كثير الماء ورجل
خنافر وقناخر - ٣ - عظيم الانف وحشارم وخشارم
بالحاء والحاء غليظ الشفة ويقال رجل خشارم
اذا كان يتطير - والحرمة الدائرة التي تحت الانف
وسط الشفة - قال الرازي

كأنما حرمة ابن حاتن

ملفة طفل تحت موسى خاتن

ورجل عشا جل وهو العظيم البطن وهي العجلة
قال الرازي

عشا جل كالرق

وبه سمي الرجل عشا جلاً - وبراطم ضخمة الشفة
ويقال برطم الرجل اذا دلى شفيه للغضب - قال
الرازي

مبير طم بر طمة الغضبان

بشعه ليست على اسان

ويروى على اسان - وعلاط الصخم العريض
المنكين - قال الرازي

لوانها لاقت غلاما طائطا

التي عليها كلكلا' علا بطا

طائط هائج يقال طاط البعير اذا هاج.. وعرايض
مثل علا بط و د ناس بالسين وطرافش بالسين
المججمة سيء الخلق.. وضكاضك قصير وكلاكل
قصير مجتمع وقلاقل و بلابل وهو الخفيف والجمع

بلابل قال الشاعر - كثير بن مزرد

سيدرك ما تحوى الحماروة وابنها

قلائص رسلات وشعث بلابل

وكرادح قصير ودحاح قصير ايضا.. وهلابع لثيم

شيره - وخضارع بخيل يتسمع وهو الخضرة - قال

الراجز

خضارع رد الى اخلاقه

لما نهته النفس عن انفاقه

وحمار ضلاصل شديد النفاق وكذلك صلاصل

ومصلصل وصلاصل وطلاطل داه من

ادواء البعير وربما قيل للناس يقل رماه الله بالطلا طلة

ود هانج بعير ذو سنامين - قال الراجز

كان اف الرعن منه في الآل

اذا بدا دهايج ذواعدال

ودهامق تراب لين - قال الراجز

كانما في ترابه الدهامق

من آله تحت الهجير الوادق

الآل السراب والهجير شدة الحر والوادق من ودقت

الشمس اذا تدلت على الرأس - ودما تر سهل - قال

الراجز

ضاربة في عطن دوائر -

وقراقر حسن الصوت - قال الراجز

اصبح صوت عامر خفيا

ابكم لا يكلم المطيما

وكان حذاء قراقربا

وقال آخر

فيها عشاش الهد هد القراقر

تحام هداهدهدهد في صوته - قال الشاعر

كهداهد كسر الامة جناحه

يدعو بقارة الطريق هديلا

ويقال بقارة - وترا من صاب شديد - قال الراجز

اهاب ابن عمير العيشي

اذا اردت السير في المفاوز

فاعمد لكل بازل ترامز

وما هزا هزا هزا وكذلك سيف هزا هزا وهزا هزا

اذا كان بهز من صفائه - قال الشاعر

قدوردت مثل اليماني الهزا هزا

تدفع عن اعناقها بالاعجاز

وبعير هزا هزا شديد الصوت قال الشاعر - اهاب

ابن عمير

تسمع في هديره الهزا هزا

قبقة مثل عزيز الراجز

وبعير ضمارز صلب شديد غليظ قال الراجز - اهاب

ايضا

يرد شغب الجمح الجوامز

وشنب كل ناجح ضمارز - ١

قال الاصمعي اراد ضمائر القلب وجلا عد صلب
شديد - قال الراجز

صَوَّى لها ذاك دية جلا عدا

وعفا هج واسع الجلد وعفا ضج مثله قال الراجز
هميان بن قحافة

آنعت قرماً بالهدير ما ججا

ضبابض الخلق وأى دما هجا

عبل الشواة سنماً عفا ضجا

وصوت همز امج شديد قال الراجز

أزاملأ وزجلأ هزا مجا

وعما هج خلق تائم - قال الراجز

في غموا القصب الماهج

وكنافج مكنز ممتلي - قال الراجز

يفرك حب السنبل الكناجفا

وهلا بيج وخم ثقيل - قال الراجز

وغفلة الجنامة الهلاج

اراد غفلة من غفلاتها وروى العفائق مثله - ١ - ودما لق

فرج واسع - قال الراجز

جاءت به من فرجها الدمالق

وانشده - ٢ - ابو بكر ايضاً العفاق وفسره كإفسر الدمالق

وقبافب العام الذي بعد العام المقبل - وانشد عن

ابي عبيدة

العام والقابل والقبافب

قال الخليل والذي بعد القبافب مقبب وه زارف - ٣ -

خفيف سريع - وجنادف قصير يقال ان الجنادف

القصير الذي اذا مشى حرك كتفيه ودما حس

وجمارس وقدا حس وحلا بس - ٤ - قال ابو بكر هذه

صفات مختلفة فالدماحس زعموا السوء الخلق وكذلك

القداحس واما الحمارس والحلا بس فن وصف الجري

المقدم ورعاً وصف بهما الاسد - وعلا بط غليظ

وسرامط طويل مضطرب وغشارم وغشارب بالعين

والعين - ٥ - وهو الجري المقدم ايضاً وهو الذي

يقتصب كل ما وجد - وعنا بس صفة من صفات

الاسد وخفا جل قدم رخو - وشبارق ية ل شبرقت

اللحم اذا قطعتة وقال الاصمعي شبارق فارسي مغرب

وحفائل موضع - وعنادم اسم واحسه من العندم

وعيش عفا م - ٦ - واسع وحماحم لون اسود

وخشارم - ٧ - وهو الانف العظيم - وجنادب غليظ

منكر وقالوا الجخارب ضرب من الجمالان - وحباب

من قولهم نار الحباب وهي دويبة تطير بالليل كالشرارة

ويقال اصل ذلك ان رجلاً من محارب بن خصفة

يكنى بابي حباب كان بخيلاً فكان لا يوقد ناره الا

ايتاد اضيقاً فضرب به المثل فقيل نار ابى حباب

ثم كثر ذلك حتى قالوا نار الحباب - وجباب وبه

احالة تذاب وهي الجبجبة ايضاً - قال

افى ان سري كلب فيت مذفة

وجبجبة للوطب ليلى تطلق

ورجل كباكب مجنم الخلق وكنابث نحوه - وقناعيس

(١) كذا وسط الرواية - س * (٢) هذه الجملة من - ل * (٣) ل - هذ ارف - وهو نالزاي اصح - ك *

(٤) كذا في ل - وفي ه - كله من وصف الجري المقدم * (٥) عشارم وعشارب (بالعين) (٦) في ه - غفاهم *

(٧) ه - حشارم *

مجمع انطلق ايضاً - وقالوا ابل القناعس الضخم الطويل
وقد شاعر خشن المس وغلأفق موضع - وعد راقن
وهو الخوخ لنة شامية ولا احسبها عربية محضة
وعشارق اسم ويقال مكلن طحاصر بعيد ورجل
طحاحر وطحاصر وطحازم عظيم الجوف من قولهم
اطححر بطنه اذا امتلأ - وحفالج - ١ - افجع الرجلين
وعرعر امر سيد شريف ووالجوع عرعر - وانشد لمهلل
خلع الملوك ومارتحت لوائه

شجر العري وعرعر الاقوام
وفرا فل سويق النبيوت وهو ضرب من الشجر
هكذا قال الخليل وادبر القاطع لارحامه هكذا قال
سيويه في الابنية اخبرنا بذلك الاشناداني عن
الجرمي *

باب ما جاء على فمالي
فالحن بالحناسي بالزوائد وان كلن الاصل غير ذلك
والامالة فيه احسن *

يقال (عدامي الجناح) ريشه وزباني العقب طرف
قرنها ولها زبانيات وذنابي وقالوا زباني العقب
ذنبها ولا ادري ما صحته والجمع زبانيات وقال قوم
زبانيها طرف قرنها ذنابي اختلفوا فيه فقالوا الذنابي
الذنب وقالوا منبت الذنب وحمادي وقصاري
معناها واحد ويقال حمادك ان تفعل وقصاراك
ان تفعل وحمادي معروف وشكاعى ضرب
من النبت وهو دواء يشرب قال الشاعر

شربت الشكاعى والتددت الدة
واقبأت اطراف العروقى المكاي
ويروى افواه العروقى - وسلامي والسلاميات
عظام صغار يشتمل عليها عصب الكفين والقدمين
وهو آخر ما يبق في الطرق من الانسان والبعير
قال الراجز

مادام مخ في سلامى او عمن
وقال آخر

والمرء لا تبق - ٢ - له سلامى
وسهاني طائر - وشقارى نبت يخفف ويشقل
وحلاوى نبت وحببارى طائر - وفواذى
منفرد وردا فى جاء القوم ردافى بعضهم فى اثر
بعض وجاءوا قرانى متقارنين وجرادى موضع
وجواثى موضع وعظالى وهو مأخوذ من التعاظم
وهو دخول الشئ بعضه فى بعض وتشابكه ومنه
تماطل الكلاب والدثاب ويوم العظالى يوم كان
فى الجاهلية على بكر بن وائل لتميم وانما سمى
العظالى لشابك انسابهم خرجوا متساندين
والمساندون ان يخرج كل بنى اب على راية - قال
الشاعر

فان يك فى يوم الغيظ ملامه
فوم العظالى كان اخزى والو ما
وسمادى نبت واللبادى طائر والابادى ايضا نبت
لغة يمانية وصمادى موضع والرخابى ضرب من النبت
قال - ٣ - عبيد بن الابرص

(انبا ما جاء على فمالي)

(١) ف ول - وحمادى * (٢) ه - لا تنقى له *

(٣) اليب من ل *

أو شيب يحفر الرُخامى

تحفره شَمَال هُبُوب - ١

والزُبَادى نبت *

باب ما جاء على فَعُول -

فالْحَقُّ بِالْحَمَاسَى لِلزَّوَانِدِ وَالتَّضْعِيفِ الَّذِي فِيهِ وَهُوَ
مَفْتُوحٌ كُلُّهُ إِلَّا السُّبُوحَ وَالتَّقْدُوسَ وَالدُّرُوحَ وَهُوَ
الطَّائِرُ السَّمُ *

سَفُودٌ وَكُتُوبٌ مَعْرُوفَانِ وَقَالُوا فِيهِ كُتَّابٌ وَخُرُوبٌ
نَبْتُ وَغَبُودٌ جَبَلٌ وَهُوَ اسْمٌ أَيْضًا وَهَبُودٌ أَيْضًا
جَبَلٌ - وَسَنُوتٌ وَهُوَ الْكُتُونُ لُغَةً يَمَانِيَّةٌ - قَالَ الشَّاعِرُ
هَمُّ السَّمَنِ بِالسَّنُوتِ لَا أَلَسَ فِيهِمْ

وَهُمْ يَمْنَعُونَ جَارَهُمْ أَنْ يَقْرُدَا

قَالَ أَبُو بَكْرٍ التَّقْرِيدُ الْخِدَاعُ هَاهُنَا وَهُوَ مِنْ تَقْرِيدِ الْبَعِيرِ
يُجْبِئُهُ يَأْخُذُ مِنْهُ الْقِرَادُ حَتَّى يَأْنَسَ بِهِ فَيُحَوَّلُ رَأْسُهُ
إِلَيْهِ فَيَطْرَحُ الْخَطَامَ فِي رَأْسِهِ وَالْأَلَسُ الْخِيَانَةُ وَقُورٌ
بِثَرٍ عَمِيقَةٍ وَفَؤُوجٌ مَوْضِعٌ وَحَزٌّ وَبِاسْمٍ وَدَمُونٌ
لَيْسَتْ النُّونُ فِيهِ زَائِدَةٌ لِأَنَّ النُّونَ لَامُ الْفِعْلِ وَهُوَ
مِنَ الدِّمَنِ وَدَمُونٌ هَذِهِ مَوْضِعٌ قَالَ الرَّاجِزُ

أَمْرٌ وَالْقَيْسُ بْنُ حَجَرَ الْكَنْدِيُّ

تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْنَا دَمُونٌ

دُمُونٌ أَنَا مَعَشَرٌ يَمَانُونٌ

وَأَنَا لَا هَلَنَّا مُحِبُّونَ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ هَذَا رِوَاةُ حَمَّادٍ الرَّائِدِ لَمْ يَصْرَفْ الْقَيْسُ
وَدَفَعَهُ الْبَصَرِيُّونَ - وَبَلُّوقٌ أَرْضٌ لَا تَنْبِتُ تَزْعُمُ الْعَرَبُ
أَنَّهَا مِنْ بِلَادِ الْجَنِّ وَمَرْوُوتٌ وَادٍ مَعْرُوفٌ التَّاءُ أَصْلِيَّةٌ

لأنها من المِثَرِ وَقَالُوا الْحَيَوَاتُ ذَكَرَ الْحَيَاتِ
وَأَنشَدَ

وَتَأْكُلُ الْحَيَّةُ وَالْحَيَوَاتَا

وَمَاءُ يَبُوتَ إِذَا بَاتَ لَيْلَةً وَقَدْ قَالُوا قِيُومٌ وَدَيُومٌ
فَبَنُوهُ مِنَ الْقَائِمِ وَالِدَائِمِ - وَالْكَيْوَلُ الْمَتَأَخِرُ عَنِ
الْعُسْكَرِ أَوْ آخِرُ الْعُسْكَرِ - وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ قَدْ تَقَلَّبَ - ٢
هَذِهِ الْحُرُوفُ إِلَى بَابِ قِيَمُولٍ وَامٌّ خَنْوَرٌ مِنْ كُنَى
الضَّبْعِ وَيُقَالُ بِالزَّيِّ وَخَنْوَرٌ - ٣ - اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الضَّبْعِ
قَالَ أَبُو حَاتِمٍ أَمَّ خَنْوَزٌ بِالزَّيِّ الْمَلْعُجَةُ مِنْ كُنَى الضَّبْعِ
وَلَمْ يَرِدْنَا - ٤ - عَلَى ذَلِكَ وَيُقَالُ خَنْوَرٌ وَخَنْوَرٌ وَيُفْسَرُ اسْتِ
الْكَلْبَةِ وَخَنْوَرٌ اسْمٌ لِلصَّرِّ وَخَنْوَرٌ النِّعْمَةُ وَامٌّ خَنْوَرٌ
الدُّنْيَا وَهَبُودٌ اسْمٌ وَخَمْوَدٌ مَكَانٌ تَدْفَنُ فِيهِ النَّارُ
حَتَّى تَخْتَمِدَ وَفَقُورٌ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ وَسَلُوفٌ قَوْمٌ
مُتَقَدِّمُونَ يُقَالُ هُوَ لَاءٌ سَلَفَ الْعُسْكَرِ وَسَلُوفُهُ أَيْ
الْمُتَقَدِّمُونَ وَشَبُوطٌ اسْمٌ عَجَبِي وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْحَيْتَانِ
وَسَبُودٌ ذَكَرَ بِمَضِ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّهُ السَّمَرُ وَلَيْسَ بِشَيْءٍ
وَرَجُلٌ قَبُورٌ خَامِلُ النَّسَبِ - وَهُمْ صَيُوبٌ وَمَطَرٌ
صَيُوبٌ أَيْضًا *

باب ما جاء على فَعْلَى -

فِي عِدَدِ الْحُرُوفِ مَعَ الزَّوَانِدِ *

(حَبْرَكِي) طَوْبَلُ الظَّهِيرِ قَصِيرُ الْجِلْدِ وَدَاظَى
صُلْبٌ شَدِيدٌ وَغَفَرَتِي غَابِظُ الْغَنَقِ وَغَبْنِي وَغَبْنِي
مِنْ صِفَاتِ الْعِقَابِ وَبَسَى أَيْضًا وَغَبْنِي الْعَنْكَبُوتُ
قَالَ الشَّاعِرُ

(١) رِوَاةُ اللَّسَانِ تَلْفَهُ * (٢) فِي ه - قَدْ قَلَّتْ * (٣) ل - خَنْوَرٌ (غَيْرُ مَصْرُوفٍ) - ك - (٤) كَدَا

فِي - ل - وَلَعَلَّهُ لَمْ يَزِدْنَا * (٥) ذَكَرَ فِي هَذَا الْبَابِ فَعْلَى وَفَعْلَنِي وَنَحْوَهُمَا كَمَا هُوَ دَابُّهُ فِي أَمْثَالِهِ - س *

كأَنَّمَا يَسْقُطُ مِنْ لُغَامِهَا

يَبْتَ عَكْسِنَابَةً عَلَى زِمَامِهَا

وَسَرَّ نَدَى مِنْ قَوْلِهِمْ اسْرْنَدَاهُ إِذَا عَلَاهُ وَكَذَلِكَ

غَرَّ نَدَى - قَالَ الشَّاعِرُ

قَدْ جَعَلَ النَّمَّاسُ يَسْرَ نَدِي

أَذْفَعُهُ عَنِّي وَيَغَرَّ نَدِي

وَسَبَّ نَدَى وَسَبَّ نَدَى وَهُوَ الْجَرِيُّ الْمَقْدَمُ وَهِيَ اسْمَانُ مِنْ

أَسْمَاءِ النَّحْرِ وَشَبَّ نَدَى سَرِيعٌ فِي أَمُورِهِ - وَشَبَّ نَدَى

وَأَنشَدَ

وَقَدْ أَوْقَدَتْ نَارُ الشَّمْرِ نَدَى بَارُؤُسَ

عِظَامِ اللَّحْيِ - مَرْزَمَاتُ الْأَهَازِمِ

الشَّمْرِ نَدَى هَاهُنَا اسْمُ رَجُلٍ كَانَ أَحْرَقَ قَوْمًا قَتَلُوا

فَعَجَزَ عَنْ دَفْنِهِمْ - وَعَلَنَدَى صَاحِبٌ شَدِيدٌ وَالْعَلَنَدَى

ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ وَحَبْنَطَى يَهْمَزُ وَلَا يَهْمَزُ وَهُوَ الْقَصِيرُ

الْعَظِيمُ الْبَطْنُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ أَحْبَبَطَى الرَّجُلَ - وَخَبْنَدَى

جَارِيَةٌ خَبْنَدَاةٌ وَبَخْنَدَاةٌ وَهِيَ النَّاعِمَةُ التَّارَّةُ - قَالَ

الرَّاجِزُ - الْعَجَّاجُ

تَمْشَى كَمْشَى الْوَحْلِ الْمَبْهُورِ

عَلَى بَخْنَدَى قَصَبٍ مَمْكُورٍ - ١

وَيُقَالُ بَرَخْنَدَاةٌ - ٢ - أَيْضًا وَكَلَنَدَى أَرْضُ

صَلْبَةٍ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَيَوْمٌ بِالْمَجَازَةِ وَالْكَلَنَدَى

وَيَوْمٌ "بَيْنَ ضَنْكَ وَصَوْمَعَانِ

وَكَالَنَدَى مَوْضِعٌ أَيْضًا - وَبَلَنَصَى ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ

الْوَاحِدُ بَلَصُوصٌ وَجَمْعُهُ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَعَمَلُ الْخَلِيلِ

يَبْتَ وَهُوَ قَوْلُهُ

كَالْبَلَصُوصِ يَتَّبِعُ الْبَلَنَصَى

وَبَعِيرٌ صَلَخْدَى صَلَبٌ شَدِيدٌ - وَخَفْنَكَى ضَعِيفٌ

وَخَفْنَكَى أَيْضًا مِثْلُهُ وَضَفْنَكَى أَيْضًا مِثْلُهُ - وَضَرْبٌ

طَلَخْنَى وَطَلَخْنَى شَدِيدٌ - وَخَفِيسَى وَخَفِيتَى إِذَا هَمَزَ

قِيلَ خَفِيسًا وَخَفِيتًا وَهُوَ الضَّخْمُ يَهْمَزُ وَلَا يَهْمَزُ - وَبَلَنَدَى

ضَخْمٌ - وَقَرْنَبَى دَوِيَّةٌ شَبِيهَةٌ بِالْجَمَلِ - وَخَفْنَجَى رَخْوٌ

وَلَا غَنَاءٌ عِنْدَهُ وَعَصْنَصَى ضَعِيفٌ - وَجَاخْدَى -

لَا غَنَاءَ عِنْدَهُ وَغَفْرَسَى وَهُوَ الْخَيْثُ الَّذِي قَدْ

أَعْيَاخَبْنَا وَبَرَّتْ سَيِّءُ الْخَلْقِ مِنْ قَوْلِهِمْ أِبْرَنْتِي عَلَيْنَا إِذَا

تَنَزَّى لِلشَّرِّ - وَصَلْنَى - ٣ - يَهْمَزُ وَلَا يَهْمَزُ الْكَثِيرُ الْكَلَامِ

وَضَبْنَطَى وَهِيَ كَلِمَةٌ يُفَزَّعُ بِهَا الصَّيَّانُ - قَالَ الرَّاجِزُ

يَفَزَّعُ إِذَا خَوَّفَ بِالضَّبْنَطَى

وَحَبْنَطَى يَعِيرُ بِهِ الرَّجُلَ إِذَا نَسَبَ إِلَى حَقٍّ وَحَرَقَصَى

دَوِيَّةٌ وَشَرَنْتَى وَشَرَنْدَى - ٤ - غَلِظَ وَكَفَرَنْتَى أَحَقُّ

خَامِلٌ وَزَوَزْنَى قَصِيرٌ *

باب مَا جَاءَ عَلَى فَعَوْ عَلَ - ٥ -

مِمَّا فِي مَوْضِعِ اللَّامِ مِنْ فَعْلِهِ الْف *

(قَنَوْنِي) مَوْضِعٌ وَرَقَوْنِي دَائِمُ النَّظَرِ - وَأَنشَدَ

مَدَّتْ عَلَيْهِ الْمُلُوكُ أَطْنَابَهَا

كَأَنَّ رَنُونَاةً وَطَرَفُ طَيْرٍ

جَعَلَ الْأَطْنَابُ بَدَلًا مِنَ الْمُلُوكِ - وَالْكَأَسُ الْفَاعِلُ

وَتَخْجُوجِي وَشَجُوجِي يَمْدُ وَيَقْصُرُ وَهُوَ الطَّوِيلُ

الرَّجْلَيْنِ - وَقَطُوطِي مُتَفَارِبُ الْخَطُوطِ - وَعَثُوثِي جَائِفٌ

غَلِظَ وَرَجُلٌ خَطُوطِي إِذَا كَانَ أَفْزَرَ الظُّهْرَ أَيْ مَطْمَثْنَهُ

(١) بِالْأَصْلِ إِلَى - وَالرَّوَاةُ الصَّحِيحَةُ عَلَى * (٢) ذَكَرَهُ الْمَجْدُ أَخْذَاهُ (ضَمُّ فَتْحٍ) وَهُوَ عِنْدِي بَاطِلٌ لَمْ يَرَوْهُ عَنْ

أَحَدٍ - س * (٣) فِي لَوْفٍ وَمَخْ - وَطَلَنْفَى * (٤) هَذِهِ الْعِبَارَةُ مِنْ ل * نَزَقَ

نُزِقَ - وَشُرُورِي مَوْضِعٌ وَحَزُونِي مَوْضِعٌ وَشُرُورِي
الْأَرْضِ الْقَفْرِ - قَالَ أَبُو زَيْدٍ -

مَنْ يَرَى الْعَيْرَ لَا بَنَ أَرَوَى عَلَى

ظَهَرَ الْمُرُورِي حُدَّاتُهُنَّ عِجَالٌ

وَحَدَّ وَدَى قَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ وَهُوَ مَوْضِعٌ لَمْ يَجْزِ بِهِ
أَصْحَابُنَا - وَحَضْرُو ضِي وَهِيَ النَّارُ مَعْرِفَةٌ لَا تَدْخُلُهَا
الْأَلْفُ وَاللَّامُ - وَقَوْلِي طَائِرٌ مَعْرُوفٌ - وَقُرُورِي
مَوْضِعٌ - وَشَطْوُ طَيِّ نَاقَةٍ عَظِيمَةِ السَّامِ وَزَوْنَزِي
قَصِيرٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

وَزَوْجَاهَا زَوْنَزِي لَكَ زَوْنَزِي

يَفْزَعُ أَنْ خَوْفٍ بِالضَّبْغَطِي

باب مَا جَاءَ عَلَى يَفْعَلٍ

الْيَعْضِيدُ نَبْتُ - قَالَ النَّابِغَةُ

يَتَحَلَّبُ الْيَعْضِيدُ مِنْ أَشْدَاقِهَا

صَفَرٌ مَنَاخِرُهَا مِنَ الْجَرِّ جَارٌ

وَيَعْقِدُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّعَامِ يَعْقِدُ - وَقَالَ أَيْضًا عَمَلٌ
يَعْقِدُ وَيَبْرِيْنُ مَوْضِعٌ وَبَقِطِينَ وَهُوَ كُلُّ شَجَرٍ أَنْبَسَطَ عَلَى
وَجْهِ الْأَرْضِ مِثْلَ الدُّبَابِ وَمَا شَبَّهَهُ *

هَذَا آخِرُ بَنِي الْحَمَّاسِي وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْكَبِيرِ

وَصَلَوَاتُهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

وَأَلِهِ الطَّاهِرِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هَذِهِ أَبْوَابُ الْحَقِّ بِالْحَمَّاسِي بِالزَّوَائِدِ الَّتِي فِيهَا

وَأَنْ كَانَ إِلَّا صُلًى عَلَى غَيْرِ ذَلِكَ

باب مَا جَاءَ عَلَى مَفْعَلٍ وَمَفْعَلٍ

(الْمُسْحَنَكِيكُ) الْأَسْوَدُ وَكَذَلِكَ الْمَحْنَكِيكُ وَالْمُسْحَنَفِرُ
فِي كَلَامِهِ الْكَثْرُ فِيهِ الْمَاضِي وَكَذَلِكَ اسْحَنْفِرِ الْمَطَرِ
فَهُوَ مُسْحَنْفَرٌ إِذَا جَرَى - وَرَجُلٌ مُبْرَ نَشَقٌ إِذَا ابْتَهَجَ
قَالَ الرَّاجِزُ

عَمَزَ عَلَى عَمِكَ أَنْ تَوْوَقِي

أَوْ أَنْ تُرَى كَأَبَاءٍ لَمْ تَبْرَنْشَقِي

وَيُقَالُ أَرْضٌ مُبْرَنْشَقَةٌ إِذَا اخْضَبَتْ - وَرَجُلٌ

مُخْرَنْطَمٌ إِذَا اسْتَكْبَرَ وَشَمَخَ بِأَنَفِهِ وَجَرَمَزٌ وَجَرَمَزٌ

إِذَا تَبَضَّ - وَمُخْرَنْمَسٌ وَمُخْرَنْمَسٌ إِذَا سَكَتَ وَنَعَمَ

مُخْرَنْجَمٌ إِذَا اجْتَمَعَ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعِجَاجُ

عَايِنَ حَيًّا كَالْمَرَاكِجِ نَعَمَهُ

يَكُونُ أَقْصَى شِلْهِ مَحْرَنْجَمَهُ

وَكَلْبٌ مَحْرَنْقَشٌ وَمُخْرَنْقَشٌ إِذَا تَنَفَّسَ لِلْقِتَالِ وَكَذَلِكَ

الدِّيكُ وَالْمَرْءُ وَالْمُخْرَنْبِيُّ وَمُعْلَبِيٌّ وَسِيرٌ مَدْرَنْقِقٌ

وَمُزْرَنْقِقٌ وَكَذَلِكَ بَعِيرٌ مَزْرَنْقِقٌ إِذَا مَضَى فِي

السَّيْرِ وَاسْرَعَ - وَجَلْ مَقْنَسٌ إِذَا امْتَنَعَ أَنْ يَتَقَادَ -

وَعَنْهُ مَقْنَسٌ إِذَا امْتَنَعَ أَنْ يُضَامَ وَكُلٌّ مِنْ دَخَلٍ

رَأْسُهُ فِي عُنُقِهِ كَالْمَمْتَنِعِ مِنَ الشَّيْءِ فَقَدْ اقْنَسَ - قَالَ

الرَّاجِزُ

بُسْ مَقَامُ الشَّيْخِ أَمْرٌ مِنْ أَمْرِ مَنْ

أَمَّا عَلَى قَعْوٍ وَأَمَّا اقْنَسَ

وَشَعْرٌ مُعْتَكِسٌ وَمُعْرَنْكَسٌ إِذَا كَثُرَ وَأَنَا مُعْتَكِسٌ

(باب مَا جَاءَ عَلَى مَفْعَلٍ وَمَفْعَلٍ)

(باب مَا جَاءَ عَلَى يَفْعَلٍ)

هو وضع كذا وكذا اي مُقيم - وليل "معر نكس" و
و معلنكس متر اكب الظلمة - قال

واعلنكست احواله واعلنكسا

و مكان مُبلند "ح" اذا عرض واتسع واحسب
اشتقاق بلد ح من هذا وهو موضع ورجل مُعر نزم
اذا اشتد وصلب وكذلك البعير قال الراجز - العجاج

رُكِبَ منه الرأس - ١ - في مُعر نزم

في هامة اعيت نطاح الصد م

و المحنطىء بالهمز الذى قد عظم بطنه وربما لم يهزم
وفي الحديث (فيظلم محنطياً على باب الجنة) بلا همز

و فسروه متغضباً - وانشد ناعن ابى زيد في المحنطىء

مهموزا وهو الذى قد عظم بطنه من بشم

فظل محنطاً ينزوله حقيق

اما بحق واما كان مرهوباً

و رجل مُقر نيم في جلسته اذا تقبض وهو مثل

المقر عب سواء ورجل مُبلند - ٢ - اذا عرض و غلظ

و كذلك مدلنظ غير مهموز - ورجل مُبر تى اذا

اندرأ بالكلام وبعير مُحنبد اذا عظم و غلام مُبعنقى

و مُعبق اذا ساء خاتمه وبعير مُبلد و مُكائد و مُجلند

الذا اشتد ورجل مُظلفى على بطنه اذا ابطح ورجل

مُسلنق و مُسلنطح و مجانظ كله اذا انبسط قال ابوبكر

قال ابوحاتم - ٣ - (انا من مجانظ او جر) وانشد

فبس لابن الرقيات - او طريح بن ا - مبل

انت ابن مُسلنطح البطاح ولم

يُعطف عليك الحى والولج

و مُد عنكر اذا تدارأ بالسوء والفحش - قال الشاعر

قد اد عنكرت بالسوء والفحش والآدى

السياء كاد عنه كارسيل على عمر و

هذا البيت لم يعرفه البصريون وزعم ابو عثمان انه

سمعه ببغداد ولا ادرى ما صحته - واما مُشعجر فجاء

سائل "ورجل مُنخر نشيم و مُحر نشيم اذا ضمرو وهزل

ورجل مهر مع في منطقة اذا اسرع فيه ورجل

مُبرندع عن الشىء اذا تقبض عنه *

باب ما جاء على فتلليل و فتلليل

يقال (ناقة جلفز بن) صابة عظيمة وحب خنربت اى

خالص وناقة خنشليل ورجل خنشليل الماضى في

اموره - وانشد

قد عامت جارية ع طبول

انى بنصل السيف خنشليل

اى جرى مقبل و زنجبيل معرب - ٤ - قال قوم

الزنجبيل يعنى الخمر - وانشد لاحيعة بن الجلاح

ولا عبنى على الانماط لفس * على افواه من الزنجبيل

يعنى الخمر - وقال آخر

وابابى انت وفوك الاشنب

كأنا ذر عليه زرنب

او زنجبيل عاق طيب - ٥

(١) الرواية رك منه الناب * (٢) - ملندى و مد لطفى و محندى و معنقى و ملندى و مكلندى

و محلندى و مسلقى * (٣) هذا البيت من - ل - (٤) ل - اسياؤك وكذا هاشم و فى نسخة امه

وينقل عن ابن دريد انه قال هذا البيت اخاف ان يكون مصنوعاً - س * (٥) كدا فى ل - وكذا لقاه السوطى

ناقة

(١٠٠)

فى المزهر و فى ف معروف - قال وهو الصواب - س *

و ناقة علطيس تامة الخلق وعنفير الداهية وعتريس
ناقة صلبة وقالوا الجريرة على السير وعند لب طائر
صغير اصغر من المصفور وجعليق وشفليق
وشمشليق وفشليل كله يكون في صفة العجوز
المسترخية وقالوا كساء غشليل اذا كان ثقيلًا ويقال
للضبع غشليل لكثرة شعرها وامرأة صهليلق
صخابة وصهصاق حديدة - ١ - الصوت - قال الراجز
صهصاق الصوت بعنيها الصبر

وقال آخر

قامت تمنظي بك وسط الخاضر

صهصاق شائلة الجائر

وسلسيل ماء صاف سهل المدخل في الخلق سائح
للشرب وقد فسر المفسرين - ٢ - غير هذا والله اعلم
بكتابه و سر مطيط طويل وقر مطيط متقارب الخلو
وخنفقيق ناقص الخلق وقالوا الداهية - قال الشاعر
جفت بها مؤدًا خنفقيقا

والخنفيق الداهية وخندرس اسم من اسماء الخمر
واظنه معربا ودر دبس الداهية ويقال للمعجوز المسنة
درد يس ايضا وقال الراجز
عجيز لظماء در ديس

احسن منها منظر آلبس

والمرصيس الداهية وماء تخجير زعاق مرث وارض
عربسيس صلبة شديدة و هلبسيس وهو الشيء
القليل قال الراجز - روية

ياليته لم يعط هلبسيسا

وعاش اعنى مقعدا سربسا

حتى يضم الوارثون الكيسا

ويقال ماء ثمريط خائر كثير الطين وسنبريت
سواء الخلق وخربسيس وخربسيس بالحاء والحاء
وخر بصيص وخر بصيص يقال ما يملك خر بصيصا
اي ما يملك شيئا وناقة عنفجيج بعيدة ما بين الفروج
وبربعيص موضع وبرقعيد موضع احسبها معرب
ويوم قطير شديد يوصف به الشر وماء خطير
كثير ملح وكثرة فنجليس عظيمة وطخير وطخير
بالحاء والحاء عظيم البطن وسنطليل فاحش الطول
وزنديل قالوا القيل الانثى وجرعيل - ٣ - غلبظ
وقنطليس - ٤ - مثل فنجليس سواء وناقة خندلبس
وخندليس بالحاء والحاء وخندلس وخندلس وهي
المسترخبة اللحم وناقة جرعيب جافة عظيمة *

ومما جاء من المصادر على هذا البناء

(عظميط) ويقال سمعت عظميط الماء وغطا مطه
وعظمطنه وربما سمى به فقالوا بحر عظميط وقرقرير
يقال قرقر الحمام فرفة وقرقرير او رجل هندلق
كثير الكلام - وناقة جرعيل - ٥ - صلبة وزمهير
معروف زمهر يومنا اشتد برده وبحجوز فند فير فارسي
معرب *

باب مفعل

يقال (ماء من مهمل) اذا كان صافيا ويوم من مهر
شديد البرد ويقال از مهرت السكوا كب اذا زهرت

(١) في وصهصاق مثله وسلسيل الخ * (٢) هذه العبارة من - ولعل الصواب بعض المفسرين * (٣) ه - جرعيب *

(٤) ه - قنطليس * (٥) ه - خزعيل *

ولمعت - و جبل مسهر شد يد القتل ويقولون
اسهر الامر اذا اشتد ايضاً - و ليل مسهر طويل
و كذلك شعر مسهر سبط طويل و كل ما اشتد
فقد اسهر - و رجل مشهر متحير في امره - قال
الراجز العجاج

اذا ابجر امن سواد حد جا

و شخر الاستفاضة و نشجا

يصف و حشبن حمار آواتا و يريد من سواد يرانه
و بصر مسهر مظلم و اصل بنائه من السبادير
وهو ما يراه المعنى عليه و سحاب مكهر و مكرهف
متر اكب و كذلك وجه مكهر غليظ و سير مجرهد
جاد ماض و رجل مصعد متبجح امامن شحم او غضب
او مرض - و رجل متهيل تام الطول و مسهل
و مسهل اذا ضم و مقفل يقال افعلت يده اذا
تقبضت من برد - و مجلب و مجلخد يقال ضربه
فاجلب و اجلخد و اجلخب اذا سقط على قفاه
و مطر خم متكبر و مطلخم ايضاً و مصلقم صلب
شديد و قالوا مصلقم شديد الاكل و ليل مرجح كانه
من كثرة ظلمه لا يتحرك و مدرم يقال ادرم بصره
اذا اطم و ليل مدلم مظلم و مسلم مضطرب الجسم
و مقرب متقبض و مصلب طويل - و مزلب
ارغب الفرخ اذا نبت عليه الزغب و مرمل ارمعت
عينه اذا فسدت جفونها و كثر الدمع فيها و استرخت
من البكاء و شعر مسهل مسترسل - قال كبير

مسائح قودى رأسه مسيلة

جری مسك دارين الاحم خلا لها

و رجل مصمل صلب شديد و مصمل و مضمد اذا
انتفخ من غضب و رجل مكبن و مخبن متقبض
و ربما سعى البخل بذلك - قال -
فلم يكبنوا اذ رأوني و اقبلت

الى و جوه كالسيوف تهلل

و مخزل منتصب و متشل طويل و مقبن مثل مكبن
منقبض سواء و طريق متلب قاصد ممتد - و شعر
مخشل متفش و كذلك الريش - قال الراجز
جاء الشتاء واجتال القبر

و طلعت شمس عليها مغفر

و جمعت عين الحر و تسكر

اي تسد لسكونها بعد هبوبها - و مز لم منتصب
و مز رثم متقبض و مسمد و ارم اسادت يده
اذا اومت و مقس صلب شديد - قال الراجز
ان تك كد نالنه آفاني

ما شئت من اشمط مقس

و مشعل جاد في امره - قال -

رب ابن عم ليلمي مشعل

في السفر و شواش و في الحي ر قل

خبأ ز ساعات الكرى زاد الكسل

و مكوئد اكواد الشيخ و اكوهد اذا ارعش

و مضمل اضمحل السحاب اذا انشع و جبل مشمخر

عالي مرفع و فرس مكثرو قالوا مكثار مثل مكتال

بذنه اذا رفعه في جريه و مسجر صلب شديد

و مز بر متعرض للشر و يقال از بار الكلب اذا

نفس شعره للقال و اهر اش و مرشد ماض جاد

وَمُرْتَنٌ مُسْتَرخٌ يَقَالُ ارْتَنُ إِلَى جِلٍّ إِذَا فَرَّ
مِنْ تَعَبٍ أَوْ حُمًى - وَمُرْتَنٌ سَاكِنٌ وَطَمْتَنٌ مِثْلُهُ
وَمُسْتَمْتَنٌ مُنْقَبِضٌ عَنِ النَّهْيِ وَهَرْمَتْنٌ ثَابِتٌ فِي مَكَانِهِ
لَا يَبْرَحُ - قَالَ الرَّاجِزُ

أَنْ سَوْفَ تَمُضِيهِ وَأَرَأَى مَا زُيِّرُ ١

وَمُكَلِّتَرٌ وَهُوَ الْمُتَقَبِضُ وَ«مُضْمَدٌ» - ١ - سَمِينٌ
وَمُجْرَشٌ عَرِيضُ الْجَنِينِ فَرَسٌ مُجْرَشٌ وَمُقْلَمٌ
يُقَالُ اقْلَمَ الطِّينَ إِذَا انْقَلَعَ قِطْعًا وَهُوَ الْقَلْقَمُ وَمَكْوَلٌ
قَصِيرٌ يَجْتَمِعُ الْخَلْقُ وَشَعْرٌ مُقْلَمٌ شَدِيدُ الْجُعْدَةِ
وَكَذَلِكَ الْمُقْلَمَةُ وَالْبَنُّ «مَمْدَقٌ» شَدِيدُ الْحَوْضَةِ وَمُزْبَعَرٌ
مُتَغَضِبٌ وَلَيْسَ بِثَبَتٍ وَ«مُشَحْنٌ» وَ«مُشَخْنٌ» بِالْخَاءِ
وَالْحَاءِ إِذَا تَغَضَّبَ وَ«مُشْحَانٌ» وَ«مُبْدَعِرٌ» وَ«مُسْقَتَرٌ»
مَنْفَرِقٌ وَشَبَابٌ مَسْبُكَرٌ رَحِضٌ وَشَعْرٌ مُسْبُكَرٌ مُسْتَرْسَلٌ
وَرَجُلٌ مُقْمَعَدٌ وَ«مُقْمَعَطٌ» إِذَا عَظُمَ أَعْلَى بَطْنِهِ - ٢ -
يَخْصُ اسْفَلُهُ وَيُقَالُ مُقْمَعِدٌ عَسِرٌ وَمُقْدَعٌ عَلَى سَرِيعٍ
فِي أَمْرِهِ - قَالَ الرَّاجِزُ

إِذَا كُنِفْتَ اكْتَفَيْنِ وَالْأَ

وَجَدْتَنِي أَرْمَلٌ مُقْدَعٌ عِلًّا

وَرَجُلٌ مُقْدَعٌ عِرٌّ إِذَا تَعَرَّضَ لِحَدِيثِ النَّاسِ وَمَطْرَمٌ
وَمَطْرَخَمٌ مُشْكِرٌ وَمُزْلَمٌ سَرِيعٌ وَمُنْمَرٌ يُقَالُ
أَعْمَارُ الْمَحِ وَالْحَبْلُ إِذَا صَلَبَ وَاشْتَدَّ وَ«مُجْبَجَرٌ»
غَلِظٌ وَ«مَكُوْهْدٌ» الشَّبِيحُ إِذَا عَرَّشَ مِنَ الْكِبَرِ
وَمُطَرِغَتْنٌ - ٣ - إِذَا تَمَاطَلَتْ مِنْ مَرَضَةٍ - وَمُضَرِغَةٌ
ضَخْمٌ لَا غَمَاءَ عِنْدَهُ - ٤ - وَابْنُ شَدٍّ

قَدْ بَعَثُونِي رَاغِي الْأَوَزِ

الْكَلِي عِبْدُ مُضَرٍ غَطَّ كَرُ

لَيْسَ إِذَا جَثَّتْ بُحْرٌ مَثَرُ

وَمُرْمَهْرٌ مُسْتَبْشِرٌ وَالْمُسْلَحَةُ الْمَتَدَّةُ وَالْمُجْبَرُ الْغَلِيظُ

وَالْمُطَرِغَتْنُ الْمُتَمَاطِلَةُ مِنَ الْمَرَضِ وَ«مُطْمَحِرٌ» - ٥ - مَمْتَلَى

شَيْءٌ وَنَبْتُ مُصَمَّمَدٌ إِذَا تَعَرَّضَ لِلْمَخِ فَابْتَدَأَ غَلَامٌ مُطَرِغَةً

حَسَنَ الْوَجْهِ *

بَابُ قِيَمُولٍ

(نَاقَةُ عَيْسَجُورٍ) سَرِيعَةٌ نَشِيطَةٌ وَعَيْجُورٌ اسْمُ امْرَأَةٍ
وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ الْمَجْهَرَةِ وَهُوَ الْجَفَاءُ وَغَلِظَ الْجَسْمُ
وَخَيْتَعُورٌ لَا يَدُومُ عَلَى الْعَهْدِ - قَالَ الشَّاعِرُ - حَجْرَيْنِ
عَمْرٍو الْكِنْدِيُّ

كُلُّ إِنْتِي وَإِنْ بَدَا لَكَ مِنْهَا

آيَةُ الْحُبِّ حَبَاهَا خَيْتَعُورٌ

وَيُسَمَّى الذَّئْبُ خَيْتَعُورًا أَيْضًا وَالشَّيْتَعُورُ وَهُوَ الشَّعِيرُ
قَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحُ وَنَاقَةُ عَيْضَمُورٍ مَسْتَةٌ فِيهَا
صَلَابَةٌ وَعَيْطَمُورٌ تَامَةُ الْخَلْقِ مِنَ الْإِبِلِ وَرَبْمَا قَبْلَ
لِلْمَرْأَةِ أَيْضًا شَبِيهَا وَخَيْسَفُوجٌ وَهُوَ الْخَشَبُ الْبَالِي
وَرَبْمَا خَصَّ بِهِ خَشَبُ الْعَشْرِ وَعَيْدَهُولٌ - ٦ - نَاقَةُ سَرِيعَةٍ
وَصَيْلَاخُودٌ صَلْبَةٌ شَدِيدَةٌ مِنَ النَّوْقِ وَهَيْدَكُورٌ يُقَالُ
رَجُلٌ هَيْدَكُورٌ مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَانِ يَتَدَهَكُرُ عَلَى النَّاسِ
أَيْ يَنْزَعِي عَلَيْهِمْ وَالْهَيْدَكُورُ لَقَبُ رَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ
كِنْدَةٍ *

وَهَبْجَبُوسٌ خَسِيسٌ دَنِيٌّ وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحُ
وَصَيْلَاخُودٌ صَلْبَةٌ شَدِيدَةٌ مِنَ النَّوْقِ وَشَيْهَبُورٌ عَجُوزٌ

(١) ه - مصممد * (٢) ن - اسفل - ومحض اعلاه * (٣) هذه الجملة من - ل * (٤) ه - ضخم رخو واللحم *

(٥) في ه - مطبخر * (٦) في ه - عذ هول *

مُسْنَةٌ وفيها بقية قوة وقيد حور - ١ - سيء الخلق وحيزبون المعجوز التي فيها بقية شباب وهذا يدخل في باب فيملون وهو قليل لا احسب في الكلام غيرهما وقد جاءت كلمتان في هذا الوزن مصنوعتان قالوا تحيد شون وهي دويبة زعموا وليس ثبتت وصيغدون - ٢ - تحالوا صلبة ولا اعرفها والذ يدبون اللهو جاء به ابن احر - قال

خلو اطريق الد يدبون وقد

وَلَى الصَّبَى وَتَهَاوَت النَجْرُ - ٣

فاما يفتعل فلم يجيء في الاسماء الا يستمر وهو موضع - قال عروة بن الورد

اطعت الاسمين يصرم سلمى

فطاروا في عضاه يستعور

باب ما جاء على فعلال وفعلال

يقال (سجلاط) وهو النمط يطرح على المودج وهو في بعض اللغات الياسمون ويقال له الياسمين ايضا وذكر وابن الاصمعي انه قال هورومي - ٤ - معرب وقال الاصمعي سأت عجوز عند نار ومية من نمط فقلت ما تسمون هذا قالت سجلاطس او سنمار اسم اعجمي قد جرى السن العرب وهو اسم رجل بناء كان في الدهر الاول ومثل من امنهم (جزاء سنمار) قال الشاعر

جزاني جزاه الله شر جزائه

جزاء سنمار بما كان قدما

ولسنمار حديث يقال ذلك للرجل قد حمل خيرا فكوفي بشر وشقراق طائر معروف وسرطراط وهو القالو ذرعموا وهذا فعلمال ايضا - وحبلاب طرب من النبت وطرح تاج طويل وجهنام وقالوا جهنم لقب رجول وجهنام ركي بعيدة القر - قال ابو حاتم احسبه منه - اشتقاق جهنم وسلقاع من قولهم اسلقع البرق اذا لمع لمعانا متداركا - وجمنظار شره نهم وزنباع متدرى بالكلام وزلقاع سبي الخلق وزبعاق سبي الخلق وهذا فعلمال وسلقاع طويل وقرباع متقبض بخيل وهذا فعللال ودلعماظ - ٧ - وقاع في الناس نهم - وجلفناط فعلال لغة شامية وهو الذي يعمل السفن ويدخل بين الواح مراكب البحر المشافة والزفت - وسقنظار - وهو التجليذ بالومية وزنه فعللال ايضا وقد تكلمت به العرب وقالوا سقطري ايضا

باب ما جاء على فعالية وفعالية

(الهبارية) ما يسقط من الرأس اذا مشط وهي الهبرية - وصراحية امر مكشوف واضح وعفارية وعفارية وهو الشعر النبات وسط الرأس الذي يجثث اذا افشع الانسان واكثر ما يكون ذاك عند الفزع وبير قراسية صلب شديد وفحارية عظيم الخلق

ومما جاء على فعالية

(كراهية ورهافية ورفاغية) يقال فلان في رهافية عيش ورفاغية عيش اذا كان في سعة - وجمار حزابية غليظ

- (١) ه - قند حور ومنق قند حور * (٢) ل - صيد خون * (٣) ه - ذهب الصما * (٤) ل - فارسي وهذا غلط انما هو رومي الاصل - ك * (٥) ل - يفعل * (٦) ي - احسبه من اشتقاق جهنم * (٧) ن - دلعماظ * (٨) ف ومنق - الشقنظار * وعباهية (١٠١)

(باب ما جاء على فعلال وفعلال)

وعباقة داهية منكر - والعباقرة ايضا ضرب من الشجر
قال الشاعر

وثوبك في عباقرة هريد

وجراية جماعة من الناس جاء في جراية من قومه
اي جماعة ويقال باع فلان جراية اليه اذ باع خيارها
ويقال اخذت جراية ماله اي خياره وشناحية
طويل وسباهية وهو الرجل المتكبر كأنه مستلب
العقل من تكبر وهو اهية يقال سمعت هواهية
القوم وهو مثل عزيز الجن وما شبهه *

باب ماجاء على فعللة *

وربما فتحوا رابع حروفه قالوا ثر عطة وثر عطة
وهو حساء رقيق وجلملة وهي خنفساء نصفها طين
ونصفها حيوان قال ابو حاتم وقال الاصمعي سمعت
اعمر ابي يقول عطس فلان فخرج من انفه جلملة
فيما لته عن الكلمة قفسر هذا التفسير فلانسي فرج
بهذه الفائدة - وجلملة والجلملة من اسماء الضبع
وقرطبة وقرطبة يقال مال فلان قرطبة وقرطبة
وقرطبة اي ماله قليل ولا كثير - قال الراجز
فساعليه من لباس طجربة - ١

ولاله من نشب قرطبه

وروي ابو زيد قرطبة - وعقصة دوية زعموا
واسد خبثنة وة لوا خبثنه غليظ يوصف به الاسد
وقفرية امرأة قصيرة زرية - قال الشاعر

قفرية كانت بططبيها

وقنفها طلاء الارجوان

الطبيبين الذين والتفتع خرق الدبر - وقرنبضة
قصيرة وخرقة - ٢ - قصيرة ايضا وجلندحة وجلندحة
صلبة شديدة وصلندحة صلبة ولا يكا ديو صف به
الا الاناث وزلنقة زرية قصيرة وربما قيل للذكر
زلنقة ايضا ويقال - ٣ - هوفي بلهنية من عيشه اذا كان
في رخاء وعزة قال الشاعر - لقيط بن يعمر الا يادي
مالي اراكم نياما في بلهنية

وقد ترون شهاب الحرب قد سطما

باب فعلنة *

(رجل خائفنة) كثير الخلاف ويمشي العرزنة اذا مشي
معترضا ورجل زينة ضيق الخلق ويلحق بها ارض
دمثة سهلة وبلهنية فعلنية وانشد - للقيط بن يعمر
الا يادي

مالي اراكم نشاوي في بلهنية

وقد ترون شهاب الحرب قد سطما

انقضت ابواب الحماسي والحمد لله

رب العالمين وصلى الله على

محمد وآله وسلم

٢٢٢٢٢٢٢

٢٢٢٢

٢٢٢



(باب فعلنة) (باب ماجاء على فعللة)

(باب ما جاء على فاعلى) (ابواب اللقيف)

(باب ما جاء على فاعلى)

(باب ما جاء على فاعلى)

ابواب اللقيف

وانما سميته لقيفا لقصر ابوابه والتفاف بعضها الى بعض

باب ما جاء على فاعلى

(خطيبى) وهى المرأة التى يخطبها الرجل.. قال الشاعر
لخطيبى التى غدرت وخانت

و'هن' ذوات فاعلة لحننا

وحجيزى تقول العرب كان بينهم ر'ميا ثم صاروا
الى حجيزى اى تراموا ثم تجاوزوا والخلفى وهى

الخلافة قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه
(لو استطعت الاذان مع الخلفى لأذنت) وخصيصى

يقال هذا لك خصيصى اى خاص خصصتك به
وفتقى وهو النمام ويقال ما زال ذلك هجيرا

اى دأبه واخذه خليسى اى خلسة - وخطيطى يقال
سألنى فلان الخطيطى اذا كان عليه شئ فسأله ان يحط

عنه - وخيشى من الخبث وخليسى من الغلابة وهى
الخدمة ويحدثى من الحديث وحشنى من الحث

باب ما جاء على فاعلى ١ -

يقال رجل (يكرى) قصير والقبرى الالف - ٢
العظيم وربما سعى الالف بعينه قبرى - قال الراجز

لما اتانا رافعا قبرا

على آمون رسالة شبر ذاه

كان لنا لما اتى جد افاه

شبر ذاه سر به نأجية والجد افى - ٣ - الغنيمة
وزى مكى وزى محى معروف وهو الموضع الذى يثبت

عليه ريش الذنب من الطير - ٤ -

باب ما جاء على فاعلى

(شر حيل) اسم ود'رخين ويقال د'رخيل وهو
اسم من اسماء الداهية وحقيقى - سى الخلق
وحبر قيص قصير زرى

باب ما جاء على فاعلى - ٥ -

موضع اللام منه همرة

(جلنداه) يد فى لغة العالية - قال الشاعر

وجلنداه فى عمان مقيما

ثم قيسا فى حضر موت المنيف

وقصر قوم فقال قوم جلندى - قال الشاعر

الى ابن جاندى فارس الخيل جيفر

والسلفاء ممدود معروف ولا عرف احدا
قصرها

باب ما جاء على فاعلى وفاعلى

(رجل قصير) قصير وحز قر مثله وقند حر
وقند حر وهو المتعرض للناس بالذل والذل

ويلحق بهذا الباب وان لم يكن منه

رجل هردب وهردبة وخم قبل - وانشدنا
ابو حاتم عن ابى زيد

كنت لهم فى الحديث نابا

انفى العدى وضيغما وثابا

ولم اكن هردبة وجابا

خلف البيوت اخذف السكلا با

(١) من هنا ابتدأت النسخة القديمة فى المتحف البريطانى عنوانها (ب) ولعلها مقررة على ا فى عمر والراهد من اجل
الامنة ابن دريد - ٤ - (٢) ن - العظيم الالف * (٣) ا - الجدا فاة * (٤) ه - منبت ذنب
الطائر ممد ويقصر * (٥) ب ول - فعلعل *

الوجاب البليد الذي يلقى نفسه في كل مضلة -
وهرشم "جبل رخو هكذا يقول بعضهم - وانشدوا
هرشمه في جبل هرشم

تمبذل للجار ولا ينعم

﴿باب ما جاء على قمللي﴾

(قملري) وهو العظيم الخلق الكثير الشعر من
الابل والناس وسقطري اطول ما يكون
من الرجال وسبطري مثله والضبطري
والضبطري والحد بدني لمة يلب بها الصبيان
قال الشاعر

كان النيط يلمبون الحد بدني

على موضع الصفحات من دبراتها

ولرب نترى دامية *

﴿باب ما جاء على فغلي﴾

(زبري) ضخيم كثير شعر الوجه والقفا وسبطري
مشية فيها تبخر وقطري رجل قصير غليظ *

﴿باب فمللة وفمللة﴾

(الكاشمة - ١) الارض الغليظة زعموا والكاشمة
الذهاب في سرعة وقالوا الكاشمة والكاشمة
والكاشمة وعجوز قنشة متقبضة الجلد ايسة والكاشمة
القطعة من السحاب واجمع الكرافة *

﴿باب فملل﴾

(عجوز قنرش) متشعبة - وانشد

قد زو جوني بعجوز قنرش

وناقة تحذ ليس كثيرة اللحم مسترخية بالحاء والخاء

وعجوز جحمرش يابسة - قال الرازي

قد وكأوني بعجوز جحمرش

عاردة اللحم كزوم قنرش

ويروى قد قنوني - عاردة صلبة والكزوم المتقبضة

واصل الكزوم قصر الاسنان - وكثرة قنرش عظيمة *

﴿باب فليل﴾

يقال (آبد) وايد - ٢ - اي الدهر وقالوا في سجعهم

(اتان ابد في كل عام تلد) وقال ابو بكر ولا يقال هذا

الا لاتان خاصة - وايطل وهو الخصر وايل

معروف *

﴿باب ما جاء على فملول﴾

(عصر فوط) ذكر العطاء وحذرفت يقال ما يملك

حذرفت اي ما يملك شيئا وزعم قوم ان فلامه الظفر

حذرفت وليس ثبت وناقعة عظميس مثل عظميس

سواء وهي العظيمة الخلق والياء اكثر - وعظميس - ٣ -

هو الثبت - قال ابو بكر ليس هذا من الاول لان هذا

اسمان جملا اسما واحدا وهذا فملول - وعقر قوف

موضع - وعقر قوف زعموا ضرب من الطير وليس

ثبت وقالوا بلد ايضا - وقال قويم عقر قوف اسمان

جملا اسما واحدا مثل حضر موت انما هو عقر قوف

وهو اسم رجل *

﴿باب ما جاء على فاعلاء محمد ود﴾

(القاصه) والناقاه وهما جهران من جهره اليربوع

القاصه ما قص فيه اي دخل فيه والناقاه ما خرج

منه والرا هطاء والدا ماء من جهرته ايضا

(باب ما جاء على فملل)

(باب ما جاء على فملل)

(باب فمللة وفمللة)

(باب فملل)

<p>قال الشاعر اذا بركت منها بحاساء جللة بحنية اشلى العفاس وبروعا العفاس وبروع ناقتان معروفات - وحاساء موضع وشصاء غلظ من العيش وغلظ من الارض ايضاً - وقالوا شماء وليس بشت - وخصاء فقير من الخصاصة وكثاء ارض كثيرة التراب والآلاء - ٣ - نبت ربما مذور ربما قصر - والربازاء القصير من الرجال يمد ويقتصر * - باب ماجاء على فعالة ممدود - (دباساء) وقد فحجت الدال وهو الاتي من الجراد قال الشاعر اقسمت لا اجعل فيها حنظبا الا دباسة توفي المقتبا ويروي عنظبا بالعين - والمقنب الكساء الذي يجمع فيه الجراد والحشيش والحنظب الجراد والحنظب الخنفساء المعظيمة - وجز الآء - ٤ - بمعنى الجزل وليس بشت وقد جاء ايضاً مما لا يعرف قصاء في معنى القصاص وزعموا ان اعرابيا وقف على بعض الامراء بالعراق فقال القصاصاء اصلحك الله اى خذلى القصاص - - باب ماجاء على فعالان - (سلامان) شجر وفي العرب بطنان يقال لهما بنو سلامان وسماطان نبت - ٦ -</p>	<p>والحاوياء الواحدة من حوايا البطن ولا وياض ضرب من النبت وسابيا وهي المشيمة وهو ما يسقط مع الولد - والجاسياء الغلظ والصلابة والسافياء ماتسفيه الريح من التراب والخاصاء الجن والكاوياء ميسم يكرى به * - باب ماجاء على فعليا - ١ - ممدود - (السيباء) وهو السبي مقصور من قول الله عز وجل (سيماهم في وجوههم) - والكيياء وهو معروف وهو عجبى معرب - والجرياء وهي الريح الشمال وهو المجتمع عليه وقلوا هي الدبور والقرحاء وهي لارض النساء * - باب ماجاء على فعلاء ممدود - (عيايا) رجل يعيايا مره فلا يقوم به وفي حديث ام زرع (عيايا) طباقا كل داء له داء والطباقاء الذي تنطبق عليه اموره فلا يهتدى لوجهها قال الشاعر جميل بن معمر العذري طباقا لم يشهد خصوما ولم ينخ قلابا على اكوارها حين يمكف - ٢ - وتلا ثاء من الايام معروف - وبراكاء وهو الثبات في الحرب - قال الشاعر ولا ينبجى من العمرات الا براكاء القتال او الفرار وعجاساء وهي قطعة من الليل وقطعة من الابل عظيمة</p>	<p>(باب ماجاء على فعليا ممدود) (باب ماجاء على فعليا ممدود) (باب ماجاء على فعليا ممدود) (باب ماجاء على فعالان)</p>
--	--	--

(١) ن - معاياء وفعلاء * (٢) هامش ب - عكمت الرجل على البعير اذا تسددته (كدا) ولعله شدته * (٣) هنا
 الحرف لم يدكره غيره وقد تقدم ان فيه عليه في اوائل الكتاب - س * (٤) هامش ب - وقرئ جرالاء بالكسر *
 (٥) م - بالقصاص * (٦) هامش ب - كدا قال ببت وقال غيره حاطان ارضي - واشد - يادار سلمى بحاطان
 اسلمى *
 (١٠٢) باب

باب ما جاء على فُعْلَى

(ذِفْرَى) وَبِعَزَى وَدِفْلَى نَبْتُ وَحَفْرَى نَبْتُ وَذِكْرَى
وَعَمَى نَبْتُ وَحَسَمَى مَوْطِعٌ قَالَ أَبُو بَكْرٍ نَوْنُ أَبُو حَاتِمٍ
فِي كِتَابِ الْمَذَكَّرِ وَالْمَوْثُ ذِفْرَى وَمِعَزَى *

وما جاء من الاسماء على فُعْلَى

(بُهْمَى) نَبْتُ وَبُشْرَى وَبُسْمَى اسْمَانِ وَعُقْبَى مِنْ قَوْلِهِمْ
اعْقِبْهُ عُقْبَى حَسَنَةً وَبُصْرَى بَلَدٌ وَبُحْمَى وَرُقْبَى قَدْ جَاءَ
فِي الْحَدِيثِ فَالْعُمَرَى أَنْ يَسْكُنَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ دَارًا عُمَرَى
فَإِذَا مَاتَ رَجَعَتْ إِلَيْهِ - وَالرُقْبَى أَنْ تَسْكُنَهُ دَارًا تُعْطِيهِ
أَرْضًا فَإِنْ مَاتَ قَبْلَكَ رَجَعَتْ إِلَيْهِ - ١ - وَأَنْ مَاتَ قَبْلَهُ رَجَعَتْ
إِلَى وَرَثَتِكَ وَبُحْمَى مِنَ الْمَذَرِ - قَالَ الشَّاعِرُ
أَنْى حُدِّدْتُ وَلَا عُذْرَى لِحُدُودِ

وَرُغْبَى قَوْلُ الْعَرَبِ لَا رُغْبَى فِي هَذَا الْأَمْرِ أَيْ
لَا رُغْبَةَ لِي فِيهِ فَمَا الصِّفَاتُ عَلَى فُعْلَى فَكَثِيرٌ نَحْوُ حُبْلَى
وَكُبْرَى وَصُغْرَى وَهَذَا يَكْثُرُ جَدًّا - وَالْعُدْوَى
عَدْوَى السُّلْطَانِ *

باب ما جاء على فُعْلَى

(رَضْوَى) جَبَلٌ وَعَدْوَى مِنْ عَدْوَى الْجَرْبِ وَمَا
أَشْبَهَهُ وَعَدْوَى مِنْ عَدْوَى السُّلْطَانِ بِالضَّمِّ وَقَالُوا
لَا عَدْوَى عَلَى مَجْنُونٍ بِالضَّمِّ أَيْضًا فَمَا قَوْلُ النَّبِيِّ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (لَا عَدْوَى وَلَا طَيْرَةَ) فَبِالْفَتْحِ
لَا غَيْرَ وَنَجْوَى مَرْوْفٌ وَخَوَى عَرَفْتُ ذَلِكَ فِي خَوَى
كَلَامِهِ أَيْ مَا دَلَّ عَلَيْهِ وَجَدْوَى مِنَ الْجَدَاءِ مَمْدُودٌ
وَجَهْوَى مَكْشُوفَةٌ وَقَالُوا امْرَأَةٌ جَهْوَى قَلْبُهُ النَّسْرُ

وَكُمَى وَهِيَ اللَّيْلَةُ الْقَمَرَاءُ ٢ - وَانْشَدَ عَبْدِ الشَّارِقِ

الْجَنِيِّ

لَبَّاتُوا بِالصَّعِيدِ لَهُمْ أُحَا ح

وَلَوْ أَضَحَّتْ لَنَا كَهْوَى سَرِينَدُ ٣

وَرَهْوَى الْمَرْأَةُ السَّيْثَةُ ٤ - الشَّاءُ - قَالَ الشَّاعِرُ

لَقَدْ وُلِدْتُ أَبَا قَابُوسَ رَهْوَى

أَتَوْمُ الْفَرَجِ حَمْرَاءُ الْعِجَانِ ٥

وَرَعْوَى يُقَالُ مَالِكٌ عَلِيٌّ رَعْوَى أَيْ لَا تَرَعَى عَلَى أَيْ تَبْقَى

وَشَكْوَى مَعْرُوفٌ - وَسَكْرَى وَسَلْوَى ضَرْبٌ مِنَ

الطَّيْرِ مَعْرُوفٌ وَالسَّلْوَى أَيْضًا مِنَ السَّوْءِ وَالسَّلْوَى أَيْضًا

الْمَسْلُوفُ وَفَنَوَى وَقَالُوا فَنِيًا وَطَنِيًا مِنَ الطُّغْيَانِ وَبَقْوَى

وَبُقْوَى وَبُقِيَا وَاحِدٌ وَجَلْوَى وَعَلْوَى اسْمَانِ لِقُرْسَيْنِ

وَانْشَدَ لَخْفَافُ بْنُ نَدْبَةَ

وَقَفْتُ عَلَى عَلْوَى وَقَدْ خَامَ صَبْغِي

لَا بَنِيَّ مَجْدًا أَوْ لَا ثَأْرَهَا الْكَأَلُ ٦

وَعَرْوَى مِنَ الْأَغْرَاءِ وَيَكُونُ مِنَ النَّعْجِ يَقُولُونَ

لَا غُرْوَى وَلَا غُرْمٌ كَذَا وَكَذَا - وَهَلَّى - ٧ - ضَرْبٌ

مِنَ النَّبْتِ وَسَمِيَّ اسْمٌ وَشُرْوَى الشَّيْءُ مِنْهُ - قَالَ الشَّاعِرُ

الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ

وَالِى ابْنِ مَأْوِيَةَ الْجَوَادِ وَهَلْ

شُرْوَى ابْنِ حَسَّانٍ فِي الْإِنْسِ

يُحْبَوُكَ بِالزُّغْفِ الْفَيُوزُ عَلَى

هَمِييَا نَهَا وَالْأُدْمُ كَأَنْفَرَسِ

الزُّغْفُ الدَّرْعُ السَّهْلَةُ الصَّنْعَةُ وَالْفَيُوزُ فِعْلٌ مِنْ

(١) وَفِي اللِّسَانِ لِقَاعُ الصَّحَاحِ الرَّقْبَى أَنْ تَعُولَ أَنْ مَاتَ قَبْلَكَ فَهِيَ لَكَ وَأَنْ مَاتَ قَلْبِي فَهِيَ لِي - فَتَأْمَلُ * (٢) ه - الْمَقْمَرَةُ *

(٣) فِي لَوْ وَفَوْبَ - وَلَوْ صَحَبَ لَنَا الْكُمَى * (٤) لَعَاهُ الْبِنَاءُ * (٥) فِي لَوْ - رَحَابُ الْمَرْحِ * (٦)

(٦) هَذَا الشَّعْرُ مِنْ بَوْفٍ وَفَوْفٍ * (٧) فِي ه - هَلَّتِي *

فاض بهيض والادم الابل كأنها نخل في عظمها والهميان

في هذا الموضع المنطقة *

وعَلِيّ نبت عَلَيّ ينون ولا ينون فن نون قال علقمة
والصفات في هذا الوزن كثيرة *

باب ما جاء على فعالة ❦

في 'خلقه (زعارة) - والقي عليه عبا لئه اى ثقله
وسحارة القيظ شدته - وصبارة الشتاء شدة
برده - وفلانة على حباله الطلاق اى مشرفة عليه *

باب ما جاء على فعأل ❦

(خطاف) ضرب من الطير والخطاف المحور من
الحديد الذى تدور فيه البكرة والخطاف حدائد
مُعطفة من آله الشرك وهى التى عنى النابغة فقال
خطاطيف 'حجن' فى جبال متينة

تمد بها ايديك نوازع

وهذا باب الثوب معروف - وانشد لامرئ القيس
كهذا باب الد مفسس المقتل

ونسأف طائر وكلاب معروف والكلأب والكلأوب
حد يد تان معقتان كالحجن - ونشأب معروف
وقلأم نبت وعقال داء يأخذ الدواب فى ارجائها
فبخزرها - ١ - عن الجرى ساعة ثم تنطلق وذو
العقال فرس معروف كان من جباد خيل العرب
وشقار نبت وحلان وحلام وهو الجدى او الحمل
قال الراجز

كل قتيل من كليب حلان

حتى ينال القتل آل شيبان

ويروى

كل قتيل فى كليب حلام

حتى ينال القتل آل همام

وانشد - لا بن احر

تهدى اليه ذراع الجدى تكرمه

اما ذبيحا واما كان حلالا

وعناب معروف ويسمى ثمر الاراك عبا با ايضا
وقناب وهو الورق المستدير فى رؤوس الزرع
اذا اراد ان يثمر يقال قناب الزرع والملاح نبت
قال الراجز

يخضن ملاحا كذاوى القرمل

والملاح شجر لطيف والقرمل شجرتان فشبه
الملاح فى لطافته لما ان ترك فلم يؤكل بالقرمل
فى تمامه والعلام الحناء - قال الشاعر
بالعلام معلول

وصلأم نبت وقالوا نمر نبت - قل ابوبكر واخرنا
ابو حاتم قال قات لرجل من طيء ما تجتنون فى الشتاء
فقال الصلأم قلت وما الصلأم فقال لبث عجم النبق
والقلأع نبت والفلاحة صخرة عظيمة والحضار
نبت والحماض نبت والزباد نبت - والقراص
نبت وهو - ٢ - الاقحوان اذا جف وتاثر نوره
الابيض وتبقى الاصفر - والخراط نبت والخباز نبت
والخبان نبت والكراث نبت - قال الشاعر

كانت اعنابها كرات سائفة

طارت لقاؤه او هيشر - راب

فَأَمَّا الْكَرَّاتُ فَتُفْتَحُ الْكَلَامُ وَتُخَفِّفُ الرَّاءُ فَنَبِتَ غَيْرُ
الْكُرَّاتِ زَعَمُوا *

و'خَشْفَانُ' وَخَفَّاشٌ طَائِرٌ وَسُطَّاحٌ نَبَتٌ وَصُفَّاحٌ
حَجَارَةٌ رِقَاقٌ - وَسُلَاقٌ عِيدٌ مِنْ أَعْيَادِ النَّصَارَى
تَعْرِفُهُ الْعَرَبُ - وَالسُّمَّانُ طَائِرٌ - وَسُمَّاقٌ ثَمَرٌ نَبَتٌ
وَعُلَاقٌ نَبَتٌ - وَسُلَّانٌ نَبَتٌ - ١ - قَالَ الشَّاعِرُ
عَمْرُو بْنُ مَعْدَى كَرَبَ الزُّبَيْدِي
لَمَنِ الدِّيَارُ بَرُوضَةُ السُّلَّانِ

فَالرَّقَتَيْنِ بِنَجَانِ الْعَمَّانِ

وَالزُّمَّاحُ طَائِرٌ وَلَهُ حَدِيثٌ وَأُجْلَاحٌ سَهْمٌ يَلْبَسُهُ
الصَّيَّانُ *

﴿بَابُ فُعْلَاءَ مَمْدُودٌ﴾

(الْقَوْبَاءُ) وَهُوَ شَيْءٌ يَظْهَرُ فِي الْجِلْدِ مُسْتَدِيرٌ أَحْمَرٌ
يَقْبُوبُهُ - قَالَ الرَّاجِزُ

يَا عَجِبًا لِهَذِهِ الْعَلِيْقَةِ * هَلْ تَقْلُبْنَ الْقَوْبَاءَ الرِّيْقَةَ
وَمُسْطَوَاءَ وَهُوَ التَّمَطُّيُّ غَيْرُ مَهْمُوزٍ وَالْمَرْوَاءُ
الرَّعْدَةُ - قَالَ الشَّاعِرُ

إِسْدُ تَقَرُّ الْأَسْدُ مِنْ عُرْوَاهُ

بِمَدِّ أَفْعٍ الرَّجَازُ أَوْ بِيَوْنِ

الرَّجَازُ وَادٍ مَعْرُوفٌ - وَرُحْضَاءٌ وَهُوَ الْمَرْقُ
فِي عَقِبِ الْحُمَّى وَالْعُدَّاءُ الْبَعْدُ وَالْعُدَّاءُ الْتَزْوُلُ
عَلَى غَيْرِ طَمَأْنِنَةٍ يُقَالُ بَثٌّ عَلَى عُدَّاءٍ أَيْ عَلَى أَنْزَعِاجٍ
وَالْغُلُوءُ غُلُوءُ الشَّبَابِ وَغُلُوءُ النَّبْتِ وَهُوَ ارْتِفَاعُهُ
وَزَادَتُهُ - قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ قَبَسٍ الرُّمِيَّاتُ الْوَضَاحُ
لَمْ تَلْتَفِتْ لِلدَّاهِيَا * وَمَضَّتْ عَلَى غُلُوءِهَا
وَالْحَوْلَاءُ جِلْدَةٌ رَقِيقَةٌ فِيهَا مَاءٌ أَصْفَرٌ تَسْقُطُ مَعَ

الْوَلَدِ - قَالَ الشَّاعِرُ

عَلَى حَوْلَاءٍ يَطْفُو السُّخْدُ فِيهَا

قَرَاهَا الشَّيْذُ مَانُ عَنْ الْجَتَيْنِ

وَالشَّيْذُ مَانُ الدُّثْبُ وَتَقُولُ الْعَرَبُ إِذَا وَصَفَتْ
أَرْضًا بِخَصْبٍ (ثَرَكْتَ أَرْضَ بَنِي فَلَانٍ مِثْلَ الْحَوْلَاءِ)
وَالْخِلَاءُ مِنَ الْإِخْتِيَالِ وَفِي الْحَدِيثِ (مَنْ سَحَبَ
أَزَارَهُ مِنَ الْخِلَاءِ لَمْ يَنْظُرِ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ إِلَيْهِ
يَوْمَ الْقِيَامَةِ) *

(وَمِمَّا يَلْحَقُ بِهَذَا الْبَابِ)

السَّيْرَاءُ ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ وَهَذَا فِي الْأَسْمَاءِ قَلِيلٌ
وَفِي جَمْعِ التَّكْسِيرِ كَثِيرٌ مِثْلُ 'عُرْفَاءَ' وَشُهْدَاءَ
وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَكُلُّ شَيْءٍ جَاءَ فِي كَلَامِهِمْ عَلَى فَعْلَاءَ
مَمْدُودًا حِرْفَانُ قَرْمَاءَ وَجَنَفَاءُ قَالَ الشَّاعِرُ - السُّلَيْكُ
ابْنُ السُّلَيْكَةِ

عَلَى قَرْمَاءَ عَالِيَةِ شَوَاهِ

كَأَنَّ يَبَاضَ غَرَّتْهُ خِمَارُ

وَقَالَ آخَرُ فِي الْجَنَفَاءِ - زَبَّانُ بْنُ سَيَّارِ الْقَزَارِيِّ

رَحَلْتُ إِلَيْكَ مِنْ جَنَفَاءَ حَتَّى

أَخَذْتُ فَنَاءَ بِسُكِّ الْبَطَالِ

﴿بَابُ مَا جَاءَ عَلَى فُعْلَاءَ﴾

(عَنْصَلَاءُ) مَوْضِعٌ مَمْدُودٌ وَهُوَ نَبَتٌ أَبْضَاءُ الرَّاجِزِ
أَبُو النَّجْمِ

مِنْ ذُنُوحِ النَّعْمِ - ٢ - وَعَنْصَلَاءُ

الَّذِي يَضْرِبُ مِنَ النَّبْتِ - وَحُرْقَاءُ دَوْبَةٌ وَحَنْفَسَاءُ
مَعْرُوفَةٌ وَقَالُوا خَنْفَسَ لَعْنَةً يَمَانِيَةً *

(باب ما جاء على فتلأ)

باب ما جاء على فتلأ

(يقال طر مساء) وهي الغبرة والظلمة وطلمساء مثله وجلحظاء - ١ - مثله وهي ارض لا شجر فيها قال ابو بكر وانا اوجل من هذا الحرف لاني سمعت عبد الرحمن بن ابي الاصمعي يقول جلحظاء بالحاء والطاء وقال هكذا رأيت في كتاب عمي نخت ان لا يكون سمعه وقل سيويه في كتابه جلحظاء بالميم والحاء والطاء فلا ادري ما اقول فيه ورميداء وهو الرماد وحذرياء وهي ارض نحو الحذرية وهي ارض صلبة والجرياء ريح الشمال وارض قرحياء ملساء *

باب فتلأ: حمد و د

(صحاء) وهي الارضون الصلاب الغلاظ الواحدة صحاءة وزيراة وزيراء نحو الصحاءة والقيقاء والقيقاءة نحوها وربما سميت قشرة الطلعة قيقاءة و سبساء الظهر وهي اسنان الدقار - قال الشاعر

لقد حملت قيس بن عيلان حربته

على يابس السبساء محذوب الظهر

والصيصاء صيصاء النخل وهو يسر لا نوى فيه وهو فارسي مرب وربما قالوا شيشاء - قال الراجز

يمسكون من حذار الالقاء

بلمعات كجد راع الصيصا

والجلذاء جمع جذاء وهي الارض الصلبة وهرداء ضرب من التبت *

(ومما جاء من الزجر في هذا البناء)

(الحياء) من قولهم هاها بابله هيها - وحأأ بغمه

(باب مقولاء: حمد و د: فتلأ: حمد و د)

عجاء اذا دعاها وهاها بها عيها او جأ بها بجعها اذا دعاها للشرب الماء وسأسا بالحاء سبساء وثأأ بها شيشاء اذا عرض عليه الماء ومثل من اسألهم (قف الحلاء على الردهة ولا تقل له سأ) الردهة موضع الماء ودأأأت الناة ديداء اذا عدت عدواً وبدأ - قال الشاعر

واعر ورّت الملطّ العرّضي تر كفة

أم القوارس بالديداء والربعة

والربعة دون الديداء في العدو والعياء من زجر التتم قال الشاعر

لمعزى ايك الكلب اهن شوكة

عليك و عيأ بها و نقيق

باب مقولاء: حمد و د

(المشيوخاء) جماعة الشيوخ والمكبورا وهم الكبار والمصغورا والصغار والمعيورا جماعة الخير من العير سئل ابن منذر عن اهل بلد دخله فقال معيورا تكاد - والمعبوداء العبيد والمتيوساء التيوس والمشيوحاء ارض تنبت الشيح والمعلوجاء جماعة الاعلاج والمقروءاء ارض ذات مباريد وهي الكماء السوداء الصغار - قال الشاعر

يحب ما مومة في قمرها لطف

فأست الطبيب قذاها كالمأريد

والمفقوراء ارض فيها مغاير وهي لشي من اشجار الشجر وهو الصمغ له رائحة - والمكموراء قوم عظام السكر *

﴿ باب فعلاًء ممدود ﴾

(عَقْرَبَاءُ) موضع وحر ملاء موضع وقر ملاء موضع وكر بلاء موضع اعجمي معرب وكرد حاء وهو ضرب من المشى فيه تقارب خطوه *
﴿ باب ما جاء على فعالى مقصور ﴾
(جَدَانِي) وهى الغنيمة وتخز اذى جبل معروف وجزالى موضع *

﴿ باب ما جاء على فيعلان وفيعلان ﴾

(حَقِطَان) طائر قال الشاعر - الطرماح
من الهوذ كدراء السراة وبطنها
خصيف كظهر الحيقطان المسيح - ١
ويذمان ضرب من النبت لغة بمانية *
ويلحق بهذا الباب شيدمان وقال شيمذان وهو الذئب وطيلسان بفتح اللام معرب وهو معروف وشيصبان اسم ويقال انهم - ٢ - حي من الجن قال الشاعر

ولى صاحب من بنى الشيصبان

حيناً اقول وحيناً هوّه

وفيرزان - ٣ - اسم فارسي معرب ونيدلان وقالوا نيدلان الذى يسقط على النائم وهو الذى يسمى البخت قال الراجز واست بالذكس ولا بالز ميل

بلقى عليه النيدلانت بالليل

وحيسمان وهو الضخم وهيلمان يقال جاء فلان بالهيل وهيلمان اذا جاء بالمال الكثير وقيقبان

وهو خشب تتخذ منه السروج - قال الراجز

يكاد يرى القيقبان المسرجا

والسيستان ضرب من الشجر وهو اذا ذرخت بالفارسية والديدبان فارسي معرب ولا احسب العرب تكلمت به وهو الرية - ورجل جيدران قصير والقيروان الجماعة من الناس فارسي معرب *

﴿ باب آخر منه ﴾

(ايهقان) وهو الجرجير وريهقان وهو الزعفران وقال الراجز

التارك القرن على الملتان * كأنما عل بريهقان

والضيمران وهو الشاهسفرم وهيردات اسم رجل من بني ضبة لص شاعر والهيجانة - ٤ - اسم امرأة من بني المنبر بن عمرو بن تميم وخيزران معروف وكل عود لدن فهو خيزران ورجل كيدبان كذاب *

والخيزبان اللحم الرخص والعيسران نبت زعموا وزيمران قالوا موضع وزبيدان موضع وقالوا ريبدان بالراء وهو الوجه *

﴿ باب ما جاء على فعلاًن وفعلاًن ﴾

(شرجبان) ثمر نبت شبيه بالحنظل او اصغر مره لا يؤكل وقردمان فارسي معرب تنسب اليه الدروع البيض وشبرمان اسم موضع او نبت - قال الشاعر
يلا عبها فوق القراش وجاركم
بذى شبرمان لم تزل مفاصله

(باب فعلاًء ممدود)

(باب ما جاء على فعالى)

(باب ما جاء على فيعلان وفيعلان)

(باب ما جاء على فعلاًن وفعلاًن)

(١) ن - المشخ وبروى المسبح - وهامش ل المسيح الذى فيه خطوط مثل النقش * (٢) ل - انه ابو حى *

(٣) ه - فبروان وسأى آخر الباب من ب و ل * (٤) ه - وهيجان اسم *

و ثعلبان المذكور من الثعلبين ^{و هو الذي} فان وهو الذي
أو عقر بان حش من احناش الارض وليس بالمقرب
قال الشاعر

تبيت تدهده القرآن حولي

كأنك عند رأسي عقر بان •
و جرد بان وقالوا جرد بان وهو ان يأكل الرجل يمينه
ويستره بشماله - قال الشاعر

اذا ما كنت في قوم شهاوى

فلا تجعل عيّنك جرد بانا

(ومن هذا الباب)

(أرجوان) وهو صبغ احمر وقد تكلمت به العرب
قدما وأفعوان وهو الذكر من الافاعي وأسطوان
وهو الرجل الطويل وقالوا الطويل العنق - قال
الراجز

بلون منى أسطوانا اغنقا

وأفعوان نبت معروف *

(ومما يلحق بهذا الباب)

(قمحان) بضم الميم وفتحها وهو شبيه بالنباريركب
الحمر اذا اعتقت وصفت ونحوه خنزوان رجل
ذو خنزوان اذا كان متكبرا وقيل الخنزوان بالفتح ذكر
الخنزير - وعنظوان ضرب من النبت ورجل عنظوان
طويل مضطرب وبنو العنظوان بطن من كلب ورجل
خند بان كثير اللحم

باب آخر على فليان

(رجل هذريان) كثير الكلام وحرصيان وهي لحة
رفيقة لاصقة بحجاب البطن ورجل صميان ينصمى على

الناس بالاذى ^{ويقال} ايضا وصليان ضرب من
النبت قال الشاعر

فبتنا وسادا نا الى صليانة

وحقف تهاده الرياح تهاديا
ويروى علبانة - و بليان يقال ذهب القوم بذي بليان
اذا ذهبوا حيث لا يدري اين هم وحيث يستبعد
موضعهم - قال الشاعر

ينام ويدلج الاقوام حتى

يقال اتوا على ذي بليان

و اريان ضرب من السمك - ونحوه وعفتان
بتشديد التاء وان شئت عفتان بتشديد التاء وهو القوي
الجا في وكذلك صفتان *

باب آخر على فعلان

(الشبهان) ضرب من النبت - قال الشاعر

بواد يمان نبت الشث فرعه

واسفله بالمرخ والشبهان

الباء هاهنا زائدة وهي باء التثنية كما قال الله عز وجل

(تنبت بالدهن) قال الشاعر - الراعي

من الخراثر لاربات اخموة

سود الحاجر لا يقر أن بالسور

و علبان نبت ايضا - قال الشاعر

وبتنا وسادا نا الى علبانة

وحقف تهاده الرياح تهاديا

وردفان موضع - وققدان وهي خريطة المطار التي

يجمل فيها طيه - قال الراجز

في جونة كقدان المطار

(باب آخر على فليان)

(باب آخر على فليان)

وَشَدَّوَان مَوْضِعٌ - قَالَ الشَّاعِرُ - يَلِي الْأَحُولَ الْإَزْدِي

فَلَيْتَ لَنَا مِنْ مَاءِ زَمْزَمٍ شَرْبَةً

مُبَرَّدَةً بَاتَتْ عَلَى شَدَّوَان

وَنَمَّ "عَكَنَّانُ كَثِيرٌ وَظِي عَنَبَانُ مَسْنٍ وَيَرْقَانُ

دَاءٌ يَصِيبُ الزَّرْعَ وَقَدْ قَالُوا الْإِرْقَانُ وَفَرَسُ سَرَطَانُ

يَسْتَرْطُ الْعَدُوَّ أَيْ يَنْتَهِمُهُ لِمُجُودَةِ عَدُوِّهِ - وَالسَّرَطَانُ

دَابَّةٌ مِنْ دَوَابِّ الْمَاءِ - وَالسَّرَطَانُ دَاءٌ يَصِيبُ النَّاسَ

وَالدَّوَابَّ - فَأَمَّا السَّرَطَانُ الَّذِي يَعْرِفُهُ النَّجَافِيُّونَ

فَلَيْسَتْ تَعْرِفُهُ الْعَرَبُ - وَفَرَسٌ عَدُوٌّ وَإِنْ شَدِيدَ الْعَدُوِّ

قَالَ الشَّاعِرُ

وَصَخْرُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ الشَّرِيدِ فَإِنَّهُ

أَخُو الْحَرْبِ فَوْقَ الْقَارِحِ الْعَدُوِّ وَإِنْ ١

وَرَوَى الْكُوفِيُّونَ الْغَدَّوَانُ وَلَيْسَ بِشَيْءٍ - وَهُوَ الَّذِي

يَنْغْذِي بِبَوْلِهِ إِذَا جَرَى - وَيُقَالُ لِلدَّبْرِ أَنْ عَيْنَ الثَّوْرِ

وَالْمَجْدَحِ وَالْحَادِي - وَفَرَسٌ غَدَّوَانٌ يَنْغْذِي بِبَوْلِهِ إِذَا

جَرَى - وَصَمَّيَانٌ مِثْلُ الصَّمَّيَانِ سَوَاءٌ وَهُوَ الَّذِي

يَنْصَمِي عَلَى النَّاسِ يَتَدَرَأُ عَلَيْهِمْ - وَقَطَّوَانٌ وَهُوَ الْقَصِيرُ

الْمُقَارِبُ الْخَطُوءُ وَغَطَفَانُ اسْمٌ وَهُوَ أَبُو قَبِيلَةٍ وَاسْتِثْقَاةُ

مِنَ النَّظْفِ وَهُوَ قَلَّةٌ هَدَبُ الْعَيْنِ - وَخَفْدَانُ مَوْضِعٌ

وَرَجُلٌ صَبَّحَانٌ إِذَا كَانَ يَسْجُلُ الصُّبُوحَ وَمِثْلُ مَنْ

أَمَثَلَهُمْ (أَكْذَبُ مِنْ الْإِخِيذِ الصَّبْحَانِ) *

قَالَ أَبُو بَكْرٍ الْأَصْلُ فِي هَذَا الْمَثَلِ أَنَّ شَيْخًا اسْتَرْشَدَ

عَنِ الْحِمِيِّ فَكَذَّبَهُمْ فَطَعَنُوهُ فَنَفَرَجَ الدَّمُ وَاللَّبَنُ وَالْإِخِيذُ ٢

قَالَ أَبُو عَيْبَةَ هُوَ الْأَسِيرُ يُؤْخَذُ فَإِذَا أَصْبَحَ

قَالَ فَعَلْتُ كَذَا وَفَعَلْتُ كَذَا - وَرَوْحَانُ مَوْضِعٌ

وَرَجُلٌ صَلَّتَانُ مَنْصَلَتٌ فِي أُمُورِهِ وَسَقَوَاتُ مَوْضِعٌ

وَكُورَوَانُ طَائِرٌ وَدَبْرَانُ نَجْمٌ مَعْرُوفٌ وَصَرْفَانُ ضَرْبٌ

مِنَ الثَّمَرِ وَصَرْفَانُ أَيْضًا رِصَاصٌ زَعِمَ ذَلِكَ قَوْمٌ

وَأَنشَدُوا بَيْتَ الزَّبَاءِ

مَا لِلْجِيَالِ مَشِيحًا وَيُئِيدَا

أَجَدَّ لَا يَحْمِلُنَ أَمَّ حَدِيدَا

أَوْ صَرْفَانَا بَارِدًا شَدِيدَا

أَمَّ الرِّجَالُ جُثْمًا قَعُودَا

وَيُقَالُ الصَّرْفَانُ الْمَوْتُ وَرَجُلٌ رَقَبَانٌ غَلِيظُ الرِّقْبَةِ *

باب مَا جَاءَ عَلَى فُعْلَانٍ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ أَعْلَمُ أَنَّ هَذِهِ الْأَبْوَابَ وَإِنْ طَالَ بَعْضُهَا

فَلَيْسَ يَخْرُجُ جِهَادُ ذَلِكَ مِنَ اللَّفِيفِ لِأَنَّ فِيهَا الْأَسْمَاءَ

وَالْمَصَادِرَ وَالصِّفَاتَ - حُسْبَانٌ وَهُوَ مِنَ الْحُسَابِ

تَقُولُ عَلَى اللَّهِ حُسْبَانُكَ أَيْ حَسَابُكَ وَالْحُسْبَانُ ٣

فِي التَّنْزِيلِ الْمَذَابُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَغُفْرَانٌ وَكُفْرَانٌ

تَقُولُ لَا كُفْرَانَ بِاللَّهِ أَيْ مَا تَكْفُرُ بِاللَّهِ - قَالَ الشَّاعِرُ

مِنَ النَّاسِ نَاسٌ مَا تَنَامُ عِيُونَُهُمْ

وَجَفْنِي وَلَا كُفْرَانَ بِاللَّهِ نَائِمٌ

وَحُسْرَانٌ مِنَ الْخُسَارَةِ - وَفَرْقَانٌ مِنَ الْفَرِيقَيْنِ

الشَّيْثَيْنِ وَبِهِ سُمِّيَ الْفَرْقَانُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ لِأَنَّهُ فَرَقَ بَيْنَ

الْإِيمَانِ وَالْكَفْرِ وَعُسْفَانُ مَوْضِعٌ وَخُرْمَانُ مَوْضِعٌ

وَكَرْمَانُ اسْمٌ وَقَرْمَانُ مَوْضِعٌ *

وَقَرْحَانٌ رَجُلٌ قَرْحَانٌ لَمْ يَصِبْهُ الْجَدْرُ وَلَا الْحَصْبَةُ

وَسُعْمَانُ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ - وَلُبْنَانُ جَبَلٌ أَيْضًا وَنَهْدِيَانُ

مَوْضِعٌ قَصْرٌ كَانَ بِالْمِثْنِ هَدَمَ فِي الْأَسْلَامِ وَالْجُرْدَانُ

(بَابُ مَا جَاءَ عَلَى فُعْلَانٍ)

(١) ل - السابغ * (٢) في ه - والاخيذ لا سير وروحان النج * (٣) هذه الجملة من ل - ولعل الصواب

العداد - فتأمل *

قَضِيبُ الْقَرْسِ وَالْحَارُورُ بِمَا قِيلَ ذَلِكَ لِلْإِنْسَانِ
أَيْضًا وَهَزْدَانُ اسْمٌ وَضَمْرَانُ اسْمٌ - وَيُرْوَى
مِيتَ النَّابِغَةِ

وَكَانَ ضَمْرَانُ مِنْهُ حَيْثُ يُوْزَعُهُ

طَعْنُ الْمَعَارِكِ عِنْدَ الْحَجَرِ النَّجْدِ

وَوَيْيَ الْأَصْمَعِيِّ ضَمْرَانُ يَفْتَحُ الضَّادَ - وَتُكَلِّانُ مِنْ
قَوْلِهِمْ عَلَى اللَّهِ تَكَلَّلَانِي أَيْ تَوَكَّلْنِي - وَهَذِهِ وَأَوَّلُهَا
تَاءٌ - وَعَرَبِيَّانُ الَّذِي تَسْمِيهِ الْعَامَّةُ رُبُونُ وَذُهُمَانُ

مَوْضِعٌ وَذُهُمَانُ اسْمٌ كَلْبٌ مَعْرُوفٌ وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ
(فِي بَطْنِ زُهُمَانُ زَادُهُ) وَحُرْثَانُ اسْمٌ ١ - وَغُبُشَانُ اسْمٌ
وَبُرْسَانُ أَبُو بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ وَكَذَلِكَ سُبُلَانُ وَهَذِهِ

أَسْمَاءٌ تَكْثُرُ وَتَقْرَأُ فِي كِتَابِ الْأَشْنَقِاقِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ
تَعَالَى - وَجَرَامُ كُنْفَانُ وَهُوَ الَّذِي يُكْتَفُ فِي مَشْيِهِ
فَيَزُو قَبْلَ أَنْ تَبْدُو أَجْنَحَتَهُ وَحُلُوانُ السَّكَاهِنِ
أَجْرَتُهُ حُلُوتُ السَّكَاهِنِ حُلُوانًا وَقَدْ نَهَى عَنْ حُلُوانِ
السَّكَاهِنِ - قَالَ الشَّاعِرُ

فَنَرَاكَبُ أَحْلُوهُ رَحْلِي وَنَاقَتِي

يُبْلَغُ عَنِّي الشَّعْرَ إِذَا مَا تَقَاتَلَهُ

وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ حُلُوانَ حُلُوانَ بَنَ عُمَرَ بَنَ
الْحَافِ بَنِ قِضَاعَةَ وَذَكَرَ ابْنُ السَّكَلَبِيِّ أَنَّ حُلُوانَ
هَذَا الْبَلَدِ الْمَعْرُوفِ أَقْطَعَهُ بَعْضُ مَلُوكِ الْعَجَمِ حُلُوانَ
ابْنَ عُمَرَ أَنَّ هَذَا فَسَمِيَ بِهِ - وَالسُّلُوانُ يُقَالُ سَقَيْنِي
عَنْكَ - لَمَوْةً وَسُلُوانًا - قَوْلُ الرَّاجِزِ

لَوْ أَشْرَبَ السُّلُوانُ مَا سَلَيْتُ

وَعُدَّوَانُ مِنْ قَوْلِهِمْ لَا عُدَّوَانُ عَلَيْكَ أَيْ لَا عَدُوِي

عَلَيْكَ وَعُنُوانُ الْكِتَابِ وَقَالُوا عُلُوانُ الْكِتَابِ
وَبُرْجَانُ اسْمٌ عَجَبِي وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ قَالَ
الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

وَهَرَقْلُ يَوْمَ ذِي سَائِدَةٍ مَا

مِنْ بَنِي بُرْجَانٍ فِي النَّاسِ رَجَعَتْ

وَبُرْهَانُ مَعْرُوفٌ مِنْ قَوْلِهِمْ هَذَا بُرْهَانُ هَذَا أَيْ
إيضاحه - وَبُطْلَانُ مِنَ الْبَاطِلِ - وَهَذَا فِي الصِّفَاتِ
كَثِيرٌ *

بَابُ فَعْلَانِ

(ضَجْنَانُ) جَبَلٌ وَرَدَّ مَانُ مَوْضِعٌ وَكُتِبَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَآلُهُ وَسَلَّمَ إِلَى أَمْلُوكَ رَدَّ مَانُ - وَرَخْمَانُ مَوْضِعٌ
قَالَ الشَّاعِرُ

بَنَاتُ بَنِ جَابِرِ بْنِ سَفِيَّانٍ

نَمَّ الْفَتَى غَادِرَتَهُ بِرَخْمَانِ *

وَسَلْمَانُ مَوْضِعٌ أَوْ جَبَلٌ - قَالَ الشَّاعِرُ *

وَمَاتَ عَلَى سَلْمَانَ سَلْمَى بْنُ جَنْدَلٍ

وَذَلِكَ مِيتٌ لَوْ عَلِمْتَ عَظِيمٌ

وَقَرْمَانُ مَوْضِعٌ وَصَمْرَانُ مَوْضِعٌ وَصَمْرَانُ اسْمٌ
أَوْ مَوْضِعٌ *

بَابُ فِعْلَانِ

(حَدَرِجَانُ) اسْمٌ وَزَبْرَقَانُ اسْمٌ وَقِيلَ الزَّبْرَقَانُ
الْقَمَرُ *

بَابُ فَعْلَلَانِ

(هَزْدَنْبَزَانُ) سَمِيَّ الْخَلْقِ - قَالَ الرَّاجِزُ

لَوْ قَدْ مَنِيَتْ بِهِ زَنْبَزَانُ - ٣

وَدَعْنَكَرَانُ مَتَدْرِى عَلَى النَّاسِ *

﴿بَابُ فَعْمَلَانِ﴾

وَمِنْهُ اَيْضًا (صَحَّصَحَانُ) اَرْضٌ مَلْسَاءُ قَالَ الرَّاجِزُ
فِي صَحَّصَحَانٍ قَدْ فُكَا لَتَرَسُ
وَدَهْدَاهَانُ صَغَارُ الْاِبِلِ وَهُوَ الدَّهْدَاهُ اَيْضًا - قَالَ
الرَّاجِزُ

قَدْ جَمَلَ الدَّهْدَاهُ مِنْهَا يَرْكَبُهُ

وَجَعَلَتْ جِلَّتُهَا تَجْنِبُهُ

وَعَسْقَلَانُ مَوْضِعٌ وَاحِسُهُ دَخِيلٌ وَزَعْفَرَانُ
مَعْرُوفٌ عَرَبِيٌّ *

﴿بَابُ قَوْعَلَانِ﴾

(قَوْعَزَانُ) اسْمٌ وَهُوَ لَقَبُ رَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ
وَقَوْعَلَانُ اسْمٌ وَهُوَ ابْنُ بَطْنٍ مِنْهُمْ وَصَوَّحَانُ -
مَوْضِعٌ قَالَ الشَّاعِرُ

فِيَوْمٍ "بِالْمَجَازَةِ وَالْكَلْبَدَى

وَيَوْمٍ "بَيْنَ ضَنْكَ وَصَوَّحَانِ

وَيَعْوَبَانُ اسْمٌ وَيَوْمٌ آدَوَانٌ شَدِيدٌ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ
وَيَقَالُ فِي الْحَرْبِ وَالْحَرْبِ وَحَوْتَانُ مَوْضِعٌ *

﴿بَابُ آخِرِ﴾

(نَأْدَاءُ) - ٢ - وَدَأْدَاءُ وَنَأْطَاءُ كُلُّهُ يوصَفُ بِهِ الْخَمَاءُ

وَرَبَّمَا قَالُوا ابْنُ نَأْدَاءٍ يَرِيدُنِ ابْنَ أَمَةٍ *

﴿بَابُ مَا جَاءَ عَلَى فَعْلَوْتَ﴾

(نَافَةُ تَرَبُّوتٍ) أَسْنَةٌ لَا تَنْفِرُ وَنَافَةُ حَلَبُوتٍ وَرَكَبُوتٍ
تَصْلَحُ لِلْحَبِّ وَالرَّكُوبِ وَرَجُلٌ خَلَبُوتٌ خَدَّاعٌ مَكَارٌ
قَالَ الشَّاعِرُ

وَشَرُّ الرِّجَالِ الْخَالِبُ الْخَلْبُوتُ

وَمَلَكُوتٌ وَجَبْرُوتٌ وَرَحْمُوتٌ وَرَهْبُوتٌ مِنَ الرَّهْبَةِ
وَمِنْ امْتَالِهِمْ (رَهْبُوتٌ خَيْرٌ مِنْ رَحْمُوتٍ) وَرَبَّمَا قَالُوا
رَهْبُوتِي خَيْرٌ مِنْ رَحْمُوتِي - وَعَظْمُوتٌ مِنَ الْعَظْمَةِ
وَقَدْ قَالُوا عَظْمُوتٌ مِنَ الْعَظْمِ وَلَا ادْرِي مَا صَحَّتْ
وَسَلْبُوتٌ مِنَ السَّلْبِ *

﴿بَابُ فَعْلُولِ﴾

(قَرَبُوسُ السَّرِجِ) مَعْرُوفٌ وَقَاعٌ قَرَقُوسٌ اَمْلَسُ
وَحَاكُوكٌ اَسْوَدٌ وَحَلْبُوتٌ وَقَالُوا حَلْبُوتٌ ضَرْبٌ
مِنَ النَّبْتِ وَزَرَجُونُ قَالُوا اغْصَانُ الْكَرْمِ وَقَالُوا الْعَنْبُ
بِعَيْنِهِ - انْشَدَنِي أَبُو عِثْمَانَ الْاَشْنَانِيُّ

كَأَنَّ بَالِيْرًا تَأْمَلُ الْمَعْلُولِ

مَاءٌ دَوَالِي زَرَجُونٍ يَمِيلُ

وَعَسْطُوسٌ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ - قَالَ الشَّاعِرُ

عَصَا عَسْطُوسٍ لَيْنٌهَا وَاعْتَدَا لَهَا

وَبَلَّصُوصٌ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ وَرَبَّمَا قِيلَ لِلْمَهْزُولِ بَلَّصُوصٌ

وَاشْدُ الْخَلِيلِ وَزَعَمُوا أَنَّهُ هُوَ عَمَلُهُ

كَالْبَلَّصُوصِ يَتَّبِعُ الْبَلَنْصَى

وَبَلَّصُوصٌ يوصَفُ بِهِ الْمَهْزُولُ النَحِيفُ وَالْحَقِيرُ الْجَسْمُ

وَطَرَسُوسٌ بَلَدٌ مَعْرُوفٌ مَعْرَبٌ *

﴿بَابُ فَعْمَلِيلِ﴾

'حَبَبَقِيْقٌ سَيِّئُ الْخَلْقِ وَشَرَّ حَبِيلِ اسْمٌ وَحَمَقَمِيْقٌ طَائِرٌ *

﴿بَابُ فَعْلَانِ﴾

(اِنَاءُ كَرَبَانٍ) وَقَرَبَانٌ اِذَا فَارَبَ الْاَمْنَاءَ وَانَاءُ نَصْفَانِ
نِصْفُهُ خَالٍ وَنِصْفُهُ مَاءٌ اَوْ غَيْرُهُ - وَانَاءٌ قَمَرَانٌ بَعْدَ الْقَمَرِ

وَنَحْوُهُ إِذَا طَفَّانَ إِذَا قَارَبَ الْإِمْتِلَاءَ وَخَفَّانَ مَوْضِعٌ
وَجَبَّانَ - ١ - مَعْرُوفٌ وَزَقَّانَ - ٢ - خَفِيفٌ سَرِيعٌ
وَهَضَّانَ اسْمٌ مِنَ هَضَصْتُهُ إِذَا وَطَّئْتُهُ أَوْ كَسَرْتُهُ
وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ هَضَصَ وَشَفَّانَ رِيحٌ بَارِدَةٌ وَجَاءَ
عَلَى قَفَّانَ ذَلِكَ أَيْ عَلَى أَرْتِهِ وَزَبَّانَ اسْمٌ وَرَبَّانَ اسْمٌ
وَالصِّفَاتُ فِي هَذَا كَثِيرَةٌ *

(بَابُ فَنَعَالَةٍ)

(بَابُ فَنَعَالَةٍ)

﴿ بَابُ فَنَعَالَةٍ وَلَا يَكُونُ إِلَّا مَهْمُوزًا - ٣ ﴾
سِنْدَاوَةٌ جَرِيٌّ مُقَدَّمٌ وَقِنْدَاوَةٌ صُلْبٌ شَدِيدٌ وَعِنْدَاوَةٌ
نَحْوُهُ وَكِنْدَاوَةٌ عَظِيمٌ اللَّحْيَةُ وَرَجُلٌ حَنْطَاوَةٌ عَظِيمُ الْبَطْنِ
﴿ بَابُ فَعْلُوَةٍ ﴾

حَرْقُوَةٌ وَهِيَ أَعْلَى اللَّهْمَاءِ وَالْخَلْقِ وَتَرْقُوَةٌ وَهِيَ الْقَلْتُ
بَيْنَ الْعُنُقِ وَرَأْسِ الْعِضْدِ وَتَنْدُوَةٌ مَنْ لَمْ يَهْمُزْ قَتَحَ أَوْ لَهَا
وَمَنْ هَمَزَ ضَمَّ فَقَالَ 'تَنْدُوَةٌ' - وَقَرْقُوَةٌ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ
وَعَرْقُوَةٌ أَحَدَى عِرَاقِي الدُّلُوهِ الْخَشَبَتَانِ الْمُصْلَبَتَانِ
فِي رَأْسِهَا وَغَنْصُوَةٌ أَحَدَى عِنَاصِي الشَّعْرِ وَهُوَ الْمُنْفَرَقُ
وَقَالُوا 'غَنْصُوَةٌ' وَلَيْسَ بِالْجَيِّدِ وَقَدْ سَمَوُا 'عُقُوَةٌ' .. ٤
وَلَمْ يَسْمُوا 'هَنْفُوَةٌ' وَلَا أَدْرَى بِمَا اشْتَقَّاقُهُ *

(بَابُ مَا جَاءَ عَلَى مِفْعَالٍ)

﴿ بَابُ مَا جَاءَ عَلَى مِفْعَالٍ ﴾
وَهُوَ كَثِيرٌ وَأَمَّا كَبْنَا مِنْهُ مَا يَسْتَرْبُ - مِلْطَاطُ الرَّأْسِ
جِلَّتُهُ وَقَالَ قَوْمٌ بِلِ الْمِلْطَاطِ جِلْدَةُ الرَّأْسِ قَالَ الرَّاجِزُ
يَنْزِعُ الْعَيْنَيْنِ بِالْمِلْطَاطِ

الْمِلْطَاطُ النَّاسُ ظَمِنَ الْأَرْضَ الْمَطْمَنَ وَمِعْقَابٌ وَهُوَ
سَيْرٌ أَوْ خَيْطٌ يَجْمَعُ بِهِ طَرَفَا حَلْقَةِ الْقُرْطِ فِي الْأُذُنِ وَمِرْكَاحٌ
يَقَالُ رَجُلٌ مِرْكَاحٌ إِذَا كَانَ يَتَقَدَّمُ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ فَيَمْقُرُ

فَارِبُهُ وَكَذَلِكَ الْقَتَبُ إِذَا كَانَ يَمُضُّ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ
وَمِعْصَالٌ وَهُوَ الْحَجَنُ وَهُوَ عَوْدٌ يَمْطَفُ رَأْسُهُ وَيَتَنَاوَلُ
بِهِ اغْصَانُ الشَّجَرِ - قَالَ الرَّاجِزُ
إِنَّ لَهَا رَبًّا كَمِعْصَالِ السَّلَمِ
أَنْتَ أَنْ لَمْ تُرَوْهَا فَادْهَبْ فَنَمَّ

وَالْمِعْصَادُ مَا شَدَّدَتْ فِي الْعِضْدِ مِنْ سَيْرٍ أَوْ نَحْوِهِ وَمِصْلَاقٌ
مِنْ قَوْلِهِمْ خَطِيبٌ مِصْلَاقٌ وَمِصْلَاقٌ بَلَغَ صَيِّتٌ وَمِصْلَاقٌ
مِنْ الْقَلْقِ وَرَجُلٌ مِصْلَاقٌ لَا يَثْبُتُ فِي مَوْضِعٍ وَرَبْمَا قِيلَ
لِلَّذِي لَا يَكْتُمُ سِرَّهُ مِصْلَاقٌ - وَنَاقَةٌ مِذْعَانٌ مِثْقَالَةٌ
وَمِرْبَاعٌ وَلِلْمِرْبَاعِ مَوْضِعَانِ الْمِرْبَاعُ مَا كَانَ يَأْخُذُهُ
الرَّيْسُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ مِنَ الْمَنْعَمِ وَهُوَ الرَّبْعُ - قَالَ الشَّاعِرُ
لَكَ الْمِرْبَاعُ مِنْهَا وَالصَّفَايَا

وَحَكْمُكَ وَالنَّشِيطَةُ وَالْقُضُولُ
قَالَ أَبُو بَكْرٍ الْمِرْبَاعُ الرَّبْعُ مِنَ الْغَنِمَةِ - وَالصَّفَايَا
مَا يَصْطَفِيهِ الرَّيْسُ وَالشَّيْطَةُ مَا تَنْتَشِطُوهُ قَبْلَ الْغَارَةِ مِنْ
فَرَسٍ أَوْ نَاقَةٍ وَالْقُضُولُ مَا يَعْبُزُ عَنِ الْقِسْمِ نَحْوُ الْأَدَاوَةِ
وَالسَّكِينِ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَقَدْ ثَبَتَتْ هَذِهِ فِي الْأَسْلَامِ
إِلَّا الْمِرْبَاعَ فَإِنَّ اللَّهَ جَلَّ ثَنَاؤُهُ جَمَلُهُ خَمْسًا - وَالْمِرْبَاعُ
النَّاقَةُ الَّتِي تَنْتَجِ فِي أَوَّلِ الرَّبْعِ - وَمِعْفَاجٌ خَشْبَةٌ يَنْسَلُ
بِهَا النَّيَابُ وَيَضْرِبُ وَكَذَلِكَ الْمِرْحَاضُ أَيْضًا
وَمِرْضَاخٌ .. ٥ - حَجَرٌ يَرْضَخُ بِهَا الْوَيْلُ أَيْ يَدُقُّ
وَنَاقَةٌ مِمْرَاحٌ مِنَ الْمَرْحِ وَمِطَارٌ امْرَأَةٌ مِعْطَارَتٌ مِنْ
الطَّبِّ وَرَجُلٌ مِهْزَاقٌ طَيَّاشٌ خَفِيفٌ وَرَبْمَا سَمِيَ الرَّجُلُ
الْكَثِيرُ الضَّحْكَ مِهْزَاقًا - وَنَاقَةٌ مِقْرَاعٌ سَرِيعَةُ الْقَبُولِ

(١) ن - موضع * (٢) ب - رَفَّانَ * (٣) فِي هَامِشٍ - كَذَا قَالَ فَنَعَالَةٌ قَالَ أَبُو عَمْرٍو وَيَكُونُ عَلَى فَنَعَالٍ قَالُوا
حَنْطَاوَةً وَكِنْدَاوَةً وَقِنْدَاوَةً وَهُوَ الْغَلِيظُ الْقَصِيرُ * (٤) فِي ه - وَقَدْ سَمَوُا عَنْهُوَةً (نَفْتَحُ الْعَيْنَ) فَقَطْ * (٥) ب - مِرْصَاحٌ
يَرْضَخُ *
لَمَّا

لماء الفعل وناقة مستاع متقدمة في السير - والميراج كل شيء عرجت به فصعدت من سفلى الى علوه وهو ميراج وعرجات خشبة يحرك بها النار ويمزاق امرأة ممزاق ورهاء اى هوجاء بلهاء - ورجل ممزاق دخال في الامور وناقة مطراق قرية العهد بالفحل وجمار مكراف يكرف اتنه اى يشمها وناقة يمجاف من الوجيف ومنحاز وهو الهاوون وزعموا انه لا يقال هاوون لانه ليس في كلامهم قاعل موضع عين الفعل منه واومن الاسماء - ومهراس وهو الهاوون ايضا والمهراس موضع قال الشاعر - ابن الزبير

فسل المهراس عن ساكنه

بعد اتحاف وهام كالجل

وتقال للناقة الشديدة الاكل مهراس والجمع مهريس قال الشاعر

مهريس امثال الهضاب مجال

وفرس معناق جيدة العنق ومحضار ومحضير فرس شديد الحضر - ورد هذا الحرف البصريون الاباعبيدة وذكروا عن الخليل انه قال فرس محضير وهو شاذ ورجل مطراب شديد الطرب ورجل معلاق شديد الخصومة - قال الشاعر

ان تحت الاحجار حزم ما وليا

وخصيماً الذاذ معلاق

ويروى معلاق ورجل معلاق الذى تغلق على يده القداح وكذلك قدح معلاق كبير الفوز ومسبار وهو الميل التى تقدر به الجراح - والمحراف مثله وناقة مذكار عادت بها ان تلد الذكور وناقة مثنات عادت بها ان

تلد الاناث - وناقة ممغار و منغار اذا حلبت لبناً يخلطه دم - وناقة مخراط تحلب لبناً فيه ماء اصفر منعقد وناقة يملاط ويملاص اذا القت ولدها قبل تمامه وناقة مهياف سريعة العطش ومسهاف نحو ذلك - وناقة مشياط سريعة السمن وملطاس فأس عظيمة يكسرها الحجارة وهو ايضا حجر عظيم تكسره الحجارة ومحواسهم عظيم عريض القذذ وامرأة مجبال غلبة الخلق ورجل مخراق يتخرق في الامور ويمضى فيها والمخراق الذى يلعب بها الصبيان عربى معروف قال الشاعر

كان يدي بالسيف مخراق لاعب

ومهازم لعبة يلعب بها الصبيان - قال الشاعر

وتلعب المهازما

ومبجار قالوا هو الصولجان الذى تضرب به الكرة قال الشاعر

والورد يسمى بمصم في شريدهم

كأنه لاعب يسمى بميجار

الورد اسم فرس وعصم اسم رجل وشريد القوم منهزم وهم - ونخلة مثخارتو خرا كها ومقار نخلة من عاداتها ان توفرو مبسا ونخلة - لا ترطب ورجل مقيارين على اهله ورجل مغوار كبير المغاورة اى يغير على الناس ورجل مظفار كبير الظفر - والمنوال خشبة النسيج وهى التى تلف عليها الثوب ورجل مهيار ومهازم كثير الكلام ورجل معزال يعتزل الناس ولا يحالهم وكذلك معزاب يعزب باله عن الناس وقالوا معزابة - قال ابو بكر لم يجىء

في كلامهم مثلاً لا هذا الحرف أو احد ورجل
مقمار كثير الكلام يتقعر في كلامه و محظار
ضرب من الذباب ورجل مثاف يستأف المراعى
و المنازل - و ميجاز مفعال من الإيجاز في الجواب
وغيره وامرأة ميقاب واسعة الفرج - قال الشاعر
يا سار جاركم بنى الميقاب

ورجل متياح كثير الحركة وهو الذى يعترض
في كل شيء وهو التيجان - ورجل منجاب له
موضعان منجاب مفعال من التجابة أى يلد التجباء
ورجل منجاب ضعيف اخذ من السهم المنجاب الذى
يكسر اعلاه فينكس - و مسهاب يسهب فى كلامه
فيكثر وارض ميرباب ترب الناس و تجمعهم وناقة
مضراب قريبة المهد بضرب الفحل وامرأة متفال
لا تمهد نفسها بالطيب وارض مشاب كثيرة العشب
و مناص وهو المتاف او المقرض وهو اشقى عريض
الرأس تفرص به النعال - قال الشاعر
ادفع عن اعراضكم و اعيركم

لسا نا كمر اض الخفاجي ملجبا

ملجب من اللجب وهو القطع - الخفاجي رجل
منسوب الى بنى خفاجة من بنى عقيل - ٢ - ومدعاس
ارض مدعاس كثيرة الدعس وهو الرمل الدقاق
وكذلك الميعاس من الوعس وامرأة منداص نرقة
كثيرة الحركة وناقة مدارج تجاوز وقت نناجها
و ممراج وهو الذى يمرج اموره ولا يحكمها
وامرأة مفناج من الفنج كالذلال وناقة مسحاج

تسحج الارض بفتحها لا تلبث ان تحفى - ورجل
مذياع يذيع الاسرار ولا يكتبها وكذلك مشياع
من قولهم ذائع شائهم وقال قوم شائع اتباع لا يفرد
ورجل مضياع يضيع اموره وكذلك مسياح من
قولهم ٣ - ضائع سائع وقال قوم سائع اتباع - وناقة
مرياع تربيع الى صوت الراعى اى ترجع اليه و فرس
مسناف متقدم فى سير *

ومن هذا الباب

(طريق مية) اى واضح و المقلأ الخشبة التى يضرب
بها الصبيان القلة قال الشاعر - امرؤ القيس
فاصدرها تملو التجاد عشية

اقب كقلأ الوليد خيمص

وحمار مقلأ عون اذا كان يسوقها و الحشاء ازار غليظ
وربما همزوا وقصروا فقالوا محشأ ورجل مهداء كثير
الهدايا فاما المهدى مقصور فهو الطبق الذى يهدى
فيه ورجل مقراء كثير القرى فاما المقرى الاناء مقصور
و الحضاء خشبة تحضأ بها النار اى تحرك وربما همز
فقصر فقبل محضأ و المحذى مقصور الذى يحذى به
النعال - ورجل محذاء يحذى الناس يعطيهم و فرس
مرخاء سهل التقريب سريعه ورجل مزجاء للمطى
بزجيا ويسرها قال الشاعر - حسان بن ثابت

وانى لمزجاء المطى على الوجى

وانى لترالك الفرائس المههد

ورجل مزراء يزدري على الناس - وهذا باب كثير
بطول وفما رسمناه كفاية *

(١) ه - المتناخ والمفراص * (٢) ل - لى خفاجة لى فشر * (٣) هذه العبارة من - ل *

باب فَمِيل

(زَمِيلٌ) ضَعِيفٌ وَسُكَيْتٌ وَقَالُوا سَكَيْتَ خَفِيفٌ وَهُوَ آخِرُ مَا يَجِيءُ مِنَ الْخَلِيلِ فِي الْخَلْبَةِ وَالْخَلْبَةُ دُفْعَةُ الْخَلِيلِ فِي الرَّهَانِ كَخَلْبَةِ السَّحَابِ بِالْمَطَرِ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى سَمِيَ مَوْضِعُ الْمَضَا حَلْبَةً - وَرَجُلٌ سَرُيْتُ يَسْتَرِطُ كُلَّ شَيْءٍ يَتْلَمُهُ وَاجْتَمَعَ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ لَهُ ثَمَرٌ شَبِهُ التِّينِ وَقَالُوا هُوَ التِّينُ بَيْنَهُ - وَجَمِيلٌ طَائِرٌ وَقَالُوا جَمِيلٌ وَالْعَلَقُ شَجَرٌ وَتُيَيْطٌ أَيْضًا مَعْرُوفٌ - وَالْقَيْطُ النَّاطِفُ وَقَالَ قَوْمُ الْقَبَاطِ وَهُوَ عَلَى اللَّفْتَيْنِ وَدُ مَيْصُ اسْمٌ

باب فَمَلِيل

(تَحْصِيصٌ) نَبْتُ وَهَمْ قِيْقُ نَبْتُ زَعَمُوا وَصَمَكِيكٌ - ١ مَوْضِعٌ وَيُقَالُ الشَّدِيدُ قَالَ أَبُو بَكْرٍ اَلْهَمَقِيْقُ ذَكَرَهُ الْخَلِيلُ وَحَدَهُ وَكَانَ يَقُولُ أَنَّهُ دَخِيلٌ

باب فَمُفِيل

(رَجُلٌ مِنْطِقٌ) وَمِشْرِيقٌ مَوْضِعٌ وَهُوَ الْمَشْرِفَةُ وَفَحْلٌ مَغْلَبٌ وَفَرْسٌ مَعْضِيرٌ وَلَا يَكَادُونَ يَقُولُونَ بِمَحْضَارٍ وَهُوَ الْقِيَاسُ

باب فَمَلَبَت

(عَفْرِيتٌ) شَيْطَانٌ - وَقَالُوا (عَفْرِيتٌ تَهْوِيْتُ) اتِّبَاعٌ لَا يَفْرَدُوا الْجَمْعَ عَفَارِيْتُ وَعَتَرِيْسٌ يَتَرَسُّ الشَّيْءَ أَيْ يَأْخُذُهُ غَضَبًا وَيَعْتَرِفُ اسْمًا وَصَهْلٌ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ وَقِرْمِيدٌ الْآجُرُ أَوْ نَحْوُهُ رَوِيَّيْ مَعْرَبٌ - وَقَنْدِيدٌ عَصِيرُ الْعَنْبِ يَطْبُخُ بِأَفَاوِيهِ وَرَبَّمَا سَمِيَتْ الْحَرُّ قَنْدِيدًا

وَعَزْوِيْتُ - ٢ - مَوْضِعٌ

باب فَمُوِيل

(غَسُوِيلٌ) ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ عَلَى أَنَّهُ مَعْرَبٌ وَيَسْمُوِيلٌ طَائِرٌ

باب فُوَعَال

(طُوُمَارٌ) مَعْرُوفٌ عَلَى أَنَّهُ مَعْرَبٌ وَسُوُبَانٌ مَوْضِعٌ وَسُوُلَانٌ اسْمٌ وَيَلْحَقُ بِهِ طُوُبَالَةٌ وَهِيَ النَّمِجَةُ وَلَا يُقَالُ لِلْكَبْشِ طُوُبَالٌ وَسُوُلَافٌ مَوْضِعٌ

باب فَمَلْنِيَة

(بُلْنِيَة) يُقَالُ هُوَ فِي بُلْنِيَةِ مَنْ عَيْشَهُ أَيْ فِي رِخَاءٍ وَسَعَةٍ وَكَذَلِكَ رُفْنِيَةٌ - وَانْشُدْ

مَا لِي أَرَاكُمْ نِيَامًا فِي بُلْنِيَةِ

وَقَدْ تَرَوْنَ شَهَابَ الْحَرْبِ قَدْ سَطَا

وَعُفْرَنِيَّةٌ وَهُوَ الدَّاهِي وَرَبَّمَا سَمِيَ الشَّعْرُ النَّاسَبُ فِي وَسْطِ الرَّأْسِ عُفْرَنِيَّةٌ وَهِيَ الْغَفْرَاءُ وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى وَالصَّحِيحُ عَفْرَنِيَّةٌ - وَقُلْتَنِيَّةٌ وَقَالُوا قُلَيْسِيَّةٌ وَهِيَ أَعْلَاهُ

باب فَمِلَان

(ظَرِبَانٌ) دَابَّةٌ مَعْرُوفَةٌ بِالْبَادِيَةِ مَتْنَةُ الرِّيحِ وَيُقَالُ (هُوَ أَفْسَى مِنْ ظَرِبَانٍ) وَقَطْرَانٌ مَعْرُوفٌ وَشَقْرَانٌ أَحْسَبُهُ مَوْضِعًا أَوْ نَبْتًا

باب - ٣ -

هُوَ يَمْشِي (الْعَرَضَةُ) وَهِيَ مَشْيَةٌ فِيهَا اعْتِرَاضٌ وَرَجُلٌ خَلْفَتُهُ كَثِيرُ الْخَلْفِ وَرَجُلٌ بَلَنَةٌ يُلْغِ النَّاسُ أَحَادِيثَ

(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَالَّذِي فِي النُّسخَةِ مَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ وَصَلَتْ سُدَيْدٌ وَهُوَ الْوَجْهُ - س * (٢) ذَكَرَ أَنَّ حَالُوَيْهَ فِي كِتَابِ (لَيْسَ) لَيْسَ أَحَدٌ مِنَ أَهْلِ اللَّغَةِ وَالتَّحْوِيفِ تَهْسِرُ عَرَبِيَّةً وَهُوَ فِي كِتَابِ سَبِيوَيْهِ لَمْ يَعْرِفْهُ الْحَرَمِيُّ وَلَا الْمُرْدُ وَقَالَ أَبُو الْعَاسِ تَعْلَبُ يَرَوِي نَالَعِينَ وَهُوَ الْعَصِيرُ وَقَالَ الطَّبْرِيُّ مُحَمَّدُ بْنُ رَسْتَمٍ عَنِ الْمَارْتَنِيِّ هُوَ نَالَعِينَ - س * (٣) مَضَى هَذَا الْبَابُ وَكَبِيَ لَكَ كَثِيرٌ مِنَ الْأَبْوَابِ قَبْلَ أَنْ يَأْتِيَكَ أَمَامُكَ مَرَّةٌ فَلَيْسَ مِنَ الْبَابِ - س *

(باب فَمِيل) (باب فَمُوِيل) (باب فُوَعَال)

(باب فَمَلْنِيَة) (باب فَمِيل)

(باب فَمُفِيل) (باب فَمِلَان)

(باب فَمَلَبَت) (باب فَمِلَان)

(باب فعل) (باب ففعل) (باب ففعل)

جهره المنة جهره المنة
بعضهم على بعض ورجل الكفة شريز وارض د مارة

سهلة ورجل ز محنة يسبي الخلق بخيل ضيق *

باب ففعل

(خضبان) موضع ورجل عمدان طويل وعمدان
قالوا عمد السيف وليس ثبت وجر بان وقالوا جبان
ايضا وهو قراب السيف وفر كانت وهي ارض
وعر فان جبل وعرفان ايضا د وية *

باب ففعل

(فر نداد) موضع و سرنداد موضع *

باب

(مغل محساء و محساء عاجلا ينزو و ابل عجساء
كثيرة و تمر قريثاء و كريناء و ظليلاء موضع *

باب ففعل

(السمي) الكذب والباطل و لبدى طائر وقالوا
لبدى قوم مجتمعون *

باب

(م عزى) وقالوا م عزاء بمد و يقصر اذا خفف
مد و م قدى رجل بر قد فى اموره ويمضى *

باب ففعل

(لنيزى) موضع يلغز فيه اليربوع فيتعطف فى سر به
و بقيرى - ١ - لبة لهم *

باب

(يهيرى) الباطل ونحوه يقال اخذ فلان فى اليهيرى
اذا اخذ فى الباطل و م ر حيا كلمة يقال عند الاصابة
فى الرمي و م ر حيا و بر د يا موضعا - ٢ *

(باب فعل) (باب ففعل)

(باب ففعل) (باب ففعل)

باب
(ر غبوتى) البرغبة و رهوت الرهبة و رهوتى الرهبة *

باب يفعيل

(يقطين) و هو كل شجر انبسط على وجه الارض
نحو الدباء والحنظل وما اشبهه و اليمضيد ضرب من
النبت و اليمقيد عسل يعقه حتى يخنث ويدخل فى هذا
الباب يبرين وهو موضع *

باب يفعّل

(اليرمع) حجارة رفاق تهرق فى الشمس و من
امثالهم

كفأ مطلقه نقت اليرمعا

و اليلمع السراب و مثل من امثالهم (اكذب من
يلمع) و قد قيل ايضا اخذل من يلمع و يرفأ - ٣ - اسم
و ير هي اسم ايضا *

باب يفعّل

(اليلند) الرجل البخل الضيق و اليلنجج و اليلنجوج
العود الذى يتبخر به و الير ندح صبغ اعود و قال
ابوحاتم هو الذى يسمى الدارح *

باب ففعل

(الكديون) دردى الزيت قال الشاعر
علين بكديون واشعرن كرهة

فهن اضاء صافيات الفلاثل

الكرة بر يحرق و ينثر على الدروع حتى لا تصدأ
و ذهيوط موضع و عذ يوط الذى اذا جامع النساء
استرخى دبره حتى يخرج رجبه و حروفون دابة زعموا

(١) ن - البقيرى * (٢) هامش ب - كذا وقع فى الكتاب و الذى ذكره ابو عمر مرحبا و ردها (بالتحريك) *
(٣) ب و ل و منح بر فى *

اوسبح بالذال والذال - والبرذون معروف واليزيون معروف
ما قول العامة بزيون خطأ - والعروض
بالصاد والضاد ابن آوى هكذا قال الخليل والمجمل
المجل من البقر الاهلية ولا يقال للوحشي عجول
والجلوز ثمر شجر معروف في قول الخليل والعروض
داه في البطن - نحو الهیضة وهو البندق *

و مما يلحق بهذا الباب

(الخنوت) وهو العيني الابله والخنوص ولد الخيزير
والقلوب الذئب لغة يمانية ويقال قلب - قال الشاعر
اتبع لها القلب في بطن قرقرى

وقد يجلب الشر البعيد الجوالب

كذا انشده ابو حاتم عن ابي زيد - ورجل هلوف عظيم
للحية والسنور معروف - وخنور قالوا من اسماء
الضبع وليس ثبت وقالوا ام خنور - *

باب ما كان في اوله تاء

(فمنها اصلية ومنها مقلوبة عن الواو)

(انضب) ضرب من الشجر - والتثقل ولد النضب
وفيه ثلاث لغات *

(ومن غير هذا الوزن)

(التذنوب) البسر الذي قدار طيب من اذنا به - قال
الراجز

فعلق النوط ابا محبوب

ان الفضاليس بذى تذنوب

النوط جليلة صغيرة للتمر - ونضروع موضع - قال
الشاعر عامر بن الطفيل يذكر فر -

ونم اخو الصلوك امسى تركته

بتضروع يمرى باليدين ويعسف

يصف - ٣ - رجلاً طعن فبه يضرب يديه على الارض
يقال عسف البعير اذا ارتفعت حنجرة عند الموت
وقوله يمرى كأنه يمسح الارض يديه *

والتعضوض صرب من التمر وتحموت من قولهم
تمرحت اذا كان شديد الحلاوة وتدرأ القوم
ريشهم مثل - تدرع وقالوا ذوتد رهم - وامر ترتب
دائم وتحلة شاة تحلبة تنزل اللبن من غير ان يقرعها
نخل وتحلة الجلد ما قشر الدانغ عنه *

باب

يقال (قوس ترتموت) تسمع لها حيناً اذا نزع
فيها ومنه تميم اللحم وهو اللحم الذي يحف - وانشد
لابي كاهل الشكري

لهاذ خائر من لحم تيمره

من الثعالي ووخز من ارايتها

وتبيت ضرب من النبتة لولا وتلحي اسم وترعة
حسن القسام على ماله ويقال ترعية وترعاة
وتدرة موزع وترجة ضعيف يقال رجل ترجة
ورجل ترجة بالون المعروف وتودية وهي
التر ادى عيدان صغار تصر - ٥ - على احواف المائة

وتحوط سنة مجدة - قال الشاعر

الضامن الناس في تحوط اذا

لم ير سلوات تحت عائد رباً

والتروية معروفة وتؤثر حديدة تؤثر بها في باطن

(١) هذا التفسير من - ل * (٢) - وام خنور الضبع وقالوا ام خنور * (٣) هذا الشرح من ل فتأمله *
(٤) كذا في ل وفي ه - تدرأ القوم ريشهم * (٥) ه - تعير *

الاخفاف من الابل - و التهيئة الارض المنخفضة
يتناهى اليها ماء السماء - و تلهية حديث يُتلى به قال
الشاعر - المثقب العبدى

بتلهية اريش بها سهاى

بند الموشقات من القطين

والترقوة معروفة و الترقوق الطين الرقيق يكون فى
للسائل والغدران - و تريق وهو خيط تربق به الشاة
يشد فى عنقها و تريل رجل يرفل فى توبه - و تمان
والجميع تمانين وهى الخيوط التى يضرب بها الفسقاط
و قد مر موضع *

﴿ باب ﴾

(القَيْطُ) الناطف و الملقى ضرب من الشجر
و الدُمَيْقُ اسم *

﴿ باب ﴾

(الحذرية) ارض فيها غلظ و الهبرية و التبرية ما يسقط
من الرأس مثل النخالة من الحزاز و زخرية نبت تام
و العفرية قدم ذكرها *

﴿ باب من المصادر على تَمَلَّة ﴾

(التَمَلَّة) تَمَلَّة القسم و تَمَلَّة من الضرر و تَمَلَّة من
القرار و تَمَلَّة من الفرد و فى الحديث (تَمَلَّة ان يقتل)
و تَمَلَّة من الضلال و تَمَلَّة من المال و تَمَلَّة من قولهم
(ليس لى فى هذا الامر تَمَلَّة) اى مقام و جشك على تَمَلَّة
ذلك اى اثره و تَمَلَّة ايضا وهما اسمان وليسا بمصدر
و تَمَلَّة من اجترارك الشئ لنفسك و يقال فملت
ذاك تَمَلَّة لك اى من اجلالك و تَمَلَّة من قولهم
كفى شهادته اذا سترها و تَمَلَّة و تَمَلَّة و قالوا تَمَلَّة

و تَمَلَّة *

﴿ هذا باب يطرد فيه القياس ﴾

ولكنى اذكر الجمهور منه

(رجل لُبَّة) كثير اللعب و رجل لُبَّة يلعب به و رجل
لُمتة بفتح الميم اذا كان يلعب الناس و لُمتة اذا كان
يلعب قال الشاعر - عبد قيس بن خفاف البرجى
والضيف اكرمه فان ميمته

حق ولا تلك لُمتة للزق

و رجل ضَحَكَة كثير الضحك و ضَحَكَة يضحك
منه و رجل سُخْرَة يسخر من الناس و سُخْرَة يسخر
منه و رجل طَلَبَة يطلب الامور و طَلَبَة يطلب منه
الحوائج و رجل هَمْزَة لَمْزَة يهمز الناس و يلزمهم
و هَمْزَة لَمْزَة يهمزو يلزمون و كثرة النوم و نَوْمَة
خامل *

(و مما يحى على فَمَلَة ولا يكون فيه فَمَلَة)

(جارية خَبَاة) تخبأ وجهها و جارية قُبْعَة تحبى تارة
و تقبع اخرى اى تظهر وجهها و رجل بُرْمَة يتبرم
بالناس و لم يقولوا بُرْمَة - و رجل هَذَرَة
بذرة كثير الكلام - ١ - و رجل خُجَاة كثير
النكاح و رجل و كلة تُسَكَلَة يؤكل امره الى الناس
و يتكل عليهم و يقال وكل و اوكل و رجل قُشْرَة
مشوم و رجل نُبْزَة من النبز *

﴿ باب فَعْل و فَعِيل ﴾

(يقال رجل تَلَع و بَلَع) و كلام و جزو و جيز من
الايجاز و رجل كَفَت و كَفَيْت سريع فى امور
ومثله كَش و كِيش و رجل ذَمَر - ٢ - و ذَمِير

(باب)

(باب)

(باب من المصادر على تَمَلَّة)

(باب فَعْل و فَعِيل)

إذا كان داهية ووتيح ووتيح قليل وقالوا ووتيح
أيضاً ومكان وعرو وعير ونذل ونذيل وجه
وجهم زعموا ولا أدري ما صحته وكثر وكثير

وجئل وجئل من الشعر وحقرو حقير وشقن
وشقن وشقن أيضاً إعطاء عطاء شقناً *

﴿باب فحالة وفعالية﴾

(رفاهة) ورفاهية وطماعة وطماعة وكرامة
وكراهية وطمائة وطمانية وطمانية من القطنة
وطواعة وطواعية وتزاهة وتزاهية وخبائة
ونخبائية *

﴿باب﴾

(ماء باطع بضيع) مثل ناجم نجيم إذا كان مرياً
ولون ناصع ونصيح وخابر وخير وشاهد وشهد
وعالم وعليم وحازم وحزيم قال الشاعر - الخبل
اليسعدى

وقد تزدري النفس التقى وهو عاقل

ويؤفن بعض القوم وهو حريم

وقادير وقدير وماجد ومجيد ووعد ناجز ونجيز

وقابض وقبيض في السرعة وناضر ونضير وسامر

وسمير - ١ - وكافل وكفيل وضامن وضمين وزاعم

وزهم من السودد والكفالة زعيم القوم سيدهم

وزعيم القوم كفيلهم - وعالين وعلين وربط الجأش

وربط الجأش إذا كان شجاعاً وجرن الأديم فهو

جارجن وجرجن إذا لاذن ورن - وكامن وكين ومكان

واججن ووججن صلب شديد - وماء آجن واجبن

ويقتضى حاجة الرجل الرجل

وشاحم وشحيم ولاحم ولحيم وهذا يختلف فيه

يقولون رجل لاحم كما قالوا تامر ولابن وقالوا

رجل لحيم إذا كان ضخماً وسامن وسمين - ٢ - وبارق وبقير

جمع البقر وماعز وميز وضائن وضئين وقافل وقفيل

إذا يسى وعاجل وبجيل وصامل وصميل يا بس

وحامل وحميل في معنى كافل وصابر وصيراي كفيل

ولا يقال في معنى - ٣ - صبر - وحاسر وحسير في معنى

الاعياء وسامق وسميح من قولهم نبت سامق تام

وظاهر وظهير - وهذا يختلف فيه فربما كان الظهير

المين وناصر ونصير *

﴿باب ما جاء على قفيل من مفيل﴾

(رجل مئرق) في الكرم والنسب وعريق أي له

آباء كرام ومؤلم من اليم وموئع من وجيع ومورق

من وريق ومريط من رطيب وامر كارت ومكرث

وكريت من قولهم كرتي الأمر إذا اثقلني ومثرب

وعريب ومجرم وجريم وهو المذنب وهذا يختلف

فيه فيقال جريمة قومه أي كاسبهم ولا يقال جريم

من جرم - ٤ - وهو المذنب ومريط ورطيب ومسمع

وسميع - وانشد لعمرو بن معدى كرب

أمن رجانة الداعي السميع

(باب فحالة وفعالية)

(باب)

(باب ما جاء على قفيل من مفيل)

(١) في ه - سامن وسمين * (٢) في ه - سامر وسمير * (٣) في ه - ولا يقال في معنى صار صير *

(٤) في ه - ولا يقال جريم من محرم *

باب فعل وفعل

(كاح الجبل) وكبحه وهو سفعه وقال وقيل ورأى ورير
وهو المخ اذا كان رقيقا وقد قيل رأي ايضا وقار وقيز
وعاب وعيب وذام وذيم من العيب وقاد ربح وقاب
ربح وقيد ربح وقدي ربح وقيز ربح ولا احسبه محفوظا
وقاس ربح وقيس ربح - ورجل قال الرأي وفيل -
الرأي - وقال يونس قال رؤبة ما كنت احب ان ارى
في رأيك فيالة اي ضعفاه

ربما الحق بهذا الباب

الذام والذيم والماب والعيب - ٢٠

باب

(يقال) فسد الشيء وفسد وحمض اللبن وحمض
وخثر اللبن وخثر وخزن اللحم والسمن وخزن
اذا تغير وقد قيل خزن وخنز - وحمض الجرح وحمض
اذا سكن ورمه وصمل الشيء وصمل اذا صلب وفي بعض
اللغات حسن الشيء وحسن وليس بثبت - وجمس
السمن وجمس ييس وجمد - قال وكان الاصمعي
يميب ذا الرمة في قوله *

تقرى سديف الشحم والماء جامس - ٣

ويقول لا يكون الجموس الا للدم وما اشبهه والجمود
للماء - وجمد وجمد وضمرو وضمرو وشمرو وشمرو
وما شمرو به ولا شمرو به وشمرو المكان وشمرو
اذا صار خامضا وسقى وسحق اذا طال - ومثل ومثل
اذا انتصب له وحزر اللبن وحزر - وكذلك النبيذ
اذا حمض - وهذا كثير وصلاح وصلاح وليس بثبت

وانشد

وما بعد سبب الوالدین صلوح
وكسد الشيء وكسد ورأس ورأس وشسب
وشسب وشسف وشسف اذا ضمرو ويس *

باب

(غنيت) وتغنيت وبخترت في المشية وبخترت
وبهنست وتبهنست وهو شبهه بالتبخر ايضا - ورهيت
وترهيت ويهز فية كل ترهيات في معنى ترهيت
وهو مثل التبخر ايضا وقالوا بل هو التردد في الموضع
قال الشاعر

فتلك غياية النقات اضحت

ترهيا باللقاب المجر مينا

اي تبخر به وخطر فت وخطر فت في السرعة
وصدفت وتصدفت وفكرت وتفكرت وعجرت
وتعجرت والعجرفة ركوب الرأس في الامر
ويقال قطع بفلان وانقطع به وتعده الحمي وتعاده
وتعلمت المرأة من تقاسها وتعال اذا خرجت
وحل للزوج ان يطأها وتجن وتجان - ٤ - وتضحك
وتضحك وتلعب وتلاعب وتكيد وتكيد
من السكيا د وتكاد وتكاد فاما تكايد فتفاعل
من الكيد واما تكاد من قولهم كادني هذا
الامر اذا اثقل عليك وتعيا بالامر وتعيا به وتكبر
وتكابر وهاتان تفترقان احيانا يقال تكبر من
الكبر وتكابر من السن ونحوه - وتشدد وتشاد
وتردد وتراد *

(١) ه - فائل * (٢) هذه المادة من ب - وقد تقدم قبيله * (٣) كذا في ل - والصواب تقرى * (٤) ه - تجان *

— ۱۷۰ —

(الشُّغْل) والشُّغْل والبُخْل والبُخْل والحُزْن والحُزْن والرُّشْد والرُّشْد والطُّفْ والطُّفْ وهو النادر من الجبل والحجر والحجر - ١ - في معنى الحرام والجحد والجحد والضُّف والضُّف والخُسْر والخُسْر وقالوا الخُسْر والعُمْر والعُمْر قول الاصمعي وهما واحد من عمور الانسان - ٢ - وانشدوا بيت ابن احرر

بان الشباب واخلف العُمْر

ای العُمرُ و قال غیره اراد عمور الانسان و احدها
 عمر ای تنیرت من الکبر قال ابو بکر قیل لرجل
 مما اشتق اسمک فقال من احد الشیخین اما من عمر
 الانسان و اما من عمر الانسان - والضرب والضرب
 اختلف فی هذا فیجعل الضرب المذال والضرب ضد النفع
 و قال مانه خیر و مانه خیر و لیس خبر بالثبت *

باب

(يقال عدن) ابدن وبين وقتاً ازني' ويزني وقيل
يزاني وازاني ويلنجوج والتجوج وهو ضرب من
الطيب وقال ايضاً وهو ضرب من الشجر يتخرب به
ويقولون هو العود بعينه - وارانج ويرانج وذوزن
وذوازن ويمصر واعصر والاركان واليرانقان - وزرع
ماروق وميروق ويقال امض امامي ويمامي ويمامي
وامامي - قال الشاعر

فقل جابتي ليك واسم امامتي

والین فراشی از کبریت و مطعمی

ويقال اجبته جابةً واجابة واعدته عادة واعادة - ٣

ونحوه امرته عارة و اعادة قال الشاعر - ابن مقبل
المجلاني

فاخلف واتفق أما المال عارة

فَكُلْهُ مَعَ الدَّهْرِ الَّذِي هُوَ آكِلُهُ

﴿ باب من المصادر ﴾

يقال (رجل تَهْمَر) بين الغمارة والغمورة وشعر كَثٌّ
بين الكثانة والكثوثه وشَهْمٌ بين الشهامة والشهومة
وضئيل بين الضأته والضؤولة - وبَثِيلٌ بين البآلة
والبؤولة من الثقل وطعام جَشِبَ بين الجشابة
والجشوبة وطعام جَشِبَ خَشَنٌ وجَدَّ بين الجلادة
والجلودة وفارس بين الفراسة والفروسة وقالوا
الفروسة في الثبات على الخيل فاما في التفريس
فالفراسة لا غير - وَحَدَثٌ بين الحدائة والحدوثة
ورجل ثَبِتَ بين الثبائة والثبوة وَجَثَلٌ بين الجثالة
والجثولة - وَعَبَلٌ بين العبالة والعبولة وفَعَمٌ بين
الفعامة والفعومة اذا كان ممتلئاً - ودَلِيلٌ بين الدلالة
والدلولة والدليلى ويقال دَلالٌ بين الدلالة - ودَلِيلٌ
حَسَنٌ الدلالة وسَهْمٌ حَشْرِيٌّ الحشارة والحشيرة
اذا كان دقيقاً - وَسَمَحٌ بين السماحة والسموحة
وَصَمْلٌ بين الصعالة والصمولة اذا كان صغير الرأس
وَحَمَشُ الساق بين الحموشة والهماشة اذا كانت
قيقها - ٣ - وَكَشٌّ بين الكماشة والكموشة
مَرِيعٌ في امور - وَزَمَرٌ مَرِيعَةٌ بين زمارة
الزمورة اذا كانت قليلة الروءة - وَجَهِيرٌ بين
الجهارة والجهورة اذا كان لهراً - وَنَذَلٌ بين النذالة

(١) ل و ب - و الحِجْر كسر الماء يقال حَجَر وحَجَر وحَجَر (بالحركات الثلاث) في معنى واحد * (٢) في هـ

الإسنان * (٣) هذه المادة من -ل * (٤) ل- دقيقةها *

والله أعلم - وظل بين الطائفة وقالوا الطائفة وليس

ثبت وجعل تحريرين القحارة والقحورة - وكذلك

تضم بين القحامة والقحومة اذا كان مسنًا - ورجل

دب بين الدمامة والدمومة في سهولة الاخلاق

وصارم بين الصرامة قالوا والصرومة وليس

الصرومة ثبت - وحجر صلد بين الصلادة والصلودة

ورجل حازم بين الحزامة والحزومة وليس ثبت *

﴿ باب ما يكون الواحد والجماعة ﴾

(فيه سواء في الثبوت)

(رجل زور) وقوم زور كذلك امرأة زور ونساء

زور - قال الرازي

ومشيعن بالخبيب مور

كما نهادى القشيات الزور

بما لن عن غوري وابن الغور

والغور منهن بعيد جور

ورجل سفر وقوم سفر وقال الرازي

'عوجي علي فاني سفر

وقال آخر

عوجوا خفيوا ايها السفر

بل كيف ينطق منزل قفر

وشهداء زور وشاهد زور ورجل نوم وقوم نوم

اي نيام قال رجل لبد من عبيدهم اشتريك قال لا قال

ولم قال لا في اذا شبعته احببت نومًا واذا جعت

انقضت قوما اي قياما - وقوم فطر ورجل فطر

من الافطار وقوم صوم ورجل صوم وقوم حرام

ورجل حرام من الحج - قال الشاعر

قلت لها اني حرام وانني

الى ان تنيلي ناكلا فقير

وقال آخر

قلت لها فيني اليك فاني

حرام وانني بعد ذلك ليس

وقال ابو عبيدة يقال رجل ليس في معنى مله - وانشد

قلت لها فيني اليك فاني

حرام وانني بعد ذلك ليس

اي مله - ويقال قوم حلال ورجل حلال من

الحج وقوم عدل ورجل عدل - وقوم متنع ورجل

متنع - وقد قيل قوم مقانع وقوم خصم ورجل خصم

وقوم خيار ورجل خيار - ورجل عربي محض وعرب

محض - وعربي قلب وعرب قلب اي خالص وكذلك

كل هذا للمؤنث - وكذلك عربي تحت وقبح للواحد

والجميع والمؤنث - ورجل جنب وامرأة جنب وقوم

جنب ورجل صريح وقوم صريح وصريحاء ايضا

وهو اعلی اللغتين - وقوم ضرورة ورجل ضرورة

وهو الذي لم يحج فاذا صرت الى قولهم ضروري ثبت

وجعت قال - ١ - ابو بكر الاصل في الضرورة ان

الرجل في الجاهلية كان اذا احدث حدثا لجأ الى الكعبة

وقال ايضا الى الحرم لم يحج فكان اذا القيه ولي الدم

بالحرم قيل له هو ضرورة فلا تهجه فكثير ذلك في

كلامهم حتى جعلوا المتعبد الذي يجتنب النساء وطيب

الطعام ضرورة وضروريا وذلك عن النابغة بقوله

لوا نجا عر ضيت لاشبط راهب

عبد الآله ضرورة متعبد

اي متقبض عن النساء والتتم فلما جاء الله بالاسلام
واوجب اقامة الحد ودينكة وغيرها سمي الذي
لم يحجب ضرورة وصوريا خلافا لمر الجاهلية كأنهم
جعلوا تركه الحج في الاسلام كترك المتأله اتيان
النساء والتتم في الجاهلية قال ابوبكر المتأله منسوب
الى عبادة الله - ورجل نصف وامرأة نصف وهو الذي
قد طعن في السن ولم يشخ - قال الشاعر
فلا يمزك ان قالوا لها نصف

فان اطيب نصفها الذي ذهابا

وتقول للرجل انت كفييل والمرأة انت كفييل
وللتوم انتم كفييل وجري ووصي وضمين
وصير من الكفالة المذكور المؤنث والواحد والجمع
فيه سواء وتقول ارض جذب وارضون جذب
وارض خصب وارضون خصب وارض تحمل
وارضون تحمل وماء فرات ومياه فرات ويقال مياه
أفرتة - وما أجاج ومياه أجاج وهو الملح وماء عتاق
ومياه عتاق وماء قعاع ومياه قعاع وماء حراق
ومياه حراق مثل الاجاج - وماء شروب ومياه
شروب اذا كان بين الملح والمذب وكذلك ماء
مسوس ومياه مسوس - قال ذوالاصبع المدواني
لو كنت ماء كنت لا

عذب المذاق ولا مسوسا

وماء ملح ومياه ملح ومائة واملاح - قال الشاعر
وردت مياهها ملحاً فكرهتها

بنفسى واهلى الاولون وما ليا

ورجل دنف وامرأة دنف وقوم دنف

ورجل حرض متحرك الراء وقوم حرض وقوم
احراض اعلى وهو الذي لا غناء عنده ولا خير
والخرضة الذي يحضر اصحاب الميسر ليحبل لهم
القداح ليطعم اللحم ولم يأكل قط لحما بئن وهو عار
عندهم - ورجل ضيف وقوم ضيف وقد جمع
اضياف - ورجل قمن ان يفعل كذا وقوم قمن
ان يفعلوا ذلك فاذا قلت قمن نيت وجمعت وكذلك
الدنف والدنف

باب

(حبل آحذاق) وحبال احذاق وكذلك حبل
ارمام وحبال ارمام اذا تقطع وخلق - وثوب اخلاق
وثياب اخلاق وماء اسدام ومياه اسدام اذا
تغيرت من طول القدم - وقذر أعشار وقذور أعشار
وهي العظيمة وجفنة اكسار وجفان اكسار وهي
العظام التي تشعب لكبرها وثوب اسمال وثياب
اسمال

باب جهره من الاتباع

يقال (هذا جائع نائم) والنائع المتائل - قال

ميا له مثل القضيبي النائع

(وعطشان نطشان) من قولهم مابه نطيش اي حركة

(حسن بسن) قال ابوبكر سألت ابا حاتم عن بسن فقال

لا ادري ماهو (مليح قزيج) والقزيج مأخوذ من القزح

وهو الابزار - (قبيح شقيح) والشقيح من قولهم شقيح

البسر اذا تغيرت خضرته ليحمر او ليصفر وهو اقبح

ما يكون حيثذ - (شحيح بحيج) وقالوا نحيج فيمكن

ان يكون بحيج من البعته ونحيج من قولهم يا نح بحمله

نحيج من قولهم يا نح بحمله

لا تهم يقولون نَحْ بحمله وانحْ بحمله اذا ضعف هذه فلم
يحمله فيمكن ان يكون نحيج من قولهم نَحْ بحمله
(ونحيث نحيث) فحيث كأنه ينبت شره ابي يستخرجه
(وشيطان ليطان) وقالوا لبطان ولا ادري مم اشتقاقه
(وخزيان سوان) ١ - فالسوان من القبح وتغير الوجه
وامرأة سوءا قبيحة وفي الحديث (سواء ولود خير
من حسنة عقيم) ومن ذلك قولهم السوءة السواء
وهذا يهز ولا يهز وانشد

والسوءة السواء في ذكر القمر

اراد الكمر وصف امرأة فيها لكمة تجعل الكاف
قافاً (وعبي شوي) فالشوي من قولهم هذا شوي المال
اي وديته - قال الشاعر

اكلنا الشوى حتى اذا لم نجد شوى

اشرنا الى خيراتها بالاصابع

اي او مانا الى خيارها تذبج - (سبغ لينغ) اذا كان سهلا
في الحلق وكذلك (سائغ لائغ) وهو الذي يسبغ سهلاً
في الحلق - (حار يار) وفي الحديث (انه حار يار)
ويقال (حر ان) (كثير بشير) من قولهم ماء بشر - اي
كثير - (بذر عفير) يوصف به الكثرة - (قليل وتيج)
وتيج ايضاً - ويقال اعطاني اعطاء (شقا ونحا) وشقنا
ونحا ووتجا - ويقال (حقير نقير) وتقول العرب (استبت
الوبرة والارنب فقالت الوبرة للارنب عجزوا اذنان
وسائرنا اصلتان فقالت الارنب للوبرة يدتان وصدر
وسائرنا حقرنقر) (ضليل بيل) وقالوا ما فيه من
الضؤولة والبؤولة (خضر مضر) (عفريت نفريت)

وعفريت نفريت) (قمة فمة) (كز) (كز) (كز)
وقالوا فارد - (ماثق دائق) - (حائر يائر)
(وسميج لميج) - (سميج لميج) - (سميج لميج)
فهذه الحروف اتباع لا تفرد وتجيى اشياء يمكن ان
تفرد نحو قولهم (غني ملي) (فقير وقير) والوقرة لهزمة
في العظم - (جديد قشيب) (خائب هائب) (ماله عال)
ولامال) ويقولون في الدعاء على الرجل (ماله عال
ولامال) قال الشاعر - في الوقرة

راوا وقرة في الساق مني فادروا

الي سراعاً اذراؤني اخيمها

اخيمها اتقى - ٤ - عليها ويقولون (لا بارك الله فيه ولا
دارك) ويقال لا تارك - (عريض اريض) والاريض
الحسن النبات - قال

بلاد عريضة وارض اريضة

مدافع غيث في قضاء عريض

ويقال ذبح لنا (عريضاً اريضا) فالعريض الجدى الذي
قد تناول العلف والاريض الذي يستخال فيه السمن - قال
عريض اريض بات ييعر عنده

وبات يسقينا بطون النعالب

ويقال فلان اريض للخير اي خليق به (تقف لفيف)
اللقف الجيد الالقف و (خفيف ذفيف) الذفيف
السريع وبه سمي الرجل ذفاقة واحسب قولهم ذفف
على الجريح من هذا كأنه اعجله فاما قولهم (حل
بل) فالبل المباح زعموا وقولهم (حياك الله ويالك)
فيالك اضحكك زعموا فقال قوم قربك الله - وانشد

(١) بهامش ه - قال ابن خالويه الصواب اسوان اتوان واسان خزيان * (٢) في ه - بشير * (٣) ه - فقه آفة *

(٤) هذا التفسير من بول - وفي القاموس اخيمها ارفعها ولعله ابقى *

لما تيسنا اخاتيم

اعطى عطاء الماحد الكريم

يقال تيساً الرجل الشيء اذا فعلته اراد قصده - وانشد
فهي يبي زادم ويكيل

باب الحروف التي قلبت وزعم قوم من النحويين
انها ثلثات

قال ابو بكر وهذا القول خلاف على اهل اللغة والمعرفة
قال جبد وجذب وما اطييه وايطيه ووربض وربض
الشاة وانبض في القوس وانضب قال الشاعر

المعاج

وفار جاً من قضب ما قضباً

تُرِن في الكف اذا ما انضبا

ارِئان محزون اذا تحوبا

وصاقعة وصاقعة - قال الراجز

يكون بالهندية القواطم

تشقق البرق عن الصوامع

ورعَملى وكرمى واضمحل وامضحل وعميق وميق

ولبكت الشيء وبكته فهو بكيل وميكول اذا خلطه

واسير مكبل ومكلب وسبب وسبس وسحاب

مكفر ومكرهف وناقعة يضرز ويضرز اذا كانت

مُسنة وطريق طامس وطاسم وقاف الاثروفا الاثر

وقاع البعير الناقة وقعاها اذا تسنمها للضراب وقوس

عُطط وعُطل لا وتو عليها وكذلك ناقة عُطط وعُطل

لا خطام عليها - قال الشاعر

واعمر وريت العلط المرضي تركضه

ام القوارس بالديداء والربمة

يعنى - ١ - امرأة يقول ام القوارس التي تحميا اولادها
قد ركت بعر اعر يا عطاء كيف غيرها - وجارية قتين

وقنيت وهي القليلة الرزء وفي الحديث (انها حسنة
قتين) وشرح الشباب وشجره اوله ولحم خنز

وخزن - قال الشاعر

تم لا يخزن فينا لحمها

انما يخزن لحم المدخر

وعاث يعث وعثى يعثى - ٢ - مثل شقى يشقى اذا فسد

وقلوا عثا يثو اذا افسد وفي التنزيل (ولا تعنوا

في الارض مفسدين) ويقال تنح عن لقم الطريق ولمق

الطريق والفحيت والحفث وهي القبة - وحرحت

وححت وهو الشديد وهما فواده وفراولفحته يجمع يدي

ولحقته اذا ضربته بها - وهجهجت بالسبع وجهجت

به وطيخ ويطيخ وفي الحديث (كان النبي صلى الله

عليه وآله وسلم يمجى الطيخ بالمرطب) وما

سلسال وسلاس ومسلسل ومسلس اذا كان صافياً

ودقم قاه بالحجر ودمق اذا ضرب به وفئات القدر

وتقاتها اذا سكنت غليانها وبكبت لشيء وبكبته

اذا طرحت بعضه على بعض وانكم الطريق وكذمه اى

ظاهره ووجهه وجارية قُبعة وبُقعة وهي التي تظهر

وجهها ثم تخفيه - وكمبره بالسيف وبكره اذا ضرب به

وتقرط على نفاه وتبرقط اذا سقط - قال الشاعر

وزل خفاى قمر طباني

(١) هذه العبارة من - ل * (٢) في ه وعثى يعثى (كرى يرمى) اذا افسد وفي التنزيل ولا تعنوا في الارض مفسدين

وعثى يعثى في و زن شقى يشقى اذا فسده يقال الخ *

(النجمة) طلب النيث ثم كثر فصار كل طلب انتجاعاً
و المنيحة اصلها ان يعطى الرجل الناقة او النشاة فيشرب
لبها ويحتز و برها و صوفها ثم صارت كل عطية
منبجة و قيل لابي حاتم ان فلانا يقول ان المنيحة
لا تكون الا الناقة - فانشد

أعبد ابي سهم ألتست براجع

منبجتنا فيما ترده المناشح

لها شعر دا ج و جيد "مقلص"

و جسم ز خاري و ضرع مجالح

ثم دل هذه صفة ناقة ام نجة و يقال فلوت المهر
اذا تجمته و كان الاصل الفطام ثم كثر حتى قيل
للمنتج مفتلي و الوغى اختلاط الاصوات في الحرب
ثم كثر ذلك فصار الحرب و غى - قال الراجز -
أضما منه من ذودها اللتين

لها و غى مثل و غى الثمانين

بني اختلاط اصواتها - وقال الهذلي

كأن و غى الخوش بجانيه

و غى ركب أميم ذوى هياط

الخوش البوض و هياط كثرة الصوت و النيث
المطر ثم صار ما نبت بالغث غيثا و يقال اصابنا غيث
و رعينا النيث و السماء المعروفة ثم كثر ذلك حتى
سمى المطر سماء و تقول العرب ما زلنا نطأ السماء
حتى اتينا كم اى مواقع النيث - و الندى الندى المعروف
ثم كثر حتى صار العشب ندى - قال الشاعر

خطاها - ٢ - دها ن اود يا بيع تاجر

يأس يأخذ بمقدم فيه يصف حمار و حش - و الخرس
ما تطعمه المرأة عند نقا - هما ثم صارت الدعوة للولادة
خرسا و كذلك الاعذار الختان و سعى الطعام للختان
اعذارا و قولهم ساق اليها مہرآ و انما هي دراهم
و كانت الاصل ان يمز و جوا على الابل و النعم
فيسوقونها و كثر ذلك حتى استعمل في الدراهم
و يقولون بني الرجل بامرأته اذا دخل بها و اصل
ذلك ان الرجل من العرب اذا تزوج بنى له و لاهله
خباء جديد فكثرت ذلك حتى استعمل في هذا الباب
و قولهم جز رأسه و انما هو جز شعر رأسه فاستعمل
على هذه السيل - و قولهم اخذ من ذفته اي من
اطراف لحيته فلما كانت اللحية في الدقن استعمل
في ذلك - و قولهم خطمته لحيته اي صارت في خده
كموضع الخطام من البعير - و الظئنة اصلها المرأة في
المودج ثم صار البعير ظئنة و المودج ظئنة - و الخطر
ضرب البعير بذنبه جانبي و ركيه ثم صار ما لصق من
البول بالوركين خطرا قال الشاعر

و قر بن بالزرق الجائل بعدما

تقوب عن غربان اوراكها الخطر

الزرق - موضع و الجائل الابل و الغرابان حرفا الورك
المشرفان على القطاة و هي مقعد الدف و الواحد
من ذلك غراب - قال الراجز
يا عجيبا للعجب العجيب

خمسة غرابان على غراب

والراوية البعير الذي يستقى عليه ثم صارت المزايدة راوية - والدفن دفن الميت ثم قيل دفن سره اذا كتبه وتقول نام الانسان ثم كثر حتى قيل ما نامت الليلة السماء برقا وقالوا نام الثوب ايضاً اذا اخلق - وقالوا همدت النار ثم قالوا همد الثوب اذا اخلق ايضاً - واصل المعنى في العين ثم قالوا - ١ - تمهيت عنا الاخبار اذا سترت عنا - والركض الضرب بالرجل ثم كثر ذلك حتى لازم الركوب - ٢ - وان لم يحرك الركاب رجلاه فيقال ركضت الدابة ودفعه - ٣ - اذا قوم فقالوا ركضت الدابة لا غير وهي اللغة العالية - والمقيقة الشعر الذي يخرج على الولد - ٣ - من بطن امه ثم صار ما يذبح عند خلق ذلك الشعر عقيقة - والوردان الماء ثم صار انيان كل شيء ورداً وكثر حتى سموه المحموم مورو دالان الحمي تأتية في اوقات الورد - والقرب طلب الماء ثم قالوا فلان يقرب حاجته اني يطلبها - والظما لعطش وشهوة لماء ثم كثر ذلك فقالوا ظمئت الى لقائك - والجدا امتلاء بطن الدابة من العاف ثم قالوا مجد فلان فهو ماجد اذا امتلأ كرماء - والقفر الارض التي لا تنبت شيئاً ولا ايس بها ثم قالوا اكلت طعاماً ففراً بلا اذم وقالوا امرأه فقرة الجسم وقرة الجسم اي ضئيلة - والوجور ما اوجرته الانسان من دواء او غيره ثم قالوا اوجره الرمح اذا طمنه في فبه فاما قوله - ٤ - اجره - الرمح فليس من هذا هو ان يطمنه ويدع الرمح في بدنه

والفرغرة ان يغرغر الرجل الماء في حلقه فلا يسيفه ثم كثر حتى قالوا غرغره بالسكين اذا ذبحه - والقرقرة صفاء هدير الفحل وارتفاعه ثم قيل للحسن الصوت قرقرار قول الراجز

أَبْنَكُمْ لَا يَكَلِّمُ الْمَطِيَّ

وكان حذاء قرأ قرأياً

والأفن قلة لبن الناقة ثم قالوا افن الرجل اذا كان ناقص العقل فهو افن وما فوف - وقال الشاعر الخبل السعدى

اِذَا افنت ارضي عيالك افئها

وان حنيت اربي - ٥ - على لوطب حينها

قال ابو بكر - هذا الشاعر خاطب امرأة فقال هذه الابل اذا افنت اروي عيالك لبنها - وان حنيت اي حلبت مرة واحدة والاصل في الحينة ان يأكل في اليوم مرة واحدة زاد على الوطب لبنها - والحلس ما طرح على ظهر الدابة نحو البرذعة وما اشبهها ثم قيل للفارس الذي لا يفارق ظهر دابته حلس وقالوا بنو فلان احلاس الخيل - والصبر الحبس ثم قيل قتل فلان صبراً اي حبس حتى قتل وفي الحديث (اقتلوا القاتل واصبروا الصابر) واصل ذلك ان رجلاً امسك رجلاً لرجل حتى قتله فحكم ان يقتل القاتل ويحبس الممسك - والبسر ان تلمع النخلة قبل او انها وبسر الناقة الفحل قول ضبعتها ثم قيل لا تبسر حاجتك اي لا تطلبها من غير وجهها - والحج قصدك الشيء

(١) ه - عتب * (٢) في ل - الركوس الركض * (٣) ه مع المواد * (٤) كذا في ل و ب وفي ه - اوجرته والطاهر اجررته الرمح - س * (٥) في ه - اربي *

فهم اهلات حول قيس بن عاصم

يُجْبُون - بِب الزبرقان المزعفرا

قوله اهلات جماعات والسب العمامة والزبرقان هو ابن بدر الهذلي من بني سعد وكان سادات العرب يصبغون عماثم بالزعفران *

باب ما اتفق عليه ابو زيد و ابو عبيدة

وكان الاصمعي يشدد فيه ولا يميز اكثره مما تكلمت به العرب من قلت و افعلت قال ابو زيد يقال بان الى الامرو ابا ن و نال ان افعل كذا و انا نال اي حان و آن لك ان تفعل كذا و كذا - و نارلى الامر و انا ر و اعاضه خير او اعاضه و عو ضه و قد بدأ و ابدأ - و انشد ابو عبيدة

الحمد لله المعيد المبدى

و انشد ابو عبيدة ايضا

و اطمئنهم باديتا عائدا

و يقال رمى على الحسين و ارمى عليها و ربي و اربى زاد عليها و و فى و اوفى اجازة الاصمعي - و انشد ابو عبيدة

و فاب ما مئعة من ابيه

لمن اوفى بمهد او بمقد

و المثل السائر (لم ار كال يوم قفا و اف) و غسى الليل و غسى و اغسى لم يتكلم فيه الاصمعي - و انشد كان الليل لا يغسى عليه

اذا زجر السبنداة الامونا

فهذا من غسى يغسى - و انشد

فلما غسا ليلى و ايتت

هى الاربى جاءت بام حبو كرى

فهذا من غسا يغسو - و انشد

و مر ايام و ليل مفس

ورسى و ارسى اذا ثبت و قد قالوا جبل راسى و لم يقل احد مرسى - و رغا اللبن و ارغى و سرى و اسرى و لم يتكلم فيه الاصمعي لانه من القرآن و قد قرئ (فا سر باهلك) و (اسر باهلك) و مذى و امذى و منى و امنى و خدجت الشاة و اخدجت اذا القت و لد هالغير تمام - و فصل الاصمعي هذا فقال خدجت اذا القته ناقص الخلق و ان كانت ايامه تامة و اخدجت اذا القته قبيل تمام ايامه و ان كان سوي الخلق - و حنكته السن و احنكته و نحمد سيفه و انعمه لغتان فصيحتان و هذا عن ابى عبيدة قال ابو حاتم هذا غلط لا يقال نعمد سيفه قلت له فهم سمى غامدا ابو قبيلة قال من قولهم نعمدت الركي اذا كثر ماؤها قلت له فان ابن الكلبي يقول فى كتاب النسب انه كان بين قوم من عشيرته امر فاصلح نعمد ما كان بينهم اى ستره و غطاء و قال

نعمدت شرا كان بين عشيرتى

فسمانى القيل الحضورى غامدا

و حضور موضع باليمن فقال ابو حاتم ان ابن الكلبي اعلم بالنسب اى انه لا يعرف الغريب و قال ابو حاتم مرة اخرى يقال سيف مغمود فاما الرياشى فانشد بيتا و هو

تركت سرجك منقوضاً سيورته

والسيف يصدأ طوال الدهر مغمود

إذا سمعت بموت للبخل فقل

بعداً وسحقاً له من هالك مود

قال أبو بكر هكذا افشدناه الرياشي بكسر الدال وهو

اقواء كأنه جره على قرب الجوار واجاز الاصمعي ذلك

قال أبو حاتم انشدت البيت الذي فيه مغمود الاصمعي

فقال هذا مصنوع وقد رأيت صانعه - وحك الامر

بصدري واحك وعرف الاصمعي حك - وتبعته

واتبعته ولم يتكلم فيه الاصمعي قال بعض اهل اللغة تبعه

جاء على اثره واتبعه طلبه ليدركه ورد فيهم الامر وادفعهم

و لحقه واتلقه ولم يتكلم فيه الاصمعي - ومهرت المرأة

وامهرتها وانشد أبو عثمان الاشنانداني - للاعشى

ومنكوحة غير مهورية

واخرى يقال لها فارها

والمثل السائر (احق من المهورية احدى خدمتها)

وخفق رأسه - ٤ - ٥ - واخفق لم يتكلم فيه الاصمعي - قال

الراجز

اقبلان يخفقن بأذنان عيسر

اخفاق طير واقعات لم تطر

يقال عسرت الناقة بذنبها اذا رفعتة للقاح فهي عاسر كما

رى يقال امحت الناقة تلقح لقاحاً ولقحاً - ويقال دف

الطائر وادف - قال الشاعر

تمر كاد قاف الصدوق لطائر

مراراً ويملو في السماء كما تملو

الصدوق الذي يصدق في جريه وطيرانه وقوله لطائر

يريد لطائر مثله قال أبو بكر اظنه يبنى حماراً وانا

ويقال رابه الشيء و اراه و ربما افترق هذا فيقولون

رابنى اذا عرفت منه الرية و ارابنى اذا ظننت ذلك به

ويقال لمع بثوبه والمع وكذلك بسيفه فاما المع بهم

الدهر اى ذهب بهم فاعمل لاغير - وبرقت السماء و ابرقت

ورعدت و ارعدت اجاز به ابو عبيدة وقال الاصمعي

برقت ورعدت لاغير وكذلك في التهديد انك لترعد

وتبرق قال الاصمعي تقول ابرعدنا و ابرقنا اذا رأينا

البرق وسمنا الرعد - ومطرت السماء و امطرت

اجاز به الاصمعي ورشت السماء و ارشت وغامت واغامت

وعصفت الريح و اعصفت لم يتكلم فيه الاصمعي لان

في القرآن (ريح عاصف) رجبت واجنبت وشملت

واشملت ودبرت و ادبرت وصبت واصبت اجاز

ذلك ابو زيد و ابو عبيدة ولم يحزه الاصمعي ثم زعموا

ان ابا زيد رجع عنه - ووجرته الدواء و اوجرته وسقيته

واسقيته واحدق بهم و حدق بهم وحاط بهم واحاط بهم

وجهد فلان في كذا وكذا واجهد ووصى - ٢ - اليه

واوصى ووحى اليه و اوحى اليه لم يتكلم فيه الاصمعي

قال ابو عبيدة وحى كتب و اوحى من الوحي - وانشد

لقدر كان و حاه الواحي

اى كتبه الكاتب ونحوت اليه - ٣ - بالسيف ونحيت و انحيت

اذا اعتمدت به عليه - وسفقت الخوص واسففته و ابنى

الاصمعي الا اسففته فهو مسنن - ونشر الله الميت

وانشره لم يتكلم فيه الاصمعي - وشررت الثوب و اشررته

(١) ل - برأسه * (٢) بهامثل - قال ابن خالويه وصى لبس من الباب لانه فعل بالتشديد ويجب ان يكون

وصى و اوصى * (٣) ل - نحوت اليه السيف *

إذا بسطته حتى يحف - ولا ذبه ولا ذبه - قال الشاعر

لَنْذُ غُدْوَةٍ حَتَّى الْآذِ يُخَفِّمَهَا

بَقِيَّةٌ مَنْقُورٌ مِنَ الظِّلِّ صَائِفٌ

ويروى ضائف يصف ناقة ركبت في الهاجرة والظل

تحت احفا فها الى ان صار الظل كما وصف - وسحته

واسحته اذا استأصله ولم يتكلم فيه الا صمي وقوت

(فَيْسِحْكُمْ) (وَفَيْسَحْتَكُمْ) - قال الشاعر

وَعَضُّ زَمَانِيَا ابْنِ مَرْوَانَ لَمْ يَدَّعِ

مِنَ الْمَالِ الْآمُسَحَتَا أَوْ تَحْلَفُ

ويروى لم يدع اي لم يدع من قولك ودع الشئ

اذا صته ولم يدع اي لم يبق والعرب لا تقول ودعه

ولا ودرته في معنى تركه انما يقولون تركته ودعه وذره

وذكر الا صمي انه سمع فصيحاً يقول لم اوذر -

ورائي اي لم اترك وهذا عنه شاذ - ويقال يدا اليه يداً

وايدي اليه يداً اذا اسدى ويقال صر الطعام وامر

واسر اكثر في اللغة ويقال حمده واحمده

اي وجده محموداً وهذا يختلف فيه فيقال حمده اذا

شكرت له يداً اسداها اليك واحمده وجده محموداً

وقتته واقنته ولم يحز الا صمي الافتت ولم يانفت

الى بيت رؤبة *

يُعرضُ اعراضاً لداءِ الْمُفْتَنِ

ويروى لدين المفتن - وجزته واجزته - وتتن وتتن

وقالوا تن وليس بالجبد - وصل اللحم واصل لفتان

فصبحتان اذا تغير - قال الشاعر

يُلَجَّاجٌ مُضَغَّةٌ فِيهَا انْيُضُ

اصألت فهي تحت الكشح داء

وقال الآخر

هو الفتى كل الفتى فاعلموا

لا يفسد اللحم لديه الصلوات

ودنت الشمس للغروب وادنت - ونوى النوى وانوى

اذا اخرجته من التمر وانشد ابو زيد - الجليح بن شميز

وبأكل التمر ولا ينوى النوى

كأنه حقيقة ملائى حشا

وجن الليل عليه واجن - وهجد واهجد وصلية النلو

واصلية - قال ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد

سألت ابا حاتم عن باع وابع فقال سألت الا صمي

عن هذا فقال لا يقال - ٢ - اباع فقلت - قول الشاعر

الاجدع بن مالك الحمدانى

وَرَضِيَتْ آلَاءُ الْكُمَيْتِ فَمَنْ يَبِيعُ

فرساً فليس جواداً نابعاً

فقال اي غير معرض للبيع قال الا صمي لعلها لغة لهم يعنى

اهل اليمن - قال ابو بكر وقد سمعت جماعة من جرم

فصحاء يقولون ابعت الشئ فعلمت انها لغة لهم - وفحش

وافحش قال الا صمي لا يقال الا افحش ويقال

امر فاحش وافحش جاء بالفحش - ورقت وارقت لم يتكلم

فيه الا صمي - وهذرت دمه واهدرته والقطع اجود

واعلى - ولقت الدواة والقنها - واخرت الشهادة وخرتها

اذا كتبتها وكذ لك كمتها واكيتها - وصحا واصحى

قال الا صمي يقال صحا السكران واصحت السماء

لا غير - ووضح الى الامر ووضح قال الا صمي لا يقال

الواضح - وجلوا عن الدار واجلوا لم يتكلم فيه الا صمي

وفرشته امرى وافرشته - وفرئت كبده وافررتها

اِذَا قُتِبَتْهَا - وَمَحْ الثَّوْبُ وَامَحْ اِذَا اَخْلَقَ وَخَلَقَ وَاخْلَقَ

وَسَمَلٌ وَاسْمَلُ اِىْ اَخْلَقَ - وَانْشَدَ

حُسَانَةُ الْعَيْنِينَ فِي بُرْدٍ سَمَلٌ

فَا مَا سَمَلٌ عَيْنُهُ فَبَغِيرِ الْف - وَنَضَرَ اللَّهُ وَجْهَهُ وَانْضَرَهُ

وَعَمَرَ اللَّهُ بَكَ مَا لَكَ وَمَنْزِلَكَ وَاعْمَرَهُ - وَامَرَ اللَّهُ

مَالِكَ وَآمَرَهُ - ١ - اِىْ كَثَرَهُ وَقَدَّرَى أَمْرًا نَابًا لِتَخْفِيفِ

وَأَمَرْنَا اِىْ كَثَرْنَا وَقَرَى (أَمَرْنَا مُتَرَفِيهَا) اِىْ جَعَلْنَا هُمْ

أَمْرَاءَ - وَتَجَدَّ بِالْأَمْرِ وَاجْدَّ عَرَفَهَا الْاَصْمَعِيُّ وَقَدْ

قَالُوا فِي كَلَامِهِمْ جَادٌ مُّجِدٌّ - وَمَحَضَهُ الْوَدَّ وَمَحَضَهُ

وَخَلَفَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَاخْلَفَ وَهُوَ مِمَّا يَخْتَلَفُ فِيهِ يُقَالُ

خَلَفَ اللَّهُ عَلَيْكَ اِذَا رُزِيَ بِمَا لَا عَوْضَ لَهُ فِيهِ فَقَالُوا

خَلَفَ اللَّهُ عَلَيْكَ اِىْ كَانَ اللَّهُ عَلَيْكَ خَلِيفَةً فَازَا رُزِيَ بِمَا

يَعْتَاظُ مِنْهُ قَالُوا اَلْحَلْفُ اَللَّهُ عَلَيْكَ - وَسَلَكَ الطَّرِيقَ

وَأَسْلَكَ لَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ الْاَصْمَعِيُّ لِأَنَّهُ فِي الْقُرْآنِ (مَا سَأَلَكُمْ)

فِي سَقَرٍ) وَسَكَتَ الْقَوْمُ وَاسْكُتُوا وَقَالَ الْاَصْمَعِيُّ

سَكَتَ الرَّجُلُ اِذَا لَمْ يَتَكَلَّمْ وَاسْكُتَ اِذَا اطَّرَقَ

وَأَنْشَدَ

أَبُوكَ الَّذِي أَنْجَدَنِي عَلِيٌّ بِفَعْلِهِ

فَاسْكُتْ عَنِّي بَعْدَهُ كُلُّ قَائِلٍ

يُرِيدُ اطَّرَقَ وَصَمَتَ الْقَوْمُ وَاصْمَتُوا قَالَ الْاَصْمَعِيُّ

الْصَامِتُ السَّاكِتُ وَلَمْ يَعْرِفْ مُصَمِّتًا وَبَنَتِ النَّمْرَةُ

وَإِنْعَتَ اِذَا ادْرَكَتْ وَلَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ الْاَصْمَعِيُّ - قَالَ

أَبُو حَاتِمٍ وَفَدَّ قَرَأَتْ (مِنْ يَنْعِهِ وَيَانَعِهِ) وَأَنْشَدَ

حَوْلَهَا الزَّيْتُونُ فَدَّ يَنْعَا

وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ مَرَّةً أُخْرَى الْكَلَامُ الْفَصْحُ قَوْلُ

الْحَاجِجِ (أَنِّي لَا أَرَى رُؤُوسًا قَدَائِنَةً وَحَاتٍ قَطَافَهَا)

وَنَكَّرَتْهُ وَأَنْكَرَتْهُ لَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ الْاَصْمَعِيُّ كَلَاهَا فِي التَّنْزِيلِ

(نَكَّرَتْهُمْ وَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً) (قَوْمٌ مُنْكَرُونَ) وَنَسَلَ

الْوَبْرَ وَانْسَلَ اِذَا سَقَطَتْ نَبْتُ فَا مَا نَسَلَ الرَّجُلُ بِالْأَلْفِ

فَهُوَ اِذَا كَانَ لَهُ نَسْلٌ وَسَنَدٌ فِي الْجَبَلِ وَاسْنَدَتْ اِذَا

عَلَوَتْ - ٢ - فِيهِ وَقَطَرَتْ الْمَاءُ وَأَقْطَرَتْهُ - وَخَلَدَ فِي

الْأَرْضِ - ٣ - وَاخْلَدَ اِذَا لَزِمَ الْأَرْضَ لَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ الْاَصْمَعِيُّ

فَا مَا قَوْلُهُمْ رَجُلٌ مُخْلِدٌ أَبْطَأَ عَنْهُ الشَّيْبُ فَانْ اَلْاَصْمَعِيُّ

يَجْزُهُ وَطَلَعَتْ وَأَطْلَعَتْ - وَجَلَبَ الْجَرْحَ وَاجْلَبَ

اِذَا رَكِبَتْهُ - ٤ - جَلِيدَةٌ رَقِيقَةٌ لِلْبَرِّ - وَزَفَتِ الْبُثْرَ وَانْزَفَتْهَا

قَالَ الْاَصْمَعِيُّ زَفَ الْبُثْرَ وَانْزَفَ الْعَبْرَةَ قَالَ الرَّاجِزُ

هَذَا أَوْ أَنَّ الْجِلْدَ اِذَا جَدَّ عُمَرُ

وَصَرَّحَ ابْنُ مَعْمَرٍ لِمَنْ ذَكَرَ

وَانْزَفَ الْعَبْرَةَ مَنْ وَلَّى الْعَبْرَ

وَمَدَدَتِ الدَّوَاةُ وَأَمَدَدَتْهَا - وَقَدَعَتِ الرَّجُلَ وَأَقْدَعَتْهُ

اِذَا كَفَفَتْهُ - وَحَزَنَنِي الْأَمْرَ وَاحْزَنَنِي قَالَ أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ

حَزَنَنِي وَلَا يُقَالُ احْزَنَنِي قَالَ أَبُو بَكْرٍ هَذَا عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ

كَمَا قَالُوا مَسْعُودٌ وَلَمْ يَقُولُوا سَعْدُهُ اللَّهُ وَقَالُوا بَرْدُونَةٌ

عَقُوقٌ وَلَا يَقُولُونَ الْاِعْقَتْ وَكَانَ الْقِيَاسُ مَعْقٌ - هَكَذَا

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ اِعْقَتْ اِذَا افْرَبَتْ اِىْ عَظُمَ رِجْلُهَا فِي

بَطْنِهَا وَالشَّمْرُ يُسَمَّى الْعَقْبَةُ - وَجَبَرْتَ الرَّجُلَ عَلَى

الشَّيْءِ وَاجْبَرْتَهُ وَلَمْ يَعْرِفْ الْاَصْمَعِيُّ إِلَّا اجْبَرْتَهُ

وَسَاسَ الطَّعَامِ وَاسَاسَ وَسِيسَ وَسُوسَ وَدَادَ وَادَادَ

وَدِيدَ وَدَوَّدَ - وَكَنَيْتَ يَدَهُ وَكُنَيْتَ اِذَا اسْتَوْقَحْتَ اِىْ

غَلْظْتَ مِنَ الْعَمَلِ - قَالَ الرَّاجِزُ

ورجنت الشاة ^{وإذا رجنت} إذا ألثمت الموضع وإبى
الاصمي الارجنت - واثرى الرجل وثرى - ٣ - اذا
استغنى وإبى الاصمي الا اثرى - وزحف
وازحف - ٤ - اذا ضُف وصاب وصاب وهذا
يختلف فيه صاب اذا جاء من علٍ وصاب من الاصابة
قال بشر

ولم تشعرباً أن السهم صاباً
إي تدلى عليه - قال أبو بكر يقال جاء من علٍ ومن علٍ
ومن علّاً بالتخفيف والتووين فاما صاب المطر
فغير الف ونصف النهار ونصف وإبى الاصمي
الانصف وانشد

نصف النهار الماء غاصره
وشر يكة بالغيب ما يدرى
يصف غواصاً يقول غاص اول النهار واتصف النهار
وهو تحت الماء وصاحبه لا يدرى ما خبره - وسمح
واسمح قال الاصمي - ٥ - سمح بماله واسمح الدابة
بقياده لا غير وجاحه الدهر واجاحه وهبطت الشيء
واهبطته عرفها الاصمي - وانشد

مارعنى الأجنأحها بطاً
على البيوت قوطه العلابطاً
القوط القطيع من الغنم والعلابط الغليظ *
وهديت المرأة وأهدينها - ونجدت الرجل وانجذته
اعنته - وبقل المكان وابقل فاما بقل وجه الغلام فغير
الف - وعرض لك الخير وأعرض وفرزته وافرزته
إذا فرفته وعقم الله رحمها واعقمه - وهجرت في كلالى

واكثبت نضوره ^{وإذا كثبت}
وماط عنه الاذى واماط - وسؤت به ظنا واسأت
وقتر عليه واقتر - وحقت الامر واحققت اي قلت هو
حق - وارقه وهرفته واهرفته ورقته - وبث
البيع وأبت - وزها البسروا زهى اذا اصفرا واحمر
وشنت القربة واشنقتها اذا شدت رأسها ثم رفعها
وسقط في كلامه واسقط - ويقال قصرت واقصرت
ونعم الله به عينا وانعم - وزكا الزرع وازكى وجهت - ١ -
الدابة واجتت واجتت الحاجة لا غير - قال زهير
مضت واجتت حاجة القدماء تخلو

وقلت الرجل البيع واقلته - وسرت الدابة واسرتها
وإبى البصريون الا سرتها فسارت - وحشمت الرجل
واحشمته اي اغضبته وزنت الرجل وازنته بالشيء
إذا انتهت به - ومكح الماء واملح وجرمت من الجرم
واجرمت وعمرت عينه - ٢ - واغورتها وعارت العين
قال أبو حاتم لا يكون الا عمرتها وعورتها فعمارت
وخلا المكان واخلى - وعسرت الامر واعسرت
وذرت الريح الزراب واذرته - واقط القوم واقطوا
وضجوا واضجوا وجذب الوادى واجذب
وحطب واحطب الوادى اذا أكثر حطبه وخصبت
الارض واخصبت - وعشبت واعشبت وكلاأت
واكلاأت وإبى الاصمي الا اكلاأت - ونبت البقل
وانبت ولم يعرف الاصمي الا نبت وطعن في
بيت زهير

حتى اذا انبت البقل

(١) ب - جمعت الدابة واجمعتها * (٢) ل - عورتها * (٣) ه - نرا * (٤) ه - رجف وارجف *
(٥) ب - قال الاصمي وابوزيد *

واهجرت اذا افش - وغلقت الباب واغلقتُه وابى
البصريون - ١ - الا اغلقتُه ولم يحيز واغلقتُه البتة
وحذت المرأة على زوجها و آحدثت اذا تركت الزينة
والطيب بعذر زوجها وسفقت الباب وآسفقتُه - ووخفت
الخطمي والسويق وغيرهما واوخفتُه اذا صبت عليه
الماء - ودجنت السماء وآدجنت - وجلبوا عليه
واجلبوا وطاف به وآطاف به وقال بمض اهل اللغة
طاف به اذا حام حوله كما يطاف بالبيت واطاف
به اذا طرقه ليلا ويقال في هذا ايضا طاف
قال جل وعز (طَافَ مِنْ رُبِّكَ وَهُمْ نَائِمُونَ) فاما
طاف الرجل اذا ذهب لقضاء الحاجة فغير الف
ومجذت الدابة واجمذت اذا امتلأ بطنها - وغطيت الشيء
واغطيته وقال الاصمعي غطيت الشيء اذا سترته
فاما غطت الشجرة فهي غاطية اذا انسببت
اغصانها على الارض فغير الف - قال الشاعر
ومن آما جيب خلق الله غاطية
يخرج منها ملاحي وغريب
ومرع الوادي وامرع - وكنت الحديث واكننته
اذا سترته ولم يتكلم فيه الاصمعي - قال ابو حاتم كنت
الشيء اذا سترته واكننت الحديث وفي التنزيل
(كَأَنَّهُمْ يَبِغُونَ) وفيه (وما يكن صدورهم)
ولم يقرأ الا بضم التاء - وشعرت بالشيء واشعرت
فلانا شرا اى جعلت الشر شعارا له - وشرت العسل
واشرته اذا استخرجته من موضع النحل - وقال
الاصمعي لا اعرف الا شرت - وانشد

كأن جنيا من الزنجيل
بات فيها وآريا مشورا - ٢
وانكر قول عدي
وحديث مثل ما ذى مشار
وضمف قوله مشار - وعذرت الغلام واعذرتة اذا
خنتته ولم يعرف الاصمعي الا الاعذار وانشد
للنابغة الذبياني
فاصبن ابكارا وهن بأمة - ٣
اعجلنن مظنة الاعذار
المظنة الوقت و اراد اصجلنن وقت الاعذار وفي
الحديث (كنا اعذار عام واحد) وجاء في الكلام
التفصيح
تلوية الخاتن زب المعذر
وحثرت العقد واحترته اذا اكده قال الاصمعي
لا اعرف الاحترت وروى البغداديون بيت الهذلي
هاجوا القومهم السلام كأنهم
لما اصابوا اهل دين نحتر
ولم يروه الاصمعي - وضب على الشيء واضب عليه اذا
اخذه واستولى - ٤ - عليه وانكر البصريون ضب عليه
ولم يحيزوا الا اضب فهو مضب - وآ وبأت الارض
ووبت قال الاصمعي لا اعرف الا وبت فهي موبوءة
وضمعت الناقة واضمعت ولم يعرف الاصمعي الا ضمعت
وانشد
فليت لهم أجرى جيما واصبعت
بي البازل الوجناء في الرمل تضمع

قال أبو بكر ضُبعت من السير واضبعت ويقال
ضُبعت الناقة تَضْبَعُ ضَبْعَةً إذا ارادت الفعل وضُبعت
تَضْبَعُ ضَبْعًا إذا رمت بخفها الى ضبعها في السير يسكون
الباء - والضبع رأس المنكب - وثلته بخير وائلته
فأما الشئ يدي فكسر النون بغير الف - وآلفت
المكان وآلفته - وصدرت الابل واصدرتها وصرد
الدهم واصرد اذا نفذ من الرمية اذا دخل فيها
وخرج من الجانب الآخر واصردته اذا نفذته
قال الاصمعي لا اعرف الا اصردته وانشد
عن ظهر مرنان بسهم مصرّد

المِرْنان القوس التي تسمع لها رنة - ووعيت العلم واوعيته
حفظه ولم يتكلم فيه الاصمعي قال ابو حاتم وعيته اذا حفظه
واوعيت الملتع وفي التنزيل (وَجَمَعَ فَأَوْعَى) ووفيت
الكيل واوفيت - وغللت من الغلول واغللت - وبدأ الله
الخلق وابدأ - وبشرت الاديم وابشرته اذا قشرت بشرته
وبسرت حاجتي وابسرتها اذا طلبتها ١ - من غير موضعها
وقبل وا قبل وادبر وا دبر - وكشفت الناقة واكشفت
اذا نجت عامين متواترين ٢ - ويقال وفتح الخافر واوقع
اذا صلب - وجهشت واجهشت اذا تهيأت للبكاء
وجمعوا آراءهم واجمعوا - وعفصت القارورة واعفصتها
اذا صممتها وهوى له واهوى قال الاصمعي هوى
من علو الى سفلى واهوى اليه اذا غشيه - قال ابو بكر
قلت لا بد حاتم أليس قد قال الشاعر
هوى زهدم تحت المجاج لحاجب
كما انقض بازي اقم الریش كاسر

(باب في حروف تخالف معانيها)

فقال احسب الاصمعي أنسى هذا وهو بيت فصيح
صحيح وقال سمع ابن احمريقول
أهوى لها مشقصا حشرا فشبّر قها
وكنّت آذ عوقذا هاها لا نمدالقردا
فاستعمل هذا وأنسى - قال أبو بكر ادعوا جمل ويقول
البصريون قال الله عز وجل (أَنْذَرُوا الرِّجْمَ وَكَدًّا)
اي جعلوا فاستعمل الاصمعي هذا وأنسى ذلك *
والمشقص النصل العريض - والحشر اللطيف الصنعة
فشبرقها خرقتها كما يشبرق الثوب قال كان اصاب
عينه سهم - وحل من احرامه واحلّ وبل من مرضه
وابل - وثوى في المكان واثوى وحلد الفبر والحل
وحال في متنفرسه واحال - وصرّ الفرس اذ نه واصرّها
فاما اصبر على الذنب فبالا لا غير - وبكرت
وا بكرت لقتان عرفهما الاصمعي - وانشد
يا عمرو جيرانكم باكر

قالقلب لا لاه ولا صابر

وانشد

أمن آل نعم انت غاد فيكر
وآحرم وآحرم - ٣ - من حرمت الرجل الشئ ويقال
طلعت على القوم اذا اشرفت عليهم واطلمت عليهم
غبت عنهم *

باب ثم تجيء حروف تخالف معانيها
قال الاصمعي (اخرشت عن الامر) اذا اقلعت عنه
وانشد - يزيد بن عمرو بن الصعق الكلابي

نعلوهم بضمب متخلة

لم تمدد اذا فرش عنها الصقله

حتى السيوف - وفرشت عنه اذا اردته وتهيأت له
وازريت بالرجل فاننا ازرى به ازراء اذا قصرت به
وزريت عليه فله ازرى اذا عبت عليه واصفدته اذا
اعطيته - قال الشاعر

فان هجوتك ما تمت مكارمتي

وان مدحت فقد احسنت اصفادي

وصفدته اذا قيدته - وخفرتة اذا جرتة خفراً وخفارة
واخفرتة اذا غدرت به وفي الحديث (لا تخفروا الله في
ذيئته) وخفرت المرأة خفراً اذا استحييت والخفارة
ما يأخذ الخافر مثل المألة للعامل - ونشدت الضالة اذا
قلت من وجدها وانشدتها اذا قلت من ذهب له
كذا وكذا - قال الشاعر

يُصَيِّحُ لِلنَّبَاةِ اسْمَاعَهُ

اصاخة الناشد للمنشد

وانشدتك الله وانشدت الشعر لا غير ووعده الخير
وعدا واعدته بالشر ايما دأ ووعداً ولا يقال
او عده شراً انما يقال او عده بشراً - ويقال اقذيت
عينه اذا جعلت فيها قذى وية ال قذيتها وقذيت بها اذا
اخرجت منها القذى - وانشد

لقد قيل من طول اعتلاك بالقذى

اجدك ما تلتقى لمينك قاذيا

وقذيت عينه اذا وقع فيها القذى تقذي قذى
شديدا فاذا رمت بالقذى قيل قذت تقذي قذياً
شديداً - وشط الرجل اذا بعد واشط اذا جار

وقسط الرجل اذا جار واقسط اذا عدل وكلاهما في
التنزيل (واما القايطون فكانوا لجهنم حطاباً)
وفيه ايضاً (ان الله يحب المقتسطين) قال الراجز
حتى شني السيف قسوط القايسط

ونهرت النهر انهره نهر آ اذا حفرتة وانهرت الدم
اذا اسلته - وفريت الشيء افريه فرياً اذا شققته
لصلاح واتريته اذا شققته لفساد وانشد - لعمر بن حميل
اذا اتحنى بنا به الهذها

أفري عروق الودج الفواذي

قوله الفواذي التي تفذي بالدم ومعنى تفذي اي
لا تكاد ترقأ - والهدها ذ من الهذ وهو القطع
وقال آخر

شلت يد افارية فرتها

وصمت عين التي ارتها

لو كانت الساق كصفتها

اراد دلواً كان استكبرها - ويقال دلايد لو دلواً اذا
استقى وأدلى يدلى ادلاء اذا ادلى دلوه وأدلى
بحجته عند القاضي لا غير - ودلوت الرجل اذا رفقت
به ويقال داليت الرجل مدالاة اذا رفقت به
قال الراجز

يكاد ينسل من التصدير

على مدالاتي والتوقير

ودلوت الابل اذا رفقت بها في السير - قال
الشاعر

لا تقأواها وادلواها دلوا

ان مع اليوم اخاه غداً

وَقَالَ آخِرُ

لَا تَعْجَلَا بِالسَّيْرِ وَادْلُواهَا

لِبَشٍّ مَابُطَّةٌ وَلَا تَرْعَاهَا - ١

وَيَقَالُ تَعَدَّتْ الْحَبْلَ وَالْبَيْعَ وَالتَّكَاحَ وَاعْتَدَّتْ الْعَسَلَ
وَالْقَطِرَانَ وَمَا شَبَّهَ - وَقَبِرَتِ الرَّجُلُ إِذَا دَفِنَتْهُ
وَاقْبُرَتْهُ إِذَا جُعِلَتْ لَهُ قَبْرًا مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ (ثُمَّ
أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ) وَحَدَّقَ الْقَوْمُ إِذَا اطَّافَوْا بِهِ وَاحِدٌ قَوَابِهِ
قَالَ الْمَذَلِيُّ سَاعِدَةُ بْنُ جُرَيْثٍ

وَقَالُوا يَا تَرْكْنَا الْقَوْمَ قَدْ حَدَّقُوا بِهِ

فَلَا رَيْبَ أَنْ قَدْ كَانَ ثَمَّ لَحِيمٌ

وَحَدَّقَتْ وَحَدَّقَتْ بِهَ الْمَنِيَّةُ وَاحْدَقَتْ - قَالَ الشَّاعِرُ
الْمُنْعِمُونَ بَنُو حَرْبٍ وَقَدْ حَدَّقَتْ

بَنِي الْمَنِيَّةِ وَاسْتَبْطَأَتْ أَنْصَارِي

قَالَ أَبُو بَكْرٍ قَوْلُهُ إِلَّا خَطَلُ مَا اسْتَوْهَبَ النِّعْمَانُ بْنُ
بَشِيرٍ لِسَانَهُ مِنْ مَعَاوِيَةَ لِيَقْطَعَهُ وَقَامَ يَزِيدُ فَاسْتَوْهَبَهُ مِنْ
مَعَاوِيَةَ فَاعْنَى - وَنَحْوُ هَذَا اعْبَيْتَ مِنَ الْعَمَلِ أَعْيَاءَ
وَعَبَيْتَ فِي الْأَمْرِ وَالْمَنْطِقِ عِيَاءَ - وَابَيْتَ إِذَا انْقَضَتْ مِنْهُ
فَانَا آبِي أَبَاءَ وَانَا آبِي وَابَيْتَ فَانَا أَبَاءَ وَابِيُّ أَيُّ مِمْتَنِعٍ
وَآبَيْتَ فَلَنَا إِذَا حَمَلْتَهُ عَلَى أَنْ يَأْبِي فَهُوَ ابْنِيُّ أَيُّ مِمْتَنِعٍ
وَلَوَيْتَ الْحَبْلَ الْوَيْهَ لَيْسًا وَلَوَيْتَ الدِّينَ لَيْسًا وَلَيْسًا وَلَوَيْتَ
فَانَا الْوَيْ لَوِي شَدِيدٌ أَنْ مِنْ وَجَعِ الْبَطْنِ وَالْوَيْ بِهِمْ
الدَّهْرُ ذَهَبٌ بِهِمْ - وَعَصَيْتُ فَانَا أَعْصَى عَصِيَانَا وَمَعْصِيَةٌ
وَعَصَوْتُ بِالْمَعْصَا عَصَوُ عَصَوًا إِذَا ضَرَبْتَ بِهَا
وَعَصَيْتُ بِالسَّيْفِ أَعْصَى بِهِ اضْرِبْ بِهِ - قَالَ الرَّاجِزُ
نَعَصَى بِكُلِّ مَشْرِفٍ مَخْطَفٍ

وَيُرْوَى مَحْفَقٌ - وَعَلَوْتُ فَانَا أَعْلُو عَلُوًّا مِنْ
الْأَرْتِفَاعِ وَعَلَى يَطْلُو عَلَاءٌ مِنَ الظُّفْرِ وَاعْلَا عَنْ
الْوَسَادَةِ وَعَالَى عَنْهَا إِذَا تَنَحَّى عَنْهَا وَفِي حَدِيثٍ - ٢ -
ابْنُ مَسْعُودٍ (أَعْلُ عَنَجٍ) أَيُّ تَنَحَّى عَنْهُ - وَدَارَأْتُ
الرَّجُلَ عَنْهُ إِذَا دَافَعْتَهُ وَتَقُولُ (اللَّهُمَّ إِنِّي أَدْرَأُ بِكَ فِي
نَحْرِهِ) وَتَدَارَأُ الْقَوْمَ بَيْنَهُمْ إِذَا تَدَا فَعَمُوا أَسْرَادَ ارَأَتْ
الرَّجُلَ مَدَارَأَةً إِذَا دَفَعْتَهُ وَدَرَى - ٣ - الْبَعِيرُ فَهُوَ دَارِي
إِذَا ظَهَرَتْ غَدَّتُهُ - قَالَ الشَّاعِرُ

بَلْ أَيْهَذَا الدَّارِيُّ الْتَنَكُوفُ - ٤

وَهُوَ الَّذِي قَدْ أَصَابَتْهُ الْغَدَّةُ فِي نَكَفَتِهِ وَهُوَ أَصْلُ لِسَانِهِ
وَوُغْلَصِمَتُهُ - وَدَرَأْتُ الْوَسَادَةَ إِذَا بَسَطْتُهَا وَكُلَّ شَيْءٍ
بَسَطْتُهُ فَقَدْ دَرَأْتُهُ - قَالَ الشَّاعِرُ

تَقُولُ إِذَا دَرَأْتُ لَهَا وَضِيئِي

أَهَذَا دِينُهُ أَبْدَأُ وَدِيئِي

وَدَرَيْتُ الشَّيْءَ فَانَا أَدْرِيهِ دَرِيًّا وَدَرِيَّةً - قَالَ
الرَّاجِزُ

وَسَائِلِي عَنْ خَيْرِ لَوَيْتُ

فَقُلْتُ لَا أَدْرِي فَقَدْ دَرَيْتُ

وَيُرْوَى وَسَائِلِي عَنْ خَيْرِ لَوَيْتُ - ٥ *

وَدَرَيْتُ الظُّبِيَّ أَدْرِيهِ دَرِيًّا إِذَا خَلَّتْهُ - قَالَ الشَّاعِرُ

فَانَ كُنْتُ لَا أَدْرِي الظُّبَاءَ فَانِي

أَدَسْتُ لَهَا تَحْتَ التُّرَابِ الدَّوَاهِيَا

وَقَالَ الْآخِرُ

وَكَمْ رَامَ يَصِيبُ وَلَا يَدْرِي

أَيُّ لَا يَخْتَلُ - وَدَرَيْتُ الشَّعْرَ بِالْمَدْرِي تَدْرِيَّةً - قَالَ

(٣) مَخْجُولٌ - دَرَأُ *

(٢) ه - وَفِي الْحَدِيثِ - أَعْلَى أَلْح *

(١) لَوْ - وَلَا تَرْعَاهَا *

(٤) وَالرَّوَايَةُ - يَا أَيُّهَا الدَّارِيُّ كَمَا لَمَنَكُوفُ * (٥) هَذِهِ الْجُمْلَةُ مِنْ - ل *

الشاعر

قل لأمير المؤمنين الواهب

أوانساً كالربوب الريب

من ناهدٍ ومُعصرٍ وكاعب

هيف البطون رُجَّع الحقاب

المُصر التي استنمت عصر شبابها وهي كاعب أو لا

إذا كُتب نديها كأنه مقلك ثم يخرج فتكون ناهدًا

ثم يستوى نهودها فتكون مُعصرًا - قال الواجيز

قد اعصرت أو قد دنا اعصارها

يُحل من غلَمَتِها إزارها

وجارية عارك وطامث وداريس وحائض كله سواء

وجارية جالع إذا طرحت قناعها من قلة الحياة

وامرأة قاعدٌ إذا قعدت عن الحيض والولادة

وامرأة مُغِيلٌ تُرَضِع ولدها وهي حامل واسم

اللبن الثيل - وامرأة مُسْقَط وامرأة مُسَاب قدماء

ولدها - وامرأة مذكرا إذا ولدت الذكور ومؤنث إذا

ولدت الاناث - ومذكرا ومثلاث إذا كان ذلك من

عاداتها - وامرأة مُغِيْبٌ ومُغِيْبٌ بتسكين الغين

وكسرها إذا غاب عنها زوجها وقالوا مغيبة أيضا

وفي حديث - ١ - عمر رضي الله عنه قال (مأبالُ أحدكم

لا يزالُ كاسرا وسادته عند امرأة مغيبة يتحدث

اليها ويتحدث اليه عليكم بالجنية فانها عفاف ان

النساء لحم على وَضَمِّ الام ذُبُّ عنه) - قول الشاعر

يخبِطن بالأيدي طريقا ذا عذر

نغمز المغيبات فلا يطيس الكرم

الفطاس الكرمرة المريضة والفلاطيس المراض

وقالوا انف فطاس - والتمد ر الأرض التي

فيها جرة اليرايح والضباب - وامرأة مُشْهَد

إذا كان زوجها شاهدا - وامرأة مقلات لا يعيش

لها ولد - واصله من القلت الهلاك - وامرأة ثاكل

وهايل وخاله من العله والجزع - ويقال رجل عليه

وعامان - وامرأة قتين قليلة الرزق - وامرأة جامع

في بطنها ولدها - وامرأة سافر وحار وواظع إذا القت

قناعها - وظلية خاذل وخذول إذا تأخرت عن

القطع - وظلية مُطَهِّل ومُشدن ومُنزل معاشد

وغزال وطفل - وفرس مُرِكض في بطنها ولد

قد تحرك - وامرأة غنِص زرقة - وامرأة دِفِيس

رعناء - ومهرة ضامر ومهرة قيد ودطويلة ومهرة

كُسميت - ومهرة جلمد صلبة شديدة وكذلك الناقة

وناقة عيمل وعيم - ٢ - وناقة دلات جريشة

على السير وناقة هرجاف - ٣ - خفيفة وناقة امون

صلبة وناقة ذقون تضرب بذقنها في سيرها وناقة

ممرن تدثر على المرى وهو مسح الضرع باليد - وناقة

نجيب كريمة - وناقة راجع وهي التي يظن ان بها حملاتم

تخلف - وناقة مُرِدٌ وهي التي تشرب الماء فيرم ضرعها

وناقة خبز غزيرة وناقة حرف ضامر وناقة رهب معية

وناقة راذم وهي التي قد دفعت باللبن اى انزات

اللبن في ضرعها - وشاة - ٤ - مَبْسِق إذا كانت كذلك

وناقة مُضْرِع وناقة مُشْرِق للتي اشرق ضرعها باللبن

وناقة رهشوش غزيرة - قال الواجيز - رؤبة

(١) ه - في الحديث * (٢) ن - ميمر * (٣) لوب - هرجاب * (٤) ه - ناقة مبسقي *

الليل لورد الغدقات له فما الطلق قال سير اليوم لورد
النَّبْأى بعد غد - وناقة بازل وناقة باثك ضخمة
السَّام - وناقة فاسج فتية سمينة - وناقة شامذو شائل
بذنها - قال الشاعر

شَا مِذَا تَتَى الْمَيْسَ عَنْ الْمِرْ

يَه كَرَهَا بِالصَّرْفِ ذِي الطَّلَاءِ

قال أبو بكر كسر الميم في المرية - ٣ - اجود ويجوز الضم
وهو ان تسمع الضرع عند الحلب فاما قولهم لا شك
فيه ولا مرية فيجوز فيه الضم والكسر ايضا كذا يقول
ابوزيد - والميس - ٤ - يدعوها للحلب - والطلاء التي
تدرك الدم مكان اللبن والصرف للدم والصرف ايضا
صبيغ احمر يقال الحرب مثل الناقة - وناقة بلمس ودلمك
و بلمك وهن ضخام فيهن استرخاء وناقة عوزم وهي
المسنة وفيها شدة وناقة ضرزم مثلها وناقة دلقم اذا
تكسر فوها و سال مرغها اى لعابها و فرس مقص
اذا استبان حملها - وناقة ملواح ومهياف اذا كانت
سريعة المطش وناقة مصباح وهي التي تصبح في
مبركها - قال الشاعر

وَجِدْتَ الْمَغْزِيَّاتِ - ٥ - اَقْلَ رُزَا

عليك من المصاييح الجلال

قال ابو بكر هذا رجل يخاطب رجلا قطع انف
رجل فطولب بالدية او القود فسلم اتفه فقطعت فميره
يقول كان قطع انفك اسهل عليك من تسليم اهلك
وناقة ميراد تعجل الورد - ونجعة حان اذا ارادت

اَنْتَ الْجَوَادِرُ قَةُ الرَّهْشُوشِ
والمنايع العرضي من التخديش
اى انت رقيق بركة الرهشوش وقال ايضا
المت الجواد السهل العطية

كما تغطي هذه الناقة الرهشوش - والخنجور مثل
الرّهشوش سوا - وشاة - ١ - محش ليس ولدها في
بطها وكذلك الناقة - ٢ - والمرأة - وانان ملمع اذا شرق
ضرعها للحمل - وشاة صارف وهي التي تريد الفحل
وشاة ناثرو هو عيب وهو ان تنثر من انفها اذا
سملت او عطست وعطس يبطس و يبطس واحد - وناقة
دايق وهي التي يخرج رحمها بعد التاج وقال ايضا
اذا اندحق رحمها في عقب الولادة وشاة راجن
ورواجن وداجن وهي التي قد القت البيوت - وناقة
مشدين وهي التي قد قوى ولدها - وناقة صر شح
لتي قوى ولدها وتجت الناقة حائلا اذا ولدت انثى
وناقة حسبر و طليح وهي المميبة - وناقة كهيد قد
عصرها الحبل فا وهي لحها - وناقة متمم وكذا لك
المرأة اذا تمت ايام حملها - وناقة مذائر وهي التي ترام باقها
ولا يصدق حبها - وناقة مخلوق وهي نحو المذاثر ترام
بانفها وتزبن برجلها - وناقة خادج التي قد طرحت
ولدها وتخديج - وناقة فارق وهي التي تذهب على
وجهها فتستج - وناقة طاق وهي التي تطلب الماء
قبل القرب بليلة - يوم الطلق ويوم القرب - قال ابو بكر
قال الاصمعي سألت اعرابيا ما القرب فقال سير

(١) ه - وناقة * (٢) ه - وكذا لك الفرس * (٣) في ه - المرية هذا بالكسر وهو النخ *

(٤) هذا الشرح من ل * (٥) ب و ل - المنديات - وهي اليواهي كما فسره في ل *

ما لوق لي) اي ما لين - والصقعل تمر يحلب عليه لبن
والرهية بره يطحن بين حجرين ويصب عليه لبن ويقال
ارتهى الراعى اذا فعل ذلك - والآصية دقيق
يدجن بتمر ولبن ويقال الآصية بالتخفيف - والخزيرة
شحم يذاب ويصب عليه ماء ويطرح عليه دقيق
فيلبك به والخزيرة والسخينة واحد - واللفيتة
العصيدة - والرغيفة حسو رقيق - والثر غططة نحو
الرغيفة - والحيس تمر واقط وسمن - قال الشاعر
السمن والتمر جميعا والاقط

الحيس الا انه لم يختلط

واخبرنا ابو حاتم قال اخبرنا الاصمعي قال قال لي
الرشيد فطمت على الحيس والموز - والعذيرة -
دقيق يحلب عليه لبن ثم يحشى بالرفف والخلاصة
والقشدة والقلة - ه - تمر وسويق يخلص به السمن
والسربة الثريد الكثير الدسم مثل السنبلة والعكيس
لبن يصب على اهالة والاهالة الشحم المذاب
والوطية عصيدة بالتمر واللبن والجميع التمر واللبن
والقيرة حلبة تطبخ بتمر وتسقى النفساء والفريقة حلبة تطبخ
بتمر دواء يصنى فيسقاها المريض - قال الهذلي

مثل الفريقة صفت للمدنف

واللحم المعرض الذي يشوي على الرماد فلا يستم
نضجه فاذا غيبته في الجمر فهو مملول فاذا شوته فوق الجمر
فهو المضهّب والخنوذ المشوى على الحجارة المحماة
والقيث الذي يدفن في الجمر وقال مرة اخرى والمفؤود

الفعل - وناقة هريميل وخريميل وهي الهو جاء وريما
وصف به الناس ايضا وشاة مقرب للتي قرب
ولادها وشاة صانع وصانع وهو منتهى سنه
قال ابو بكر مثل البازل من الابل والقارح من
الخليل والمشيبة من البقر - وشاة متشم اذا ولدت
اثنين - وناقة حائل للتي حالت ولم تحمل وكذلك
النخلة ايضا وكل انثى - وناقة حامل وناقة مغد بها
غدة يقال اغد البعير واغدت الناقة فهي مغد فاما
قول العامة مغد ود غطاء - وناقة ناحز وهي التي بها
النحاز وهو - ا - السعال وناقة راثم تراهم ولدها
وتطف عليه وناقة والة اذا اشتد جدها بولدها
وناقة فاطم اذا فطم عنها ولدها - وناقة مقامح تأبى
ان تشرب الماء وناقة مجالح وهي التي تدر في القرب
وناقة شارف مسنة - وناقة ضامز لا تجتر وناقة
ضابع وهي التي ترفع خفها الى ضبعها في السير - وناقة
عاسر وعسير وهي التي اعتسرت فركبت ولما ترض
وناقة قضيب كذلك - قال الشاعر

اسير عسيرا او قضيا ار وضها - ٢

وناقة مدراج وهي التي تجوز وقت وضعها
وناقة مربيع معها ربع وناقة مرباع تحمل في اول
الربيع - وناقة مشياط تسرع السمن *

باب ما يذكر من الاطعمة - ٣ -

(الوليقة) طعام يتخذ من دقيق وسمن ولبن والاولقة
كل ما لين من الطعام وفي الحديث (وما آكل الا

(١) ه - وهي السعال * (٢) ل ر ب - اسير عروصا * (٣) ب و ل - باب ما تذكر العرب من الاطعمة *

(٤) منح و ل ب - العذيرة * (٥) كذا في ل وفي ه - والقشدة والقلة ما يخلص من السمن *

جمرة اللغة	شندخي	(٤٤٧)	مريطاء	ج - ٣
واللهو الج الذي فيه بمض مائة - والعلس شواء مسموق اي فيه من هكذا يقول الخليل وهو الذي يؤكل باليمن والشندخي طعام الاملاك وقالوا الشندخي واشتقاقه من قولهم فرس شندخ وهو الذي يتقدم الخيل في سيره فارادوا ان هذا الطعام يتقدم العرس والوليمة طعام العرس - والتوكير طعام في بناء دار اويت والعقيقة ما يذبح عن المولود - والخرس ما يعمل للنساء والنؤسية طعام المائم - قال ابو بكر ليس كل اهل اللغة عرف هذا - والمذيرة طعام الختان ويقال الاعذار ايضا قال الراجز كل الطعام تشتهى ربيعه	ما يراه المضي عليه من حلم - وهما ميت آبار مجتمعة بناحية الدهناء زعموا ان لقمان بن عاد احتقرها والدهناء عمد ويقصر - وانشد فلو كان بالدهناء حريث بن جابر لاصبح بحر بالمفازة جاريا يعنى حريث بن جابر الخنقي - ومعا ليق ضرب من التمر وقالو انخلت بينهما - قال الشاعر لئن نجوت ونجت معا ليق من الدبا انى اذا لم زوق ويروى لئن نجوت ونجا معا ليق - ويا فت موضع باليمن وقالوا انا فت - واثارب موضع بالشام و معافر موضع باليمن بفتح الميم والضم خطأ واليه تنسب الثياب المعافرية - قال ابو بكر كان الا صمعي يقول لم تتكلم العرب او لم تعرف واحدا لقولهم تفرق القوم عباد يد وعبا يد ولا يعرف واحد الشمايط وهو قطع من الخيل - والاساطير والابايل وعرف ذلك ابو عبيدة فقال واحد الشمايط يشطاط واحد الابايل ايئل - و واحد الاساطير اسطارة وقال اخرون انما جمع سطرأ اسطاراً ثم جمع اسطارا اساطير ويقال جمع سطر اسطر وسطور واسطار جمع واحد سطر بفتح الطاء - وقد قلوا واحد الابايل ابول مثل عجول وعجايل *			
الخرس والاعذار والنقمة والنقمة طعام قدوم المسافر وقال مرة اخرى طعام القدام - قال الشاعر انا لنضرب بالسيوف رؤوسهم ضرب القدام نقمة القدام والمادبة والمدة طعام اي وقت كان - والنقمة هي يد يخلب عليه لبن قال ابو بكر الهبيد حب الخنظل ينقع في ماء حار او في هراق دلو اياما حتى تذهب صرارته ثم يقلى ويؤكل *				
باب ما جاء على لفظ الجمع ولا واحد له (خلايس) وهو الشيء لا نظام له - قال الشاعر ان العلاف ومن باللؤذ من حاضن لما راوا انه دين خلايس لم يعرف البصريون - ١ - له واحدا - وقال البغداديون خليس وليس بثبت - وساهيج موضع وساديرالين				
(١) ن - الكوفيون * (٢) ه - والصويطاء *				

موضع - والمرطباء جلدة رقيقة بين السرة والمعدة
والهيماء موضع والدوداء موضع - قال الشاعر
انني جبر وان من رطبي
بالسوداء الغداة قريب

قال ابو بكر جبر كلمة مبنية على الكسر يراد بها الدهر
بمعنى لا افله ابدا وربما اجروها مجرى القسم يقال
جبر لا فعلن او حقا لا فعلن ونحو ذلك والغبيصاء
موضع - قال الشاعر

فكائن ترى يوم الغبيصاء من فتى

أصيب ولم يجرح وقد كان جارحا

والغبيصاء نجم من نجوم السماء وهو احد الشعرين
ويقال رماه بسهم ثم رماه بآخر هدياء اي على ارمه
والحميا سورة الحمر - والثريا معروفة - والحدايا من
التحدي وهو التعرض يقال تحدى فلان لفلان
اذا تعرض له للشر - والحدايا من الحدوة وهو ما اعطاه
الرجل من غنمة او جائزة والحدايا من قولهم
احذاني كذا اي اعطاني والاسم الحدوة - قال
الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

وقائلة ما كان حدوة نعلها - ١

غدا تشذ من شاء قرد وكلهل

قرد بطن من هذيل معروف وكلهل بطن من
هذيل ايضا وفي بني اسد كلهل ايضا - والقصيرى
آخر الضلوع وقالوا اولها - والحميا موضع - قال
الشاعر

ومترك شطر الحميا ترى به
من القوم محروسا وآخر جارحا - ٢
والحميا من قولهم فلان يحا جى فلانا - والهو ينى
السكون والخفض - والرئلاء - ٣ - دوية تلسع
والنقيب ضرب من الطير والحميق - ٤ - طائر وقالوا
الحميق - والصليقاء طائر والرؤيم طائر والشقيقة
واللبيد طائر وزعيم طائر ويقال بالراء - والرؤيم
طائر - والسكيت آخر فرس يجى في الحلبة
وهو القسكل - والاذير دوية والاعرج
ضرب من الحيات - والاسليم عرق في الجسد
والكعيت البلبل - والكحيل القطران - ومجمر جبل
معروف قال ابو بكر ميهمن اسم من اسماء الله جل ثناؤه
ومجمر وميسر هو الليطار اسماء لفظها لفظ
التصغير وهي مكبرة وقال ايضا وميهمن اسم من
اسماء الله جل وعز وهذه الاسماء نحو ميهمن وميسر
وميسر في لفظ التصغير وليست بمصنوعة لان بعض
اهل اللغة قال ميهمن اصله مؤن عن فكان هذا الهاء
عنده همزة ويقال فلان ميهمن على بنى فلان اي قيم
بامورهم - ومثله ميسر وميسر لا يقال فيها ومنبل
وميسر يلعب البقيري وهي لعبة لهم ويقال يقرب فلان
اذا خرج من الشام الى العراق - وميسر اشتمالك - ٥
على الشيء وقال مرة اخرى ميسر متملك على الشيء
والقبيطة - ٦ - الحجلة وهي القبة بالفارسية *

(١) ه - من كان * (٢) ب و ل - محدوسا وحادسا - وقدمر * (٣) ل - الرسيلاء *

(٤) ه - والمحميق * (٥) ه - نملك على الشيء حسب * (٦) ه - القطيعة *

﴿ بَابُ حَوَّ أَيْلِكَ وَدَوَّ أَيْلِكَ ﴾

قال الشاعر

إذا شُقُّ بُرْدٌ شُقٌّ بِالْبُرْدِ - ١ - مثله

دَوَّ أَيْلِكَ حَتَّى لَيْسَ لِلثَّوْبِ لَا بَسُّ

دَوَّ أَيْلِكَ مِنَ الْمُدَاوِلَةِ وَقَالَ أَيْضًا مِنَ التَّدَاوُلِ

يُقَالُ تَدَاوُلَ الْقَوْمِ فَلَنَا إِذَا تَمَارَوْا بِالضَّرْبِ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ مَعْنَاهُ أَنَّ الْعَرَبَ كَانُوا إِذَا تَنَازَلُوا شُقُّ

ذَا بُرْدَ ذَاوِ ذَا بُرْدٍ فِي غَزْلِهِمْ وَلَعِبِهِمْ حَتَّى لَا يَبْقَى

عَلَيْهِمْ شَيْءٌ وَالْأَصْلُ فِي ذَلِكَ أَنَّ الرِّجْلَ كَانَتْ

إِذَا غَاظَلَ الْمَرْأَةُ شُقٌّ بِرَقْعِهَا حَتَّى لَا يَبْقَى مِنْهُ شَيْءٌ

وَأَنشَدَ

إذا شُقُّ بُرْدٌ شُقٌّ بِالْبُرْدِ بِرُقْعٍ

بِفَتْحِ الْقَافِ وَضَمِّهَا - وَحَنَّا نَيْكَ مِنَ النَّحْنِ - قَالَ

الشاعر - طَرَفَةٌ

أَبَا مُنْذَرٍ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبَقَ بِمَضْنَا

حَنَّا نَيْكَ بِمَضْنِ الشَّرِّ أَهْوَى مِنْ بَعْضِ

وَهَذَا ذِيكَ مِنْ تَتَابُعِ الشَّيْءِ بِسُرْعَةٍ - قَالَ الرَّاجِزُ

ضَرْبًا هَذَا ذِيكَ كَوَلْعِ الذُّئْبِ

وَقَالَ آخَرُ

ضَرْبًا هَذَا ذِيكَ وَطَعْنًا وَخَضَا

وَخَبَا لَيْكَ مِنَ الْخَبَالِ - وَحَاجَا لَيْكَ مِنَ الْحَاجِزَةِ *

تَمَّ اللَّفِيفُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَهْلُ الْحَمْدِ وَوَلِيهِ

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ

وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ

﴿ بَابُ مِنَ النُّوَادِرِ ﴾

قال أبو بكر تقول العرب يَفْسِقُونَ وَيَفْسُقُونَ

وَيَعْرِشُونَ وَيَعْرِشُونَ وَيَكْفُونَ وَيَكْفُونَ وَيَحْسِدُونَ

وَيَحْسِدُونَ وَيَحْسِدُونَ وَيَحْشِدُونَ وَيَحْشِدُونَ وَيَنْفِرُونَ

وَيَنْفِرُونَ وَيَشْتَمُونَ وَيَشْتَمُونَ وَيَنْسِلُونَ وَيَنْسِلُونَ

وَيَلْمِزُونَ وَيَلْمِزُونَ وَيَخْلُقُونَ وَيَخْلُقُونَ - ٢ - وَيَتَمَلَّ

وَيَتَمَلَّلُ - وَيَطْمِثُ وَيَطْمِثُ وَيَفْتِرُ وَيَفْتِرُ وَلَا يَقْدِرُ

وَلَا يَقْدُرُ وَيَقْنَطُ وَيَقْنَطُ وَيَقْنَطُ ثَلَاثَ لَفَاتٍ - وَيُطِشُّ

وَيُطِشُّ وَيَعْرِضُ وَيَعْرِضُ فَمَا يَصِدُّونَ وَيَصِدُّونَ فَإِنْ

يَصِدُّونَ يَضْجُونَ وَيَصِدُّونَ يَرْضُونَ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ

وَيَصِدُّونَ أَيْضًا يَنْعَمُونَ مِنْ قَوْلِهِمْ صَدَدْتَهُ عَنْ

كَذَا وَكَذَا إِذَا مَنَعْتَهُ - وَنَشِطَ الْجَبَلُ يَنْشِطُهُ وَيَنْشِطُهُ

وَيَنْسِقُ اللَّيْلُ يَنْسِقُ وَيَنْسِقُ وَطَمَسَ يَطْمِسُ وَيَطْمِسُ

وَصَلَقَهُ بِلِسَانِهِ يَصَلِقُهُ وَيَصَلِقُهُ كُلُّ هَذَا عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ مَعْنَى الْمَاءِ وَمَعْنَى وَاسْمِعْ إِذَا

جَرَى وَهُنَّانِ الْوَادِي مَجَارَى مَائِهِ - قَالَ الْأَصْمَعِيُّ

عَقَرَ الْمَرْأَةُ وَعَقَرَ الْحَوْضُ وَعَقَرَ النَّارُ حَيْثُ يَجْتَمِعُ

لَهَبُهَا وَجَرُّهَا وَعَقَرَ الدَّارُ وَسَطُهَا *

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ يُقَالُ لِلنَّفْسِ الْجُرُوءَةُ وَالْقُرُوءَةُ وَالْقُرُونُ

وَالْقَرِينُ وَالْقَرِينَةُ وَالْجُرْشِيُّ مَقْصُورٌ - وَالْكَذُوبُ

وَالْحَوْبَاءُ - وَأَنشَدَ

أَنِي وَإِنْ مَتْنِي الْكَذُوبُ

يَتَلَوِّحِي أَيْ جَلُّ قَرِيبِ

وَأَنشَدَ فِي الْجُرْشِيِّ - لِمَدْرِكِ بْنِ حَصْنٍ

(جاء من النوادر) حَوَّ أَيْلِكَ وَدَوَّ أَيْلِكَ

بِكِي جَزَعًا مِنْ أَنْ يَمُوتَ وَاجْهَشْتَ
إِلَيْهِ الْجَرَشِيَّ وَأَرَمَلْتُ خَنِينَهَا
الْحَنِينُ تَرْدُدُ الْبَكَاءِ فِي الْأَنْفِ وَالْحَنِينُ مِنَ الصَّوْتِ
وَأَزَمَلْتُ ظَهْرًا - وَانْشَدَ

فَضْرِبَتْ جِرْوَتَهَا وَقَلَّتْ لَهَا صَبْرِي
وَشَدَّدَتْ فِي ضَيْقِ الْمَقَامِ حَزِينِي
وَانْشَدَ - فِي الْقُرُونَةِ ١ -

أَلَمْ تَرْنِي رَدَدْتَ عَلَى عَدِيَّ
وَقَدْ جَمَلْتَ هَوَا دِيهَا نَعَالًا
قُرْوَتَهُ وَبَنَتْ الْأَرْضُ تَقْضَى

عَلَى مَا اسْتَوْدَفَ الْقَوْمُ سِخَالًا
قَالَ أَبُو بَكْرٍ هَذَانِ الْيَتَانِ مِنْ مَعَانِي الْأَشْنَانِ دَانِي
وَتَفْسِيرُهُمَا يَطُولُ وَمَعْنَاهُمَا رَدَدْتَ عَلَى عَدِيٍّ نَفْسَهُ
فِي وَقْتِ الْمَاجِرَةِ وَبَنَتْ الْأَرْضُ الْمَقْلَةَ الَّتِي يَقْسِمُ
طَلِبُهَا الْمَاءُ وَالسِّخَالُ يَعْنِي جُلُودَ السِّخَالِ الَّتِي فِيهَا
الْمَاءُ وَاسْتَوْدَفَ مِثْلَ اسْتَقَطَرَ *

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ أَرْضُ قِرْوَاخٍ وَقِرْيَاخٍ وَقِرْحِيَاءٍ مَمْدُودٌ
قَفْرٌ مِلْسَاءٌ وَقِرْحِيَاءٌ لَمْ يَجِيءْ بِهِ غَيْرُهُ قَالَ وَيُقَالُ رَجُلٌ
زِيْرٌ وَزِيْرُهُ وَهُوَ الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ وَانْشَدَ - الْأَغْلَبُ
الْمَعْجَلِي

أَنِي إِذَا طَرَفْتُ الْجَبَانَ أَحْمَرًا

وَكَانَ خَيْرُ الْخَاصِمِينَ الشَّوًّا

أَكُونُ نَهْمًا أَسْدًا زِيْرًا

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْقَدَمُ الشَّدِيدُ وَالْقَدَمُ السَّرِيعُ وَيُقَالُ

رَجُلٌ ذِي طِيٍّ أَحْمَقٌ وَبَلِيحٌ وَرَجُلٌ رَطِيٌّ بِالرَّاءِ غَيْرُ
مُعْجَمَةٌ وَهُوَ الْمُسْتَرْخِي - وَامْرَأَةٌ قِفْلَةٌ زَعَمُوا احْتِقَاءً
وَمِجْمَةً أَيْضًا قَالَ أَبُو مَالِكٍ الضُّوَّةُ وَالْعُوءَةُ - ٢ -
الصَّوْتِ - ٣ - وَقَالَ الرَّبُّ نَا مَقْصُورًا صَوْتًا وَاحْتِسَبَهُمْ
قَالُوا الرَّئَاءُ مُخَفَّفٌ مَمْدُودٌ كَذَا فِي كِتَابِي وَرَأَيْتُهُ فِي
عِدَّةٍ نَسَخَ وَالرُّنَاءُ خَفِيفٌ مَقْصُورٌ أَدَامَةُ النَّظَرِ مِنْ
قَوْلِهِمْ رَنَّا يَرْفُورٌ نُونًا وَاحْتَسَبَ أَنَّهُمْ قَدْ قَالُوا الرَّنَاءُ
مَمْدُودٌ مُخَفَّفٌ فَامَّا الرَّنُونَةُ فَصَحِيحٌ وَهِيَ أَدَامَةُ النَّظَرِ
أَيْضًا - وَالْجَمَشُ الصَّوْتُ لَمْ يَجِيءْ بِهِ غَيْرُهُ وَقَالَ الْهَاشِرُ
السَّقَطُ فِي الْكَلَامِ وَالِاخْتِلَاطُ فِيهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ رَجُلٌ
مُهْتَرٌ - وَالْمُهْهَكَ وَالْمُهْطُ بِشَدِيدِ الْمَاءِ وَالْغَيْنِ الطَّوِيلُ
وَالسَّلْعُ - ٤ - الطَّوِيلُ أَيْضًا قَالَ أَبُو زَيْدٍ أَصْلُ اللَّحْمِ وَصَلَّ
إِذَا اتَّخَذَ وَهُونِيَّ وَخَمٌّ وَخَمٌّ إِذَا اتَّخَذَ وَهُوَ مَطْبُوحٌ
أَوْ مُشْتَوَى - وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ خَلَّ فَادِرٌ وَاجْتَمَعَ فُدْرٌ إِذَا
تَرَكَ الصِّرَابَ وَوَعَلَ فَادِرًا إِذَا كَانَ مُسْنَبًا تَامًا - قَالَ
الشَّاعِرُ

فُدْرٌ بِشَاةٍ قَدْ تَمَنَّيْتُ وَعَوْلًا

قَالَ وَيُقَالُ فُلَانٌ حَاجٌّ بِكَذَا وَكَذَا وَخَلِيقٌ بِهِ وَجَدِيرُهُ
وَقَيْنٌ وَقَيْنٌ بِهِ وَمَقْمَنَةٌ وَعَسِيٌّ وَمَعْسَاةٌ وَمَجْدَرَةٌ بِهِ
وَمَخْلَقَةٌ بِهِ وَقَرْفٌ بِهِ وَيُقَالُ فِيهِ كَلَهُ مَا أَفْلَهُ وَأَفْعَلَ بِهِ
الْأَقْرَفُ فَإِنَّهُ لَا يَقَالُ مَا أَقْرَفَهُ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ
مَا سَقَانِي فُلَانٌ مِنْ سُوَيْدٍ قَطْرَةً وَلَا مِنْ أَسْوَدٍ قَطْرَةً
وَهُوَ الْمَاءُ بَيْنَهُ وَانْشَدَ - اطْرَفَةٌ

(١) مِنْ هُنَا إِلَى وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ مِنْ ل * (٢) كَذَا ضَبَطَهَا فِي الْأَصْلِ بِالضَّمِّ وَذَكَرَ الْمُجْدَابُهَا الْمَتَحَ - س *

(٣) هَذِهِ الْعِبَارَةُ إِلَى وَالْجَمَشِ مِنْ - مَخْرَجٌ * (٤) ه - وَالسَّلْعُ *

الَا اِنِّي سَقِيتُ اسود حالكاً

الَا بَجَلِي مِنَ الشَّرَابِ الْاَبْجَلِ

وقال الاصمعي وابوزيد مال الرجل فهو يَمَالُ ويعْمَلُ
اذا صار ذامالاً وملت انا وملت - ومهت الركيعة ومهت
اذا استخرجت ما هاهنا وماهت الركيعة ماهة وميهة -
اذا كثر ماؤها - ويقال نلت له بالمطية نولاً ونلت الشيء
انلته نيلاً - وقال ابو عبيدة يقال الاشنان والاشنان
وهو قارسي معرب ويقال له الحوض ويقال قرطاس
وقرطاس - والدُهْمَانُ والدُهْمَانُ والقُنْبُ والقُنْبُ
وقال ابو مالك يقال اعطيته كروته وكروته من الكراه
وقال سألت عن الغيب فقالوا ان تشرب الابل يوماً
وترد بعده - ٢ - يوم فيكون فقد هاء الماء يوماً واحداً
وكان ينبغي ان يسمى ثلثاً والربع ان يفوتها الشرب
يومين - والخمس ان يفوتها ثلاثة ايام كذلك الى العشر
وانما سمي عشر لانها تشرب يوماً وربع سبعة ايام ثم
تطلق يوماً وتقرب يوماً وترد في اليوم العاشر فاما
ثلاث الشيء ورُبُّه فبالضم *

قال ابو مالك الصهوة مطش من الارض بمنزلة
البركة ينبت فيها الشجر ويصاب فيها ضوال الابل
والجمع صهاء - وقال السديم الرقيق من الضباب
وانشد

وقد حال ركن من احيمر دونهم

كأن ذراه جلت بسديم

قال ويقال البشارة والبشارة والمزاح والمزاح
والمزاحة والمزاحة ايضاً - وانشد لمسلم بن كدام

الهلالي

أَتَمَّا الْمَرْجَحَةُ وَالْمَرَاةُ قَدَصَهَا

خُلُقَانِ لَا أَرْضَاهُمَا لِيَصْدِيقِ

والمجاجة والمجاجة وهو ما يعجله الراعي الى اهله من
اللبن قبل ان يصدر الابل - وفي حديث عمر رضى الله
تعالى عنه (النيب عجلة - ٣ - الراكب) تمر وسويق وهذا
مثل اي لا يحتاج ان يتكلف لها ما يتكلف للبكر ويقال
له الا عجلة ايضاً - والتخلص والتخلص وهو
ما يذوب به ان بدحت بصير سمنا - وانشد

لمعري لعمري نعم النحي كان لاهله

عشية غيب البيع نحي خمام - ٤ -

من السمن ربي يكون خلاصه

بأبار آرام وهو د بشاءم - ٥ -

وانشده مرة اخرى - يكون خلاصه - وانشد ايضاً
بأبار صيران وقال الصيران بقر الوحش واحدها صوار
وقال الشاعر - في العجالة

ولا تريد الحرب واجتري الوبر

وآرض بالعجالة وطب قد حذر

والمجاجة والمجاجة وهو عصب على سلاميات البعير
وما له حنالة ولا حنالة اي بدت - ومهك الرجل
ومهك مثل نهك ونهك وبهت وبهت ورذل
ورذل وفشل وفشل - ٦ - ونقر ونقر اذا صار نقرأ
وهو الدني من الناس مثل رذل سوا - ٧ - قال
ويقال انه لكريم النحاس والنحاس والنحاس والنحاس
اي كريم الاصل والزجاجة والزجاجة وقصاص

(١) بل - منه (نكر الميم) * (٢) ل - ويرك يوماً * (٣) كذا في ٥ - ولعله البس عجله الراكب وعجله الراكب

نمراخ * (٤) ه - جام * (٥) في ه - حبر * (٦) ه - وفسل وفسل *

الشر و'قصاصه وهو منقطعه في الجبين والقفا والنخاع والنخاع وهي العصبه التي يتنظم بها الفقار واسوة واسوة ورشوة ورشوة وكسوة وكسوة وجثوة وجثوة وهو السراب المجتمع وربوة وربوة وربوة وجذوة وجذوة وجذرة وهي الجمرة وقل بعضهم انما يفعلون هذا فيما يشبه المصادر فاذا كان اسماً ثبتوا على احد الوجهين وهذا مذهب ضعيف قد رأينا فيهم فلو اذ لك في الاسماء والمصادر - وقالوا جلوة العروس وجلوتها - وذروة الجبل وذروتة وخفية وخفية وحبوة وحبوة والحبوة مطردة بالواو ولم اسمعهم قالوا في عروة بالكسر - قال وتقول العرب الرضوان والرضوان والرفعان والرفعان الى السلطان والاخوان والاخوان واخوة واخوة - وصبيان وصبيان وصبيان واضعنها وقضبان وقضبان وقضبان وقضبان وشهبان وشهبان جمع شهاب ومصران ومصران وسفيان وسفيان وذبيان وذبيان وفرعون وفرعون وقسطاس وقسطاس وقسطاس وقسطاس وشبيه بالبرذعة تطرح تحت السرج وكذلك قرطان وقرطان منله وفسطاط وفسطاط وقران وقران وعنوان وعنوان وعنوان وعنوان وقالوا حلوان وحلوان وعليان وطي وطي وقالوا شقة وشقة والضم اعلى وقرطاس وقرطاس وذكر انه جمع من	العرب حلاق وحلاق وليس الضم ثبت - والصور والصور والصور والصور والصور والصور ويخوان ويخوان - ويخوان ويخوان ويخوان ويخوان وفصلان وفصلان جمع فصيل قال ابو مالك - ١ ايضاً نضل الرجل نضلاً اذا اعيامن السير وقال قربة مزكومة ومزكومة - ٢ - ومطهرمة - ومزعوبة ومزورة - ٣ - ومقطوبة اي مملوءة ويقال جاء فلان بالصقاري والبقاري وجاء بالصقار والبقر اذا جاء بالكذب وجاء بالعجر والبجر والمجري والبجري من قولهم حدثته بمجري وبجري اي بنماض خبري *
وقال ابو زيد و ابو مالك يقال ذبور "نكد" وشمال عريثة وشمال حرجف وجنوب تخجوج وصبا هبوب وتحنون وهذه صفات للريح *	قال ابو مالك يقال مر يدنبه ويدنبه ويدبره ويدبره ويكشبه ويكشبه ويستنه بفتح التاء ويستنه - ٤ - اذا امر خلفه ولا يفارقه - قال ابو مالك وتقول العرب جي به من عيصك وايصك وجنتك وجنسك وقنسك وحسك وبسك اي جي به من حيث كان - ويقال مات الرجل وفطس وهلك وفاد وعكا وخفض ودق وهزوز - وفوز وترز وعصد وقرض الرباط وقالوا فطس ايضاً وفطس وقفز والقي الاحامس - ٥ - وفاظ هذا اكله يوصف به الموت - ويقولون لا آتيك يد الدهر وجدى

(١) ن - ابو زيد * (٢) ه - مزكومة - فقط * (٣) ن - مروزة * (٤) هذا الباب الثاني من ل - * (٥) كذا
والصواب لفي هند الاحامس ذكره ائمة اللغة - وفيها مشب - لفي الاحامس و هند الاحامس *

الدَّهْرُ وَ سَجِيسُ الدَّهْرِ وَ نَحِيسُ الدَّهْرِ وَ سَجِيسُ
الْأَوْجَسِ وَلَا آتِيكَ سَجِيسُ الْخَرْسِ وَ سَجِيسُ
الْأُبْضِ وَالْأَزْمُ الْجَذَعُ وَلَا آتِيكَ سَجِيسُ الْخَسْلِ
وَلَا آتِيكَ الْوَقَايِي هَيْبَةُ وَلَا آتِيكَ هَيْبَةُ بَنِ سَمْدٍ
وَأَبُو مَيْبَرَةَ هُوَ سَمْدُ بَنِ زَيْدٍ بَنِ مَنَاةَ بَنِ نَعِيمٍ - وَلَا آتِيكَ
مَعَزَى الْفَزْرِ وَالْفَزْرُ هُوَ سَمْدُ بَنِ زَيْدٍ مَنَاةَ أَيْضًا كَانَ
يُسَمَّى الْفَزْرَ - وَلَا آتِيكَ الْقَارِضُ الْمَعَزِيُّ وَآخِرُ جَوْهَا
يَخَارِجُ الصِّفَاتِ وَالْأَفْئَالِ وَهِيَ أَسْمَاءُ لَا يَجُوزُ ذَلِكَ
فِي غَيْرِهَا لِأَنَّهَا مَشْهُورَاتُ *

وَقَالَ الْأَصْبَعِيُّ سَمِعْتُ الْأَرَبَاءَ وَالْأَرَبَاءَ بِالْفَتْحِ
وَالْكَسْرِ قَالَ وَقَوْلُ الْعَرَبِ أَنَّهُ لَطَرِيْفٌ حَسْبُكَ
وَأَنَّهُ لَكَرِيمٌ أَيْ رَجُلٌ فَازَا أَفْرَدَ وَالْكَرِيمُ وَالظَّرِيفُ
وَإِشْبَاءُ ذَلِكَ خَرَجَتْ مِنْهُ النُّكُورَةُ فَازَا أَظْهَرَ
قَبْلَهُ حُرَفًا قَالُوا أَنَّهُ لَرَجُلٍ ظَرِيفٌ أَيْ رَجُلٌ لَا بَ
أَيًّا لَا تَدْخُلُ الْأَعْلَى الْكَرَاتُ - وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ يَقُولُ
الْعَرَبُ النَّجَاءَ النَّجَاءَ مَمْدُودًا وَالْوَحَاءَ الْوَحَاءَ مَمْدُودًا
وَالنَّجَا وَالْوَحَى بِالْمَدِّ وَالْقَصْرِ - وَانْشَدَ

إِذَا اخَذْتَ النَّهْبَ فَالنَّجَا النَّجَا

أَنِّي أَخَافُ طَالِبًا - فَنَجَا

السَّفْنَجُ الْمُسْرَعُ مِنَ الطَّيْمَانِ وَالسَّفْنَجُ أَيْضًا الطَّوِيلُ
الرَّجُلِينَ - قَالَ وَقَوْلُ الْعَرَبِ بَدُجَةٌ وَدَلْجَةٌ وَبُلْجَةٌ
وَبُلْجَةٌ وَسُدْفَةٌ وَسُدْفَةٌ وَرَجُلٌ غُلْبَةٌ وَغُلْبَةٌ لِلَّذِي
يَغْلِبُ وَحَزْزُ قَةٍ وَحَزْزُ قَةٍ وَهُوَ الْقَصِيرُ الْمُدَاخِلُ
وَقَالُوا وَهُوَ السَّيِّئُ الْخَلْقُ الْبَخِيلُ - وَانْشَدَ

وَأَعْيَنِي مَتَى 'الْحَزْزُ قَةٍ خَالِدٍ

كَشَى أَتَانِي حَلَّتْ عَنْ مَنَاهِلٍ

حَلَّتْ يَهْمُ وَلَا يَهْمُ قَالَ أَبُو بَكْرٍ كَانَ خَالِدُ بْنُ أَسْمَعَ
أَجَارَ أَبِلَ أَمْرِي الْقَيْسُ أَيَّامَ كَانَتْ أَمْرُ الْقَيْسِ
فِي طِي *

وَعُضْبَةٌ وَعُضْبَةٌ وَأَفْرَةٌ وَأَفْرَةٌ وَأَفْرَةٌ الصَّيْفُ
شَدَّتْهُ قَالَ أَبُو بَكْرٍ قَالَ أَيْضًا وَقَعَ الْقَوْمُ فِي أَفْرَةٍ إِذَا
وَقَعُوا فِي مَرَّخَلَطٍ - وَقَالَ أَبُو عَيْدَةَ عَيْشٌ مَدُّ غَفِيقٍ
وَاسِعٌ وَاشْتَقَاتِهِ مِنْ دَغْفَقِ الْمَاءِ إِذَا صَبَّهِ صَبًّا كَثِيرًا
وَاسِعًا وَقَالَ أَبُو مَالِكٍ يَقَالُ جَاءَ ذَا فُلَانٍ بِدُ وَالْأَتِ
وَتَوْلَاتِهِ وَدُ وَلَا هُ وَتَوْلَاهُ إِذَا جَاءَ بِالْذَوَاهِي
وَيَقُولُونَ تَكُونُ عَلَيْنَا فُلَانٌ إِذَا تَقَلَّتْ - ١ - عَلَيْنَا
وَيَقَالُ حَظَبُ الْبَعِيرِ يَحْظَبُ حَظْبًا وَحَظَابَةٌ إِذَا امْتَلَأَتْ
شَحْمًا وَقَالَ أَنَّهُ سَمِعَ - ٢ - الْقَرَفَصَا مَقْصُورٌ يَفْتَحُ
أَوَّلَهُ وَالْقَرَفَصَاءُ بَضْمٌ أَوَّلُهَا تَمَدُّ وَقَصُرٌ وَهُوَ أَنْ
يَقْدُمَ الرَّجُلُ وَيَحْتَجِيَ يَدَيْهِ وَقَوْلُ الْعَرَبِ أَنَّهُ لِمَطْلَبٍ
بِحِمْلِهِ أَيْ قَوِيٍّ عَلَيْهِ وَقَالَ رَجُلٌ حَوَّلَ لَوْلَ إِذَا كَانَ
ذَا أَحْتِيَالٍ - وَانْشَدَ

يَا زَيْدُ ابْشُرْ بِأَيْدِكَ قَدْ قَفَلَ

حَوَّلَ لَوْلَ إِذَا وَفَى الْقَوْمُ نَزَلَ

وَيُرْوَى نَسْلُ قَالَ وَيُقَالُ مَا أُعْطَاهُ حَوْرٌ وَرَأً مِثْلُ حَبْرٍ
وَهُوَ الشَّيْءُ الْقَلِيلُ وَانْشَدَ

أَمَانِي لَا يُجَدِّينَ عَنْهُ حَبْرًا

وَمَا أُعْطَاهُ حَبْرًا وَذَوْرًا مِثْلُ حَوْرٍ وَقَالَ
أَبُو مَالِكٍ الطَّرْمَةُ النَّبْرَةُ - ٣ - فِي الشِّفَةِ الْعَالِيَا بَضْمُ الطَّاءِ

ج-٣	الاملائي	(٤٥٤)	الترفة	جمرة المنقاة
<p>والباعة-٥- والحذفة والمنشجة والمكوة- والقنيعة والقنيعة والسحاه والصباري- والفقحة كله واحد وقال عن أبي خيرة ان ابن النعمانة خط في باطن القدم في وسطها-٦- وبعضهم يجعلها القدم وبعضهم يجعله عرقاً في باطن القدم- وانشد و ابن النعمانة يوم ذلك مركبي و ابن النعمانة الطريق وانما سمي بذلك لان النعمانات علامات تنصب على الطريق في السحر وربما نصبها الريثة ثلاثاً يضل بها-٧- قال الهذلي وضع النعمانات الرجال يريدونها قال و تقول العرب تنعمت اليك قدمي اي مشيت اليك حافياً وتنعمت زيدا طلبته وقال لام الانسان شخصه غير مهموز.. وانشد "مهرية" تخطر في زمامها لم يبق فيها السير غير لايمها وامرأة جبيء مثل فلي قائمة الثدين والجباه التي ليس لها اليتان- والطنش واسع صدر القدم- والاكي الحادر اللحيم- وقال العنشن الطويل الخفيف والشرحاف المريض ظهر القدم- والخطانة والخطان القصير- واللقام واللقم واللقم الطويل- والدعظاية الكثير اللحم والزبازة القصير والشهادة-٨- مثله- والجخبارة والجخبارة-٩- القصير- ورجل قردحة وقردحة قصير- وامرأة حذمة قصيرة خفيفة- ورجل كلكل كذلك والزبتر</p>	<p>وفتحها والترفة في السفلي فاذا اتوا قالوا طرمتان قال وتقول العرب ارض دعصاء كثيرة الرمل وقالوا الثوة مثل الصوة وهو خرقة تجمل على وتد اذا مخض الوطب يجعله خلفه ثلاثاً فينشق وذلك اذا عظم الوطب وقال السمار والاضياح والشهاب والخضار والسجاج-١- والمذق والمذيق كله واحد وهو اللبن الذي قد اكر ماؤه- قال ابو الخطاب الاخفش مما رواه ابو عثمان عن التوزي عن الاخفش قال ملطاط الرأس وهو مجتمعه قال ويقال حلالة القفا وحلولة القفا وسطه وقال الشعرية والشعرية النزعة عند الصدغ- قال الراجز صلت الجبين ظاهر الشراص والغضاض بالتشديد والتخفيف عرين الالف وانشد والجلمه فاس الهوان فلاكة واغضى على غضاض انف ومارن ويروي واوفي- وسمع ابو مالك الجرئية يعنون الخنجرة- وانشد او مثل عين الاعور البخيق غمزك في جرئية الخنوق وقال ابو مالك المتك-٢- والنفوف والخنثب والبنظر والمنبل والغاب كله ما يقطعه الخافضة-٣- من الجارية وقال تقول العرب هذا مذرع-٤- الولد وهو الفرس الذي يكون فيه الولد- قال</p>			

(١) - الشجاج * (٢) ل - المتك (بفتح الميم) * (٣) - الحنابة * (٤) - مدرع الرदन * (٥) ف و
ل - والبلجة * (٦) - مشطها * (٧) - ليستطل * (٨) ن - الشهادة * (٩) - الجخبارة والجخبارة *

كذلك - والأملداني الطويل المعتدل وقال أبو عثمان
عن التوزي عن أبي عبيدة عن أبي الخطاب وهو في
نوادير أبي مالك - قال الشبر بين طرف الخنصر إلى
طرف الإبهام - والقتر بين طرف الإبهام إلى طرف
السبابة والرتب بين السبابة والوسطى - والقرب ما بين
الوسطى والبنصر - والوصيم ما بين الخنصر والبنصر
وهو البصم أيضاً *

ويقال لكل ما بين أصبعين قوتٌ وجمعه أفوات
قال أبو بكر سمعت عبد الرحمن بن أخي الأصمعي
يقول صَبَجَ بصره وغنجه وغيفه إذا عطفه - قال
وسمعه يقول أرضٌ جَلِيظَةٌ بالظاء معجمة وبالحاء
غير معجمة وهي الصلبة التي لا شجربها - وخالفه
أصحابنا فقالوا الجليظاء بالحاء المعجمة - وقالوا هي
الأرض الصلبة - فسألته فقال هكذا رأيته في كتاب
عمي بخطه *

وقال أبو عبيدة ابن نشق الرجل واقرن شعبي
واحد وهو ظهور الفرح فيه - وانشد للحارث بن
المتوأم الشكري *

إن الكبير إذا يُشارُ رأيتَه

مُتَرَنِّشاً وإذا يهان استمررا

يُشارُ يُزَيِّنُ وهو من الشارة - واستمر ضعيف من
قولهم شمر زمر إذا كان قليلاً *

باب ١

قال أبو عبيدة (جلهنا) الوادي وُجَلَهْمَاءُ
وعَدَوْتاه وعُدوتاه وُضَفَّتاه وحِيزَتاه - ٢

وحِيزَتاه وجيراه وُضِفَّتاه وُضِدَّتاه وشاطَه
ولديدهاه وجنبتهاه كله ناصيتهاه - قال ويقال
مالك عن ذلك محمدٌ "وَمَلْتَدٌ وقد ثقل فليل
محمدٌ" ومَلْتَدٌ - ولا فني ولا غناه ولا مني ولا غنيّة
ولا حتّال أي لا بد منه - ومالك عن ذلك "عند
أي مصرف - وقال الضفّاطة والرجانة - ٣ - والدجّانة
الابل التي يحمل عليها المتاع من منزل إلى منزل
وقال أبو عبيدة سمعت من العرب الرّوكي الصدي
الذي يجيب في الحمام والجبل وكذلك قال ابن
الكلبي *

وقال أبو عبيدة الدأداء ما استوى من الأرض
ولم يجي به غيره والدأداء آخر يوم في الشهر
وقال إذا وطى الإنسان على ثوبك قلت أعل عن
ثوبي وحال عنه - وأعل عن الوسادة ولم يقولوا
حال عنها وفي الحديث قال جاء رجل إلى عبد الله بن
مسعود وكان رجلاً مجبولاً أي عظيم الخلق فانتكأ على
منكبيه فقال له عبد الله أعل عنيج فقال لا أو تخبرني
متى يكفر إلا نساء وهو يعلم - قال إذا ولى
عليك أميرٌ "إن أطعته أكفرك وإن عصيته قتلك" - وقال
أفّار بن لقيط متخّذ الجراة متخّذاً إذا غرّزت ذنبها
في الأرض مثل رزّت - سواه - قال أبو بكر بالحاء
والحاء جميعاً - وقال رجل فرّدت وفرّدت وفرّدت أي منقطع
القرين - وقال البخني الذي في أصل عنق الجراة

كهية الرّفر في البيضة هل أبو عبيدة وسألت عنه
أبا الدقيش فلم يعرفه - قال وقال أبو الدقيش

ضروب الجراد الحشف وهي الصفار والمعين والمرجل
والخيفان فالعين الذي يسلم فيكون ابيض واحمر
قال الشاعر - عوف بن ذروة الصموني

ملعونة تسلم كوناع لون

كانها ملتفة في برد بن

والخيفان نحوه والمرجل الذي ترى آثار اجنحته

قل وقال ابو الدقيش الخلد مع بالخاء المعجمة اصغر من

الجندب - وغزال شعبان دوية - وراعية الآتن

دوية ايضا - والطعن دوية تدور في التراب حتى

تندفن ويبقى رأسها - قال الراجز

كأنما أثقلت يا يحيى طحن

إذا أدّ نحى في التراب وآدّ فن

وقال الافرقي الخفساء الصغيرة - والكدم يقال

له كدم السم وهو الجمل وهو السرماني والعسوب

والشقي وهو جمل - ١ - احمر عظيم والجمل الذي

تطير على الكناسات مثل العسوب - قال ابن دريد

الجمل اضخم من العسوب وهي دوية تطير

ولا تضم جناحيها - اذا سقطت تراها في المزابل كثيرا

قال الراجز

حتى اذا اما الصيف ساق الحشرة

ورق العسوب فوق المنعرة

وهذا الرجز يرد قول من قال ان الحشرة

القارة واليرابع والضباب لان تلك تظهر

في الصيف والشتاء والحشرة عند ناصفار ما يدب على

الارض نحو الخفساء والمقرب وما اشبهها *

والمنهرة فضاء بين البيوت يرتق بها اهلها يلتقي فيها

الكناسة - ٢ - وما اشبهها وفي الحديث (وبعد قتل بخير

في منهرة) وقال ابو عبيدة اد رججت في الشيء اذا

دخلت فيه - قال ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد سألت

ابا جاتم عن النطف فقال هو ضد الوطف فالنطف

قلة شعر الحاجبين وبه سمي الرجل غطيفاً والوظف

استرخاء الجفون وكثرة شعر الحاجبين *

باب من نادر ما جاء في القوس

وصفاتها عن ابى عبيدة معمر بن المثنى

قال ابو عبيدة ما بين طائف القوس وسيتها الكتاف

واخبر بذلك عن عيسى بن عمر عن عبد الله بن

حبیب ولها كتافان والجمع اكثفة وكثف - ويقال

لجدي السيتين اللتين في بواطنها اتسا السيتين

ويقال يد القوس للسبة العليا ورجلها للسبة

السفلى - ويقال قوس محدلة اذا حطت سيتها

قال ابو عبيدة يقال فاق السهم يفوقه فوقاً اذا وضع

فوقه في الوتر وموضع الفوق من الوتر يسمى المُنْفَاق

وهذا في لغة من قال افقت السهم فهو مُنْفَاق مثل اقلته

فهو مقال واوقفته فهو مُوقِف مثل اوعده فهو موعِد

وُفِقته فهو مُفَوِّق مثل قلته فهو مَقُول - وانشدوا في

أوقفته

ولقد اوفق اللثام جيماً

لى حتى فمالة الجمرأ

كنى ابو بكر بفمالة عن القبلة *

والدجّة جلدة فدر اصبعين توضع في طرف السير

الذى يعلق به القوس وفيه حلقة فيها طرف السير

وهي دجّة القوس ايضا - وكلية القوس ماتحت

الدجة من قبل اليد والرجل وهما الكليتان في
ظهر الدجة سير يكون علاقة القوس في حلقة في طرفه
والحلقة تسمى الرصائع فاذا كان العقب على سيتها لغير
عيب فهو التوقيف وان كان من عيب فهو الجلائز
قال الشاعر - الشماخ

مُطَلَّأَ بَزْرُقٍ مَا يَدَاوِي رَمِيهَا

وصفراء من نبع عليها الجلائز

وهذا عيب لان الجلائز لا تكون الا على موضع معيب
ويقال لها المضابغ - وقوم يسمون ذوا ثب القوس
البدخال - ويقال قوس عاتكة اللياط اذا احمرت - قال
المتنخل الهذلي

وصفراء البراية قلب نبع

كوقف العاج عاتكة اللياط

فاذا كان فيها طرائق من لونها وصفاتها فتلك
الاساربع - ويقال يحبس ويحبس القوس ويحبسها
ومعجسها وانشد - ابو عبيدة

ماطورة "بالدهن والاسكان

الدهن مصدر دهنته دهن - قال ابو حاتم قلت لهما
الا سكان فقال جمع سكن وهي النار *

(ومن صفات التمسك عند)

قوس محدلة اي تطأ منت وزا اذا دخل زورها
وحنية وعطوف ومطوفة وكبداء وهي الغليظة
الوسط وملها اذا لم يكن فيها شق وكثونم
كذلك وحناة اذا سمعت لها رنة وكذلك هتني
وانشد

وهطلى معطية طروحا -

وترنموت - ٢ - اذا سمعت لها رنة ايضا واذا
كانت سريعة السهم فهي تطحور وطحوم وطروح
وضروح وملحاق والحلق ونجل ور كوض ويقال
ايضا للتي لها حنين عند الرمي سرية ومرتبان وهزوم
وجش واذا كانت هتوفا نسبوها الى المزج لان
صوتها مطيف - ٣ - بالقوس ويقال لصوتها
الترنم والنامة والحنين والازل والغمغمة والمهتف
واللولوة - قال ابو عبيدة تشبه العريب القوس بالهلال
قال الشاعر - رؤبة

كأنها في كفه تحت الرقوق

وفق هلال بين ليل وافق

ويروي وافق جمه آفاق وجمع افق آفاق
والرقيق موضع الصائد يقعد فيه كأنه شبهه بالرواق
وقوله وفق اي متفق في شبهه وتشبهه بالسيكة - قال
الشاعر

بمثل السيكة لا نكس ولا عطل

وتشبه بالمعاج وهو السوار - قال المتنخل الهذلي

وصفراء البراية فرع نبع

كوقف العاج عاتكة اللياط

(قال ابو عبيدة فيما جاء في صفة الاوتار)

وتر حنجر وحنجر - ٤ - ايضا وحنجر وهو الغلظها
وابقاها واصوتها - ٥ - سها ويملا الفوقين والجمع
حنجر وهو الغنابل - قال الرازي

(١) هذا المصراع من فول - * (٢) ل - ترنموت (تشديد النون) * (٣) في ل ب - يهتف *

(٤) ه - حنجرومخ حنجر * (٥) ب ول - واصوتها *

والقوس فيها وَ تَرَعْبَابِل
وهو مأخوذ من العنيلة واصله الغلظ وبه سمى الزنجي
عُنْبِيلًا - قال الرازي

يَا رِيَّاهُ حِينَ جَرَى مَسِيحِي

وَابْتَلَّ ثَوْبَايَ مِنَ النَّضِيجِ

وَصَارَ رِيحَ الْعُنْبُلِيِّ رِيحِي

وَالْوَتْرُ وَالشَّرْعُ وَالشَّرْعَةُ وَالْمُجَزَّعُ الَّذِي لَمْ يَحْسُنْ
إِغَارَتُهُ فَظَهَرَ بَعْضُ قَوَاهِ عَلَى بَعْضٍ وَهُوَ أَسْرَعُهَا
إِنْقِطَاعًا وَفِيهَا الْمَثْلُوثُ وَالْمَرْبُوعُ وَالْمُخْمُوسُ الَّذِي
يَقْتُلُ مِنْ ثَلَاثِ قُوَى وَارْبَعٍ وَخَمْسٍ - وَانْشَدَ
نَحْنُ ضَرْبَنَا الْعَارِضَ الْقُدُمُوسَا

ضَرْبًا تَزِيلُ الْوَتَرَ الْمُخْمُوسَا

قال أبو عبيدة ومما يوصف به السهام

فَأُولَ مَا يَقْطَعُ السَّهْمُ يُسَمَّى قَضِييَا فَإِذَا امْرَأَتٌ عَلَيْهِ
الطَّرِيدَةُ فَهِيَ نَفْثِيٌّ وَقَدْ حَسَدَ مَا دَامَ لَيْسَ عَلَيْهِ رِيشٌ
وَلَا عَلَيْهِ نَصْلٌ فَإِذَا رَاشُوهُ بِلَا نَصْلٍ فَهُوَ الْمُنْجَابُ
وَالْمَلْجَابُ - قَالَ الشَّاعِرُ

مَاذَا تَقُولُ لِأَشْيَاخِ أُولَى جُرْمٍ

سُودِ الْوُجُوهِ كَأَمْثَالِ الْمَلْجَابِ

وَفِي السَّهْمِ قُوَّتُهُ وَقَدْ صُرِّحَ بِذِكْرِهِ - وَزَنَمْنَا الْقُوقَ حَرْفَاهُ
وَغَارَهُ الْفَرْضَةَ الَّتِي يَقَعُ فِيهَا الْوَتْرُ وَتُسَمَّى الزَّنَمَاتُ
الْجَلِينُ - وَعَجَسَ السَّهْمُ مَا دُونَ الرِّيشِ وَيُقَالُ الْعِجْزُ
إِيضًا زَا فَرَةُ السَّهْمِ مِمَّا يَلِي نَصْلَهُ - وَهَذِهِ عَنْ عِيسَى
ابْنِ عَمْرٍ - وَالرُّعْظُ الثَّقْبُ الَّذِي يَدْخُلُ فِيهِ سِنَخُ النَّصْلِ
وَسَرَاتِحُهُ وَهِيَ الْعُقْبُ الْمَعْصُوبُ بِهِ - وَالسَّرَاتِحُ إِيضًا
آثَارُ فِيهِ كَأَنَّ النَّارَ فَإِنْ كَانَ مِنْ آثَارِ النَّارِ فَهِيَ ضَبِيجٌ

سَهْمٌ ضَبِيجٌ وَمَضْبُوحٌ وَيُسَمَّى السَّرِيحَةُ - ١ - السَّرِيحَةُ
إِيضًا - وَنَمَاسَقُهُ الطَّرَائِقُ الَّتِي فِيهِهِ الْوَاحِدَةُ
سِفْسِقَةٌ - وَبَادِرَتُهُ وَهِيَ طَرَفُهُ مِنْ قَبْلِ النَّصْلِ وَانْمَا
سَمِيَتْ بِادِرَةٍ لِأَنَّهَا تَبْدُرُ الرَّمِيَّةَ وَقَدْ يُقَالُ لَهُ إِيضًا إِذَا
سُويَ وَلَمْ يَرِشْ الْحَوَاتِ وَالْجَمْعُ احْرَتَةٌ - وَذَكَرَ ذَلِكَ
عِيسَى بْنُ عَمْرٍ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَبِيبٍ وَيُقَالُ لَهُ الْبَرِيَّةُ
وَانْشَدَ

يَمُدُّ إِلَيْهَا جِيدَهُ رَوَاقِي الضَّحَى

كَهَزَلِكِ فِي الْكَفِّ لَبْرِي الْمُدَّوْمَا - ٢ -

وَتَدْوِيْعُهُ ثَبَاتُهُ فِي الْأَرْضِ وَيُسَمَّى إِيضًا الْمِرَاطُ
إِذَا لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِ رِيشٌ فَإِذَا جُعِلَ فِي أَسْفَلِهِ مَكَانُ
النَّصْلِ كَالْجُوزَةِ مِنْ غَيْرَانِ يَرِشُ فَذَلِكَ الْجَبَاءُ مَمْدُودٌ
وَالوَاحِدَةُ بِالْهَاءِ فَإِذَا عَوِجَ السَّهْمُ فَهُوَ الْأَعْصَلُ
وَالْمُسْتَحِيلُ وَإِذَا اسْتَوَى قَدْرُ قَذَاهُ سَمِيَ حَشْرًا
وَقَدْ يُقَالُ الْحَشُورُ إِيضًا وَمِنْ الرِّيشِ الظَّهَارُ وَهُوَ مَا يَلِي
ظَهَرَ الطَّائِرِ - وَالْبُطَانُ مَا يَلِي بَطْنَهُ وَالظُّهَارُ أَجُودُهَا
وَاسْرَعُهَا مَضِيًّا بِالسَّهْمِ *

وَمِنْهَا اللَّفَّةُ وَالْجَمْعُ اللَّغَابُ فَإِذَا اسْتَقْبَلَ الْبَطْنَ

الظَّهْرَ وَالظَّهْرَ الْبَطْنَ فَهُوَ الْلُؤَامُ *

باب مَا جَاءَ مِنَ النُّوَادِرِ فِي صِفَةِ النَّصَالِ

(فِي النَّصْلِ - سِنَخُهُ) وَهُوَ أَصْلُهُ وَغَيْرُهُ وَهُوَ وَسْطُهُ وَأَسَاتُهُ
وَهُوَ مُسْتَدَقُّهُ وَالْأَلَمَةُ إِيضًا يُقَالُ لَهَا الذَّلْقُ - وَقَرَّتَنَّهُ
وَقَرْنُهُ وَهُوَ حَدُّهُ إِيضًا وَهِيَ شَفْرَتَانِ - وَغَرَّارَاهُ
وَجَنَاحَاهُ وَغَدَّارَاهُ وَيُقَالُ لِلشَّفْرَتَيْنِ الْأُذْنَانِ
وَقَرَطَاهُ وَهِيَ طَرَفَا غَرَارِيهِ وَزَعَمَ أَبُو عُبَيْدَةَ عَنْ أَبِي
خَيْرَةَ أَنَّ الْعَرِيضَ مِنَ النَّصَالِ يُسَمَّى الْقَهْوَاةَ - وَالْقَطْمُ

(بَابُ مَا جَاءَ مِنَ النُّوَادِرِ فِي صِفَةِ النَّصَالِ)

ادق منه قليلا وفيه قصر - والمشقص اطول من القطع قليلا - والمِرْمَاة وهي التي ليس لها شفرتان ولكنها مجردولة والقطبية وهي اصغرها والسلاة وهي الطويلة الدقيقة والمعلقة عريضة *

باب من النوادر في صفة النمل

وسما ذكره ابو عبيدة في صفة النمل استلها رأسها المستدق وشباتها - ١ - جانبيا استلها وقبها لها وهي الحجرة التي فيها الزمام والثقب الذي يدخل فيه السير من الذؤابة الخرت - وسماؤها اعلاها التي تقع عليها القدم وارضاها ما اصاب الارض منها واذا ناهي وهي معقد عضدي الشراك والعقب الثاني - ٢ - من الاذنين يقال له الوتد - وخصرها ما استدق من قدام الاذنين وصدرها قدام الخرت ونزائنها - ٣ - واستلها انتها وجانبها يقال لها الجذلان والخصران قد مر ذكرهما - وفي الشراك العضدان ما يقعان على القدم والعقب - ٤ - ما يضم العقب وفي الشراك الرغبةانة وهي معقد الزمام وتسمى السعدانة والذؤابة ما اصاب الارض من المرسل على القدم - وعقرتها عقد الشراك وخزانتها السير الدقيق الذي يجزم بين الشراكين وذنبها مانتا من مؤخرها وحشيتها ما ادبر عن القدم والنسيها ما قبل لمضها على بعض - وقال يونس خرمة النمل رأسها وخرمة ايضا فاذا لم يكن لها خرمة فهي كسنة وملسنة فاذا عرض رأسها فهي المخمة - ٥ - وقال يونس

في الشراك البطريقان وهو ما كان على ظهر القدم من الشراك وغيره يسمى ذلك العضدان *

باب آخر من النوادر

تقال ابو عبيدة يقال خلق رأسه وسنخه وسبته وجلطه وجلطه وسلمته وغرفته اذا حلقه *

قال يونس خفصت الشيء بالصاد غير معجمة اذا التيته من يدي وخفصته بالصاد معجمة اذا عطفته قال ابو عبيدة يقال عشت الرجل عن مكانه واعشسته اذا ازلته عنه وهو كاره - وقال المتهمل والمتائب مثل المسجهر سواء وهو امتداد الليل وغيره - وقال المتهمل الذي قد لوى عنقه وشخ بانقه قال وقال يونس اقامت امرأة فلان عنده رُبضتها يعني امرأة العين اذا اقامت عنده ستة شهور - ٦ - بينها * قال يونس ذقه بالسيف وذافه وذفه اذا اجهز عليه وذفف عليه وذقه ودافه وذفه وذفف عليه اذا اجهز اى قتله يقال اجهز على الجريح اذا قتله *

واخبر عن يونس قال تقول العرب ان في مض لمطمعا وفي مض ومض يريدون بذلك كسر الرجل شدة عند سؤال الحاجة *

وقال يونس تزوج فلان في شربة - ٧ - نساء يريد حيا تلد نساء وهم الاناث وتزوج في عرارة نساء يريد حيا تلد نساء وهم الذكور - ويقال رجع الامر على قرواه اى رجع على مسلكه الاول *

وقال يونس الرائلة ان يمشى الرجل متكئا على جانبيه

(باب آخر من النوادر) (باب من النوادر في صفة النمل)

(١) - سها * (٢) - والعقب والناتئ * (٣) - ذائتها * (٤) الى هنا انتهت نسخة - ب المقروءة على ابي عمر الزاهد علام نعلب - ك * (٥) - المخمة * (٦) كذا ولعله بينهما * (٧) ل - شربة نساء *

كأنه متكسر المقام - وقال أيضاً سقاء أدى وسقاء زني^١
 بين الصغير والكبير ويقال أمر له نحيث أي له عاقبة
 سوء وأصله من النحيث وهي النبيثة وقال يونس
 الشريطة إذا وضعت التافة ولدا شرطوا اذنه فلن
 خرج منه دم أكلوه وإن لم يخرج دم تركوه قال
 وجل دَخَشْنِي غليظ خشن - وانشد
 أصبحت يا عمرو كمثل الشَّنْ

أمرى ضر وسأ كعصا الدَخَشْنِ

وقال أبو عبيدة تركت القوم (حوقاً جوقاً) أي مختلطين
 وقال السكندر اللثيم من الرجال والجمع أكمال
 وقال يونس يقال عكشه^٢ - وعكشه إذا شده وقافاً
 وبالكشي سمي الرجل عكاشة *

قال ونقول العرب للرجل إذا أقر بما عليه دَحْ دَحْ
 وقالوا دَحْنِدِحْ موصول وقالوا دَحْنِدِحْ بلا توين
 يريدون قد أقررت فاسكت *

قال يونس جاء فلان مضر فطاً بالجبال أي موثقاً
 وقال صارت الحى تحارده تمهده وتمامه وبه سمي
 الرجل حارداً^٣ - وهو أبو قبيلة من العرب
 من حدّ أن ويقال فلان يحارد ناباً لزيارة أي يزورنا
 بين الأيام *

ويقال نحن في رسالة من العيش صالح *

قال أبو عبيدة يوم طان كثير الطين ورجل خاض كثير
 الخياطة وكبس صاف كثير الصوف ورجل مال كثير
 المال ورجل نال كثير النوال ويقال رجل مأل
 مهموز كثير اللحم وامرأة مائلة مثل ذلك - قال

ويقال تأنت هذا المكان أي أحببته وأعجبني وفي
 الحديث (إن عبداً لله بن مسعود كان يقول إذا قرأت
 آل حاميم صرت في روضات أتائق فيهن) أي يعجبني
 قال أبو بكر قال أبو حاتم الحواميم من كلام الصياف
 وانشدني - للكثير بن زيد الأسدي

وجدناكم في آل حاميم آية

تدبرها منا تقي ومعرب

بني القصيح الذي يعرف اللثة - وقال يونس لقيته
 أول ذات يدين أي أول كل شيء ويقال أخبرته
 بالخبر صخرة بحرة وصخرة بحرة أي كما حالم يستمر
 منه شيء ويقال أخبرته خبري وقوري وجوري^٤
 وشقوري إذا أخبرته بما عندك - قال ويقال زمهرت
 عيناه وزمهرت إذا احمرتا - قال يونس قوله
 العرب فطر ناب البعير وشقاً ناب وشق ناب وبقل
 وبرزغ وصياً بمعنى واحد قال ويقال قد أجهى لك
 الأمر إذا استبان ووضع واجهيت لك السبيل وقال
 يقال ماهيان هذا أي ما أمره *

ويقال سدح فلان بالمكان وردح به إذا أقام به ويقال
 انف فآخر - أي عظيم وانشد أبو بكر
 أن لنا لجارة فناخره

تكدح للدينا وتبني الآخره

ويقال اتانا بنعوي طيب وبنعوي طيب وهو ما لان من
 الرطب قال أبو عبيدة يقال هو في عيش أو طف
 وأغضف وأغضف - وأرغل وأغرل ودغفل
 ورافع وعفاهم وضاف إذا كان واسعاً - ويقال

(١) هكشه - فقط * (٢) ل وف نحو دمر حاو د ف تأمل * (٣) هذه الكلمة من ف ول * (٤) ل وب فناخر *

أنف الجراد إذا رمى بيضته ونقفت البيضة ونقبتها
واحد إذا نقبتها *

وقال يونس القرطبي مثل فعلى الصرع على القفا
واخبرنا ١- أبو حاتم عن أبي عبيدة عن يونس قال
شهد امرأيتان الجمدة فلما ركم الناس وجعلوا
يتأخرون قال أحدهما لصاحبه أثبت فانها القرطبي
ويقال تجوز ظ الرجل وجوز ظ وجوز إذا سمي
وفي كلامهم ما أكثر ما أسهلنا الغيوث ونحن
في الأموال جشرو ولو نال ذلك أحدكم لجوز ظ
حتى يقر عباً في أصل شجرة - هذا امرأيتي قال
لا هل الحضر نحن أصبر منكم لأن المطر يجيئنا
ونحن في السهل لا نعصم منه بشيء كما تعصمون
أنتم لو أصابكم بأصول الأشجار - قال أبو عبيدة
يقال اعتسنا الأبل فإوجدنا عساسة ولا قاساً ٢
أى قايلاً ولا كثيراً - قال أبو عبيدة الدُّفَى التراب
الدقيق بمنزلة الجلي - وقال مرة يملخ ملخاً إذا مر مرراً
سريماً - قال أبو حاتم سألت الأصمعي عن ذلك فقال
الملخ كل مرة سهل - وفي كلام الحسن يملخ في الباطل
ملخاً أى يسرع فيه وقال الشاعر - رؤبة
إذا تَلَّاهُنَّ صَلَّصَالُ الصَّعَقِ

مُعْتَزِمُ التَّجْلِيحِ مَلَاخُ الْمَلَأِ

قال أبو عبيدة إذا تهاى الرجل للامورية قال قد تشنع له
قولاً وآباء مثل بلدو أبلاد والآ بلاد الآثار
وقال الأصمعي - يقال ما ذقت غمضاً ولا نغماً
ولا غمضاً ولا نغماً ولا نغماً ولا نغماً *

قال أبو حاتم الغمض ما دخل العين من النوم والغمض
اسم للفعل والغمض تغمض وقال وكذلك التغميض تغميض
والغمض اسم النوم - وقال رؤبة

أَرَقَّ عَيْنِي عَنْ الْغَمَضِ

بَرَقَ سَرَى فِي عَارِضِ نَهْاضِ

وقال الأصمعي وأبو زيد مضمضت العين بالنوم
مضاضاً ومضمضت النوم في العين تمضمضاً - قال
الراجز - الركاخ الديري

وَصَاحِبِ بَهْتِهِ لِيَنْهَضَا

إذا الكَرَى فِي عَيْنِهِ تَمَضُّضَا

فَقَامَ مَجْلَانًا وَمَاتًا رَضَا

يَمْسَحُ بِالْكَفَيْنِ وَجْهًا أَيْضَا

وحكى الأصمعي لهم كلب يتمضمض عراقيب الناس
قال وقال متجع عذته به الله عذاباً شديداً ٣ - أى
شديداً وقال الأصمعي رجل نزل طعمان في الناس
قال أبو حاتم كأنه يظمن بنزلك *

قال أبو عبيدة المؤتةكة من الريح التي تجيئ بالتراب
وقال امرأيتي من بني العنبر إذا كثرت المؤتةكات
زكت الأرض - قال أبو عبيدة الضكاك واللكاك
والزحام ضكاه ولكاه إذا زحمة - قال أبو حاتم
الراكدان ٤ - من الحديد ويسمى الملقى المحضب
ويسمى القفل المحصن والمحصى في بعض اللغات الزبل
ويسمى الفراشة المنشب قال ويقال قد وصلود
لا تغلى سريماً والصلود من الخيل الذي لا يرق
وقال أبو عبيدة فلف الشيء قشره وقرفه أيضاً وهي

(١) هـ - واخبر أبو عبيدة عن يونس * (٢) ل - ولا ساساً * (٣) ل - شرراً - ومنح - شرراً * (٤) ل - الداكدان
مح الديكدان *

الْقَلَاةُ وَالْقَوَاةُ وَقَالَ تَرَكْتُ الْعَرَبَ الْهَمْزِيَّ فِي أَرْبَعَةِ
أَشْيَاءٍ ١- فِي الْخَايَةِ وَهِيَ مِنْ خَبَاتٍ وَالْبَرِيَّةُ وَهِيَ مِنْ
بِرِّ اللَّهِ الْخَلْقِ وَالنَّبِيِّ وَهُوَ مِنَ النَّبَايَاهِذَا - وَالذَّرِيَّةُ
مِنْ ذَرَأِ اللَّهِ الْخَلْقِ - حَرْفٌ رَابِعٌ وَتَرَى مِنَ الرَّأْيِ
صَحْحَهُ أَبُو بَكْرٍ خَامِسًا - وَقَالَ الْعَوْدُ الَّذِي يَدْفَنُ فِي
الْجَرِّ حَتَّى تَأْخُذَ فِيهِ النَّارُ يُسَمَّى الثَّقْبَةُ وَالذَّكْوَةُ - وَقَالَ
سَخِيتُ النَّارَ ٢- إِذَا فَرَجَتْهَا وَسَخَوْتَهَا إِذَا فَتَحْتَهَا
وَقَالَ أَبُو عِيْدَةَ وَالْأَصْمَعِيُّ جَمِيعَا الذَّيَّانِ الْوَبْرُ يَكُونُ
عَلَى الْمُنْكَبِينَ مِنَ الْبَعِيرِ - قَالَ الشَّاعِرُ

يَلَاطُ تَرَى الذَّيَّانَ فِيهِ كَأَنَّهُ

مَطِينٌ بَثَّاطٌ قَدْ أُمِيرَ بَشِيَانٍ

الْمَلَأَ طَانَ الْكَتْفَانِ - الثَّاطُ الْجَمَاءُ الرَّقِيقَةُ - أُمِيرٌ خَلَطَ
وَالِشْيَانُ دَمُ الْإِخْوَانِ - قَالَ الشَّاعِرُ - كَثِيرٌ عَزَّةُ
عَسُوفٌ لَا جَوَازَ الْقَلَاةِ حَمِيرِيَّةٌ

مَرِيشُ بَذِيَّانِ السَّيِّبِ تَلِيهَا

وَيُرَوَّى ٣- هَبِيَّةٌ وَالْهَبِيَّةُ السَّرِيَّةُ وَالتَّلِيلُ الْعَنْقُ
وَالسَّيِّبُ شَعْرُ الْقَفَا وَالنَّاصِيَةِ *

قَالَ أَبُو زَيْدٍ مَكَانَ عَكْوِكَ إِذَا كَانَ صَابًا شَدِيدًا
قَالَ الشَّاعِرُ

إِذَا بَرَكْنَ مَبْرَكًا عَكْوًا كَا

كَأَنَّمَا يَطْحَنُ فِيهِ الدَّزَمُكَ

الدَّزَمُكَ الْخَوْارِيُّ مِنَ الدَّقِيقِ - وَيُقَالُ رَجُلٌ
تَالِكٌ فَالِكٌ إِذَا تَسَاقَطَ حُمُقًا - وَقَالَ الْمَضْنَكَةُ دَقَلُوا
الْمَضْنَكَةَ وَالْمَضْنَكَةُ الْمَفْلَقَةُ السَّظِيمَةُ الرَّكْبُ
وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ رَمَاهُ اللَّهُ بِالتَّهْلُوكِ أَيْ الْهَلَكَةِ قَالَ الرَّاجِزُ

أَبُو نَخِيلَةَ

شَيْبٌ حَادَى اللَّهُ مِنْ يَقْلِكَ

وَسَبَّبَ اللَّهُ لَهُ تَهْلُوكًا

وَقَالَ الْمَجْنُونُ مِنَ الْإِبِلِ وَقَالُوا الْمَجْنُونُ وَالْمَجْنَاءُ الَّتِي
يَرْمِي حَيَاثُهَا فَلَا تَلْفَحُ وَالْمَجْنُونَةُ الَّتِي قَدْ انْتَهَتْ سَمَنًا
وَقَالَ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ عَمِدَ رَجُلٍ إِلَى عِدَّةٍ مِنْ جَرَاهِمَةٍ
غَنِمَ فَبَاعَهَا وَتَرَكَ دِقَالَهَا - جَرَاهِمَتُهَا ضَخَامُهَا وَدِقَالُهَا
صَفَارُهَا - وَشَاءَ دَقِيلَةً عَلَى وَزْنِ فَعِيلَةٍ إِذَا كَانَتْ كَذَلِكَ
وَقَالُوا إِذَا قَاتَ فِيهِ مَدَقْلٌ وَقَالُوا دَقِيلَةً وَهِيَ الشَّاةُ
الضَّائِيَّةُ *

وَقَالَ الْكَلْبِيُّ مِنَ الرِّجَالِ الَّذِي لَا مَتَصَرَفَ لَهُ
وَلَا حِيلَةَ وَهُوَ الْبَرْمُ بِحَيَاتِهِ - قَالَ أَبُو زَيْدٍ شَيْخٌ دُمَالِقٌ
وَمَشَايِخُ دُمَالِقٍ ٤- أَيْ صَلَاحُ الرُّؤُوسِ تَالِ شَخْشَخَتْ
النَّاقَةُ إِذَا رَفَعَتْ صَدْرَهَا وَهِيَ بَارَكَةٌ - وَهِيَ تَشَأُ شَأْ
الْقَوْمِ إِذَا تَشَتَّتُوا - وَقَالَ الْبَرَصَةُ دَابَّةٌ صَغِيرَةٌ دُونَ
الرَّوْغَةِ إِذَا عَضَّتْ شَيْئًا لَمْ يَبْرَأْ - وَقَالَ سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا
يَقُولُ أَنَّهُمْ لِيَهْرَجُونَ مِنْذُ الْيَوْمِ أَيْ يَمْرُجُ بَعْضُهُمْ فِي
بَعْضٍ - قَالَ وَسَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ تَقَطَّشَ عَلَيْنَا فَلَانٌ
أَيْ ظَلَمْنَا - وَقَالَ فِي كَلَامِهِ فَرَفَرَنِي فَرَفَارَةٌ وَبَعْدَ رَنِي
بَعْدَارَةٌ أَيْ نَمَضْنِي - قَالَ وَسَمِعْتُ يَقُولُ الرَّجُلُ مَنَا
إِصَابَهُ إِذَا قُضِيَ لَهُ عَلَيْهِ

وَكَلَّتْكَ الْمَاءُ مِنْ كَلَبٍ بِتَبَّاحٍ

وَيُقَالُ صَبَّبَ اللَّهُ عَلَيْهِ حُمًى رَيْبُضًا أَيْ صَبَّبَ اللَّهُ عَلَيْهِ
مِنْ يَهْزَأُ بِهِ وَقَالَ الْمَقْطُورُ مِنَ النَّاسِ الذُّخْبَانِ الْمُسْتَفْعِ
وَقَالَ الْمُسْتَبَاهُ الَّذِي لَا عَقْلَ لَهُ وَالْمُسْتَبَاهَةُ الشَّجَرَةُ

(١) ه - ثلاثة * (٢) د - سَخِيتُ (بِالتَّخْفِيفِ) * (٣) هَذَا الشَّرْحُ مِنْ - ل * (٤) الْمَعْرُوفُ دُمَالِقٌ

وَهَذَا بَابُ مَطْرَد - س *

يَقْرَعُهَا السَّيْلُ فَيَنْحِيهَا عَنْ مَنبَتِهَا وَالْمُسْتَبَاهُ الَّذِي
يَخْرُجُ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أُخْرَى وَيُقَالُ ضَرْبُهُ فَوْقَ قَطْعِهِ
وَأَقَطْعُهُ وَوَقَّذَهُ أَيْ غَشَى عَلَيْهِ - وَيُقَالُ تَمَأَى فِيهِمُ الشَّرُّ
وَتَمَأَى إِذَا فَشَا فِيهِمْ وَمَأَوَتْ الْأَدِيمُ قَتْمَأَى إِذَا
بَلَّتْهُ حَتَّى يَمْتَدَّ وَيَتَسَّعَ - وَانْشُدْ

دَلُوْ تَمَأَى دُبْنَتْ بِالْحَلْبِ

١ - أَوْ بَاعًا إِلَى السَّلَمِ الْمُضْرَبِ -

فَلَا تَقْعِسِرْهَا وَلَكِنْ صَوِّبْ

يَقُولُ لَا تَأْخُذْهَا بِالْقَهْرِ وَالشَّدَةِ وَلَكِنْ صَوِّبْ ظَهْرَكَ
حَتَّى يَخْرُجَ مَاءُ الدَّلْوِ - قَالَ أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ شَاةٌ مَخْرُوعَةٌ
الْأُذُنُ أَيْ مَشْقُوقَةٌ فِي وَسْطِهَا بِالطَّوْلِ وَقَالَ تَقُولُ
الْعَرَبُ قَدْ وَارَ فُلَانٌ فُلَانًا عَلَى فَعْلٍ وَالتَّوْثِيرُ أَنْ يَلْقِيَهُ
فِي شَرِّ وَقَدْ وَعَرَهُ إِذَا حَبَسَهُ عَنْ حَاجَتِهِ وَوَجْهَتِهِ *
وَيُقَالُ مَا تَحْلُسُ مِنْهُ بَشْيٌ أَيْ مَا أَصَابَ مِنْهُ شَيْئًا وَانْه
لِخُلُوصٍ - ٢ - أَيْ حَرِيصٍ قَالَ أَبُو عِيْدَةَ أَزْمَهْرَتْ
الْكَوَاكِبُ فِي السَّمَاءِ إِذَا أَضَاءَتْ - وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ تَقُولُ
الْعَرَبُ أَكَلَتْ لَقْمَةً فَهَبَّتْ حَلْقِي أَيْ قَطَعَتْهُ وَسَرَّحَتْهُ
بِالتَّخْفِيفِ وَالتَّثْقِيلِ وَالتَّخْفِيفُ اجْوَدَ - وَسَبَّتْ عُنُقَهُ
بِالسَّيْفِ إِذَا قَطَعَهَا - قَالَ وَسَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ تَقْعَوْشُ
عَلَيْهِ الْبَيْتُ فَتَنْفَعُ طَهَ التَّرَابِ أَيْ غَطَّاهُ وَتَقْعَوْشُ أَنْهَدَمَ
وَيُقَالُ مَلَقْتُ جِلْدَهُ أَمْلَقَهُ مَلَقًا إِذَا دَلَكْتَهُ حَتَّى يَلْسَ
وَانْشُدْ

رَأَتْ غُلَامًا جِلْدُهُ لَمْ يُنَاقِ

بِمَاءِ حَمَامٍ وَلَمْ يُنَاقِ

يُخَلِّقُ يُعْلَسُ مِنْ قَوْلِهِمْ حَبْلٌ أَخْلَقَ أَيْ أَمْلَسَ وَقَالَ

الضَّافِظَةُ مِنَ النَّاسِ الْحَمَالُونَ وَالْمُسْكَارُونَ وَقَالَ
الْقَوْسُ الْقِرَاقُ الْبَعِيدَةُ السَّهْمُ - وَقَالَ أَبُو عِيْدَةَ يُقَالُ
دَفَنْتُ دَافَةً وَهَفَنْتُ هَافَةً أَيْضًا وَهَفَنْتُ هَافِيَةً أَيْضًا
وَقَدْ تَقَاذِيهَ إِذَا اتَّاهَمَ قَوْمٌ قَدْ أَقْحَمُوا فِي - ٣ - الْبَادِيَةِ *
وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ تَقُولُ الْعَرَبُ أَنَا عُذْلَةٌ وَأَنْتَ خُذْلَةٌ
وَكَلَانَا لَيْسَ بِأَبْنِ أُمَّةٍ - يَقُولُ أَنَا الْوُكْلُ وَأَنْتَ تَخْذَلُنِي
وَلَمْ تُؤْتِ مِنْ أُمْنَا - وَنَاقَةٌ هَكِيمَةٌ وَهَكِيمَةٌ وَهَدِيمَةٌ إِذَا
اشْتَدَّتْ ضَبْعَتُهَا وَاقْتَتَتْ نَفْسَهَا بَيْنَ يَدَيِ الْفَعْلِ - وَقَالَ
أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ لِكُلِّ مَنْفَرَدٍ مِنْ أَصْحَابِهِ قَدَيْتُمْ وَبِذَلِكَ
سُمِّيَ الْيَتِيمُ - وَالذُّرَّةُ الْيَتِيمَةُ الَّتِي فِي الْبَيْتِ الْحَرَامِ
سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ لَا شَبَهَ لَهَا - وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ
صَرَبْتُ - ٤ - فِي أَنَاثِي وَتَقَرَعْتُ وَقَلَدْتُ أَيْ جَمَعْتُ وَيَقُولُ
لِلطُّوبِ الْمَقْرُوعِ وَالْمِصْرَبِ وَالْمَقْلُدِ - وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ
وَأَبُو مَالِكٍ تَقُولُ الْعَرَبُ سَبُوحٌ وَقَدُوسٌ وَشُمُورٌ
وَذُرُوحٌ - وَقَدْ قَالُوا بِالنَّضْمِ وَهُوَ أَعْلَى وَذُرُوحٌ
وَاحِدُ الذَّرَارِيحِ وَهِيَ الدُّوْدُ وَالْعَفَارُ وَهُوسَمٌ
وَيُقَالُ ذُرْ حَرَّحَ وَذُرْ حَرَّحَ - ٥ - وَذُرْ نَوْحَ وَذُرْ نَوْحَ
وَذُرَّاحَ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ وَمَاءٌ كَثِيرٌ الْوَارِدَةُ إِذَا وَرَدَتْهُ
السَّبَاعُ وَالنَّاسُ وَغَيْرُهُمْ وَمَاءٌ كَثِيرٌ الْوَارِدَةُ إِذَا لَمْ يَرِدْهُ إِلَّا
النَّاسُ - وَطَعْنَتْهُ بِالرَّمْحِ طَعْنًا وَبِالْإِسَانِ طَعْنًا نَاقًا لِغَيْرِ
قَالَ - أَبُو زَيْدٍ

وَأَبِي ظَاهِرُ الشُّنَاءَةِ الْآ

طَعْنَانَا وَقَوْلُ مَا لَا يُقَالُ

وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ الْمُقْتَنَسُ الْعَسِرُ الْإِخْلَاقُ وَخَالَفَهُ قَوْمٌ
فَقَالُوا دَفَنْتَهُسْ وَقَالُوا أَخْجَلَّ سَوْءُ احْتِمَالِ الْغَنِيِّ

(١) هَذَا مِنَ الْمَصْرَاعَاتِ وَالْعِبَارَةِ الْآيَةِ إِلَى قَالَ أَبُو زَيْدٍ مِنْ - ل * (٢) - لُخْلُوس * (٣) - ه - مِنَ الْبَادِيَةِ *

(٤) - ل - وَمَخ - ضَرَبْتُ - وَالْمُضْرَبُ - فِيمَا يَأْتِي * (٥) - ه - ذُرْ حَرَّحَ (بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ الْأُولَى وَقِيحِ النَّايَةِ) *

وَالَّذِ قَعُ سُوهُ اَحْتِمَالُ الْفَقْرِ عَنِ الْاَصْمَعِيِّ اَيْضًا قَالَ
الشاعر
وَلَمْ يَدْعُوا عِنْدَ مَا نَالَهُمْ
لِفَرْطِ زَمَانٍ - ١ - وَلَمْ يَخْجَلُوا
وقال ابو زيد الشَّجِي ما اعترض في الخلق من عظم
او غيره والعَصَصُ بالطعام والجَّاز بالريق والجَرَضُ مثل
الجَّاز *
قال ابو زيد وسمعت اعرابيا يقول اذا اجذب الناس
اَتَى الْهَآوَى وَالْعَآوَى - فَالْهَآوَى الْجَرَادُ وَالْعَآوَى
الذَّبَّ - قال ابو زيد يقال ذاعه وذَوَّحه اذا فرَّقه
واشد لرجل من العرب يخطب اعزَّآله
فابشِرْ بِالْبَيْعِ وَالتَّدْوِيحِ
فَانْتِ فِي السُّوَّةِ وَالْقُبُوحِ
وقال الاصمعي يقال جاء يزناً - ٢ - في مشيته اذا جاء
يتشقل فيها - وقال سماء حريصة كثيرة الماء تحرس وجه
الارض اى تقشره - وقال مثل من امثالهم (تقرق
من صوت الغراب وتقرس الاسد المشبم) قال المشبم
الذى قد عكم فوه خلبته مأخوذ من الشبام وهى الخشبة
التي تعرض فى فم الجدى حتى لا يرضع *
وقال جاء نى بكلمة فسألنى عن مذاهبها - فشرج - ٣
عليها اشرو وجة اى بنى عليها بناء ليس منها - وقال جاء
يزراً ببحمله اذا جاء يجره وجاء يجأث مثله وقال
الاصمعي هذا سبق زيداى مثله وان لم يسأقه وهذا
سبقى اى مثلى - قال الشاعر
سَبَقَانِ مِنْ نُوْبَةٍ وَالْبَرَابِرِ

ويقال فلان عجيى اى اعجب به وكذلك فلانة عجيى
وطلبى اى التى اطلبها - وقال تقول العرب صدقك
وَسَمَّ قَدَحَهُ مِثْلَ صَدَقَكَ سَنٌ بَكَرَهُ - قال وتقول
العرب ابصر وسم قدحك اى لا تنجا وز قدرك
وتقول الله له كما يلهى لك اى اصنع به كما يصنع بك
قال وتقول العرب يترك هذا زين اى متيح عن السيوت *
تقول العرب اصبت سم حاجتك اى وجههاو فلان
بصير بسم حاجته اى بطلبها - وقال يقولون لم يكن
في امرنا نؤقة - ٤ - اى توان ولا اتم ولا يتم وقال
قعد مقعد ضنأة مخفف مضموم الاول وهو مقعد
الضارورة بالانسان - وقال عتك اللبن والنبيذ
اذ احزراى حمض - وقال ماء لمخضم اى شرب وماء
باضع وبضيع اى الذى يضيع به اى يروى منه *
وقال كان فلان راى غنم فاهلم عنها اى تركها وكل
من اسلم عن شىء فتركه - وتقول العرب ما يعرف
لفلان مضرب عسلة - ٥ - اى اصل ولا قوم ولا آب
ولا شرف قال آخر ما يعرف له منبض عسلة
نحو الاول - ويقال فلان صوغى وسوغى اى مثلى
وقال الاصمعي تقول العرب اعرض عن ذى قبر
اذا اجل الرجل يعيب ميتاً فنهى عن ذلك *
قال ويقال ما عندنا صميل اى سقاء - وقال لا افعله ابد
الابدية وايد الايدى ابد الايدى وقال ابد الا بد بين
مثل الارضين - قال وتقول العرب ادرك امرأته بغه
اى بجنه وحدثه قبل ان يفوت وحن الشباب اوله
وحن كل شىء اوله - وقال مرة اخرى وتقول

(١) ه - اصرف الرمان * (٢) ه - يربأ ومنع يزناً * (٣) ه - فسرغ عليها اسر وجة * (٤) ه - قوفة *
(٥) ن - عسكة *
(١١٦) العرب

العرب ادرك الامر برأيه قبل ان يفوت وكذلك
برأيه وبجته وبجدائه وبرأيه ١- قال وتقول العرب
ان فلا ناليتصحت عن مجالستنا اي يستحيى - وقال
ابو حاتم قلت للاصمعي الربة الجماعة من الناس فلم يقل
فيه شيئا او همى انه تركه لان في القرآن (رَبِّيُونَ كَثِيرٌ)
اي جماعة منسوبة الى الربة والرثة ٢-

وقال الاصمعي تقول العرب بلغنا ارضا ليس فيها
عائنة اي ناس وانا ناعائنة منهم اي ناس وقال
الفرقة ٣- جراب و- مع الاسفل ضيق القم - وقال
لقيت فيه الذرياء والذريبي اي العيب - وقال تقول
العرب لم تفعل به المهرة ولم تنطه المهرة وذلك اذا
سالت شيئا فلم ترفق به ولم تحسن عمله وكذلك ان غذى
انسانا او ادا به فلم يحسن عمله - قال وتقول العرب ابقه
بقيتك مالك وبقوتك مالك اي احفظه حفظك
مالك قال تقولون ابقه ايضا بكسر الالف ومن قال
بقوتك مالك قال ابنه بقاوتك مالك ويقولون
امقه مقيتك مالك ويقولون ايضا امقه مقاوتك
مالك ويقال مقوت الطست جلوتها وكذلك المرأة
ويقال فلان امثل من فلان شواية اي بقية من قومه
او ماله فهو من قولهم قد اشواه الدهر اي تركه ويقال
ما اشوى لنا الدهر مثله اي ما ترك والشوية البقية
من قوم ذهبوا - قال الشاعر

هم شر الشوايا من ثمود

وعوف شر مستعمل وحاف

قال والطريدة ٤- اصل المذق والجزم ما يبق من

اصل الطلم من الفعل والجمع جُمُوز - قال ومن
كلامهم الآن حيث زفرت الارض اي ظهر نباتها قال
وتقول العرب جاءوا بالرقيم والرقيم وجاءوا بالطين
اي الكثرة وجاءوا بالرقيم والرقيم والرقيم اي
بالداهية وجاءوا بالحظير الرطب يعني الداهية والشبي
المستشع وانشد

اعانت بنو الحريش فيها باربع

وجاءت بنو العجلان بالحظير الرطب

الحظير ٥- الرطب اغصان شجر رطب اوياس تحظر بها
بيوت القوم - يقول جاء بنو حريش باربع ذود اظنه
في جمالة - ويقال نزلنا ارضا عفراء وبيضاء لم تنزل
قط قال ابو حاتم والاثان مقام المستقي على فم الركبة قال
ابوبكر فسأت عبد الرحمن فقال الاثان بكسر الالف
والكف عنها احب الي لا خلا فيها - وقال الاصمعي
مثل للعرب

لحسن ما اضرعت ان لم ترشني

اي لم يذهب اللبن ويقال ذلك للرجل اذا ابتدا
باحسان خفيف ان يسى قال ويقال جاء يمشي البرنسي
مقصورا - اي في غير ضيعة ٦- ويقال ما ادري اي
البرنساء انت ممدود - ويقال اوجأت اي جئت في
طلب حاجة او صيد فلم اصبها وبعضهم لا يهمز ويقال
اوجأت الركبة اذا قل ماؤها قال وتقول العرب
امزنا يومنا كله اي سرنا في المنزاة ويقال حظبت
من الماء اي امتلأت وجاءني حاطبا قال ابو حاتم
سألت الاصمعي عن الصرف والمدل فلم يتكلم فيه - قال

(١) ل - رمانه * (٢) ل - والرقة (بفتح الراء) * (٣) ل - الفرقة * (٤) ه - الطريد *
(٥) هذا الشرح من ل * (٦) ن - صنيعة *

ابوبكر سألت عنه عبد الرحمن فقال الصرف الاحتيا
والتكلف... والعدل الفداء والمثل فلا أدري ممن سمعه
قال ابوبكر الصرف الفريضة والعدل النافلة *
قال ابوحاتم عن الاصمعي ما بقى فى سنام البعير اهزغ
اى بقية شحم و الاهزغ آخر سهم يبقى فى الكنافة
وتقول العرب اخرج الرجل من سر خميره - ١ -
سراً اى باح واجعله فى سر خميره اى اكتمه
قال الرغول الألهج بالرضاع من الابل والغنم - قال
انه لقريب الثراء بعيد النبط اى يقول بلسانه ولا يفتى
به - وانشد لكعب بن سعد الغنوى
قريب تراها لا ينال عدوه
له نبطاً عند الهوان قطوب
قال ابو بكر هذا البيت فى المدح - ومثل من امثاله
(ان المقاب الولى) اى العقوبة سرعة التجازى - قال
ويقال اغتمت الزيارة بالعين المعجمة اى اكثر ث
وقالوا كان العجاج يغم الشعر اى يكثر - قال ويق
وجل نقن وتقن اى متقن للاشياء - وقال الأصم عصير
العنب اول ما يدرك وقال يقال بقيت فى الجوائق
ثلاثة اى بقية من تمر او غيره - وقالوا اجلس عبر - ٢ -
اى وافرو كذلك - ٣ - كبش معبر وافر الصوف و غلام
معبر لم يحتن و مجلس عبر اى وافر الاهل - وقال
الصقمي الذى يولد فى الصفرية والصفرية وقت
تمسارون فيه - قال ويقول الرجل جاءنى
سأف من القوم اى جماعة قال ويقال غروب معدن

و المدينة هى الزيادة التى تزداد فى الغرب وغرب
مسعن اى من اديمين - ويقال نجة ضر يطة اى
ضخمة سمينة - قال ويقال ناقة شصية - ٤ - اى يابسة
قال ابو بكر وكذلك شصية - وانشد
لحاله قوماً شووا جارهم
والشاة بالدرهمين الشص
قال ابو بكر وشصايب الدهر من هذا ان الشدائد
قال وقلت لاعر ابى ما شر الطعام قال طرثوث
موث انبته القرط والطرثوث نبت يؤكل قال وقيل لامرأة
من العرب ما شجرة ايك فقالت الا سلبح رغوة
وضريح وسنام اطريح وهو الذى يميل فى احد شقيه
حتى يطرح الناقة من ثقله - قال ابو بكر الاسلبح
نبت وقالت اخرى شجرة الى العرفج ان حلب كسب اى
صار كنباً وان اوقد تلهب والكشبة الشىء المجتمع من
لبن او غيره ولا يكون الانحناء - وقالت اخرى
شجرة ابى الشوشر وطب حشر و غلام اشر قال
ابوبكر حشر بن الصغير والكبير - وقال الاصمعي
تقول العرب رب مهر تنق تحت غلام متقى ضرب به
فانز هق تنق سريع والمتقى من التماوق من الغضب
وقال الحافظ - الهم ماولى اعلى الهم من القذذ - وقال
يقال رماه الله بالجريب اى بالخصى الذى فيه التراب
وقال يقال لبن مشمعل حامض قد غلب بموضته وقال
تهقمت الضأن حومة اى كلها اذا ارادت الفحل
وكذلك تهقمو وردا اى وردوا كلهم - قال - ٦ - ابو بكر

(١) كذا بالحاء والضير نالصاد أكثر - من * (٢) ل - عبر (ضم العين) وهو اصح - ك * (٣) هذه العبارة
الى الاهل وهو مكرر مع ما قبله - من ل * (٤) ه - شطبية * (٥) ف ول - لحاط * (٦) هذه العبارة
من - ل *

قوله حرمة يقال استحرمت الشاة اذا اشتهد الفحل وهذه شاة حرمى وشاة حرمى مثله سواء للجمع وقالوا حرام *

قال الاصمعي اسماء رحاب الشجر

رحبة من ثمام واكة اثل وقضيم غصاً وحاجر رمث وصرمة ارطى وسمر وسليل لم ورهط عر فط وحر بجة طلح وحديقة نخل وعنب وخبر اسدير وخلة عر فح ورهط عشرين قال الاصمعي سمعت عر ضت له تعرض مثل تحسب وقال وسمعت اتانا فشويناه لحماً اى اعطيناه لحمايشويه وقال هجأت الابل والغنم كففتها لترعى يقال وزأت ١ - الفرارة اى ملاتها ويقال لزأت غنى اشبعها وشطأت مشيت على شاطئ النهر وقال تقول العرب تر مضمنا الصيد اى طر حناه في الرمضاء حتى احترقت قوائمه فاخذناه وطلبنا الصيد حتى تريننا اى فعلنا من الربو وهو البهر وتقول العرب عيدت النخلة اى صارت عيدانة اى طويلة وانشد لجري

هز الجنب نواعم العيدان

وعليت عدى اى ثقت علباءه فجعلت فيه خيطا وتقول العرب عزلتى منذ اليوم دقاً ٢ - اى سميتى خسفا وشك ابوبكر فى هذا الحرف. ويقال افرضت الابل اذا وجبت فيها الفريضة وصارت خمسا وعشرين وتقول العرب اغتت بنو فلان ناقة لهم او شاة اى نحروها من الهزال ويقولون خرت لك كما اخبر لنفسى اى اخترت قال الاصمعي اغفيت الطعام نقيته من الغفا ٣ - وهو رديه وقال قوم غفيت ويقال

قان الحد اى الحد يد يقينه قيناً اذا عمله وقانت المرأة الجارية تقينها قيناً اذا زينتها وبه سمي الماشطة مقينة ويقال اقصبنا اذا شربت ابلنا شراباً قليلاً واشربنا اذا رويت ابلنا وقال الاصمعي كان ذلك فى صباه اى صباه اذا فتحوه مدوه ثم ترك ذلك وكأنه شك فيه وقال نأيت البؤى اذا صنعت ثوباً وعرف اسأت جيبتي اى جابتي غير مهموز - وعرف احرفت ناقك اى اطلحتها فجعلتها كأنها حرف سيف - قال والمعجأل الجماع وهو جمع الكف من الحيس او من تمر - قال والجدة اى صغار العضاء والرداعة مثل البيت يتخذ من صفيح ثم يجعل فيه لحمه يصيد بها الضبع والذئب وهى اللبجة بفتح اللام وضمتها وتسكن الباء والزبية - ويقال قطعة ابل وغنم عا طوس اى كثير - وعدد عا طوس اى كثير ايضا - قال الراجز

جاء وابكل بازل عا طوس

قالوا با تو ا على مائة لنا وعلى مائة لنا وعلى مائة لنا وعلى مائة لنا وقالوا مثل من امنهم (لا تمس برجل من ابى) مثل فوطهم (لا ير حل رحلك من ليس معك) *

هذا باب من المصادر وغيرها من النوادر

عن عبد الرحمن عن عمه

جذع "بن الجذوة وحق بن الا - تحقاق والوا الاحقاق وخلق بن الخلوقة وخلق للخيرين الخلافة وخلق فى الجسم بن الخلق وتوب لين بين اللبانة وسيد بن السودد - وناقة عا طينة العوطط

والمرطط بضم الطاء وفتحها وهي التي امتنعت عن الفحل وحائل بينة الحول وطري بين الطراوة والطرارة وهم اهل بيت النبوة والنباوة وضار بين الضروة والضراوة وعرابي بين العرابة والعروبة. قال الاصمعي جئت على اقان ذاك وهفان ذاك اي على اثره. قال الاصمعي معنى قولهم ما انت الا قوة علي اي وقر فجعله مثل زينة قال ويقال وقرت اذنه تقر وخبر به عن ابي عمرو بن العلاء عن رؤبة. وقال الاصمعي رويت ذلك الامر ورؤيته وتقول استنبلي نبلا فانبلته ونبلته ويقولون نبلي احجارا استطب. فيعطيه احجارا يستنجي بها قال وسمعت انك لطويل اللبنة اي اللبث ويقال طرفت الشيء في معنى استطرفته ويقال بشبشت به من البشاشة ويقال ما يظهر على فلان احد اي ما يسلم. ويقولون ازي ماله اذا نقص وانشد

فان ازي ماله لم ياز نائله

وان اصيب به لم ياف غضبا

ويقولون مسأت بعدى اي مجنت بعدى وقول آخرون بل مسأت ابطأت. قال وتقول العرب وزأت من الطعام اي امتلأت وزأت بعضهم عن بعض اي دفعت ويقولون وجدته عند وسط الشمس اي حين توسطت السماء وعند ميولها اي حين مالت قول الاصمعي. يقال اكتب عليه بطنه اي اشتد واكتب عليه لسانه فلا ينطق وتقول العرب ما ابالي ما نهوء من لملك وما نضخ وما نهى. ١ - نهاوة ونهوءة

ويقال اغنت الارض اغنا نانا اذا التفت نباتها وصاح ذابانها. ٢ - ويقولون للرجل ليس عليك عول اي معول ويقولون هذا البيت مثل لنا مثلته وتمثل به. ويقال فلان اضيع من فلان اي اكثر منه ضيعة وهو اضيع لذلك كذلك. وقالوا ودجت الودج وهو عرق المنق. ويقولون انها لمساوفة للسفراى طيقة له يعنى الناقة ويقال ان فلانا لمسوف اي صبور على العطش ويقال رجل مدوق اذا كان محمقا. قل وسمعت العرب تقول هم يحلبون ويحلبون ولم يقل هذا غير الاصمعي. قال وسمعت اعرايا يقول لولم يفتروننا لوجد ونا بنى فضلات الموت. يفتروننا يفتلون من القرى وبنو فضلات الموت اي وجدو نانا بنى الموت ويقر ون يفتلون من قرى يقرى. ٣ - قال واذا انشد الرجل بيتا ولم يقمه قالوا صايت هذا البيت قال وسمعتهم يقولون هذا صديق من الظباء اي قطع ليس بالكبير. قال وقالوا مالك تصابي الكلام اي لا تجريه على وجهه واذا انشد بيتا فلم يحفظه قال قد كان عندى خزلة هذا البيت اي الذي كان يقيمه اذا انخزل فذهب بعضه. قال والجرامة قصد البر والشعير وهي اطرافه تدق فتق. ويقال بيننا وبينهم ضغن وضغناء اي ضغن. قال وقلت لابي عمرو ما معنى قوله له كان حفيله درهما قال جهده ومبلغ ما اعطى ويقال جاء على حفف ذاك وحفاف ذاك وحف ذاك اي على اثره. قال ويقال اكل فلان شاة مصلية بشمطها. ٤ - وقال آخرون بشمطها اذا اكلها

(١) ل - نوى * (٢) ل - ذابها * (٣) ه - قرا يقر و * (٤) ل - بشمطها (بالتحريك) *

بما آد مها - ١ - من الخبز والصباغ وقال ايضاً
بشماطها وقال الاصمعي يقال عرس به وعرس به
اذا بهت من النظر اليه وقالوا ناب اعصل وانياب
عصل وعصال - وانشد

وفر عن انيابها العصال

وقال ابو بكر فقات لابي حاتم ما نظير اعصل وعصال
فقال ابطح وبطاح واجرب وجراب واعجب
وعجاف - قال ويقال ناقة طيوخ تذهب يمينا وشمالا
وتأكل من اطراف الشجر - قال ويقولون ١٠ طيب
الوضح وهو اللبزم بمذاق وانشد - لابي ذؤيب
عقوا بسهم فلم يشعر وا به احد - ٢
ثم استفاوا وقالوا حبذا الوضح

وقال آخر

وقد تركت بني الشفماء آونة

لا ينفخون لدى الاوداة في وضع

اي ليس لهم لبن يشربونه اي اخذت امواهم فتركهم
فقراء - ويقولون نعم البلوع هذا يمتوت الشراب
وكل شراب فهو بلوع - وقالوا كأصنا عند فلان
ما شئنا اي اكلنا وتقديره كعصنا - وفلان كؤصة اي
صبور على الشراب وعلى غيره ويقولون ناقة مرفلة
اي تصور بخرقه ثم ترسل على اخلافها فتغطي بها وهو
بمنزلة رفال التيس يجعل بين يدي قضيبه حتى لا يسفد
قال والرثيمة الفارة ويقال مرطلت الممل منذ اليوم
اذ الم ازل اعمل - وقال الآخر بل المرطلة لا تكون الا في
فساد ويقولون ما زلنا في مرطلة منذ اليوم اي في مطر

قد بل ثيابنا - قال الاصمعي المجعل المصروع ويقال
فلان ثنيان بني فلان اذا كان يلي سيدهم ويقال حلفت
بمينا ما فيها ثنية ولا ثني مقصور - ٣ - ويقال فعل ذلك مثني
الا يادي اي يد ابعد يد ويقال ناقة ثني اذا كانت قد
ولدت بعد بكرها ولدا آخر والجمع اثناء ممدود - وقال
القرض - ٤ - والجوب الترس ويقال اضطبت سلاحي
اذا جعلته تحت ابطي - قال والقرض بين المرفق والجنب
وهو حيث توضع الغرصة من البعير وهي الحزام - وقال
الاصمعي قال ابو عمرو بن العلاء سمعت اعرابيا
يقول مكثت ثلاثا لا اذوقهن طعاما ولا شرابا اي
لا اذوق فيهن - قال ويقال تكاول الرجل اذا تقاصر
ويقال محن السوط ومحن اذا ليته - قال والكدم
الشديد القتال قال والنخج ان تأخذ اللبن قد راب
قتصب عليه لبنا حلييا فتخرج الزبدة فشفافة ليس
لها صلابة قال وسمعت اعرابيا يقول ذاك والله
من عي وشي كانه اتباع او توكيد مثل حل وحل
وقال الاصمعي قال ابو عمرو بن العلاء ليس في كلام
العرب اتانا سحرا ولكن اتانا بسحر واتانا اعلى
السحرين وليس في كلامهم بينا فلان قاعد اذ قام
انما يقال بينا فلان قاعد اقام - والعلس حبة صغيرة
لها قشر يختبز حبة ايضا - قال واذا اراد الرجل
طريقا فضل قالوا اراد طريق العنصلين - وهو معنى
قول الفرزدق

اراد طريق العنصلين فبانت

به العنس في نائي الصوى متشائم

(٢) من هنا الى - ويقولون من ل - ولعل الصواب فلم

(٤) ه - القرض الجرب *

(١) وفي ل - بما آد مها * ومنح - بما آد مها *

يشم به احد - (٣) ه - ولاثني (لكسر الناء)

و يروى العيس والصوى جمع صوة وهى اعلام
تنصب على الطريق يهتدى بها من حجارة - قال ويقال
اديم منفلت اذا نهكه الدباغ - وانشد
تَدَقُّ لَكَ الْآفَاحُ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ

و "بُلُغٌ بِالْحَسَى الَّذِي لَمْ يُفْلَقْ

الرواية بالنحى اراد يتقوت الماء الذى من الحسى
فى السقاء الذى لم يفلق والافحاء جمع فحاء مقصور
وهو الابزار ويقال جاء فلان بجوس - ١ - الناس
اى ينظفهم - قال ويقال جئت بنى فلان فلم اجد الا
العجاج والمعجاج - العجاج الاحق - والمعجاج من
لاخير فيه من الناس - وانشد

فَلَمْ أَصِبْ إِلَّا الْعَجَّاجَ وَالْمَعَجَّاجَ وَالْحَرْبَ
كَذَا فِي كِتَابِي وَسَمَاعِي وَفِي كِتَابِ جَمَاعَةِ وَالْحَرْبِ
وَرَأَيْتُهُ فِي نَسْخَةِ ابْنِ الْعَنْزِيِّ وَالْحَرْبِ - قال ابوبكر
والحرب ذكر الجبارى فارادبه ههنا من لاخير فيه
قال والشقمة ضرب من النخل يسميه اهل البصرة
البرشوم ويسميه اهل البحرين الرّف والجمع
الاعراف وانشد

يَفْرَسُ فِيهَا الزَّادُ وَالْأَعْرَافُ

و النابجى مسدفاً اسداً فافاً

قال الاصمعي وقال اعرابي متخذاً الخمسة الاعقدياً بالخاء
المعجمة وبالحاء ايضاً يعنى الخمسين من السنين قال
والشنعن المضطرب الخلق - ويقولون صقبق قفاه صقبة
اذا ضربه بصقبه وهو ضرب بجميع الكف - وقالوا فلان
فى الخفاف اى فى قدر ما يكفيه - وقال المجنجر المتنفخ

كالوارم قال ويقال رجل عزّ هوة وهو مثل العز هاة
سواء فاما رجل عزّه فهاؤه فى الوقف والادراج
سواء وهو الذى لا يحب النساء ولا حد يهن - قال
والمدمة الذم والمدمة ان يقطع عنه القول - ويقال
ما تذهب عني مدمة الرضاع ويقال اخذتني مدمة
من ذاك اى ذمام - ويقال قضيت مدمة فلان
اى ما وجب له علي من الذمام - وقال الاصمعي المثل على
وزن مَعْلٍ الْقَرْنِ - ٣ - وكانوا فى الجاهلية يتخذون
اسنة من قرون البقر الوحشى - قال ويقال هذا الرمح
بكعب واحداى مستوى الكعوب ليس له كعب اغلظ
من الآخر - قال والخفّات والخفّاع واحد وهو
الضف من جوع او مرض - ويقال كتاب ذبّر
اى سهل القراءة ويقال ذبرت قرأت وذبرت كتبت
قال والكِرْشَبُ والقِرْشَبُ واحد وهو المسن -
واليرفتى المنتزع القلب قال ويقال خنقه وسأبه وسأته
وذعته وزرده وزردمه كله سواء - وقد قالوا ذعطه
وزعطه ايضاً ويقال استعجى الرجل واستطاب
وانتضح واستنضح واطاب وقال الاصمعي اشخص
الشيء عنه اذا انحأ وانشد

أَشْصُ عَنْهُ أَخُو ضِدِّ كِتَابِهِ

من بعد ما رملوا فى شأنه بدم

وعلى الرجل اذا انحطّ على باؤه من الكبر الى ودجيه
وقال رفع - ٣ - فلان الشن اذا اعتمد على راحتيه عند
القيام وانشد لنا بغة الجمدي

إذا المرء علي ثم اصبح جلده

كر حضي غسيل فالتيمن اروح

و حضي غسيل والغسيل والمنسول - ١ - ومعنى التيمن ان يوضع على يمينه في قبره - قال واخشعة الصبي الذي يقرعنه بطن امه اذا ماتت وهو حي - والتقريد ان يأتي الذئب البعير فيحك اصل ذنبه كأنه يقرده فيستلذ البعير ذلك ثم يدنو الى جنبه فاذا التفت البعير التحس عينه باسنانه - وانشد

ومن طويل الخطم ذي اهتمام

ذي ذنب اجر د كالمسوط

يتملخ العينين بانشاط

فقال التحس الشيء اذا اخذه بفمه وقوله ذي اهتمام اهتمام الشيء اذا اخذه يصف ذئباً - قال والرجل ٢ بالرجل والسيد باليد - قال ويقال اغنت النخلة اذا ادركت ويقال بيت د حاس بالخاء غير معجمة اي مملوء وعدد د حاس كثير بالخاء المعجمة قال والمصافير والعراصيف المسامير التي تجمع رأس القتب - وقال خرؤ يقاع وهواثر السبخ على البدن اذا اغتسل بالماء المالح - وقال الاصمعي الرتوم من الاضداد رتا الشيء ارخاه ورتاه امسكه - وقال اصابته مصيبة فارآت في ذرعه اي ما كسرتة ويقال رتوت القوس اذا شددت وترها وقال الاصمعي عشوت الى ضوء ناره وهو ان تحيثها بغير نظر ثابت فتهتدي بناره كما قال المهذلي

شهابي الذي أعشوا الطريق بضوءه

وذري قليل الناس بعدك أسود

قال ويقال للرجل اذا رأى شيئاً ففرغ منه اعقة ذلك ويقال رمى الحرجة بنفسه اذا رمى الطريق ويقال رجبت الرجل ورجبت وهو ا على اكرمه وارجبته اذا هبته ومنه اشتقاق رجب فاما النخل فرجبت بالثقل لا غير وهو المرجب قال وتسمى الصخرة المريضة حجارة - وانشد لحميد الارقط

بيت حثوف ردت حماره

اراد بيت الصائد يقال ردت حماره البيت اذا انضدت حمارته بعضها على بعض ثم طيته - يقال رده البيت وارده اذا قل ذلك قال الراجز - ابو النجم وبيت حثوف مكفأ مردوحا

ويقال للكلب اذا ادخل رأسه في الاناء رشن برشن رشنوناً - ويقال رجل اغترأ اي احمق وبه سميت الضبع غترأ اي حمقاء قال والنثري والمثري حيمما بالعين والعين - الزرع الذي تسقيه السماء واما العرفا ول سقية يسقى الزرع بالسانية يقال عفرنا ارضنا - قال ويقال بهمله اذا اخرجته من ماله كله - قال والايك الشجر الملتف وكأنه شك فيه يعني الاصمعي فقال زعموا قيل الايك جمع ايكه وهي الرضة قال ويقولون ضربه حتى طحى - ٣ - ويقال طحا مخففا اي انبسط - قال والجرجة بين العيبة والخريطة وقال رجل صنع من قوم اصناع وصنعين فاذا جئت باليد قلت صنع اليد - وقال بغير

ضواضٍ وضواضيٍّ أى ضخم وقال ارض
مرتجة كثيرة النبات وقال ارض مُسْنَمَةٌ تبت
الاسنامة وهو ضرب من التبت - قال والشيخ -
تبت على وجه الارض اغصانه وعروقها اطاف *

باب من اللغات عن ابى زيد

قال ابو زيد هي اللقانة واللقانية واللحانة واللحانية من
اللحن واللقانة واللقانية من اللحن والتبانة والتبانية
والطبانة والطبانية والرَّكَاة والرَّكَاية والسماحة والسماحية
والكرامة والكرامية والفراهة والفراحية والمساءة
والمسائية والسوادة والسوائية والمشاة والمشائية
والطماة والطماحية والنصاحة والنصاحية والجرادة
والجرائية والرفاغة والرفاغية والرَّفَاة والرَّفَاية
والرَّهْنِيَّة مثل البُهْنِيَّة - ويقال عرفت ذلك في
معناه ومعناته واتى الامر من مائه ومائاته ويقال
بانت منى الشيء ومنهاته ومنهاته ومنهاته ومنهاته
ومنهاته ويقال اجزأت مجزأه ومجزأته واغثت
عنك معنى فلان ومُضَنَاتِه وانأت اللحم وانأته
وارقت الماء وهرقته - ويقال اقيته اول وهلة ووهلة
وواهلة وتقول هو هدي لبيت الله وهدي
لبيت الله وضل فلان هدية امره وهدية امره اذا
ضل وجهته وقال ابو بكر الهذلي اكثر - وانشد
لابن احر

نيز الجؤار وضل هدية روقه

لما اخللت فؤاده بالمطرد

يصف ثورا وحشيا واتته بمد هدي من الليل وهدي

من الليل في وزن قطة وهدي الرجل اذا صار اهدا
والاهندا الذى فى منكبيه وعنقه تطامن وهو
الاقص - وانشد

جوزها من برق الغميم

اهدأ بمشى مشية الظليم

قال ابو زيد هداوى وهدايا - وقال ما كان الرجل
ورعا من الخير فقد ورع ورع فرف قال ورع
قال يرع ومن قال ورع قال يورع ورعا وورعا
ووروعة ووراعة ومن ورع الخير ورع يورع ورعا
ويقال رجل ورع اذا كان جباناً وقد قرئ (والذى
خبث لا يخرج الا نكداً) ونكداً ونكداً ولها نظائر
مثل سبط وسبط وسبط ورجل ورجل ورجل
يعنى رجل الشعر - قال والبر على وجوه فنه الصلة
كقولهم بر لك الله وقوله جل ثناؤه (ان تبرهم
وتقسطوا اليهم) والبر الصدق من قولهم صدق
وبر - وحكى ابو زيد عوى الذئب عوة وقال
آخر وب عوة - وقال آخر انه لياخذ في
كل فن وسن وعن اى فى كل وجهه - وقال فى زجر
الغنم علم وعلم وقال رأف الرجل وراف ورؤف
رأفة فهو رؤوف ورأف قال وتقول العرب
لوسألتني قصة سواك - ٢ - وقصامة وضوازة
وتقانة ما اعطيتك وكله واحد - وهو ما يبقى فى فيك
من السواك - قال ابو زيد كهواضيكم وسلفوه
وهى السلفة واللثة - وهو ما يخص به كأنه يعطى شيئاً
ياأله قبل ان يحضر الطعام - قال ويقال التكر والتكر

(١) مخ والوسج * (٢) ل - وقصة سواك (بضم القاف) *

والفكر والفكر والفكرة ويقال سرق سرقاً وسرقاً وسرقاً وسرقاً وقالوا رجل تموز - ١ - مثال فعلل وتموز بالثقل والتخفيف - والعقمع جى التنضب وهو ضرب من الشجر ويقال وتطش لى شيئا وغطش لى شيئا حتى اذكر معناه اى افتح لى شيئا وضربوه فها وتطش اليهم اى مامديده وكذلك يقال - ألوه فها وتطش اليهم بشيء - ويقال اتقمع لونه وامتع وامتع والتقمع والتهم والتسف - ويقال انه لحسن الجرودة والعرية والجرود والمرئى والتجرؤ اى التجرد ويقال ارض جردة - ٢ - اذا كانت مستوية متجردة ويقال ارض جردة وارض بقعة فالجرودة لى لاشيء فيها - والبقعة التى فيها بقع الجراد وبقع نبت وارض تجرد وودة كثيرة الجراد - وجرود فلان اذا مرض عن اكل الجراد فهو مجرود - ويقال حشمت عليه الصياد حوشه حوشاً وحياشة واحشت واحوش و يقال فى بطنه ممص وممص - ٣ - فاما المأص فالابل البيض التى قد فارقت - ٤ - الكرم اى صارت كراماً وقالوا فيها ايضا ممص بالعين المجبة متحركة وقال ابو زيد ان رندى الرجل اذا كثر اللحم صدره *

من النواذر

باب - ٥ - من النواذر قال ابو زيد وقالوا الهواء واللوح والسكالك والاكاة والشجج والشجاج والايار - ٦ - والكبد والسمي كالهواء وقالوا السمي الباطل قال ابو زيد

(١) كذا فى ل وفي - قرر قصر وتمرر بالهاء وبخفف وشدد * (٢) ل ومنح - جردة (بضم فسكون) * (٣) ل - ممص وممص فاما المعص والمأص الخ * (٤) ه - فارقت الكرم وقالوا الخ * (٥) هذا العنوان من ل * (٦) ل - والاباد *

تَدَى سَدَى وَقَوْمَ نَدَى سَدَى السَّادِمِ
المهموم و يقال لحم سليخ "مليخ" لا طعم له - و انشدنا
للا شعر الرقبان الاسدى
سليخ "مليخ" كلحم الحوَارِ
فلا هو حلو ولا هو مر

وانشد مرة اخرى

وانت مليخ "كلحم الحوَارِ"

فلا انت حلو ولا انت مر

و يقال فيه سلاخة وملاخة و يقال رجل مليه بالهاء
ورجل ممتله العقل وممتلخ العقل و يقال ما بس كابس
و يقال آصنع بك ما كنتك و غتك وعظاك و شر اك
واورمك و ارغمك و ادغمك وممناه كله و احد - اى
ما يسوءك و يضرك فـال و سمعت انه لا يصيص
كصيص اى منقبض و انه لشكص لكس و يقال سماع
هملع من صفة الذئب و انه لمعفت و لفت اذا كان يعفت
كل شئ و بلفته اى يشنيه و يعطفه او يدقه و يكسره قال
و سمعت فاح المسك وفاخ و اطمحر و اطمخر و قد
قرئ (ان لك فى النهار سبجاً طويلاً) و سبجاً طويلاً

و السبخ الفراغ و الله اعلم - و قالوا المحسول الرذول
زعموا و كذلك المحسول كأن المحسول بالحاء غير المعجمة
عنده غير ثبت - قال و الرُبُض اساس المدبنة و الرَبَض
ما حولها و رِبَض الرجل امرأته و يقال رأيت انا ١٠٠ من
الناس اى جماعة و يقال امرأة غفراء و رجل اغفر
بالثين المعجمة للذى فى وجهه شعر و يقال رجل
رُوقة و امرأة رُوقة اذا كانا حسنين جبيلين و يقال انه

لورقة و كذلك المرأة - و انشد لهديبة بن خشرم
المذري

اذا و رَقُ الفتيان كانوا كأ نهم

دَرَامٍ منها جارات و زائف

و يروى زَيْفٌ قال ابو بكر يقال فلان و رَقٌ من
الفتيان اذا كان جميلاً حسن الهيئة - قال ابو حاتم قال
ابوزيد ماء ههجهج لا عذب و لا ملح و ماء زُ سَرِم كثير
و خَضِرِم كثير و نعجة جربضة ٢ - و جرابضة ضخمة
و بعير خضخض و خضاخض و خضخض اذا كان
يتمخض من البدن و يقال غصن عير دُو عير اذا كان ناعماً
و كذلك جارية عبردة اذا كانت ناعمة و يقال ثوب
شيارق و شيارق و مشيرق و من رَق و ثوب طرائق
و طرائد و ثوب مشق و هبب و اهباب و يخبب
و اخباب اذا كان مخرقاً و يقال تفكن التوم اذا تدموا
و تفكهنوا و ليس ثبت فاما تفكهو اتعجبوا فصحيح
و كذلك فسر فى التنزيل قوله عز و جل (فَظَاهِمِ
تَفَكُّهونَ) اى تعجبون و تميم تقول و تفككئون
تندمون و انشد

ولقد فكيت من الذبن تقاتلوا

يوم الخميس بلا سلاح ظاهري

قال ابو حاتم قال ابو زيد يقال لأقرب المريط و ام
المريط ايضاً - و يقال حَرَضٌ و حَرَضٌ و عَرَضٌ
له و عَرَضٌ له و فَرَضٌ له و فَرَضٌ - ٣ - و حضرته
و حضرته وفد كمل و كمل ركمل و رفق به و رفق به
و رفق به و قد أنس و أنس به و أنس به - قال تقول

فعلت ذلك غياظك وغياظتك كذا في كتابي
وكتب جماعة وفي كتاب المراهي غياظك وغناظك
وبعدده وغنظه كربه - وانشد لجرير

ولقد لقيت فوارسا من قومنا

غَنَظُولُكَ غَنَظُ جَرَادَةِ الْعِيَارِ

العيار اسم رجل وله حديث - قال وسمعت عامريا
يقول اذا قيل لنا ابقى عندكم شيء قلنا ههنا
يا هذا اي ما بقي شيء وقال غيره ههنا وحمها
ومحمها وتجباج اي لم يبق شيء - وانشد

أولمت يا خنوت شرايلا

حتى اتيناهم فقالوا ههنا

خنوت اسم رجل كأنه يعير بالحق والبلادة وقال
بعضهم استعذبت عنك اي انتهيت وقال بعضهم اعذبه
عن ظلمي اي امنه عني قول وسمعت المذبة بالفتح
يعني الطحالب والمذبة الفصن ايضا - وقال الخليل
يقال للمحضض المليل والمحضض مقصور مهموز العود
الذي تحرك به النار وانشد *

الى سوداء مثل عصا المليل

قال والخلف المربد وراء البيوت قال

وجيئا من الباب المجاف تواترا

ولوتقعدا بالخلف فالخلف واسم - ١

والمجاف المغلق والمخافة الطريق ايضا ومخوفة مثلها
ويقال تركتهم على مثل مخوفة النعم ومخافتها اي طريقتها

ويقال حلت الناقة خليف ابها مقصور وهي الحلبة
بعد الباء ويقولون هذا جمل هجر وكبس هجر اذا كان

حسنا كريما - والمهشور من الابل المحترق الرثة حتى
يموت - قال والهزموس الصلب الرأى المجرب
وقال يقال ظل يهزع في الحشيش اي يرعى والقرقرى
الطويل الظهر والد ودرى الطويل الخصيتين - قال

الراجز جندل بن المثنى - ويقال الاغلب العجلى

لمارأت شيخا لها ذودرى

ظلت على فراشها تكرر

اي تتناوَم تكرر تفعل من الكرى - قال ويقال
رجع الفرس الى ادرونة اي مملته - ورجع فلان الى
الى ادرونة الى وطنه - والفيفرع - ٢ - على وزن فيفعل

والفيفرع ضرب من الشجر جاء به سيويه عن
الخليل في باب الابنية ولا احسب له نظيرا وتال مرة
اخرى هذا الحرف ذكره سيويه انه فعر وليس في كلام
المرب ففعل غيره - قال والخربع المعصر في بعض
اللغات قال ويقال رجل هسهاس الليل اذا لم ينم عن عمل

اوسر - ٣ - قال والهيح الريح الشديدة - قال

هبت جذبه فقلع هيجها

نصرا يعود له رواق اعرق - ٤

نصدا اراد سجا بامضه - الى بعض رواق ممند
واعرف طويل العرف وانما هذا تشبيه قال والهزم

زجر من زجر الابل - ٥ - انشد للمثقب العبدى

زجرن الهزم تحت ظلال دوم

ونفبن البراقع للعيون

وبروى ونفنن الوصاوص - قال والهمية من اللبن
ان تحفنه في السقاء الجديد ثم تشربه ولا تمنخضه

والمرهور ما سقط من حب العنب من العنود وقال
ابوزيد المرور ما سقط من حب العنب من العنود
قال وسمعت همداً يقول لا تن ذكر ما مضى اى
لا تمنه وقال بدير قدّص اذا مات من الحرّ والهرج
والهرج البهر وقال المهنّامة العكرة العظيمة من الابل
وهى المهنومة ايضا - وقال الهنم العلية والجمع
ابهجام وانشد

اذا اُنيخت فالتقوا بالاهجام

اوفت لهم كيلا سريع الاغذام

الاغذام الاخذ الكثير من كل شىء يقال اخذ الشىء
فاغذمه اذا اخذه اخذاً كثيراً - ويقال جاء القوم
هطلي وهم الذين يجيئون من كل جانب كما قالوا جاءت
السهام حتى اذا جاءت من كل وجه وقال قوم اذا
جاء بعضهم فى اثر بعض - وانشد

وهل غرض يبقّى على حتّى النبل

قال ابوزيد المهنّامة من النساء مثل المفاضلة - قال
والرهقة والخرقة الفاجرة - وانشد لكثير عزّة
وفيهن امثال المهارعت الما

نواعم بيض فى الهوى غير خورع

ويقال تهكّر - الرجل اذا تحير وحصر فى منطقه
وتهكّر الحادى اذا حار - قال وسمعت كليلاً يقول ما
ادرى اى الموز - ٢ - هو يريد اى الناس هو - قال وسمعت
يقول الهجير ما ييس من الحمض قال وسمعت
مازل ذلك اهجورته فى معنى اهجيراه - قال والمراس
ان يربط حبل فى مفاصل ذراعى البعير من فوق

المنق - والنزق ان يملأ السقاء والانهاء الى رأسه
ويقال مطر مكان كذا وكذا حتى نزلت نهاؤه - قال
ابوبكر الموضع الذى ينتهى اليه الماء يقال له نهى والجمع
ناه وهى الغدران - قال والنز رورم ياخذ الناقة فى
ضرعها ناقة منزورة ويقال نزلت فاكثرت اى
اسرتك ويقال للريح اذا هبت تم سكنت هذه نعره
نجم كذا وكذا ونقرة بالعين معجمة مثل البقرة سواء
ويقال نرة بالعين غير معجمة وهى الدفعة من الريح
والمطر وقل ايضا المنرة الدفعة من المطر المنكرة
والنعره الدفعة من الريح قال والمنفجة القوس التى
يندف بها القطن وترها الكسل - وانشد

وابغ له منفجة وكسلا

قال ويقال نشمت الارض اذا اثرت - ٣ - بالماء
قال والمنمة - ٤ - من الارض السوداء وهى السبلة
والجمع السباتى ويقال ما اخذت الا نشأ اى قليلا
وقال ما بضعته بشىء اى ما اعطيته شيئا - ويقال نست
دابتك تنس نسيّاً اذا عطشت وانستهما انت وانشد
اوردته بعد الهدى وشوآزبا

يخبطن انجية لهن نسيس

قوله اوردته اراد ماء اورده ابلا والشواذب اليبس
المهازيل وانجية جمع نجاء وهو السحاب وشاذب وشاف
واحد - قال وقال الكلابى تكلم فانكمته وشرب
فانكمته اذا انقصت عليه - قال والخيمة ظلة من شجرة
والجمع خيام وهى العنة والجمع عنن والاختية يوت
الاعراب فاذا ضخم فهو بيت فاذا كان اعظم من ذلك

(١) فى ه - جاره * (٢) فى ه - المون * (٣) مخ ول - نرت * (٤) فى ه - والمنمة *

فَهوَ مِظْلَةٌ فَإِذَا جَاوَزَ ذَلِكَ فَهُوَ دَوْحَةٌ وَذَلِكَ شَيْبَةٌ
بِالشَّجَرَةِ الْعَظِيمَةِ - قَالَ وَالْوَعْلُ الْمَنْجَى - وَانْشَدَ
وَلَمْ أَكُنْ دَارِجَةً وَكَمَلَا

أَذَلَّمَ أَجْدَ عَنْ أَمْرِ شَرِّ وَعَلَا

أَيُّ لَمْ أَكُنْ ذَلِيلًا كَذَلِكَ النَّمْلُ وَقَالَ أَيْضًا أَيُّ لَمْ أَكُنْ
فِي ذَلَّةِ الدَّارِجَةِ عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْهَوَامِّ أَوِ النَّمْلِ
فَقِي ابْتَذَلَهَا قَالَ أَبُو زَيْدٍ الْفَنَاءُ الْبَقْرَةُ الْوَحْشِيَّةُ وَالْجَمْعُ
فَنَاءٌ - وَانْشَدَ لِلْبَيْدِ

وَفَنَاءٌ تَبْنِي بِحَرْبَةِ طِفْلًا

مَنْ ضَبِيحٌ قَفِيٍّ عَلَيْهِ الْخُبَالُ

الْخُبَالُ الْهَلَاكُ وَقَوْلُهُ مِنْ ضَبِيحٍ مِنْ قَوْلِهِمْ ضَبَجْتَهُ
النَّارُ أَوِ الشَّمْسُ إِذَا اثَّرَتْ فِيهِ وَقَفِيٍّ عَلَيْهِمُ الدَّهْرُ إِذَا
أَهْلَكَهُمْ - قَوْلُ وَالتَّذْوِيجُ التَّفْرِيقُ ذَوُّ حَهَا وَذَا حَهَا إِذَا
فَرَّقَهَا - قَالَ

فَا بُشْرَى بِالْبَيْعِ وَالتَّذْوِيجِ

قَالَ أَبُو مَالِكٍ مُفْرَغُ الدَّلْوِ مِنَ الْحَوْضِ مِنْ
مُقَدَّمِهِ أَزَاؤُهُ وَعُقْرُهُ وَعَقْرُهُ مُؤَخَّرُهُ - قَالَ الشَّاعِرُ
أَمْرُؤُ الْقَيْسِ

فَرَمَاهَا فِي فَرَائِصِهَا بِأَزَاءِ الْحَوْضِ أَوْعُقْرُهُ

وَعَضْدَاهُ جَانِبَاهُ - قَالَ الرَّاجِزُ

إِذَا دَلَّتْ مِنْ عَضْدٍ لَمْ تَزَلْ

عَنْهُ وَإِنْ كَانَ بِضْنِكَ - ١ - مَا زَلْ

لَمْ تَزَلْ لَمْ تَنْتَحِ عَنْهُ وَالْمَأْزَلُ الْمَضِيقُ قَالَ وَوَسْطُهُ
مَطَرَتُهُ وَمَا يَبْقَى فِي أَسْفَلِهِ مِنْ كَدْرِهِ وَطِينَتِهِ غَيْرِيْنِهِ
وَغَيْرِيلِهِ وَمَطْلَتُهُ وَمَسْطَتُهُ - ٢ - وَسِرْحَانُهُ وَسَطُهُ

وَصُنْبُورُهُ نَقْبُهُ الَّذِي يُخْرَجُ مِنْهُ الْمَاءُ إِذَا غَسَلَ
وَبَيْتُهُ - ٣ - مَثْبَعُهُ الَّذِي يُسِيلُ مِنْهُ مَفْرَغُ الدَّلْوِ وَبِهِ
سَمَى الرَّجُلُ بَيْتَهُ - قَالَ جَرِيرٌ

وَمَا رَدَمَ مَنْ جَارِيَّةٍ نَاقِعٌ

مَارِيْمُو رَاذَ انْحَرَكْ يَنْبَى مَارِدَمُهُ - وَقَالُوا وَالْوَلَقُ تَتَابَعُ
الضَرْبِ وَالْمَلَقُ ضَرْبَةٌ بَعْدَ ضَرْبَةٍ وَيُقَالُ لِلطَّلْعَةِ قَبْلُ
أَنْ تَنْشَقَّ ضَبَّةً وَالْجَمْعُ ضَبَابٌ - ٤ - وَإِذَا خَرَجَ
طَلَمَهَا تَامًا فَهُوَ ضَبَابُهَا - قَالَ الشَّاعِرُ الْبَطِينُ التَّمِيمِيُّ
يُطْفَنُ بِفَحَالٍ كَأَنَّ ضَبَابَهُ

بَطُونُ الْمَوَالِي يَوْمَ عِيدِ تَهْدَاتٍ

فَإِذَا اتَّفَقَ أَوَّلُ الطَّلْعِ قِيلَ تَبَسَّمَ وَضَحَكَ وَمَا أَكْثَرَ
ضَحَا حَكَ نَحْلَكُمْ وَالَّذِي فِي الطَّلْعَةِ يُقَالُ لَهُ الْوَلِيمُ
وَالْإِغْرِيبُ وَالْكَفُورِيُّ فَإِذَا اسْتَدَارَ فَهُوَ الْخَصْلُ
وَالْخَصْلُ بِتَحْرِيكِ الصَّادِ وَتَسْكِينِهَا - قَالَ أَبُو زَيْدٍ
ذَرَبْتُ مَعْدَتَهُ وَعَرَبْتُ إِذَا فَسَدَتْ وَقَالَ تَغْطِطُ الْمَاءُ
وَتَغْطِطُ إِذَا اضْطَرَبَ مَوْجُهُ وَيُقَالُ شَيْخُ تَاكٍ وَفَاكٌ إِذَا
كَانَ قَدْ أَضْعَفَتْهُ السِّنُّ قَالَ أَبُو زَيْدٍ الْوَغِيرَةُ وَالصَّحِيرَةُ
وَهُوَ الْبَلْبَنُ الَّذِي يَلْقَى فِيهِ الرِّضْفُ - قَالَ وَالشَّوَاءُ
الرَّعْبَلُ الْمَشْرَحُ وَالْمَشْرَجُ بِالْجِيمِ أَيْضًا وَهُوَ الْمَقْطَعُ
قَالَ وَالْمَرْتَجَلُ الَّذِي يَقَعُ بِرَجُلٍ مِنْ جَرَادٍ فَيَشْوِي
مِنْهَا وَالرَّجُلُ الْقِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ الْجَرَادِ - قَالَ

كَدَّ خَانَ مَرُّ تَجَلٍّ بِأَعْلَى تَلْعَةٍ

غَرَّ ثَانِ ضَرَمَ عَرَفَجَا مَبْلُولا

وَالضَّمْدُ أَنْ يُصَادِقَ الرَّجُلُ امْرَأَتَيْنِ أَوْ ثَلَاثًا وَكَذَلِكَ
الْمَرَأَةُ - وَانْشَدَ

انى رأيت الضمد شيئا نكرا

لا يخلص الدهر خليل عَشْرًا - ١

ذاق الضمادا ويزور القبر

عشرًا يعنى المعاشرة يقول من ذاق الضماد واعتاده لم يخلص معاشرة صديق ابدا - قال ابو بكر واذا رعت الابل ضربين من النبت فهو الضمد نحو اليبس والطيب ويقال بات فلان اسراء قنفذ يريد ان القنفذ لا ينাম فيقول هو يدب للسواة اما لسرق اولزنى - قال والفار غفار الكلاء ثلاث بقلات يبقين حتى ينصرم البقل قال وهن السمداثة والحابة والقطة قال ابو زيد الحلبة بتشديد اللام نبت يدبغ به والذي يأكله الناس الحلبة بالتخفيف وضم اللام - وانشد *

دلو تملأى دبغت بالحلب

قال وهو بجة المرتفعة من الارض فيها حصى قال والوضيعة حنطة تدق ثم يصب عليها سمن فتؤكل قال والنجيرة نبت عجز - ١ - قصير لا يطول - والفقر البئر التي تفقر الى بئر اخرى - وانشد ما ليلة الفقير الا شيطان

يعنى بئرا - والصفق السقاء الجديد والماء الذى ينضح منه - وانشد لرؤبة

ينضحن ماء البدن المسرا

نضح البدن الصفق المصفر

المسرا الذى قد كتمته فى ابدا منها من قولهم اسره يسره فهو مسر وذاك مسر - ويقال اتع اثنا اذا استغرب فى الضحك - قال الشاعر

فما يتنحون الضحك الا تبسما

ولا ينسبون القول الا تاجيا

قال ابو بكر يقال ضحكك وضحكك وكذب وكذب وهما بالتحريك وفتح الاول اء الى ووضح قال والشخص من الرجال الذى له رواء وكذلك من الخيل والاشد من الخيل والرجال العظيم الشخص وهو مأخوذ من الشد والشد الشخص قال ويقال للقلب من الماء مأك - قال ويقال لى فى هذا الوادى ملك اى قلب وقل ابو زيد الخناسير الدواهي وانشد لحريث بن جبلة العذرى

وذلك آخر عهد من أخيك اذا

ما المرء ضمنه الا حدا الخناسير

وانما يريد الحفرة فجعلها داهية قال ابو زيد درهت على القوم اذا جئت اليهم ولم يشعروا - والدودن والدودم واحد وهو الذى يسحق دم الاخوين قال وقال لى امرابى الدودن شىء امر يطلى به وجوه الصبيان من الخافى يريد الجن قال والنقاوى ضرب من الحمض الواحدة نقاوة - وانشد - لابي محمد الفقعسى

حتى شئت مثل الاشياء الجون

الى نقاوى امز الدفن

والامز ارض تركبها حجارة غلاظ والمزاء والامز واحد والدفن موضع - وقال امرأة شوالمة نامة قال الشاعر

يا صاح المم بى على القتاله

ليمت بذات نيرب شواله

قال والنَّكَلُ عِناجُ الدلو - وانشد لرؤبة

يشدُّ عقد نكلٍ وَاكراب

العِناجُ الحبل الذي يشدُّ تحت الدلو اذا كانت ثقيلة
والاكراب جمع كرب وهو الحبل الذي يشدُّ على
العراقى ثم يشدُّ به طرف الرشاة قال والمناب الطريق
الى الماء وانشد

برأس الفلاة ولم تتحدر

ولكنها بمناب يسوى

اي عدل بينهم - قال ويقال تبدَّح السحاب اذا مطر
قال والنضاض المطر القليل والنضاض صوت
نشيش اللحم يشوى على الرضف - قال الشاعر

تسمع للرضف بها نضاضا

قال والنَّجاش الحيط الذي يجمع به بين الاديمن ليس
بخزيج جيد ثم القشاع وهي الرقعة التي تجمل عليه فاذا
خُرِزَتْ فهي العراق - قال والنَّكْمَةُ نَكْمَةُ الطُّرُوثِ
اعلاه وهي خمره والنكمة ايضا صمعة حمراء - قال
وتقول هذيل انشأت النباقة اذا لقحت قال وسمعت
خُزاعيا يقول للطيب اذا كانت له رائحة طيبة انه
نقيض - ١ - قال وقال الخُزاعي النُّجُود من الابل
الشديدة النفس - ويقال اشويت الرجل اذا وهبت له
شاة ومنه قول الشاعر الاسود بن يمقر النهشلي
يُشَوِّى لنا الوَّاحِدَ المدلَّ حضاره

بشريح بين الشد والارواد

اي يسرعه - ٢ - حتى يشويه - قال ابوبكر الوَّاحِدُ كل شيء
انفرد فهو وحد واراد هاهنا الثور الوحشى او الظبى

و المدلَّ حضاره اراد المدل باحضاره وقوله بشريح
الشريح المخلوط - وقال قيسي "طسم الرجل وجنس
اذا اتخم - وقال ابو زيد سمعت طسيء الرجل اذا
اتخم - قال والتنوع التذبذب والاضطراب - ويقال
حدس ناقته اذا وجأ بشفرته فى سبيلها او منحرها
ويقال حدس به الارض اذا صرعه و حدس فى نفسه
حدساً اذا ظن - قال والتزؤل من قولهم رجل زول
اي ظريف - قال ابو زيد قيل للمزما اعددت للشاء
قالت الذنب ليا والاسد جهوى - قال الجهموى تمتد
وتقصر وهي المكشوفة - وقيل للضآن ما اعددت
للشاء قالت اجز جفلاً واودر خالا واحب
كشياً ثقالا ولن ترى مثلي مالا وقيل للحمار ما اعددت
للشاء قال جبهة كالصلاة وذنباً كالوتر - ٣ - وقال
ابو زيد والنطاط الذى ينط فى البلاد يذهب فيها نط
ينط نطاً - ويقال للشديد من الرجال حيل براح
وللاسد حيل براح اي حيس براح ويراد بذلك
الشجاعة لانه اذا احبس بابرار لم يفر والبراح
المستوى من الارض - قال ويقال زها الرجل بالسيف
اذا لمع به وزها السراج وازهاه الرجل وهو ان يضيئه
قال وتقول للرجل فى الدعاء عليه اربت من بديت
فقلت لابي حاتم مامنى هذا فقال شلت يده - وسألت
عبد الرحمن فقال ان يسأل الناس بها - قال وسمعت
امرأيا يقول هذا البيت عقر هذه القصيدة اي
احسنها ويقال حفاه - ٤ - حفاً اذا اعطاه وحفوته
منعته - وحفأت به الارض ضربت به - وقال ابوبكر

(١) مخ ول - القفيض * (٢) هذا الشرح من - ل * (٣) فى ه - كالوبر * (٤) ل - حفاه بحفوه حفوا اذا

اعطاه وحفوته صنمته - وقامله *

و يقال في هذا نجفات بالجيم عن غير أبي زيد قال والوقام الحبل والوقام السيف والوقام العصا والوقام السوط - قال أبو زيد لا شفى والمبقر والمسرّد واحد والمذقة والمحفقة القطعة من الثوب واعتدفته واحتذفت بالذال المعجمة اذا قطعت - وقال الطّبن والطّمش والطّش والطّبل اجمع من الناس - قال وأطبل ايضاً ضرب من الثياب والطابون الموضع الذي تطبن فيه النار اي تدفن فيه - قال والدهنداء الناس يمد ويقصر - قال ويقال مهمت الرجل وامهته اذا سقيته الماء - وجدية الرجل وجديلته وشاكلته وجدلاه والواحد منها جدل - وحوزيته وقطره سواء وهي الناحية - ويقال عروته وعفوته وجديته وعريته واجتديته واعتريته واعتفيته كله واحدا اذا جئت تطلب معروفه *	خبر وهي الغزيرة من الابل - قال أبو زيد احوان في جمع امة مثل غلمان وصبيان ونسوان وانشد - للقتال الكلابي اما الا ماء فلا يدعوني ولدا اذا ترامي بنو الاموان بالعار قال والشري الطريق والجمع اشراء - قال الشاعر ظلت خنا طيل باشرء الحرم الخناتيل الفرق - والمقأب الرجل الرغيب الكثير الشرب للماء وهو القوؤب ايضاً - قال الشاعر اراني بارض لا زال يغولني بها رقي للحلاب قوؤب الحلاب اللبن - قال ويقال رجل يملك ماله اي يحسن القيام عليه وانشد - للمرار بن المنقذ وكائن من فتي سوء تراه يملك هجمة حمرا وجونا والوئيب الرغيب - ويقال قسس الرجل ماشيته اذا روحها قال الطرماح - وهو بكر مان *
وقال اذاه - قال والجهر - ٣ - السريم السابق ويقال هو احق من جهيزة وهو الضبع وقالوا احق من ام عامر وهي الضبع وقال ابل امناص اذا كانت متشابهة وكذلك الغنم وقد افرد به بعض العرب فقال الواحد منص - وانشد للمعراج انت وهبت هجمة جرجورا ادما وعيسا منصا خبورا الجرجور القطعة العظيمة من الابل والخبور جمع	فيا سأم لا تخشى بكر مان ان اري اقسس اعراج السوام المرواح المرج ما بين الثلاثمائة بعير الى الاربمائة ويقال مياه شعوب اي بعيدة الواحد شعب - وانشد لحميد ابن ثور كما شممت كذراء تسقى فراخها بردرة فها والمياه شعوب قال ابو بكر سقى الرفه كلما عطش بقال ابل رافهة اذا

(١) ن - رأسه * (٢) منح ول - العساين (بتشديد اللام) (٣) منح ول - نال اي *

جهرة اللغة	المصنف	(٤٨١)	النرو	ج - ٣
كانت ترد كلما شاءت وانما يكون هذا بنزول الرجل على الماء - قال ابو زيد المصنف الكسب عصف واعتصفت اذا اكتسبت - قال الشاعر	تأوى الى رز غدا فل قر قار		في جونة كقند ان العطار - ٢	
قلولا عصته لو جدت فسلاً	غدفن وعد فل جميعا من لفظ ابى بكر والغد فل		السايع الذنب من الابل والوز الصوت قال ابو بكر	
ليثم الكسب كسبك كسب و غد	قال ابو حاتم لم يذكر الاصمعي الاحمر وانما ذكر		الابيض والاسود وانما اخذ هذا عن بعض اهل	
وقال ابل خراف نف غزار و انشد - لمررد	واللغة ولم يسمه قال ابو بكر ذكره عبد الرحمن عن صم		وقال الاصمعي ابن جبير الليل المظلم وابن نمير - ٣	
وصد الحواريات غني كأنها	الليل القمر - وابنا سمير الليل والنهار - قال الشاعر		وانى من عبس وان قال قائل	
خلأيا مريدات الضروع خراف	اررت الناقة اذا ورم ضرعها والخلية التي يخلوها		على رغهم ما اسمر ابن سمير - ٤	
اهل البيت ليشربوا لبنها قال والديسقى والفاتور	اهل البيت ليشربوا لبنها قال والديسقى والفاتور		ويروى ما انمر ابن نمير اى امكن فيه السمر	
والقند مور واحد - ١ - وهو اخوان من القضة	وقال الاصمعي الجون الاسود والابيض والاحمر		وقال آخر	
قال لبيد	جبرن بصارة اقفر تلمراده		ولا غر والافى عجوز طرفتها	
جبرن بصارة اقفر تلمراده	وخلاله السوبان فالبرعوم		على فاقة فى ظلمة ابن جبير	
وخلاله السوبان فالبرعوم	الجون ها هنا حمار وحش وهو الابيض - قال الشاعر		وقال الاصمعي المثير العجب - قال	
الجون ها هنا حمار وحش وهو الابيض - قال الشاعر	الخطيم الضبابى		يراجع هتر آمن تماضرها تراء	
الخطيم الضبابى	يادرا الاشباح ان تغنيا		والاذب العجب - قال ذوالرمة	
يادرا الاشباح ان تغنيا	والجونة البيضاء ان تؤوبا		اذب على لباتها الخوالى	
والجونة البيضاء ان تؤوبا	وقال آخر فى الاسود		اى يتعجب من هذه اللبات التى عليها الحلى - والهمك	
وقال آخر فى الاسود	جون د جوجي وخرق معسف		المعجب قال الهذلى - ابو كبير	
جون د جوجي وخرق معسف	يرى بها اليبداء وهو مسدف		فانعجب لذلك فمل دهر وامكر	
يرى بها اليبداء وهو مسدف	الد جوجي الشديد السواد ورجل يخرق متخرق		والنرو العجب - قال الشاعر - طرفة	
الد جوجي الشديد السواد ورجل يخرق متخرق	فى الامور معسف يقتسف الآخر - وقال آخر		ولا غر والاجارتى وسؤاها	
فى الامور معسف يقتسف الآخر - وقال آخر	فى الجون وهو الاحمر		الاهل لنا اهل سئلت كذ لك	

(١) حكاة المجد بالذال واو كما لغتين فليس بعبد - س * (٢) ل - غد فن * (٣) ه - ابن نمير * (٤) ه - ابن نمير *

بجهر ة اللّنة	البطيّط	(٤٨٢)	الضحضحاح	ج - ٣
والبطيّط المعجب - قال الشاعر المأتمجبي وتري بطيّا من اللّاتين في الحقب الخوالى والقنك المعجب - وقالوا القرطيّط المعجب وقد مرّ وقال الاصمعي تقول هذيل لا آلو كذا وكذا اى لا استطيعه وجميع العرب يقول لا آلو لا ادع يجهدا وقال الاصمعي تشوّهت شاة اذا صدها وقال القنرة وابن قنرة حبة دقيقة - وقال انضاد الرجل انصاره ومن يغضب له - وقال الاعشى وقومك ان يضمنوا جارة وكانوا ١- بموضع انضادها وقال الاصمعي الرباط الخيل - وانشد فان الرباط النكد من آل دايس جرين فلم يفلحن يوم رهان فسين بعد الله مقتل مالك وطرحن قيساً من وراء عمان ويروى فقضين بعد الله وكان الاصمعي ينشده قضين باذن الله - قال والاطير الكلام والشرث يا بليك من مكان بعيد واصله قولهم (اطرى فانك ناعلة) وانشد لمسكين الدارمي أطلبني باطير الرجال وكلفتني ما يقول البشر قال ابو بكر هذا المثل يقال فيه اظروى بالظاء المعجمة واظروى بالطاء غير معجمة فن قال بالظاء المعجمة اراد اركبى الظرر وهى الارض تركبها الحجارة المحددة تشق على الماشى ومن قال بالطاء غير معجمة	اراد خذى اطارار الطريق اى نواحيه - قال ويقال شزره بالسنان اذا طعنه به - ويقال آل الرجل عن الشيء اذا ارتد عنه مثال عال - قال الشاعر توهؤل لشؤبؤوب من الشمس فوقها كما آل من حر السنان طريد اراد قطعة من حر الشمس والشؤبؤوب السحاب ويقال الفرصة النصيب من الماء فى وقت يستقى به النخل قال الشاعر وكان لها من ماء سيجان فرصة اذاع بها نجم من القيط داير والفرصة المانة والمانة النصيب من الماء بلغة عبدالقيس وانشد وبات محلهم أضواج طبن - ١ بمشبرة لعانته تها رى - ٢ طبن موضع - والمشبرة نهر منخفض تفيض فيه المياه والضوح - ٣- منعطف الوادى وتها رى لعله تفاعل من الانهيار من فرق الى اسفل - والمانة الفرصة وهى الحصة من الماء - وقال مرة اخرى المشبرة النهر الصغير بين نهرين يأخذ من هذا وهذا وهو نهر يتصنى فيه ماء ارض اعلى منه - وانشد كراهية ان يستبدأ بامره وان لا يرى امراً كثيراً مشابره قال والقراح البحت الذى لا يخلطه شيء وانما اخذ ذاك من قرحة الانسان وهى طبيعته وحكى الاصمعي عن بعض العرب انا اعرف زبرأتى اى خطي - وقال الضحضحاح بلغة هذيل الكثير			

و بلغة سائر العرب الماء المتضحضح اى المترق
على وجه الارض - و انشد - للهدلى
أدم "تمطف حول الفعل ضحضاح
اى كثير - قال و الوَضَحُ البياض و كل ابيض وضح
و به سمي الموضع فى الخيل مثل التحجيل و النور
و الموضع اللبن ايضا - و قال الشاعر
عقوا بسهم فلم يشعرب به احد
ثم استفأوا و قالوا حبذا الوَضَحُ
اى اللبن - يعير قوما انهم رموا بسهم فلم بضروا به
احدا - و عقارى ثم استفأوا اى رجعوا و قالوا حبذا
الرجوع الى اهلنا و شرب اللبن - و قالوا ما بالدار كنعيم
وما بها عريب وما بهادٍ بيج وما بهادٍ بي - ١ - وما بها
طؤوي وما بها طوري وما بها طؤوي وما بها
طوري وما بها نافخ ضرمه وما بها نافخ نار وما بها
و ابروما بها شفر وما بها كرا ب - وما بها صافر وما بها
نمي - قال ابو حاتم و لم يقل الاصمعيدي تار و لاديور
لان ديورا فى القرآن - قال ابو بكر و اخبرنا
المكلى عن الحرمازى قال الضياط والضيطار تاجر
يكون فى مكانه لا يبرح - قال الحرمازى الشف
الفضل و الشف النقصان وهو عند هم من الاضداد
و قال جوه - ٢ - الشئ شخصه و فقه ظهره - و يقال
رجل دلم وهو الثقيل و كل دلم ثقيل - و انشد
كل دلم منه يفر ندي
قال و يقال نيمى هذا الكتاب اى سحر و فقه
و قال بعر دلمنى كثير اللحم و اللوى و كذا لك شيخ
دلمنى - قال

لا تنكحى شيئا اذا بال ضراط
كل دلمنى فوق عينيه الشط
و يقال هجم الفعل شوله و العير آتته اذا طردها
و انشد
و ردت و ارداف النجوم كأنها
و قد غارتا ليها هجاشن هاجم
اى طارد و قال الراجز - رؤبة
و الليل ينجو و النهار يهجمه
كلاهما فى فلك يستلحمه
و قال المكلى عن الحرمازى الحوب البعير ثم كثر حتى
صار زجر البعير - قال بشر خوصاء ضيقة بعيدة
الماء - و انشد
و خوص قد قرنت بطن خوصا
تجبا فى الفيت عنها و الخصور
الخصور جمع خصرة و يقال كلب الرجل يكلب
و هو ان يمشى بالقفر فينبج فتسمع الكلاب نياحه
فتجيبه فيعلم انه قريب من ماء او حلة - و انشد
و داعي دعا بعد ما افقرت
عليه البلاد و لم يكلب
و يكلب جميعا اى لم يسمع نبايح الكلاب - و قال المكلى
قال الحرمازى برق الاق كبرق الخلب سواء و برق
ولا ف يكون لعتين متواترتين و ذلك لا يخلف قال
و الصورا صل النخلة - و انشد
كان جذعا خارا جأ من صوره
ما بين اذنيه الى - نور
سنور البعير موضع ذفر يه - قال و يقال فى لسانه

حكمة وحكمة ورثة ومنتمة وفاقة ولفقة وغممة
وحبسة وكله واحد *

باب من اللغات عن أبي زيد

قال أبو بكر أمل علينا أبو حاتم قال قال أبو زيد ما بني
عليه الكلام ثلاثة أحرف فما زاد ردوه إلى ثلاثة
وما نقص رفعوه إلى ثلاثة مثل اب واخ ودم وفم ويد
فاذا ثمر اقالوا ابان واخان ودمان وفان فاذا رجعوا إلى
التمام قالوا ابوان واخوان ود ميان وقميان وقد قالوا
فوان ود موان وهو أعلى ويديان فاذا جاء الجمع قالوا
آباء وإخوة ودماء وقام وايد - قال أبو بكر لا اردى
ما معنى قوله (فما زاد ردوه إلى ثلاثة) وههنا املاء
علينا أبو حاتم عن أبي زيد ولا غيره - قال الشاعر
في الثاقص والتمام من اب

أفخر بالآبين مما علينا

وما آباؤنا بذوى ضفينا

وقال آخر قصي بن كلاب

فمن يك سائلا عني فاني

بمكة مولدى وبها ريت

وقدر ريت بها قبلى زمانا

فما شويت أبى ولا شويت

شويت سبت من قولهم شأت الرجل اذا سبته
وقال في الدم - الحصين بن الحمام المرزى *

فلسنا على الاعقاب تدمي كلومنا

ولكن على اقدامنا تقطر الدما

قال الاصمعي غلط أبو زيد انما اراد الشاعر تقطر
الكلام الدم وهذه الف اطلاق وقال مرة اخرى

اراد أبو زيد ان الفعل للدم ولا يكتنه تكلم به على التمام
وقال الآخر

كأطوم فقدت برغزها

اعقبته النفس منه عدما

غفلت ثم اتت ترمة

فاذا هي بمظام ودما

فانفت فوقه ترشفه -

وأعيض القلب منه ندما

وقوله ودما واحد على التمام اراد ان الالف

ههنا من نفس الحرف وهي ما كان قصص منه وزنه

تقار ورحا - وانشد - ابو عبيدة للعباس بن مرداس

فقلنا اسلموا انا اخوكم

فقد برئت من الاحن الصدور

وقال آخر - علي بن بذال

لمبرك انى وابارياح

على طول التجاور منذ حين

ليقتضى وابغضه وايضا

يرانى دونه واره دونه

قلوا انا على حجر ذبحنا

جربى الدميان بالخبر اليقين

أى لا تختلط دماؤهما من التباغض - قال أبو بكر

تقول العرب ان الرجلين اذا كانا متباغضين فقتلا

لم يختلط دم هذا بدم هذا - وقال آخر فى الفهم

حيد أعينا - يسى والفا

والجيد والنحر وثدى قدما

ومثله *

وانت الذى استرعت من كان ظالما
كذلك من يسترع ذِئبا يظلم
الالف هاهنا من نفس الحرف - وقال في تشية
فم من الناقص

تو آة مت من فمى نجلاء مؤيسة
للمشفقين بجياش وفو ار
اى جاءت بتو ام اثنين اثنين وقال الشاعر - فى التمام
الفرزدق

هما ثقنا فى فمى من قمو يهما
على النابح الماوى اشد رجام
قوله رجام من المراجعة من قمو يهما تم الكلام - ثم
قال على النابح - والمراجعة فى الكلام ان يجاوبه - وانشد
فى آب من الناقص
كريم طابت الاعراق منه
واشبه فله فعل الآينا

وانشد فى الاخ الناقص
كريم لا تغير اللىالى
ولا اللأواء عن عهد الآينا
وقال فى اليد من التمام
يارب سار سار ما تو سدا
الاذراع العنس او كف اليد ا
وقال آخر

قد اقسمو الا يمنحو نك بعة
حتى تمد اليهم كف اليد ا
اليد هاهنا واحد على التمام
ويقولون مت و مت و دمت و دمت

فن قال مت قال ثبات - قال الراجز
بني يا سيده البنات
اراد بنيتى - وفى هذه الار جو زة
عيشى ولا يومى بان تمنانى
ورواه ايضا ولا يومى ولا اكثر ما يتكلم به طيبى
وقد تكلم بها سائر العرب ومن قال دمت قال يد ام
قال الراجز
ياليل لا عذل ولا ملاما

فى الحب ان الحب لن يداما
وتقول العرب نسيت نسيانا ونسيانا ونساوة ونسوة
بكسر النون فى الجميع - وكتبت امرأة من العرب الى
زوجها ما ادرى اصرت ام مللت ام نسيت فكتب اليها
قلست بصرام ولاذى ملالة
ولا نسوة للمهد يا ام جعفر
وقال آخر

اذا خرت - ١ - بذى ترف اجات
عليه نساوة العيش الرعب
ترف موضع واجات اضطرت - وقالوا فى الابن
ابنم فزادوا فيه الميم كما زادوا فى الفم وانما هو فاه
وفوه وفيه مثل فاه فلما صغروا فاهما قالوا فويه فثبتت
الهاء وهى فى التنزيل (بافوا هم) ولم يقل بافبا مهم
وكذلك قالوا فى ام وامات امهات وامات
قال الله عز وجل (امهات) لان اصل الكلام امهات
قال الراجز

عند تناديهم بهالى وهبى
امهتى خذف والياس ابى

هال وهيبى زجر من زجر الخيل - وقال فى امات
جرب

لقد وَا كَدَ الْاَخْبِلَ امُّ سَوْءٍ
مُقَلَّدَةٌ مِنَ الْاُمَمَاتِ طَارَا
وقال فى ابن حن ايتو الميم - العجاج
عذراء لم تَسْنَبْ ولم تَسْقُمْ
ولم يُصْبِهَا حَزَنٌ عَلَى ابْنِمْ
وقال آخر فى الاثنين - الكُمَيْتِ
مَنَا ضِرَارَ وَابْنَاهُ وَحَاجِبِ
مُؤْجِجِ نِيرَانِ الْمَكَارِمِ لَا الْمُنْجَى
وقال آخر فى الاثنين

لم يبق لى من درْدَقِ الصَّيَّانِ
الْأُبْنِيَّاتِ وَالْأُبْنَانِ
تقول فى الواحد ابْنُمْ وَأُبْنَانِ وَأُبْنُمُونَ وتقول
الخنفس ابْنِيمِينَ - قال الشاعر
أَتَظْلَمُ جَارَتِيكَ عَقَالَ بَكْرٍ
وقد أُوْتِيتِ مَا لَأَ وَأُبْنِيْنَا
اى تظلمها فى اليسير وقد اغناك الله - قال ابو زيد
تقول العرب زكَاتٌ اِلى فُلَانٍ فى معنى لَجَاتٍ - قال
الشاعر

وكيف ازهب امرأ او اُرَاعَ بِهِ
وقد زكَاتٌ اِلى بَشْرَبْنِ مَرْوَانِ
فَنِعْمَ مَرْكَأٌ مِنْ ضَاقَتِ مَذَاهِبِهِ
وَنِعْمَ مِنْ هَوًى سِرٍّ وَاعْلَانِ
والعرب تقول بَطْلٌ وَبَاطِلٌ وَبُطُولٌ - قال الشاعر
فى بَطْلِي

وَكُنْتُ اخَا مَنَادِمَةٍ وَلُحْوٍ
وَتَوَلَّاجٍ لِدَارِ الْبُطْلِ حِينَا
وقال آخر - النابغة الذبياني
لعمري وما عمرى عليَّ حين
لقد نطقتُ بِطَلَا عَلِيٍّ الْاَقَارِعِ
وقالوا ظل وظلال و ظلول وقالوا بُخْلٌ وَبُخْلٌ وَبُخُولٌ
قال الشاعر - فى الظلول
لقد طُنْتُ فى شَرْقِ الْبِلَادِ وَغَرْبِهَا
وقد ضَرَبْتُ شَمْسَهَا وَظُلُولُ
ضَرَبْتُ ابْنِي اصَابَتْنِي - وقال آخر فى الْبُخُولِ
اِذَا الْبَخِيلُ لَجَّ فى بُخُولِهِ
وَخَالَ فَضْلَ مَالِهِ بِغِيلِهِ
كُنْتُ الَّذِى يَمَاشُ فى فُضُولِهِ
خال واغتال واحد وقوله بغيله اراد اغتياله - قال وتقول
العرب غَضِبَ الرَّجُلُ وَأَوْبَ - ١ - وَحَرِبَ وَاضْمَ
وكل هذا الغضب - فقال الراجز فى اوب
لما اتاه خا طبا فى اربه
أَوَابُهُ وَرَدَّ مِنْ جَاءِ مَعَهُ
وقال فى اضم اى غضب
فُرُحٌ بِالْخَيْرَاتِ جَاءَهُمْ
واذا ما سُئِلُوهُ اِضْمُوا
والعرب تقول اَتَى لَكَ مَقْصُورٌ وَاِنَاءٌ لَكَ مَمْدُورٌ
وَأَن لَكَ مَحْذُوفٌ - قال وتقول العرب مشيتُ حَوْلَكَ
وَحَوْلَكَ وَحَوَّ إِلَيْكَ - قال الراجز
وهدموا بيتك لا آبالكا
وزعموا انك لا آ خالك

و انا امشي الدألى حوالكا

قال ابو زيد العرب تؤنث السراويل وهى اللفّة العالية
فن ذكر فعلى معنى الثوب ويؤنثون العقاب فن ذكر
فعلى معنى الطائر ويؤنثون الدلو فن ذكر فعلى معنى
السجل ويؤنثون الذراع فن ذكر فعلى معنى العضو
واللسان الاصل فيه التذكير كذلك جاء فى التنزيل
(يَقُولُونَ بِالْإِسْتِثْمِ) ومن انت فعلى معنى الرسالة
قال الشاعر

انى انتى لسان لا اُسْرِ بها

من ملو لا كذب فيها ولا اسخر

والعرب تقول هلال السماء وهلال الصيد وهو شبيه
بالهلال يُمرَقَبُ به حمار الوحش وهلال النمل وهو
الذؤابة والهلال القطعة من الغبار وهلال الاصبع
المطيف بالظفر .. قال الشاعر

فابدأى الهلال لنا اذ بدا

جواد اكرىما وعيرا عقيرا

يسمر قهبن الفقى بالهلال

كمر قاب ذى الصيد ذبحا جعيرا - ١

والهلال قطعة رحي .. قال

أطعم اضيا فألنا حضورا

وتطحن - ٢ .. الابطال والقثيرا

طحن الهلال البر والشميرا

والهلال الحية اذا ساخت فى هلال .. قال الشاعر

ترى الوشى كما عا عليه كانه

قشيب هلال لم تقطع شبارقه

القشيب الحديد شبارقه قطعه يقال شبرق الشىء شبرقة

اذا قطعه .. والهلال باقى الماء فى الحوض يقال مابقى
فى الحوض الاهلال والهلال الجمل الذى قد اكثر
الضراب حتى اداه ذلك الى الهزال والتقويس
وهذا نشييه .. والعرب تقول قلوّ اللحم وقلية ..
وقلوّ الرجل فى البغض وقلية .. وقلية الرجل فلقته
هامته بالسيف لاغير .. قال الشاعر

نحنا طبعهم بالسنة المنيا

وتقلى الهام بالبيض الذكور

ومن قال قلّيته فالمصدر مقصور قلى شديدا ومن قال
قلوته فتح القاف ومد .. وانشد

ان تقل بعد الوذام ثم يحام

فسيان عندي وذها وقلأ وها

والعرب تقول حلأت المرأة اذا نكحتها وحلاته
مائة سوط اى ضربته .. قال الشاعر

فكم حال حليلته بضرب

اذا ضربت وليس لها ذنوب

اراد حالى فترك الهمز .. وتقول العرب قوم - واء
وسواس وسواسية مثل السواء وقال بعضهم لا يكون

السواسية الا فى الشر .. قال الشاعر

سواسية كاسنان الحمار

وقال هم سى كما ترى فى معنى سواء .. قال الشاعر

وهم سى اذا ما نسبوا

فى سناء المجد من عبد مناف

والسى المثل قال الشاعر .. الخطيئة

فاياكم وحية بطن واد

حديد الناب ليس لكم بسى

والسواء الوسط قال الله تبارك وتعالى (في سواء
الْجَحِيمِ) - وهذا يدل تقول هذه عصا وقفا - ١
وعصين وقفين فيثبتون التون والياء - قال الشاعر
يطيف بنا عكَبُ مُقَدَّ حَرٍّ - ٢
و بَطْنُ بِالْصُّلَّةِ فِي قَفِينَا - ٣
عَكَبُ اسم رجل والمُقَدَّ حَرُّ المستمد للشر والصُّلَّةُ
حربة والقفينا جمع قفا - والعرب تقول جثت من حيث
تعلم - وحوث تلم وحيث تعلم - ويقولون حَقَّ
و حَقَّاق وحقوق - قال الشاعر
لَا يَحْفُونَ إِذَا مَا حَكَبُوا

ويؤدون أمانات الحقائق

والعرب تقول لَبِثَ لَبْثًا وَكَبْنَا وَمَكْتُ مَكْنًا وَ مَكْنَا
ويقولون طاعه يطوعه و اطاعه يطيمه وقال ايضاً
اطاع له يطيع - وتقول العرب اللهم تقبل تائبي
وتوبتي وارحم حابتي وحواتي ويقولون قامتي وقومتي
وفياي - قال الراجز
قد قت ليلى فقبل قامتي

وصمت يومى فنقبل صامتي

أدعوك بأمتى من النار التي

اعدتها للظالم الماتى المتى

فاعطيني مما لديك ما لني

وتقول العرب عشرينه وثلاثينه كذلك الى التسمين
قال الشاعر

الام على الصبا والوم فيه

وقد جا وزت حد الاربعينه

و يُرَخِّمُونَ العدد فيقولون الواح والثان هكذا الى
العشرة ثم يقولون الحاد عشر الثان عشر ويقولون
المعشرن والثلاثن هكذا الى المائة فاذا صاروا الى المائة
قالوا مُمَائٍ مثل مُمَا قال ابوبكر يقال امايت الشيء
اذا جعلته مائة فهو مُمَائٍ - وتقول العرب هذا
كلام صوب وصواب - قال الشاعر

دعيني انما خطأي وصوبي

علي وانما اهلكت مأل - ٤

وقال آخر

لم تأن - ٥ - بالصوب اباعطيه

او تقسم الاموال بالسويته

وتقول العرب استجاب واستجوب واستجاب
واستصوب هكذا اكل ما كان على هذا الوزن فهو
مستجوب ومستصوب ومستجيب ومستصيب
ومستجاب ومستصاب هذا قياس مطرد عندهم
وتقول العرب مخرلة ومصرمة والاصل مخرولة ومصرمة
ولكنهم لا يتكلمون بهذا كما قالوه في الاستصوب
واستجوب

ومما يلحق في باب اربعينه

أَصْبَحَ زَيْنٌ خَفَشَ الْعَيْنِينَ

فسوته لاتنقض شهرينه

شهرى ربيع وجماديينه

(١) ل - عص وقفا * (٢) ه - مقد حرا * (٣) كذا النسخة وليس بمعروف ولا صحيح والشعر للمنخل

الشكري والصواب انشاده بطوف في مك في معرب في قفيا وهو لغة هذا يدل عصى وعصى وما شبهه - س *

(٤) ه - املت * (٥) ل - تأتى *

يخلف لا يرضى بنمجنبيه

يا ليتيه يعطى در بهمينه

(باب من النوادر جمعناها في هذا الباب ليسهل مطلبها)

تسمى العرب الخرز التي تؤخذ به النساء ازواجهن
الهنمة ويقولون (اخذته بالهنمة - بالليل بعل
وبالنهار امه) والفطسة والدرديس والمطفة والفبرة
والهبرة والعمره والكحلة والقيلة والقبيل والينجلب
ويقولون اخذته بالينجلب - فلم يرم ولم يغيب - ولم يزل
عند الطنب *

والزرق والصدحة والسلوانة والسلوانة وهي
خرزة يصب عليها ماء ويشرب فيزعمون انها تسلي
والهصرة والكرار - ١ - ويقولون (ياهصرة
اهصره يا كرا كرهه ان ادبر فصره - ٢ - وان
اقبل فصره) *

(اسماء المحلات)

يسمون الدلو والقرية والجفنة والسكين والقأس
والقدر والزند المحلات لان كل من كان هذه معه
حل حيث شاء *

باب اسماء الايام في الجاهلية

السبت شيار والا حد اول والا ثنين اهون واوهد
واهود والثلاثاء جبار وقال بعضهم دبار والاربعاء دبار
والخميس مؤنس والجمعة العروبة وربما لم تدخل فيه
الالف واللام - قال الشاعر

نفسى القداء لا قوام هم خلطوا

يوم العروبة اوراد اباوراد

وقال آخر

واذا رأى الرء واد ظل باسقف

يو ما كيوم عروبة المتطا ول

وقال بعض شعراء الجاهلية

اؤمل ان أعيش وآن يرمي

بأول وباهون وجبار

اوالتالي دباراً او فيومي - ٣ -

بمؤنس او عروبة او شيار

باب اسماء الشهور في الجاهلية

المؤتمرو وهو المحرم وصفر وهو ناجر وشهر ربيع الاول
وهو خوان وقالوا خوان وربيع الآخر وهو وبضان
وجمادى الاولى وهو الحنين وجمادى الآخرة ربي
ورجب الاصم وشعبان عاذل ورمضان نائق وشوال
وعل - ٤ - وذوالقعدة ورنة وذوالحجة برك - قال

ابوبكر يقال لضرب من الطير برك - قال زهير

حتى استغاث بماء لا رشاء له

من الا باطح في حافاته البرك

(اسماء القداح قداح الميسر)

مما اتفق عليه الاصمعي وغيره من اهل العلم
الفائزة منها سبعة وهي القذ والتوأم والضريب وهو
المصنح والحلس والنافس والمسيل والمعلى فهذه سبعة
ومنها مالا نصيب له السفبح والمنبح والريق - ٥ -
والوغد *

باب ما يستعار في تكلم به في غير موضعه

يقولون للرجل اذا عابوه اتانا حافيا متشقق الاظلاف

(باب من النوادر جمعناها)

(باب اسماء الايام في الجاهلية)

(١) في ل - وكرار (بالتشكير) * (٢) ه - وردنه * (٣) ل - د بار * (٤) ل - ر عل وقد مضى

في الفائزة من ه - فأمل * (٥) ل - وهو الضريب *

قال الا خطل - ويقال عققان بن قيس بن عاصم

سأ منعها او سوف اجمل امرها

الى ملك اظلا فيه لم تشقى

ويقال جاء ناشرا اذ نيه اذا جاء متهددا وجاء

لابسا اذ نيه اذا جاء ظامعا - وتقول العرب انه لغليظ

المشافر وغليظ الجحافل وانما الجحافل لذوات الخوافر

والمشافر لذوات الخف قال الشاعر - الحطيئة

سقوا جارك الميمان لما تركته

وقاص عن برد الشراب مشافره

وقال آخر - الفرزدق

فلو كنت ضييا عرفت قرايتي

ولكن زنجيا غليظ المشافر

ويقال للرجل انه لمر يض البطان وليس له بطان

يراد عريض الوسط - ويقال حرك خشاشه فغضب

وانما يحرك خشاش البعير فاراد انه حرك ولا خشاش

هناك - ويقال اتانا فلان فاقام بارضا ففرز ذنبه

فما يروح ولا ذنب له وانما يفر زاذابه الجراد ويقال

الوى فلان عنا عذار به - ١ - وليس عليه عذار انما

اراد لوى وجهه ويقولون والله لو جاريتي لجئت

مضطرب العنان - ويقولون مسترخي العنان اى مبلدا

ويقال اتى فلان فلانا فزال يقتل فى ذروته وغار به

حتى صرفه وليس هناك ذروة ولا غارب وانما هو

مختله اياه - قال يصف ابلا - ابو النجم العجلي

تسمع للماء كصوت المسجل

بين وريديها وبين الجحفل

المسجل الحمار الوحشي الذي يسجل نهاقه كأنه يحسنه

يجعل للابل جحافل وانما الجحافل لذوات الحافر

قال الر اجز - ابو النجم ايضا

والحشوة من خفاتها كالخنظل

يجعل صغار الابل حمانا - وانما الحمان صغار النعام

وقال آخر - لييد

لها حجل قد قرعت عن رؤوسه

لها فو قه مما تحلب واشل

يعنى الابل وجعل اولادها حجلا وانما الحجل اناث

القبيج - وقال آخر - النابغة الجعدي

لها حجل قرع الرؤوس تحلبت

على هامه بالسحف حتى تمور ١ - ٢ -

السحف الحلق وهو هاهنا المسح بالاظلاف يعنى ان

اولاد الابل تسمى لترضيها الامهات فتتهزها

برؤوسها فيسيل اللبن من الاظلاف على رؤوسها

فكأنها قرع وقال آخر - جسيه الاشجي

فمار قد ولد ان حتى رأيت

على البكر يمر به بساق وحافر

وانما يصف ضيفا فجعل له حافرا - وقال آخر

فتناجلو سادى مهرنا

ننزع من شفتيه الصفار ١

والصفار يبس البهيمى فجعل للفرس شفتين وقل آخر

اوس بن حجر

وذات هدم عار نواشرها

تصمت بالماء توكبا جدعا

الجدع سوء الغذاء فجعل ولد المرأة تولبا وهو ولد

الحمار وقال آخر - الاعلم الهذلى

وذكرت اهل بالراء - د

وحاجة الشعث التوالب

التوالب اولاده وفي الحديث (لا تحقرن احد اكن لجارتها ولو فرسن شاة) والشاة لافرسن لها وانما الفرسن للبعير - وقال ايضا فرسن البعير خفه بعينه *

(ابواب الحروف التي يقوم بعضها مقام بعض)

قال الاصمعي قال الشاعر - عوف بن عطية بن الخرع أمن آل مي عرفت الديارا

بحيث الشقيق خلا قفارا

يقول انها في ناحية آل ليلي فاخصر هذا الكلام وقال من آل مي - وقال آخر

أمنك البرق ارقبه فها جا

اي أمن شقك هذا البرق فقال أمنك اختصارا وقال الآخر - ٢

أمن أم اوفى دمنة لم تكلم

اي أمن دمن ام اوفى دمنة وقال آخر فليت لنا من ماء زمزم شربة

مبردة باتت على طهيان

طهيان موضع وقالوا جبل - يريد ليت لنا بدلا من ماء زمزم - قال آخر تأبط شرا

يا عيد مالك من شوق وايراق

ومر طيف على الاهوال طراق

يريد اياها المعتاد فاكتفى - وقال آخر - الشماخ

وكيف يضع صاحب مدقات

على اثبا جهن من الصقيع

يريد كيف تطيب نفس صاحب هذه المدقات ان يضعهم - قال ابو بكر ان قلت المدقات بالكسرفهى التي تدفئ ارباعها بالبانها - ٣ - وان فتحت اردت كثرة الاوبار *

﴿ باب منه آخر ﴾

قال الشاعر - دوسر بن غسان اليربوعي اذا ما امرؤ ولي علي بودة

وادبر لم يصدر باؤ باره ودى

علي في هذالبيت في موضع عنى - وقال آخر القحيف العقيلي

اذا رضيت علي بنونمير * لعمري الله اعجبي رضاها

اي عنى - و يروى بنونمير و بنوتيمهم و بنوتشير وقال آخر

ارمى عليها وهى فرع اجمع

وهى ثلاث اذرع واصع

يريد عنها - وقال آخر

رمت عن قسي الماسخي رجالنا

باحسن ما يتاع من نبل يثرب

اراد بقسي وقال آخر - مزاحم العقيلي

غدت من عليه بعد ماتم خمسها

تصل و عن قضي بزياء مجهل

من عليه اراد من فوقه يصل جوفها من العطش فتسمع

لها صليلا وقال آخر - عوف بن عطية

(ابو الحروف التي يقوم بعضها مقام بعض) (باب منه آخر)

(٢) ه - بالعراق * (٢) في ل - قالت اعرابية - و يروى للاحول الكندي - ك * (٣) الاجود با و بارها - س *

(٤) ه - روائب *

شَدَّ وَالْمَطَى عَلَى دَلِيلِ دَائِبٍ - ١

مِنْ أَهْلِ كَاظِمَةِ سَيْفِ الْبَحْرِ

أَيُّ بَدِيلٍ مِثْلَ قَوْلِكَ أَرْكَبُ عَلَى اسْمِ اللَّهِ أَيْ بِاسْمِ اللَّهِ
وَقَالَ آخِرُ - الشَّيَاحُ

وَبُرْدَانٍ مِنْ خَالٍ وَسَبْعُونَ دَرَاهِمًا

عَلَى ذَلِكَ مَقْرُوظٍ مِنَ الْجِلْدِ مَا عَزُ

عَلَى ذَلِكَ أَيْ مَعَ ذَلِكَ - وَقَالَ الْهَذَلِيُّ

وَكَا نَهْنٍ رِيَابَةً وَكَأَنَّ

يَسِرُّ يُفِيضُ عَلَى الْقَدَاحِ وَيَصْدَعُ

أَيُّ بِالْقَدَاحِ *

وَقَالَ آخِرُ - ذَوِ الْأَصْبَعِ الْعَدُوِّ

لَمْ تَعْقِلَا جَهْرَةً عَلَيَّ وَلَمْ * أَوْ ذَصْدِيقًا وَلَمْ أَنْلِ طَبْعًا
الْجَهْرَةُ أَصْغَرُ مِنَ الْجَذْعِ مِنْ وَلَدِ الضَّائِبِ وَالْمَعْنَى

أَيُّ لَمْ تَعْرِ مَا عَنِيَ فِي دِيَةِ - عَلَيَّ أَيْ عَنِيَ *

وَقَالَ آخِرُ

كَأَنَّ مُصْطَفَاتٍ فِي ذُرَاهِ

وَأَنْوَا حَاغِيَهُنَّ الْمَالَى

أَرَادَ * هُنَّ وَارَادَ النَّوَاخِ وَقَالَ آخِرُ - النَّابِغَةُ الذِّيَابِيُّ

عَلَى حَيْنٍ عَانَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبِيِّ

وَقُلْتُ الْمَسَا اصْحُ وَالشَّيْبُ وَازْعُ

يَرِيدُ فِي هَذَا الْوَقْتُ الَّذِي أَنَا فِيهِ وَقَدْ شَبَّتْ فَعَانَبْتُ

نَفْسِي *

﴿ بَابُ مِنْهُ آخِرُ ﴾

قَالَ الشَّاعِرُ - أَمْرُؤُ الْقَيْسِ

وَهَلْ يَنْعَمَنَّ مِنْ كَانَ اقْتَرَبَ عَهْدُ

ثَلَاثِينَ شَهْرًا فِي ثَلَاثَةِ أَحْوَالٍ - ٢

أَيُّ مَعَ ثَلَاثَةِ أَحْوَالٍ وَيُرْوَى اقْتَرَبَ عَهْدُ - وَقَالَ
آخِرُ - النَّابِغَةُ الْجُمْدِيُّ

وَلَوْحُ ذِرَاعَيْنِ فِي بِرْكَةٍ

إِلَى جَوْجُورٍ هَلِ الْمَنْكَبِ

أَيُّ مَعَ جَوْجُورٍ - وَقَالَ آخِرُ

خَمْسُونَ بَسْطًا فِي خَلَا يَا أَرْبَعِ

أَيُّ مَعَ - وَقَالَ آخِرُ - زَهِيرُ

تَمْطُو الرِّشَاءَ وَتَجْرِي فِي ثَنَائِهَا

مِنْ الْحَالَةِ ثَقْبًا رَانِدًا قَلْبًا

أَيُّ مَعَ ثَنَائِهَا مِنَ الْحَالَةِ - وَقَالَ الْهَذَلِيُّ - أَبُو ذُوَيْبٍ

يَعْتَرِنُ فِي حَدِّ الظُّبَاةِ كَأَنَّمَا

كُسَيْتَ بُرُودِي تَزِيدُ الْأَذْرُعُ

مَعْنَاهُ يَعْتَرِنُ وَالظُّبَاةُ فِيهِنَّ كَمَا قَالَ صَلَّى فِي خَفِيهِ أَيْ

وَعَلَيْهِ خَفَاهُ قَالَ أَبُو بَكْرٍ يَعْنِي كَلَابًا تَبَعَتْ ثَوْرًا فَطَطَحَهَا

فَجَرَحَهَا فَهِيَ تَعْتَرِي فِي طَرَفِ قَرْنِهِ وَجَمَلُ لَطَرَفِهِ ظُبَّةٌ

شَبِيهَةٌ بِالرَّمَحِ وَبَنُو تَزِيدٍ قَوْمُ كَانُوا بِمَكَّةَ أَيْ كَانُوا أَذْرُعَهَا

كُسَيْتَ بُرُودِي تَزِيدُ - وَقَالَ آخِرُ

كَأَنَّ رِيْقَتَهَا بَعْدَ الْكَرَى اخْتَبَقَتْ

فِي * مُسْكِنٍ - ٣ - نَمَاهُ النَّعْلُ فِي نَيْقٍ

أَيُّ عَلَى نَيْقٍ - النِّيقُ أَعْلَى الْجَبَلِ وَقَوْلُهُ نَمَاهُ مِنَ الرِّفْعَةِ

وَقَالَ آخِرُ

أَوْطَمَ غَادِيَةً فِي جَوْفِ ذِي حَدْبٍ

مِنْ سَاكِنِ الْمَزْنِ تَجْرِي فِي الْغَرَا نَيْقٍ

اي تجرى الفرائيق فيها وهذا من المقلوب ويمكن
ان يكون تجرى مع الفرائيق والفرائيق ضرب من
طير الماء الواحد تحرنوق وقالوا غرن نيق - وقال بعض
الاعراب

فلوذ في أم لنا ما نتعصب

من الغمام تردى وتتعب

اراد بأم لنا وانما اراد سلمى احد جبلى طي وجعلها
أما لهم لانها تجمعهم وتضمهم - قال آخر

وخضخضنا فينا البحر حتى قطعنه

على كل حال من غمار ومن وحل

نرادبنا - وقال عنزة

بطل كان ثيابه في سرحة

يخذى نعال السبت ليس بتوأم

اراد كان ثيابه على سرحة - والسرحة شجرة طويلة
وكل شجرة طالت فهي سرحة يريد انه ملك لا يلبس
نعلا مخصوصة وانما يلبس نعلا أسما طما والاسماط
النمل التي هي غير مخصوصة وما كان على طاقين لم يكن
بد من خصفه - وهذا معنى قول النابغة

رفاق النعال طيب حجراتهم

وقال آخر

قصار الخلط فسؤ الظهور قناعس

يحكن كمشى البط في سرير بجر

الافساء الذي دخل ظهره وخرج بطنه و يروى
قمس الظهور - ويقال جاء فلان يحبك في مشيه حيث كانا
اذا حرك كتفيه في مشيه - وقال الله جل ثناؤه
(ثم لا صابة لكم في جذوع النخل) اي على جذوع

النخل - قالت امرأة من العرب - الشعر لسويد بن
ابى كاهل الشكري

ونحن صلبنا الرأس في جذع نخلة

فلا عطست شيان الا باجدا

وقال آخر - ابو قيس بن الاسلت

لم يمنع الشرب منها غير ان نطقت

حمامة في غصون ذات أو قال

اي على غصون - وقال آخر

ربذ الخفاف اذا اتلأب ورجله

في وقعها ولحاقها تحنيب

ويروى الخفاف اي مع وقعها - الخفاف ان يميل حافره

او خفه الى وحشه في السير والتحنيب في الرجلين

مثل الرّوح واقل منه وهو محمود مادام خفيفا *

باب من هذا ايضا

قال الشاعر

فقلت ولم املك امال بن مالك

لني جمل عود عليه اياصر

قوله لني جمل اي لرجل سماه فاجل اراد فم رجل

والاياصر الاكسية يجمع فيه الحشيش اذا جز ناده

يا مال وقال آخر - النابغة الذبياني

أتخذل ناصري وتمز عبسا

أيربوع بن عبيط للمعن - ١

المعن الذي يعترض على الناس فيما لا يعنيه اراد ياربوع

وقال آخر

لمرة اذ دانت بك الدين بعد ما

تلفع من ضاحي القذال فروق

<p>نُعَالِي اللحم للضيف نِيَاءً و نُرِيْخُهُ اِذَا تَضَجَّ الْقُدُورُ و قال شبيب بن البرصاء و اِنِّي لَا غُلَى لِّلْحَمِّ نِيَاءً و اِنْتِي لَمَنْ يُمَيِّنُ اللحم و هو نُضِيْجٌ و يقال (جَلَّ اللهُ عَلَيْكَ نَجْمِيلاً) اى جَلَّ اللهُ امْرَكَ و تقول العرب اذنْ دونك اى اذنْ منى - و يقال جاورت فى بنى فلان و جاورتهم و يقال يصف على ما ذكرته و صفه لى - و يقال تَرَوْحْتُ اَهْلِي و رُحْتُ اَهْلِي اى قصدت اليهم متروحاً - و قال ابو عبيدة كَلْتِكَ و كَلْتُ لَكَ و وَزَنْتُكَ و وَزَنْتُ لَكَ - قال سليك ابن السلكة و بحضرة فوق جُهد الحضر نصاً يصيد لك قافلاً و المَحْرَارُ اى يصيد لك و يقال فلان يَأْزِقُ الحائط و يَلِصِقُ الحائط و لا يقال بغير حرف الصفة - و يقال فلان بَطْلَحَ الوادى و طلع الوادى و لا اطلعتك طلع ذاك الامر و فلان يَسْقُطُ الاكَّة و يَسْقُطُ الاكَّة و يَلْبَبُ الوادى و لا يقال بغير حرف الجر - و قالوا هو بققا الثنية و لا يقال - ٢ - هو قفا الثنية - و يقال حاطهم بقصاهم و قصاهم و قال الشاعر - بشر بن ابى خازم خَطَا طُورَنَا الْقَصَا و لَقَدْرَا وْنَا قريباً حيث يستمع السرارُ اى صاروا فى اقاصيهم و قالوا ضر به مقطَّ شراسيفه و على مقطَّ شراسيفه و شجبه قصاص شعره و على قصاص شعره - و يقال هو علاوة الرِّيح و مُلَاوَةٌ</p>	<p>اراد من اجل قَمَرَةٍ و قال آخر - مُتَمِّمٌ بن نويرة فلما تَقَرَّرْنَا كَأَنِّي و مَا لِيْكَ لِطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ يَنْتِ لَيْلَةٌ مِمَّا اى مع طول اجتماع و قال آخر - المَجَاجُ تسمع للجرع اذا استحيى للماء فى اجوافها خريراً - ١ - استحيى - احارته اذ دخلته اجوافها اى من اجل الجرع كما يقولون فعلت ذلك ليمون الناس اى من اجل عيون الناس قال الشاعر - الراعى حتى وردنا اِثْمَ خَمْسٍ بِائِصٍ جُدَّ آتَاوَرَهُ الرِّيحُ وَبِيلاً اى بعد تمام خمس و قوله خمس بائص بميد المطلب و اُلْجُدُّ البئر الحسنة الموضع من السكلا - و قال آخر كأنها * قطاً باص اسراب القطا المتواتر باص تقدم خمس بائص سابق متقدم - و يقولون سقط لقبه اى على فيه و سقط لوجهه اى على وجهه - و العرب تقول اذا دعوا على الرجل للدين و القم اى على يدك و على فك * باب ما يتكلم به بالصفة و تلقى منه الصفة فيفضى الفعل الى الاسم قال ابو زيد تقول العرب بت بهذا المنزل و بتته و ظفرت بالرجل و ظفرتة و اويت الى الرجل و اويته اُويّاً اذا نزلت به - و غاليت السائمة و غاليت بها و ثويت بالبصرة و ثويتها و استيقنت بالخبر و عن الخبر و الخبر كل هذا من كلام العرب - قال رجل من قيس</p>
---	--

(باب ما يتكلم به بالصفة)

الريح وسفالة الريح و بسفالة الريح - ويقال هو عبيداه
ذاك ومبيداه ذاك وازاء ذاك وبازاء ذاك
وحذاءه وبخذاؤه ووزانه وبوزانه - ويقال ساويت
ذاك وساويت بذاك ويقال هو بصماته اذا اشرف
على قصده وقال مرة اخري يقال هو بصمات حاجته
لذا اذا من قضاها - وقال ابو زيد جئت من القوم
وجئت - ١ - من عندهم ورحمت القوم ورحمت
اليهم وتعرضت لهم وفهم وتعرضت لهم وفهم
ونأيتهم ونأيت عنهم ورأيت الرجل رهناء ورأيت
عنده وحللت بالقوم وحللتهم ونزلتهم ونزلت بهم
وامللتهم وامللت عليهم ونعم الله بك عينا ونعم بك
عينا ونعمك عينا - وطرح الشئ وطرحته به
ومدحت الشئ ومدحت به - ويقال خذل القوم
عني يخذلون يخذلونا وخذلوني خذلا نا وخذلا
ويقال اله عن ذاك وقدهي عن ذاك يلهي لهيا قال
ابو بكر لم يعرف الاصمعي لهيا في المصدر ومن اللهو
لها يلهو لهوا - وقال ابو عبيدة يقال الموت من
ورائك اي قد امك وفي التنزيل (ومن وراءهم
عذاب عظيم) اي من امامهم - قال الشاعر - الفرزدق
ويروي لسوار بن المضرب

أترجو بنو قمر وان سعى وطاعني

وقومي نعيم والفلاة ورأيا

اي قد امي - وقال ابو زيد جئت من مع القوم اي من
عندهم وقال رجل من العرب اني لا كون مع القوم
فأقوم من معهم وانما امتعت العرب من ادخالهم
اياها على اللام والباء لانها قلتها فلم يتوهموا فيها

الاسماء لانه ليس في اسماء العرب اسم على حرف
وادخلت على الكاف لان معناها عرف في الكلام
كما قال ابن غادية السلمي
وزعت بكالمراوة أعوججي

اذا وانت الركاب - ٢ - جري وثابا

اراد قرسا وقوله أعوججي نسبة الى أعوج ج فرس
من خيل العرب معروف وقوله ثاب جاء بجري ثان
وقال انما امتعوا من ادخالها في في لان الدليل
على كل محل انه مخالف للاسم فلما كانت تذهب على
المحال معاني الاسماء تنحت هي عن مذهب الاسم
فلم تقع عليها لهذه العلة - وانشد لامرئ القيس
على كاخنيف السحق يدعوه به الصدي
له صدد ورد التراب وهين
اراد على طريق كاخنيف فكف عن الطريق
وانشد لجرير

جري الجنان لا اهل من الردى

اذا اما جعلت السيف من عن شمايا

قال ابو زيد سمعت العرب تقول يا تي علي اليومان
لاذوقها طعما ما اي لا اذوق فيها وقد كنت آتيك
كل يوم طامته الشمس - وانشد

يارب يوم لي لا اظله

ارمض من تحت واضحي من عله

اي لا اظلل فيه - وقد قال بعضهم

قد صبحت صبحها اللام

بكيدها لظها سنام

في ساعة يحبها الطعام

جمهرة اللغة	خروجت الشام (٤٩٦) والحالة ج - ٣
<p>اي يحب فيها وهذا في المواقيت جائز ثم رأيت العرب قد ألغت الحال حتى جرى الكلام بالغا ثم قالوا خرجت الشام وذهبت الكوفة وانطلقت الغور فانعدت هذه الحروف البلد ان كلها المضر فيها ومن قال هذا لم يقل ذهبت عبد الله ولا كتبت - ١ - زيدا وما شبهه لانه ليس بناحية ولا محل وانما جاز في البلد ان لانها نواح اذ كثر استعما لهم اياها - قال وانشد في بعضهم تصيح بنا حنيفة حين جئنا</p> <p>وأَيُّ الارض - ٢ - يذهب للصياح</p> <p>يريد الى اي الارض وقد قالت العرب هذا الطعام لا يكيلني اي لا يكفيني كيله قال الله تبارك وتعالى (واذا كألوههم اووزنوهم يحسرون) ويقولون تملقتك وتملقت بك وكلفت - ٣ - وكلفت بك وانما سهل في الباء لانها اصل لجميع ما وقعت عليه الافاعيل اذا كئيت عنها بفعلت الا ترى انك تقول ضربت اخاك فاذا كئيت ضربت قلت فملته قال الله عز وجل (بحور عين) اي حورا عينا وهي لنة لا زدنوهة ويقولون زوجته بها وغيرهم يقول زوجته اياها ولذلك اجتزأت - ٤ - العرب من المحال فاسقطوها من الاسماء واوقعوا عليه الافاعيل - قال وانشد بعضهم</p> <p>نمالي اللحم للاضياف نيا و نرخصه اذا نضج القدود</p> <p>وانشد - لحذيفة بن انس الهذلي نجاسا لم والنفس منه بشدقه ولم ينبج الآجن سيف ومثرا</p>	<p>ويروي تجاعا مر اي تجا والنفس في شدقه وزعم يونس ان معناه فلم ينبج الا بجن سيف وقد نصب هذا على الاستثناء - وانشد</p> <p>ماشق جيب ولا فامتك نائحة ولا بكتك جيا عند اسلاب</p> <p>جمع سلب - وكان الا صمي يدفع هذا وينشد ما ناحتك نائحة - وانشد ابو زيد عن المفضل لمترة ان كنت ازمت الفراق فانما</p> <p>زمت ركابكم بليل لم اراد ازمت على الفراق - ولا تكاد العرب تقول الا ازمت على ذلك قال الشاعر - لبيد</p> <p>وايقت التفرق يوم قالوا تقسم مال اربد بالسهم</p> <p>قال ابو زيد كل فقرة من قفار الظهر طبق ومرتبط من النهار اي ملي منه - قال</p> <p>وتواهقت اخفاها طبقا والظل لم يفضل ولم يكر</p> <p>اي تسابقت - قولهم ملي اي قطعة من النهار تمليت حبيبا اي طالت ايامك معه - قال ابو زيد الخيل من الخيلاء والحال من قولهم عسكر خال وثوب خال اي رقيق</p> <p>قال الراجز - المعجاج والحال ثوب من ثياب الجهال</p> <p>والدهر فيه غفلة للمفقال والحالة جمع خال من الخيلاء - قال الشاعر</p>

(١) ه - كئيت * (٢) ه - اي الناس * (٣) لعله كلفتك * (٤) ل - اجتزأت *

اودى الشباب وحب الخالة الخلبة

وقد صحوت فبا لنفس من قلبه

قال الاصمعي والخالى الذي لا زوجه له - وانشد
لا مرئى القيس .

كذبت لقد اصبى على المرء عرسه

وامنع عرسي ان يزن بها الخالى

ورجل خال مال وخائل مال اذا كان حسن القيام
عليه - قال الشاعر

'يصب لها لظاف القوم سراً

ويشهد خالها امر الزعيم

خالها يعنى ربها وقيمها يعنى فرسا اى يسرق لها ماء
القوم وتسقى من كرامتها - وقال الاصمعي عرض

الكاتب اذا كتب وانشد - للشماخ

كما خط عبرانية يمينه

بتيما حبر تم عرض اسطرا .

ويقال هذه ناقة عرض سفري اذا كانت قوية عليه
وانشد

او مائة تجعل اولادها

لنوا وعرض المائة الجلمد

اى هي عرضة للحجارة اى قوية عليها - كما قال الآخر
حسان بن ثابت

وقال الله قد يئسرت جنداً

هم الانصار عر ضتها اللقاء

وقولهم عر ضت لفلان بكذا وكذا اذا لم يتبين له - وقال
آخر - منظور بن مرثد الاسدي

تعرضت لي بمكان حل

تعرض المهرة في الطول

يريد تريك عرضها اى جانبها ويقال عرضونا من
ميرتك اى اطعمونا منها وهى المراضة - وانشد

تقدمها كل علاة عليان

حراء من معرضات الغربان

العلاة الصلبة والعليان المرتفعة الطويلة يقول هذه
الناقة التى وصفها عليها التمر وهى متقدمة والحادى

لا يصل اليها لتقدمها فالغربان يا كن ما عليها فكأنها
قد عرضتهن اى اطعمتهن المراضة - ١ - وقد هل

يتمرض فى الجبل اذا جعل يأخذ فيه يمينا وشمالا
قال الراجز

تعرضي مدارجاً وسوي

تعرض الجوزاء للنجوم

هذا ابو القاسم فاستقي

يقول خذى فى هذه المدارج يمينا وشمالا حتى
تصعدى وقوله سوي اى مرى على سؤمك وطريقك

من قولك خلتناه وسومه - وقال آخر ابو محمد
الفقعى

هل لك والعارض منك عارض

فى هجمة يسر منها القابض

يقول ما عرض لي منك عرضتك اى ما جاني
اعطيتك منه - والعروض الناقة التى تعرضها فتركبها

من غير رياضة - قال الشاعر

وروحة دنيان حيين رحتما

اسير عرضاً او عسيراً اروضها

يقال ناقة عسيو اذا لم تستعكم رباطتها ويقل اهسرت
الناقة اذا ركبها في تلك الحال - ويقال ناقة عر ضية
اذا كانت كذلك تعترض في سيرها - قال
و منعتها قولي على عر ضية
حائط ادارى ضمتها بتو د

والعرض الجبل - وانشد
انا اذا قدنا لقوم عر ضا

لم نبق من بنى الاعادى عضا

العض الرجل الشديد الخصومة وقال مرة اخرى
الخيث الداهى اراد جيشا فشبهه بالجبل - وقال آخر
كما تدهدى من العرض الجلاميد

تدهدى مثل تدهده اى وقع بعضه على بعض
والعارض ما بين الثنية الى الضرس - وانشد

وعارض كجانب العراق

انبت براقا من البراق

العراق عراق القربة وهو الخرز الذى فى اسفلها
شبه به الدردر والعراض ميسم فى عرض الفخذ
والعارض ان يعارض الفحل الناقة فيتوخوا - قال
الشاعر

نجائب لا يلقعن الا يماره

عراضا ولا يشوين الاغواليا

وعارضنى فلان فى حديثى اذا اعترض فيه - قال الشاعر
مدحنا لها روق الشباب فعارضت

جناب الصبى من كاتم السرا عجا

وقولهم علقى فلان فلانة عر ضا كأنه من الاعراض
التي تعترض من غير طلب يقال ما كان حببها الاعراضا

من الاعراض - قال الشاعر
فاما حببها مرضا واما

بشاشة كل علق مستفاد

ويقال اعترضت الناقة فى سيرها من نشاطها قال
الراجز - حميد الارقط

بيتن بالقفر اتا ويات

معرضات غير عرضيات

اراد غريبات و الاتاوي الغريب يريدان اعتراضهن
من نشاط ليس من صعوبة *

قال الاصمعي عرق فرسك قرنا او قرنين اى دفعة
او دفعتين من العرق - قال الشاعر

يسن على سنا بكها القرون

قال الاصمعي المعيدى تصغير معدى خففوا الدال
لانه لا يجتمع تشديد ونسبة - وقال الاصمعي ارض
عذاة واسعة طيبة التراب ومكان عذى ريح - وزرع
عذى - ١ - يشرب من ماء السماء - قال الشاعر
الشمخ

لمن صليل ينتظرن قضاء *

بضاحى عذاة امره فهو ضامن

ويروى - بضاح فداء مرة وهو ضامن - يعنى حمار
الوحش و آتنا ينتظرنه ليوردنهن والضاحى الارض
المستوية والضامن الساكت الذى لا يتحرك ولا يصبح *

وقال الاصمعي سمعت صليل السلاح وهو صوتها وصل
الجوف يصل صليلا اذا جف من شدة العطش ثم اذا
شرب الدابة سمعت صوت الماء فى جوفه - قال

الشاعر

فسقوا صَوَّادِي يسمعون عَشِيَّةَ

لِلْمَاءِ فِي اجْوَافِهِمْ صَلِيلًا

وهذا المعنى ارا دالراجز بقوله

تسمع للماء كصوت المسجل

قال الاصمعي رثدت المتاع ارثد رثدا اذا نضدت

بعضه على بعض فهو رثيد ونضيد ويقولون تركت فلانا

مرثدا ما تحمل اي ناضدا متاعه - قال الشاعر

فقد كرا ثقلا رثيدا بعد ما

القت ذكاء عينها في كافر

يصف ظليما ونعامه - والرثد ها هنا البيض والكافر

الليل وقال الاصمعي ذو بقر مكان وذو بقر ترس معمول

من جلود البقر - قال الشاعر

وذو بقر من صنع يثرب مقفل

واسمر دانه الهلالي يثرب - ١

وذو بقر يعني ترسا ومقلل يابس يعني ترسا يابسا - قال

الاصمعي الجنثي والجنثي الحداد وقال غيره الجنثي

والجنثي السيف بعينه - وانشد

احكم الجنثي من صنعتها

كل حرباء اذا اكره صل

فمن رفع الجنثي ونصب كل ارا الحداد ومن نصب

الجنثي ورفع كل ارا دالسيف - وقال ابو عبيدة الجنثي

والجنثي من اجود الحديد سمعناه من بني جعفر بن

كلاب - وقال الاصمعي الذفر بالذال المعجمة حدة

الرائحة من طيب او تن والذفر غير معجمة التن لا غير

بالدال وتسكين الفاء - قال الاصمعي البقار موضع

والبقار صاحب البقر والبقار الذي يقربطن الناقة

وغيرها اي يشقه فعأل من ذلك - وقال الشاعر الباقية

الذي ياني

سهكين من صدأ الحديد كأ نهم

تحت السنو رجنة البقار

و البقار ايضا في غير هذا الموضع الذي يلعب البقيرى

وهى لبة لهم *

قال ابو حاتم قلت للاصمعي مم اشتقاق هصاص

وهصيص قل لا ادرى وقل ابو حاتم اظنه معربا وهو

الصلب الشديد لان الهص الظهر بالنبطية فاما قولهم

الهض بالضاد المعجمة فالكسر معروف - قال

الاصمعي السخت الشديد بالفارسية وقد تكلمت به

العرب قال الراجز - رؤبة

وارض جن تحت حري سخت

لها نواف كهوادي البخت

باب ما تكلمت به العرب من كلام المعجم

حتى صار كاللغة

من ذلك الداء ابو ذو هو الداء ابو ذو - ٢ - بالفارسية

اي ثوب ينسج على نيرين قال الشاعر - الشماخ

كأ نها وابن ايام ترابه

من قررة العين مجتابا ديا بو د

يعنى ظبية وولدها انها في غصب وسمة فقد حنت

شعرتهما فكأ نهما عليهما ثوب ذو نيرين - ومن ذلك

القر د ماني اي الكر د ما نذاي عمل فبق والمهرق

وهى خرق كانت تصقل ويكتب عليها وتفسيرها

مهر كرد اي صقلت بالخرز - والسيجة بقيرة واصله

شي وهو القيص وانشد - للمعاج بن رؤبة

باب ما تكلمت به العرب من كلام المعجم

جهره اللغة	الكرد	(٥٠٠)	الدشت	ج - ٣
كالحبشي التف أو تسبعا	والكرد العتيق وهي كردن بالفارسية - قال الفرزدق وكنا اذا القيسي نب عتود ضربناه تحت الاثنيين على الكرد والفصافص فارسية معربة وهي الرطبة اسفست والبوصي السفينة وهي بوزي والارندح الجلود التي تدبغ بالعنق تسواد ارنده - قال الراجز كأنه مسرول آرنجا كما رأيت في الملاء البردجا اي البرده وهي العميد وقال الراجز عكف النيط يلعبون الفنزجا يقال هو الفنجكان - ١ - قال ابو حاتم وهو الد سبند وقال الراجز يوم خراج يخرج السمراجا وهي ساسرة اي ثلاث مرات - وقال ايضا مباحة تبيع ميجار هوجا اي رهوار وهو الهملاج - وقال ايضا وكان ما اهتض الجحاف - ٢ - بهرجا اهتض افتل من هضضت الشئ اذا كسرت والجحاف مصدر جاحفه في القتال وقال مرة اخرى المجاحفة المزاحمة اي زاحوا فلم يكن ذلك شيئا والهريج الباطل وهو بالفارسية نهره - والكركر الطائر الذي يحول عليه الحول من طيور الجوارح واصله كركر هي حاذق فرب قليل كركر - قال الراجز كالكر زالمربوط بين الاوتاد	وقال الراجز - رؤبة لو كنت بعض الشاربين الطوسا ما كان الامثلة مسوسا اراد اذ يطوس وهو ضرب من الادوية وقال آخر - رؤبة بارك له في شرب اذ يطوس وقال الراجز في جسم شخت المنكين قوش اراد كوجك - وقال آخر - ابو ذؤيب الهذلي يصف طيب رائحة امرأة كان عليها بالة لطيمة لها من خلال الدائتين اريج اراد الجوانق فقال بالة بالفارسية والاطيمة العير التي تحمل الطيب وما اشبهه - والدأيات عظام الصدر من كل شئ وهو من الدواب اكثر - وقالوا اهل المدينة يسمون الاكارع بالغا اي پاها - ويسمون المسوح الباس واحدها بلاس ويسمى اهل العراق ضربا من الحرير السرق اراد واسره فاعرب والدرابنة البوابون - قال الشاعر فابق باطلي والجذ منها كذ كان الدرابنة المطين اراد الدربان وقالوا الديد بان - ٣ - يريدون الديذبان اي الريثة - وقالوا البهرمان لون احمر وكذلك الار جوان وهو فارسي معرب - وقالوا قريمز وانما هودود احمر يصنع به - وقالوا الدشت وهي الصحراء		

(٣) ه - وانما هو الدربان *

(٢) ه - الجحاف *

(١) ه - البزجكان *

قال

(١٢٥)

قال الشاعر الاعشى

قد علمت حمير وفارس والاعشى

عراب بالذشت آيهم نزل

وقالوا البستان وهو معرب قال الشاعر - الاعشى

يحب الجلمة الجراجركا

لبستان تحنولدردق اطفال

الجراجر جمع جرجور وهي الابل الكثيرة الصلاب

الشداد - وقوله كالبستان اي كأنها النخل تحنوتعطف

على صفارها واكدردق الصفار من كل شئ *

(ومما اخذوه من الرومية)

(قوس) وهو الامير - قال الشاعر

وعلمت اني قد بليت بنطل - ١

اذ قيل كان من آل دوفن قوس

دوفن قبيلة والسججل رومي معرب وهي المرأة

والقرايميدالاجر يسمى بالرومية قريميدى - والاسفند

ضرب من الخرفيه افاو به رومي معرب - والخنديس

ايضا رومي معرب والقسطاس الميزان وهو معرب

والقيرو ان الجماعة وهو بالفارسية كاروان قال

الشاعر - امرؤ القيس

وغارة ذات قير وان

كان اسرا بها الرعال

والخز انق ضرب من الثياب زعموا فارسي معرب

وقال قوم الخزر انق الوبر الذي قد اتى عليه الحول

والراويل فارسي معرب *

(ومما اخذ من النبطية)

قول الشاعر - الاعشى

وبدأ تحسب ارآمها - ٢

رجال اياي باجيا دها

وهو الجوجذياء وهو المدرعة والمستقط المدرعة الضيقة

وهو بالفارسية مشته والقمنجر القواس كما نكر - قال

الشاعر

مثل القسي عاجها القمنجر

قال الاصمعي كانت العراق تسمى ايران شهر - ٣

فعربوها فقالوا العراق - ولوالخورنق كان يسمى

خرانكه موضع الشرب فقالوا خورنق والسدير

سادري - ٤ - اي ثلاث قباب بعضها في بعض - واليلمق

القباء المحشو واسمه بالفارسية يلمه - والبرزيق الفارس

بالفارسية او الجماعة من الفرس - قال الشاعر

وخيل - ٥ * برازيق تصبح او تغير

(ومما اخذ من النبطية)

(المرعزي) اصله بالنبطية مريزي فقالت العرب مرعزي

ومرعزي وقالوا الصيق الغبار وهو بالنبطية زيتا

ويقولون قريز وهو بالفارسية كبريز *

(ومما اخذ من السريانية)

التامور وربما جعلوه صبغا احمر وربما جعلوه موضع

السر وربما سمي دم القلب تامورا - وطيجن وهو الطابق

بالفارسية والمقلي بالعربية تكلمت به العرب وقال مرة

اخرى بالفارسية وقد تكلمت به العرب - والرزق

السطر من النخل وغيره والفرس تسميه رسته اي سطر

(١) ه - نبطل * (٢) المعروف ارامها وهي الاعلام - س * (٣) ه - ايران شهر * (٤) ل - سدلي و - ن - سهدي *

(٥) ل - خيله *

قال الشاعر - اوس بن حجر
تضمنها وهم ركوب كأنه

إذا ضم جنبيه الخارم رزق

أي تضمن هذه الأبل التي ساروا عليها هذا الوم وهو طريق قديم - والخندق معرب أصله كنده أي محفور - وأجلوسق فارسي معرب وهو كوشك والجردق من الخبز كرده والأبله كانت تسمى بالنبطية بامرأة كانت تسكنها يقال لها هوب خماره فأتت فجاء قوم من النبط فطلبوها فقتل لهم هوب ليسكا أي ليس فظلت القرس فقالوا هوب لت فربتها العرب فقالوا الأبله والنمي بالرومية الفلس قال الشاعر - اوس بن حجر

وقارفت وهي لم تجرب وباع لها

من النصاصف بالنمي مفسر

قارفت قاربت أن تجرب وباع لها اشترى لها والنصاصف واحداه فصفص وهو القث الرطب والنمي فلوس رصاص كانت تتخذ أيام ملك بني المنذر يتعاطون بها والسفسير الفيج أو الخادم أو الرسول والطست والتور فارسيان والهاون فارسي والعرب تسميه الهاون إذا اضطرر أو إلى ذلك وهو المهراس والمناحر يكون من خشب ويكون من حجارة - والقمم بالرومية قال والجذاد الخيوط المعقدة وهو بالنبطية كدادي قال الشاعر - الأعشى

أضياء مظلة بالسرا * ج والليل غامر جندادها
والباري فارسي معرب وهو البورياء بالفارسية قال
الراجز - العجاج

فهو إذا ما اجتأفه جوفي

كالخص إذا جلله الباري

والمسكو فارسي معرب وإنما هو لشكر وهو اتق في اللتين وقرانق البريد فروانه والبرق الحمل وهو بالفارسية بره - والموزج الموق وهو بالفارسية موزه وهو الخف - والاستبرق استروء ثياب حرير صفاق نحو الديباج وأصله استروء وبرنكان وهو الكساء برانكاه *

(ومما أخذتها العرب عن المعجم من الأسماء)

(قابوس) وهو بالفارسية كاؤوس وبسطام وهو بالفارسية اوستام ودختوس يريد دخت نوش *

(ومما أخذوه من الرومية)

(مارية) ورومانس *

(ومما أخذوه من السريانية)

(شراحيل) وشراحيل وعاديا وحيا مقصور - قال الشاعر

جار ابن حيا لمن نالته ذيمته

أوفي وأكرم من جار ابن عمار

وسموءل وهو شمویل قال أبو بكر السموءل بن عاديا بن حيا من الازد وأولاده يتساء إلى اليوم *

والتنور فارسي معرب لا تعرف العرب اسما غير هذا وكذلك الجوز وعبد القيس تسمى النبق السكنار واللوز الباذام والملحفة الشوذر وهو جاذر - ومما أعربوه الترياق والدرياق روميان معربان قال الراجز - رؤبة

قد كنت قبل السكبر لقلغم

وقبل نخص العضل الرقيم

ريقى ودرياقى شفاء السيم

وعرب الشام يسمون الخوخ الدراقن وهو معرب

'سزياني' او رومي' ويسمون الحمل - ١ - عمرو ساء

احسبه رومياً - والخرديق طعام يعمل شبيه بالحساء

او الخزيرة - قال الراجز

قالت سليحي اشتر لنا ديقا

وهات برا نتخذ خرديقا

باب ما أجروه على الغلط فجاء وابه في اشعارهم

قال الشاعر - الثابئة

وكل صموت ثلثة تبهية

ونسج سليم كل قضاء ذائل

اراد سليمان القضاء الخسنة التي لم تمرن بعد ذائل

ذات ذيل وثلثة من قولهم ثلثا عليه اذا لبسها

وقال الآخر

من نسج داؤد ابى سلام

يريد سليمان وقال آخر - الخطيئة

فيه الرماح وفيه كل سابغة

جدلاء محكمة من نسج سلام

يريد سليمان - جدلت حلقها اى قتلت والجدل القتل

والمماذى المسل الرقيق الصافي ثم جعلوا الدروع

ماذية لصفاتها *

ومما حروفا فيه الاسم عن جهته ايضا قول الشاعر

دريد بن الصمة

ان تنسنا الايام والمعبر تعلموا

بنى قارب انا غضاب كمعد

اراد عبد الله - ويدللك على ذلك انه قال فى هذه

القصيدة

تنادوا فقالوا اردت الخيل فارسا

فقلت اعبد الله ذلكم الردي

وقال آخر - المفضل النكري

وسائلة بعلبة بن سير

وقد علق بعلبة العلوق

يريد بعلبة بن سيار - العلوق المنية - قال ابو بكر

بعلبة عملي وهو صاحب قبة ذى قار - وقال الآخر

والشيخ عثمان ابو عفان

يريد عثمان بن عفان رضى الله تعالى عنه - وقال

آخر

فهل لكم فيها الي فاني

طبيب بما اعيا النطاسي حذينا

يريد ابن حذيم وقال الآخر - ذو الرمة

عشية فر الحارثيون بعدما

هوى بين اطراف الاسنة هو بر

يريد يزيد بن هوبر - وقال آخر

صبحن من كاظمة الحصن الحرب

يحملن عباس بن عبد المطلب

يريد عبد الله بن عباس رضى الله عنهما - وقال آخر

فتنتج لكم غلمان اشأم كلهم

كاحمر عادي ثم رضع فتتطم

وانما اراد احمر ثمود - وقال آخر

(باب ما أجروه على الغلط فجاء وابه في اشعارهم)

بالمذرة فظن هذا ان كل اهل الهند السياجة - ٢
وقال آخر

لما تغايلت المحول حسبها

د و ما بآيلة ناعما مكموما

والدوم شجر القل والمكموم لا يكون الا النخل

فظن ان الدوم نخل وقال آخر يصف درة

ابو ذؤيب الهذلي

جاء بها ماشئت من لطيفة

يدوم القرات فوقها ويموج

جعل الدرة في الماء العذب وانما يكون في الماء الملح - قوله

يدوم القرات اي يدوم الماء اي يثبت من قو لهم

الماء الدائم - وقال آخر يصف الضفادع - زهير

يخرجن من شرابات ماؤها طحل

على الجذوع يخفن الهم والفرقا

والضفادع لا يخفن الفرق - قوله الشرابات حفر

تحفر حول النخل يصب فيها الماء لتشرب والطحل

الذي فيه الطحلب - وقال آخر

نفض ام الهام والثرثاكا

والثرثاك بيض النعام فظن ان البيض كله ثرثاك

وقال آخر - ابو نخيلة

برية لم تأكل المرققا

ولم تذق من البقول القسقا

فظن ان القسق بقل *

(ومما تكلموا به واعرب)

سوذق وسوذنيق وسوذانق - وقال ابو حاتم

الزنديق فارسي معرب كان اصله عنده زنده گراي

وشعبتيا ميس براها اسكاف

جعل النجار اسكافا - وقال آخر

ومحور اخلص من ماء اليلب

فظن ان اليلب حديد وانما اليلب سيور تنسج فتلبس

في الحرب - وقال الراجز

كانه سبط من الاسباط

فظن ان السبط رجل وانما السبط واحد الاسباط

من بني يعقوب عليه السلام - والبرج النقش ثم

سماء الراجز السحاب لاختلاف الوانه فقل

سفر الشمال البرج المزبرجا

وقال آخر يصف جارية غرة - ابن احرر

لم تد رما نسج الير ندج قبلها

ود رامر اعوص دار سي متجدد

ظن ان الير ندج ينسج وانما هو جلد يصنع - وقال

بعض اهل العلم ان هذه المرأة لغرتها وقلة تجار بها

ظنت ان الير ندج منسوج وانما هو جلد قال

ابو بكر قوله في البيت د راس يريد مدارسة و

الاعوص الذي قد اعوص من الكلام اي عدل به

عن جهته وقال هو د ارس متخد اي خلق ليس هو

على نظام - وسموا هذا القرش الذي يسمى السوسنجر

العقري وعقري ارض يزعمون انها من بلاد الجن فلما

لم يعرفوا كيف صفة تلك الثياب نسبوها الى الجن

وقال آخر

لوقى - ١ - الفيل بارض سابجا

لدق عنق الفيل والد وارجا

السابجة قوم من الهند يستأجرون ليقاثلوا في السفن

يقول بد وام الدهر قال ابو بكر زنده الحياة والكر
العمل بالفارسية *

باب ما وصفوا به الخيل في السرعة

قال الشاعر

وسائلة كسحوق الليا

ن اضرم فيها الغوي السمر

الليان جميع لينة وهي النخلة والسحوق الطويلة وقوله

اضرم فيها الغوي السمر اراد حفيف عنق الفرس

في جريها كحفيف نار في نخلة - وقال الشاعر

كان على اعرافه و لجامه

سنا اضرم من عرف فح متلب

اراد حفيف جريه فشبهه بالحريق والضرم الحطب

الدقيق - وهو سريع الانتهاب وقوله سنا اضرم اي

ضوء نار - ومثله لامري القيس

جنوحا صروحا واحضارها

كمعممة السقف الموقد

الجنوح التي تميل من نشاطها في احد شقيها - وقال آخر

كانما يستضرمان العرجا

يصف حمارا واتاناً فشبه اضطرهما في جريهما

باضطر ام العرج و العرج شديد الاضطرام له حفيف

وقال آخر - رؤبة

من كفتها شدا كاضرام الحرق

الكفت السرعة يقال مر كفت اي سريع وكل ما

اوقدت به النار فهو حرق لها - ومن غير هذم الصفة

قول الآخر - الاسود بن يعفر

بمقلص عتد جهيز شدة

قيد الا وابد في الرهان جواد

وقال الآخر - امرؤ القيس

وقد افتدى والطي في وكناتها

بمنجرد قيد الا وابد هيكل

يريد انه اذا جرى خلف الا وابد لم يلبثه ان يلحقها

فكانها مقيدة - وقال الآخر في نحو هذا النعت

بمقلص درك الطريدة منته

كصفا الخليقة بالقضاء الاجرد

ويروى بالقضاء الملبد الملبد الثابت في مكانه لا يبرح

يقال البد فلان في مكانه اذا ثبت - قوله بمقلص اي قد

تقلص لحمه على اعضائه - قوله درك الطريدة اي هو

ادراك الطريدة ويقال مالك في هذا درك وانما هو

ادراكه وقال آخر

كان الطيرة ذات الطما

ح منها بضبرته في عقال

يقول كان الاتان الطيرة الشديدة العدو اذا ضبر

هذا الفرس وراثها معقولة حتى يدركها - وقال آخر

من كل مشرف وان بمد المدي

ضرم الرقاق منقل الاجرال

المشرف المشرف الرقاق ارض مستوية ليست بظليظة

يقول فاذا عدا في الرقاق اضرم واذا صار في الاجرال

نقل قوائمه نقلا لتوقه الحجارة - والاجرال الغلظ من

الارض وقال آخر - العجاج

حا في الرقاق منهب موائم

وفي الدهاس مضبر متائم *

(باب ما وصفوا به الخيل في السرعة)

قوله طافي الرقاق اي يمد وعد واسهلا وقوله منهب
كأنه يشتهب الجريء - والوتم شدة وقع الخلف والحافر
على الارض والدس الارض السهلة والمتائم يجيء
بجري يمد جري من التوام وتوأم بعضه في اثر
بعض وقال آخر - لييد

وكأنني ملجهم سؤذا نقا
أجدد ليكا كره غير وكل
يغرق الثعلب في شرته

صائب الجذمة في غير فشل
السودائق الشاهين وشرته نشاطه يقول اذا طعنت به
الطريدة اغرق فيها ثعلب الرمع من شدة جريه
والجذمة السوط يقول فاذا ضرب بالجذمة عدا عدوا
صائبا والمعنى صائب عند الجذمة وقال آخرون الجذمة
السرعة من قولهم أجذم في سيره - وقال الآخر
المرار بن المنقذ

صفة الثعلب أدنى جريه
واذا ركض يفور أشر
ونشاصي اذا تفرعه

لم يكد يلجم الا ما تيسر
اليفور الظبي والاشر النشيط ونشاصي نسبة الى
النشاص وهو السحاب المرتفع في الهواء ويروى
مناصي وهو الشديد الجواد وقال آخر - وهو عدى
ابن زيد يصف فرسا

كأن ريقه شؤبوب غادية
كما تقف رقيب النقع مسطارا

ريقه اول عدوه والشؤبوب سحابة شديدة وقع المطر

تقفى يعنى الثرس فى اثر الحمار اى فى قفاه رقيب النقع
اى مراقبا لنقع الحمار اى لغباره مسطارا اى ذاهب
القواد من حديثه *

ومما وصفوا به الخيل قول الشاعر - ابوداد الايادى
'بمجو في بلقا' واعلى

لونه ورد مصاص
يمشى كمشى نعماتين

تابعان أشق شاص
فشبه القرس وهو يبقاد بنما متين احداهما خلف
الآخرى لانه يرفع رأسه ثم يخفضه - ١ - ويرفع عجزه
والمصاص هو الخالص اللون *

ومما اجاد وابه النعت قول الشاعر - المرار بن المنقذ
فهو ورد اللون فى ازبشاره

وكُميت اللون عالم يزير
يقول اذا انتفش - ٢ - رأيته ورد آواذا وجاشعره
استبان كُمته - وهذا كما قال الآخر - يصف
وعلا

تحول لونا بعد لون كأنه
بشفان يوم مقلع الوبل يهرد
ومن الوصف الجيد ايضا - قوله
كأن غرمتته اذ تنجبه

من بعد يوم كامل نوؤوبه
سير صناع فى خريز تكلمه

غره تكسره وارادها هنا تكسر الجلس - وقال مرة اخرى
غر المتن طريقته والتأويب السير من غدوة الى الليل
يقول فطربة مته تبرق كأنها سير فى خرز والكاب

ان تبقى الخارزة السير في القربه وهي تخرز فيقصر عن
ان ترده في الخرز فتدخل الخارزة يدها وتجعل معها
عقبة او شعرة فتدخلها من تحت السير ثم تخرق خرقة
بالاشني فتخرج رأس الشعرة - ١ - منه - وقال آخر
في حسن الصفة

كأن سفينة طليت بقار

مقطاً - ٢ - زوره حتى الحصير

والحصير عصابة مستعرة في الجنب قال ابو بكر
اراد الا تملاس والصلابة ومقطاً الزورنا حيثاه
والزور الصدر *

ومما وصفوا به الخيل وهي تخرج من الفبار - قول
الشاعر

والخيل من خلل الفبار خوارج

كالتمر ينثر من جراب الجوم

وقال الآخر - الاسر الجعفي

يخرجن من خلل الفبار عوايساً

كأصابم المقرور ألقى فاصطلى

عوايس اي كأنها غضاب وشبهها باصابم المقرور اذا
اصطلى اي هي مستوية لا يفوت بعضها بعضا ولا يخرج
بعضها عن بعض - وقال آخر

بمسنفات كضلع الجنب

وروى مستويات - مسنفات متقد مات يقال للفرس
اذا تقدمت مسنفة - وقال الآخر

تبد وهو ادبها من الفبار

كالحبش العصف على الإجار

والإجار السطح الذي لا ترة عليه *

باب ما وصفوا به النساء

قال الشاعر

تري خلقها نصفاً قناة قوية

ونصفاً نقاً يرتج أو يتمر مسر

النقا الكتيب من الرمل - وقال آخر

اذا جاذبت اردافها خوط متنها

رأيت كنيافوقه غصن غض

وقال آخر في صفاء اللون - ٣ - ذوالرمة

كحلاء في برج صفراء في نعيم

كأنها فضة فدشابها ذهب

وقال آخر

كشبه البيض في الروض

غداة الدجن والطل

ويقولون كبيضة الأدحي وكشملة النار وكدمية المحراب

وانشد - قال وهذا احسن ما قيل في الجسم

كأنها في القمص الرقاق

مخة ساق بين كفي ناق

أعجلها الشاوي عن الاحراق

باب ما زادوا في آخره الميم

(زرقم) من الزرق وسمتهم من عظم الاست وناقعة

صلدم من الصلد وهو الصلابة وناقعة ضرزم من قولهم

ضرز اي صلب ورجل فحجم من الفساحة وجلهم

من جلطة الوادي واخلجهم من الخلج وهو الانزاع

وسلطم من السلاطة وهو الطول وكردم من قولهم

(باب ما وصفوا به النساء)

(باب ما زادوا في آخره الميم)

باب فُعْلة

تجمع على فُعُل مثل غُرْفَة وغُرْف وزُبْيَة وزُبْي
وتجمع على فُعَال مثل بُرْمَة وبرَام وقُلَّة وقُلَال وتجمع
على فُعَلَات وفُعَلَات نحو الحُجُرَات والحُجُرَات
والرُكَبَات والرُكَبَات وتجمع فُعْلة على فُعْل فيما كان
بين جمعه وواحدة هاء مثل بُرْمَة وبرَة وعُشْبَة وعُشْب
وتجمع فُعْلة على فُعَال مثل حُرْمَة وحُرَاثَة

باب فِعْلة

تجمع فِعْلة على فِعَال مثل حَقَّة وحَقَاق وتجمع فِعْلة
على فِعَال مثل حَقَاق وتجمع على فِعْل مثل سِدْرَة
وسِدْر وتجمع على فِعْل مثل سِدْرَة وسِدْر - وفِعْل
في القلة والكثرة سِدْرَة وان كان الجمع قبل الواحد
قلت سِدْرَة وسِدْر وان كانت الواحدة السابقة قلت
في جمعه سِدَرَات ومنهم من يقول سِدَرَات وسِدَرَات
فيجمله على مثال الجمع القليل *

باب فَعْلة

تجمع على فَعَل نحو شَجَرَة وشَجَرَة وَاكْمَة وَاكْم
وتجمع على فَعَلَات نحو شَجَرَات واذا كان ثانيه ياء
او واو آ خُفَّت نحو بَيْضَة وبَيْضَات وَاكْمَة وَاكْمَات
وتجمع على فَعْل نحو اَكْمَة وَاكْمَة وَاكْمَة وَاكْمَة
وتجمع على فَعْل مثل خَشْبَة وخُشْب وتجمع على فَعْلَاء
مثل قَصْبَة وقَصْبَاء وحَلْفَة وحَلْفَاء وطَرْفَة وطَرْفَاء
وتجمع على فَعْل نحو حَاجَة وحَوَّج - ومما تجمع على
فَعْلة و فَعَال نحو رَقَبَة ورِقَاب ورَجَبَة ورِحَاب وتجمع
على فَعْل نحو فَارَة وقُور ولاية ولُوب وفَعْلة وفَعْل

كردت الرجل اذا عدا بين يديك عد وفتح
وكذلك من الصلابة من قولهم ارض كدَّة وقسم
من يس الشيء وتشجبه ودلهم قالوا من الدَّله وهو
التحير وان كان من ذلك فالليم زائدة وان كان من
قولهم ادلهم اللال فالليم اصلية وشبرُم - ١ - وهو
القصير من قولهم قصير الشبر اي قصير القامة فاما
الشبرُم ضرب من النبت فليست الميم فيه بزايدة *

(ابواب من الواحد والجمع)

فالها فاعل فيجي منه فاعلون والمؤنث فاعلات فهذا
القياس المطرد ويجمع فاعل فعلاً مثل رَاكِع ورُكْع
و- اجد وسُجِد ويجمع فاعل على فعْلان مثل رَاكِب
ورُكَبَان ويجمع فاعل على فعْلَاء مثل شَاهِد وشَهَدَاء
ويجمع فاعل على فُعُول مثل رَاكِع ورُكُوع وسَاجِد
و- جُود وقَاعِد وقُعُود ويجمع فاعل على فَعْلٍ مثل رَاكِب
ورُكَب وصَاحِب وصَحْب ويجمع فاعل على فَعْلٍ مثل
غَائِب وغَيْب وطَالِب وَطَلَب ويجمع فاعل على فُعْلٍ
مثل عَائِد وعُود وفَارِه وفُرْم ويجمع فاعل على فُعَالٍ
مثل كَافِر وكُفَّارٍ وعَاذِل وعُدَّال وفَاجِر وفُجَّار
ويجمع فاعل على فَوَاعِل وهو قليل مثل فَارِس
وفَوَارِس وحَاجِب وحَوَاجِب ويجمع فاعل على أفعال
مثل صَاحِب واصْحَاب وناصِر وانصار وشَاهِد واشْهَاد
ويجمع فاعل على فَعْلة مثل كَافِر وكُفْرَة وفَاجِر وفُجْرَة
ويجمع فاعل على فَعْلة ولم ينجى الا في المعتل مثل غَايِر
وغَزَاة وفَاض وقُضَاة ورَايِم ورمَاة ويجمع فاعل
على أفعلة مثل وَايِد وَاودِيَة ولم ينجى غيره - مال ابوبكر
وليس نَادٍ وَاندية مثله قالوا انما هو جمع نَدِي *

(باب فُعْلة)

(باب فِعْلة)

نحو تارة وتير وتجمع فعلة فواعل مثل حاجة وحوائج وهو شاذ قليل *

باب فاعل وفعول وفعال

يجمع ما بين الثلاثة الى العشرة على افعله فقد جاء بعضه ولم يأت بعضه فقالوا رغيغ وارغفة وعراب وعرابة ويجمع على فاعل نحو رسول ورسل وثمار وثمر جمع الجمع ويخفف فيقال رسل وثمر ويجمع على فاعلان وفعالان مثل قضيب وقضبان وقضبان وبمير وبران وبران وابعرة ويجمع على فعلة مثل صبي وصيبة ويجمع على افعلاء وهو في النعت مثل ولي واولياء ودعي وادعياء ويجمع على فعلاء نحو ظريف وظرفاء وعشير وعشراء وما كان مؤشاً على اربعة احرف جمع على افعال نحو اتمان وعقاب آتن واعقب وعقبان وفاعل نحو ظريف وظراف - وكل اسم فيه هاء مذكر مثل عروة وعقبة وطلحة قلت طلحات وجازات تسكن فتقول طلحات كأنه جمع طلح ويجوز اطلع وطلوح تزده الى طلح وعقبة واعقاب واعقب *

باب فعلة

يجمع على فعلات مثل ثمرة وتمرات وحسرة وحسرات ويجمع على فعال مثل جفنة وجفان وعودة وعياد للهامة من النوق فال ابو بكر كان اصله عواداً فقلبوا الواو ياء للكسرة - وقال ايضاً ويقولون للذكر عرد وعودة وانما قل لأنه جمع للذكر واذا كان من ذوات الثلاثة خففت فقلت جوزات والمعتل منسل السالم وكذلك اذا كان نعتاً خففت مثل عبلة وعبلات وقد قيل ضخمة وضخمت وقبل ضخام مثل جفان

ويجمع على فعل مثل بذرة وبدر وعلى فعول مثل بذرة وبدوور وصخرة وصخور وفعلة وفعل جاءت نادرة مثل قرية قري فاما جريرة - ويجرب ودولة ودول وضيعة وضيع فان مافيه الواو كأنه مضوم الاول وما فيه الياء كأنه مكسور الاول وقد جمع فعلة على فاعل مثل ضررة وضراثر كأنها جمع ضريرة ويجمع فعلة على فعال في ذوات الياء والواو وهو قليل مثل عيبة وعباب وروضة ورياض *

باب فعلة

تجمع على فعلات نبة ونبقات وتجمع على فعيل مثل خلفه وخلف وهي الناقة اللاتح وقد جمع على فعل مثل معدة ومد كأنه بني على تخفيف واحده ونقمة ونقم وسفلة وسفل وقد جمعت لبنة ولبن على فعل *

باب فعلة

مثل عشرة ورطبة القليل على التاء مثل رطبات واذا اردت الكثيرات الرطب والعشر *

باب فعلة

فاذا اردت القليل جمعت بالتاء عنبه وعنبات واذا اردت جمع الجمع فلت اعناب ويجمع على فعل مثل حداف وحداف *

باب المنقوص

ما كان من المنقوص لاؤه هاء مثل سنة وفعلة وثبة جمع بالواو والنون سنون وسنين وثبون وثبين والبرة والبُرِين ولغة ولغين ويجمع على ثبات ولغات فتعرب التاء بوجوه الاعراب والاختيار ان يعرب كما تعرب التاء في المؤنث - وقد حكي سمعت لثباتهم

(باب فاعل وفعول وفعال)

(باب فعلة)

(باب فعلة)

(باب فعلة) (باب فعلة) (باب المنقوص)

وقال الشاعر

فلما جلاها بالايام تفرقت ١ -

ثبات عليها ذلها واكتابها

اراد تفرقت النحل ثبات لما دخنوا عليها والايام
الدخان ويقرّون النوت والياء ويعربون النون
فيقولون سنينك *

باب ما كان على اربعة احرف

نحو مفتاح ومفتاح فكل ما رأته يحتمل زيادة الف
وياء ثم جمته زدت فيه ياء نحو قولك مفتاح ومفاتيح
وقد يجيء ما لا يجوز فيه نحو معمرو جعفر فلاختيار
ان لا تزيد فيه ياء نحو قولك جعافر ومعاصر ويجوز
ان تزيد فيه ياء على الاضطرار وفي الشعر فتقول
جعافر ومعاير لان مفعول ومفعول قريب من السواء
وما كان على اربعة احرف جمته افاعل مثل احمر
واحامر ولا يجوز فيه الزيادة وان قلت اكرع واكرع
فهو جمع الجمع وكذلك لو قلت اجبال اجبال واجايل
واذا اردت الجمع على افاعل قضيت عليه بافيلة وافييل
وافعولة وافعول وافعل وافعال واذا جمعت مثال
اضحية واقضية فرأيت ليس بمنسوب جاز فيه التشديد
والتخفيف نحو قولك اضاح واضاحي وامان واماني
واذا رأيت منسوباً مثل زربية وزرابي شددت وقد
ينلظ فيه فيقال بنحات وزراب وبنحاتي - وانشد

بنحاتي قطار مد اعناقها السفر

وقال ابو بكر و يروي السفر جمع سفار وهي الحديد
نحو الحكمة على الفرس وما كان من الناس جمع بالواو
والنون من الذكر ان والاث بالالف والتاء وكذلك

ما فعل فعل الآدميين مثل (رأيتهم لي ساجدين)
وقولهم لقيت منه البرحين والامرين والاقورين
والفتكرين فاذا اريد بذلك المبالغة في الذم والمدح
نقل المؤنث الى المذكر مثل داه - ٢ - وانما اصله داهية
ودواه وداهيات فنقل الى المذكر للمبالغة وكذلك
المؤنث ينقل الى المذكر نحو وهابة وعلامة وقوله

لا خمس الا جندل الاحرين

جمع حرة فهذا جمع كالجهد لم ينطق بقليله لانه لم يجد
جمعاً الا له قلة وكثرة حتى يصير الى المسلمين وما
جمع بالنون فانه يستوي فيه الكثير وكذلك اطمننا
مرقة مرقين ومن ذلك عشرون جعل جمعاً لا يقع
على شيء بعينه - وكذلك

قد رويت الا الدهيد هينا

قلبيصات وايبكرينا

الدهيد هين تصغير دهماء وهي الابل الصغار وقال
مرة اخرى الدهداه صغار الابل وحشوها فكأنه
صغر الدهداه اراد جمعاً غير معلوم وقوله - اوس بن حجر
تلقي الاوزون في اكفاف دارتها

تمشى ويزيد بها التبن منشور

يصف امرأة نزلت في قرية والاوز حولها والتبن
اي انها من الحاضر وتركت البادية وكذلك البرحين
والبرحون وهي الداهية فتعجله كالمتعجب منه
وقوله

فاصبحت المذاهب قدأ ذاعت

بها الاعصار بعد الوايلينا

المذاهب الطرق واذا عت فرقت من قولك اذعت

(باب ما كان على اربعة احرف)

الشيء اذا فرقه والاعصار واحد الاعاصير وهي
الريح التي تتور من الارض فتستطيل في السماء من
الارض كالعماد وان شئت جعلت الوايلين الرجال
الممدد وحين يصفهم بالوبل لسعة عظامهم وان شئت
جعلتهم وبلا بعد وبل فكان جماعهم يقصده قصد كثرة
ولا قلة - وقوله

واية بلدة الا آتينا

من الارضين تعلمه زرار

فانه اراد جماع غير معلوم - وامسه - ١ - طرفا من
التعجب واما الثقيل فانه وجد الارض مؤنثة وقد
كان ينبغي للمؤنث ان يجمع بالتاء ويشغل مثل تمرات
فقل في النون كما قل في التاء - واما قوله
واصبحت النساء مسلمات

لها الوايلات بمدن الثدينا

فانه كالغلط شبه الثدى بالثدي وهذا نوع يجمع بالنون
على غير ما فسرنا وقد نقصت منه لامة مثل عزة وثبة
فكر هو اعزات وثبات وسنات فيكون الالف
كأنها لام الفعل وهي الف الجمع تجمع على النون *

واعلم ان النون لا تكون لغير الانس فهي اذا كانت
جمعا للمؤنث من غير الناس ابعد بجرأهم على النون العلم
بالمذهب وكأنهم طلبوا مذهب فقول فقيل بالوجهين
يفعول وبالنون ويشهد على انهم ارادوا ففعولا انهم
كسروا اول الفعل *

باب فعل

يجمع فعلا مثل رَجُل ورَجَال وضُبع وضُباع ويجمع
على افعُل مثل اضُبع ويجمع على فُعُل مثل

ضُبع وضُبع *

باب فعل

يجمع افعالا مثل نَفَذَ وَاَنْفَذَ ويجمع على فُعُول مثل
كَرِش وكُرُوش *

باب فعل

يجمع افعالا مثل عَنَبَ وَاَعْنَبَ وُقِعَ وَاَقْنَعَ ويجمع
على افعُل مثل ضَلَعَ وَاَضْلَعَ ويجمع على فُعُول محو ضلع
وضلوع وقالوا الى وآلاء واني وآناء ومي
وآمعاء واني وآناء - قال الهذلي المتنخل
في كل اني قضاء الليل يتنخل

باب فعل

يجمع افعالا مثل دُبر وَاَدْبَارَ ويجمع على فُعُلة مثل
طُنِبَ وطِنْبَة *

باب فعل

يجمع على فُعُلان مثل جُرْدَ وَاَجْرَدَ ان ويجمع على فُعَال
مثل رُبِعَ وَاَرْبَاعَ ويجمع على افعال نحو زُلْمَ وَاَزْلَامَ
وفُعُل في ذوات الواو والياء حرفان سُوى
وُطوى ويجمع على فُعُلة مثل ذُبِحَ وَاَذْبَحَ وهو نبت *

باب فعل

يجمع في قليله على افعُل واذا كثر كان الفُعُول والفعَال
نحو قولك بحر وَاَبْجُرَ واذا كثرت قلت بحار وبحور
ويجمع على فُعِيل مثل عَبدَ وَاَعْبَدَ ويجمع على فُعُلَاءَ
مثل سَمَحَ وَاَسْمَحَ ويجمع على فُعُلان مثل شَيْخَ

وَشَيْخَانِ ويجمع على فُعَالَة مثل عَظَمَ وَاَعْظَمَ ويجمع
على فُعُلة مثل نَقَعَ وَاَنْقَعَ وحَرْفَ وَاَحْرَفَ ويجمع على
فُعُل مثل امْرَأَة نَسَ وَاَنْسَ وَاَنْسَ وَاَنْسَ وَاَنْسَ وَاَنْسَ

(باب فـ)

و فرس و رد و افراس و رد و يجمع على افعال
مثل خبر و احبار و زناد و ازناد و يجمع على
فعلان مثل هم و سيمان - ١ - و بطن و بطنان *

باب فـ

يجمع على افعال مثل جبل و اجبال و فرس و افراس
و يجمع على افعال مثل راسن و ارسن و يجمع على فـ
مثل ذكرو و كور و يجمع على فـ مثل بـ و جمال و يجمع
على فـ مثل جبل و جملة و يجمع على فـ مثل ذكر
و ذكورة و يجمع على فـ مثل و رلان و بندج
و بندجان و يجمع على فـ مثل و حملان و يجمع على
افـ وهو شاذ في المعتل اجازة النحو بون ولم تتكلم به
العرب مثل رحي و ارحية و فقا و افقية و ندى و اندية
قال ابو عثمان و سألت الا خفش لم جمعت ندى على
اندية فقال ندى في وزن فـ جمعت جملا جمالا فصار
في وزن - ٢ - رداء جمعت رداء اردية و هذا غير
مسموع من العرب و يجمع فـ على فـ نحو اسد
و اسند و وادو وادو و يجمع فـ على فـ في المعتل
مثل جار و جيرة و قاع و ريمة *

(باب فـ و فـ و فـ و فـ)

(باب فـ)

باب فـ

يجمع على افعال نحو شبر و اشبار و يجمع على فـ
نحو - تروستور و يجمع على فـ نحو ضرر و اضرس
و يجمع على فـ نحو ذئب و ذئاب و يجمع على فـ
نحو قطع و قطمان وهو السهم الصغير النصل و يجمع على
فـ مثل حسل و حسلة و قرود و قرادة *

باب فـ

يجمع على افعال نحو فـ و افعال و يجمع على فـ
برد و برد و بروج و بروج و يجمع على فـ
و كيزان و يجمع على فـ نحو ترس و ترسة و دبة
و يجمع على فـ نحو حب و حباب و يجمع على فـ
نحو برد و ابرد و يجمع على فـ نحو مهر و مهارة *

باب فـ و فـ و فـ و فـ

يجمع على فـ و فـ و فـ و فـ
و فـ و فـ و نصيب و انصبا المدة بدل من الماء
و يجمع على فـ مثل صبية و يجمع فـ على فـ
رسول و رسل و يجمع فـ على فـ نحو سرير و سرور
و لم يأت في المضاعف فـ اي لم يأت سرير و سرراء
و سرور من المضاعف لان فيه راين و قالوا بثار جرر
جمع جرور و ابل ذل جمع ذلول و لا يجمع فـ على
فـ بالنقل اذا كان رباعيا نحو فرس ثني من خيل
ثني بضم الناء و تخفيف النون و يجمع فـ على فـ
نحو آبي و آبي و هو قليل و يجمع فـ على فـ
عدو و أعداء و فـ و فـ و يجمع فـ على فـ
وهو كنير مثل ضمنا و سفها و يجمع على فـ وهو
قليل و يجمع فـ على فـ نحو عاق و اعنق و عقاب
و اعقب و فدوا و عاق و عنق و من امنا لهم (العنوق
بعداق) و لم يحن فـ و فـ على فـ الا اربعة
احرف - اديم و آدم و افيق و آفق وهو الاديم ايضا
و اهاب و آهب و عمود و عماد و عمد و قد قالوا عمد
في هذا وحده - و قد جمع فـ على فـ نحو تلوص

(١) ه - سمن و سمان * (٢) ه - نداء جمعت نداء اندية الخ * (٣) هذا الباب غالبه مكرر - س *

تُكَلِّفُ الْأَحْرَفُ الثَّلَاثَةَ فَتُخْرِجُ مِنَ الثَّلَاثِ سِتَّةَ ابْنِيَّةٍ
ثَلَاثِيَّةٍ وَتِسْعَةَ ابْنِيَّةٍ ثُنَائِيَّةٍ - وَهَذِهِ الصُّورَةُ - ٢

(١)



فَإِذَا فَطَتِ ذَلِكَ اسْتَقْصَيْتَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ مَا تَكَلَّمُوا
بِهِ وَمَا رَغِبُوا عَنْهُ وَإِنَّا مُفَسِّرُكَ مَا يَرْتَقِعُ مِنَ الْإِبْنِيَّةِ
الْثُنَائِيَّةِ وَالْثَلَاثِيَّةِ وَالرُّبَاعِيَّةِ وَالْخُمَاسِيَّةِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ
تَعَالَى بِضَرْبٍ مِنَ الْحِسَابِ وَاضِحٍ وَبِاللَّهِ التَّوْفِيقُ *
إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَسْتَقْصِيَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ مَا كَانَ عَلَى
حَرْفَيْنِ مِمَّا تَكَلَّمُوا بِهِ وَرَفَعُوا عَنْهُ - ٣ - مِمَّا يَأْتِلَفُ
أَوْ لَا يَأْتِلَفُ مِثْلَ قَدْ وَكَمْ وَعَنْ وَأَخَوَاتِهَا فَانْظُرْ إِلَى
الْحُرُوفِ الْمُجْمَعَةِ وَهِيَ ثَمَانِيَّةٌ وَعِشْرُونَ حَرْفًا فَاضْرِبْ
بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ تَبْلُغُ سَبْعِمِائَةً وَارْبَعَةً وَثَمَانِينَ حَرْفًا فَلَا
يَكُونُ الْحَرْفُ الْوَاحِدَ كَلِمَةً فَإِذَا زَوَّجْتَهُنَّ حَرْفَيْنِ
حَرْفَيْنِ صَرْنَ ثَلَاثَ مِائَةٍ وَاثْنَيْنِ وَتِسْعِينَ (٣٩٢) بِنَاءً
مِثْلَ دَمٍ وَمَا شَبَّهَهُ فَإِذَا قَلْبَتَهُ حَادَى سَبْعَ مِائَةٍ وَارْبَعَةَ
وَثَمَانِينَ (٧٨٤) بِنَاءً مِنْهَا ثَمَانِيَّةٌ وَعِشْرُونَ بِنَاءً مُشْتَبِهَةً
الْحَرْفَيْنِ مِثْلَ (هه) فَلَبِ وَغَيْرِ قَلْبِهِ لِقَطْ وَاحِدٍ مِنْهَا
سِتَّمِائَةً (٦٠٠) بِنَاءً صَحِيحَةً لَا وَافِيهَا وَلَا يَاءَ وَلَا هَمْزَةً
يَجْمَعُهَا ثَلَاثُمِائَةً قَبْلَ الْقَلْبِ وَمِنْهَا مِائَةٌ وَخَمْسُونَ (٧٥٠)

وَقَلَّاصَ وَقَدْ جَمَعَ فَعِيلٌ عَلَى فَعْلٍ وَفُعَالٍ مِثْلَ أَسِيرٍ
وَأَسْرَى وَأَسَارَى وَقَدِيمٌ وَقَدَامَى وَلَمْ يَجِ فَعِيلٌ وَفُعْلَاءُ
مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ الْإِثْنَى وَتَقَوَاءُ ذَكَرَ ذَلِكَ
أَبُو زَيْدٍ وَجَمَعُوا فَعْلًا عَلَى فَعَالَةٍ وَهُوَ قَلِيلٌ نَحْوَ حَجَرٍ
وَحِجَارَةٍ وَجَمَعُوا فَعْلًا يَضْأَعْلِي فَعَالَةً مِثْلَ عَظْمٍ وَعِظَامَةٍ
وَأَنشَدَنَا أَبُو عَمَاتٍ

وَيْلٌ لَآ جَمَالَ بَنَى نَعَامَهُ

مَنْكَ وَمَنْ شَفَرْتِكَ الْهَذَا أَمَهُ - ٩ -

إِذَا ابْتَرَكْتَ خَفَرْتَ قَامَهُ

ثُمَّ طَرَحْتَ الْفَرْثَ وَالْعِظَامَهُ



انْقَضَتْ أَبُو ابْنِ الْلُغَةِ مِنْ كِتَابِ الْجُمْهُرَةِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ حَقَّ حَمْدِهِ عَلَى عَوْنِهِ

وَإِحْسَانِهِ وَصَلَّى اللَّهُ

عَلَى سَيِّدِنَا

مُحَمَّدٍ وَآلِهِ

وَسَلَّمَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَوَافَ بِنَاءً ثُنَائِيًّا أَوْ ثَلَاثِيًّا
أَوْ رُبَاعِيًّا أَوْ خَمَاسِيًّا فَخُذْ مِنْ كُلِّ جَنْسٍ مِنْ أَجْنَاسِ
الْحُرُوفِ الْمُتَبَاعِدَةِ ثُمَّ ادْرُدْ أَثَرَهُ فَوْقَ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ
حَوَالِيهَا ثُمَّ فُكِّهَا مِنْ عِنْدِ كُلِّ حَرْفٍ بَعْنَةً وَيَسْرَةً حَتَّى

(١) هـ - بالخفيف * (٢) في نسخة ناكبي فو رمثل هذا الشكل إلا أن هناك ثلاثة أحرف - ب ك ل - وفي المزهر

بشكل المثلث بثلاثة أحرف - ب د ج - س * (٣) هـ - مما يأتلف - فقط *

بناء ثنائية ممزوجة بهذه الاحرف الثلاثة المعتلة الياء والواو والهمزة ويجمعها خمسة وسبعون بناء ثنائيا قبل القلب ومنها ستة (٧٥٦) ابنية قبل القلب ومنها ستة ابنية ثنائية معتلة يجمعها ثلاثة ابنية قبل القلب ومنها ثلاثة (٧٥٤) ابنية مضاعفة وخمسة وعشرون (٧٥٤) بناء ثنائيا صحاحا مضاعفة فافهم فقد بينت لك عدة ما يخرج من الثنائي مما تكلموا به ورغبوا عنه فاذا اردت ان تؤلف الثلاثي فاضرب ثلاثة احرف معتلات في التسعة الثنائية المعتلة فيصير سبعة وعشرين بناء ثلاثية معتلات كلها وتضرب الثلاثة المعتلات ايضا في مائة وخمسين بناء ثنائيا حرف منها معتل وحرف صحيح يصير اربع مائة وخمسين (٤٥٠) بناء ثلاثيا حرفان منها معتلان وحرف صحيح وتضرب الثلاثة المعتلات في ستمائة بناء صحيحة الحرفين فتصير الفا وثمان مائة (١٨٠٠) بناء ثلاثي حرفان منه صحيحان وحرف معتل وتضرب خمسة وعشرين حرفا صحيحا في ستمائة بناء ثنائي صحاح الحروف فتصير خمسة عشر الفا وستمائة وخمسة وعشرين (١٥٦٢٥) ثلاثيا فهذا اكثر ما يخرج من البناء الثلاثي *

فاذا اردت ان تؤلف الرباعي فلي هذا القياس تضرب الثلاثة المعتلات في سبعة وعشرين بناء ثلاثيا ثم تضرب في اربع مائة وخمسين ثم في الالف والثماني مائة ثم تضرب الخمسة والعشرين الصحاح في الخمسة عشر الفا وستمائة وخمسة وعشرين بناء ثلاثيا صحاح الحروف مضاعفة فبالغ فهو مبلغ عدد الابنية الرباعية وكذلك سبيل الخماسي الصحيح فاما السداسي فلا يكون الا بالزوائد *

قال ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد وانما كان غرضنا في هذا الكتاب قصد جهور اللغة والغناء الوحشي المستكر فان كنا اغفلنا من ذلك شيئا لم ينكر علينا ذلك لانا امليناه حفظا والشذوذ مع الاملاء لا تدفعه *

وهذا آخر كتاب الجهرية والحمد لله رب العالمين كثيرا كما هو اهله وصلى الله على محمد رسوله وعلى آله الطيبين الاخيار وصحبه الابرار وسلم تسليما كثيرا

بآخر الاصل المحفوظ في المكتبة الآصفية بجيد رآب الدكن

وقد وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة الشريفة المسماة بالجهرية بيد العبد الضعيف محمد شريف بن عبد الغنى التتوي يوم الاربعاء السابع والعشرين من شهر المحرم المبارك سنة ثمان وسبعين و الف (١٠٧٨) من الهجرة المصطفوية في دار الخلافة شاهجهان آباد (دهلي) من السنة العاشرة لسلطنة اعدل السلاطين وفضلهم اورنگ زيب عالمكبر بادشاه الغازی سلمه الله تعالى لقباً بن عبد الجليل الحر في البدخشي المحاطب بدو اتخان غفر الله لكاتبه ومالكه وناظره ولجميع المسلمين آمين *

وقال في آخر نسخة ليدن

فرغ من كتبه الفقير الى الله تعالى محمد بن ميكائيل بن احمد الموصلي رحمه الله وذلك في يوم الثلاثاء العاشر من جمادى الآخرة من سنة اربع واربعين وستمائة *

خاتمة

❦ خاتمة الطبع ❦

قد وقع الفراغ بعونه تعالى وحسن توفيقه من طبع هذا الكتاب في شهر رجب المرجب سنة (١٣٤٦) من الهجرة النبوية - ولا يخفى على الناظر البصير ان هذا الكتاب من جهة قد امة تصنيفه كان نادر الوجود في العالم وارباب مجالس الدائرة لما ارادوا طبعه واشاعته سموا سعيًا بليغًا في تحصيله الى مدة مديدة فحصلوا منه ثلاث فسخات متشتات وفروضوها الى المصحح الاول وهو مولانا الشيخ محمد السورتى سلمه الله فاشتغل الشيخ الموصوف بتصحيحه وتنقيحه ومع ذلك كان بها نقص وتحريف في بعض مقاماته - فبعد فراغه عن التصحيح اطلع ارباب المجلس على ثلاث نسخ منه في اوربا ففرضوه الى المصحح الثاني وهو العالم المستشرق مستر كركو الالماني للمقابلة بتلك النسخ وللتصحيح فالعالم المدوح قابل هذا الكتاب بتلك النسخ الموجودة في المكتبة البريطانية وليدن وباريز كما اشير اليه في مقدمة الكتاب فن جهة كثرة اختلاف النسخات والمواشى المكتوبات عليها وقع التشتت الكثير في اصل الكتاب فلذلك لا يؤمن من التحريفات والاغلاط الواقعة فيه وقت الطبع التي لا يحصى عنها لىكل كتاب يدخل تحت الطبع مع اننا صرنا بطبع هذا الكتاب بتعريب اللغات والالفاظ المشبهة والاشعار - ومشكلة التعريب مشكلة خصوصاً لمطبعتنا التي ما كانت هذه الطريقة جارية فيها من قبل واهل التركيب ناشئون في هذه المسئلة - فالمرجو من الناظر البصير انه اذا عثر على شيء فيه ينبغي اصلاحه فليصاحه ويعن علينا كما هو دأب الفاضلين من العلماء .

وآخر دعوانا ان الحمد لله العلى العظيم والصلوة

والسلام على رسوله النبي الكريم

وآله البررة واصحابه الخير

السيد زين العابدين الموسوى

المصحح الاول للمطبعة



الابواب	الابواب
باب السين والقاف ٣٧	٢ حرف الزاي في الثلاثي الصحيح
باب السين والقاف ٤١	ايضاً باب الزاي والسين
باب السين والكاف ٤٥	ايضاً باب الزاي والشين
باب السين واللام ٤٩	٣ باب لزي والصاد
باب السين والميم ٥٢	ايضاً باب الزاي والضاد
باب السين والنون ٥٤	٤ باب الزاي والطاء
باب السين والواو ٥٥	٥ باب الزاي والظاء
ايضاً باب السين والهاء	ايضاً باب الزاي والمين
ايضاً حرف الشين في الثلاثي الصحيح	١٠ باب الزاي والنين
ايضاً باب الشين والصاد	١١ باب الزاي والقاف
باب الشين والضاد ٥٦	١٤ باب الزاي والقاف
ايضاً باب الشين والطاء	١٥ باب الزاي والكاف
باب الشين والظاء ٥٩	١٧ باب الزاي واللام
باب الشين والمين ٦٠	١٩ باب الزاي والميم
باب الشين والنين ٦٤	٢١ باب الزاي والنون
باب الشين والقاف ٦٥	٢٢ باب الزاي والواو
باب الشين والكاف ٦٦	٢٣ حرف السين في الثلاثي الصحيح
باب الشين واللام ٧٠	ايضاً باب السين والشين
باب الشين والميم ٧٢	٢٤ باب السين والصاد
باب الشين والنون ٧٣	ايضاً باب السين والضاد
باب الشين والواو ٧٤	٢٥ باب السين والطاء
حرف الصاد في الثلاثي الصحيح	٣٠ باب السين والظاء
ايضاً باب الصاد والضاد	ايضاً باب السين والمين
	٣٦ باب السين والنين







الابواب	الابواب
١٠٤ باب الطاء والعين	٧٥ باب الصاد والعين
١٠٨ باب الطاء والغين	٧٩ باب الصاد والغين
١٠٩ باب الطاء والفاء	٨١ باب الصاد والفاء
١١٢ باب الطاء والقاف	٨٤ باب الصاد والقاف
١١٦ باب الطاء والكاف	٨٦ باب الصاد والكاف
ايضاً باب الطاء واللام	٨٧ باب الصاد واللام
١١٧ باب الطاء والميم	٨٩ باب الصاد والميم
١١٨ باب الطاء والنون	٩٠ باب الصاد والنون
١١٩ باب الطاء والواو	ايضاً باب الصاد والواو
١٢٠ باب الطاء والهاء والياء	٩٢ حيز حرف الصاد في الثلاث
ايضاً - حرف الطاء وما يبدى به	ايضاً باب الصاد والطاء
١٢١ باب الصاد والعين	ايضاً باب الصاد والياء
١٢٢ باب الصاد والغين	ايضاً باب الصاد والسين
ايضاً باب الصاد والفاء	٩٥ باب الصاد والذال
١٢٣ باب الصاد والظف	٩٧ باب الصاد والراء
ايضاً باب الصاد والتميم	٩٩ باب الصاد والظاء
١٢٤ باب الصاد واللام	١٠٠ باب الصاد والسين
١٢٥ باب الصاد والميم	ايضاً باب الصاد واللام
ايضاً باب الصاد والنون	١٠١ باب الصاد والميم
ايضاً باب الصاد والواو	١٠٢ باب الصاد والنون
١٢٦ حرف العين وما يبدى به	١٠٣ باب الصاد والواو
ايضاً باب العين والغين	ايضاً باب الصاد والهاء والياء
ايضاً باب العين والفاء	١٠٤ حرف الطاء في الثلاثي الصحيح
١٢٨ باب العين والقاف	ايضاً باب الطاء والظاء

الابواب	الابواب
١٦٢ باب القاف واللام	١٣٦ باب العين والكاف
١٦٥ باب القف والميم	١٣٨ باب العين واللام
١٦٧ باب القاف والنون	١٤١ باب العين والميم
١٦٨ باب القاف والواو	١٤٤ باب العين والنون
١٦٩ باب القاف والهاء والياء	١٤٦ باب العين والواو
ايضاً حرف الكاف في الثلاثي الصحيح	١٤٧ باب العين والهواء والياء
ايضاً باب الكاف واللام	ايضاً حرف العين وما بعده في الثلاثي الصحيح
١٧١ باب الكاف والميم	ايضاً باب العين والفاء
١٧٢ باب الكاف والنون	١٤٨ باب العين والقاف
١٧٤ باب الكاف والواو	١٤٩ باب العين والكاف
ايضاً باب الكاف والهواء والياء	ايضاً باب العين واللام
ايضاً حرف اللام وما بعده	١٥٢ باب العين والميم
ايضاً باب اللام والميم	١٥٣ باب العين والنون
١٧٦ باب اللام والنون	ايضاً باب العين والواو
١٧٧ باب اللام والواو	١٥٤ حرف الفاء في الثلاثي الصحيح
١٧٨ باب اللام والهواء والياء	ايضاً باب الفاء والقاف
١٧٩ حرف الميم وما بعده	١٥٧ باب الفاء والكاف
ايضاً باب الميم والنون	١٥٩ باب الفاء واللام
١٨١ باب الميم والواو	١٦٠ باب الفاء والميم
١٨٢ باب الميم والهواء والياء	١٦١ باب الفاء والنون
ايضاً حرف النون وما بعده	ايضاً باب الفاء والواو
ايضاً باب النون والواو	١٦٢ باب الفاء والهواء والياء
١٨٣ باب النون والهواء والياء	ايضاً حرف القاف وما بعده
	ايضاً باب القاف والكاف

الابواب	الابواب	المقدمة
١٩٧ باب القاف	ايضاً حرف الواو في الثلاثي الصحيح	ايضاً باب الواو والهاء والياء
ايضاً باب الكاف	١٨٤ هذا باب من الثلاثي يجتمع فيه حرفان	مثلاً في موضع العين واللام او العين والفاء
ايضاً باب اللام	او الفاء واللام	
١٩٨ باب الميم	١٨٤ باب الباء	
ايضاً باب النون	١٨٦ باب الناء	
١٩٩ ابواب ما لحق بالثلاثي	١٨٧ باب التاء	
الصحيح بحرف من حروف اللين	ايضاً باب الجيم	
ايضاً باب الباء في المقتل	١٨٨ باب الحاء	
٢١٤ باب التاء في المقتل	١٨٩ باب الخاء	
٢١٧ باب الثاء في المقتل	ايضاً باب الدال	
٢٢٠ باب الجيم في المقتل وما تشعب منه	١٩١ باب الذال	
٢٣٠ باب الحاء في المقتل	ايضاً باب الزاء	
٢٣٦ باب الخاء في المقتل	١٩٢ باب الزاي	
٢٤١ باب الدال في المقتل	ايضاً باب السين	
٢٤٧ باب الذال في المقتل	١٩٣ باب الشين	
٢٤٨ باب الزاء في المقتل	١٩٤ باب الصاد	
٢٥٤ باب الزاي في المقتل	١٩٥ باب الضاد	
٢٥٥ باب السين في المقتل	ايضاً باب الطاء	
٢٥٨ باب الشين في المقتل	١٩٦ باب الظاء	
٢٦٠ باب الصاد في المقتل	ايضاً باب العين	
٢٦١ باب الضاد في المقتل	ايضاً باب الغين	
٢٦٢ باب الطاء في المقتل	ايضاً باب الفاء	
٢٦٣ باب الظاء في المقتل		
ايضاً باب العين في المقتل		

الأبواب	الأبواب
ايضا باب الطاء في الهمز	٢٦٤ باب الغين في المقتل
ايضا باب الظاء في الهمز	٢٦٥ باب القاء في المقتل
٢٨٦ باب العين في الهمز	٢٦٦ باب القاف في المقتل
ايضا باب الغين في الهمز	ايضاً باب الكاف في المقتل
ايضا باب القاء في الهمز	٢٦٧ باب اللام في المقتل
٢٨٧ باب القاف في الهمز	٢٦٨ باب الميم في المقتل
ايضا باب الكاف في الهمز	ايضا باب النون في المقتل
٢٨٨ باب اللام في الهمز	ايضا باب الواو في المقتل
ايضا باب الميم في الهمز	٢٦٩ باب النواذر في الهمز
٢٨٩ باب النون في الهمز	ايضا باب الالف في الهمز
٢٩٠ باب الواو في الهمز	٢٧٧ باب الباء في المهموز
٢٩١ باب الهاء في الهمز	٢٧٨ باب التاء في الهمز
٢٩٢ هذا باب الليف في الهمز	ايضاً باب الثاء في الهمز
٢٩٥ أبواب الرباعي الصحيح	ايضاً باب الجيم في الهمز
ايضا باب الباء والتاء مع ما بينهما	٢٧٩ باب الحاء في الهمز
٢٩٦ باب الباء والثاء في الرباعي	٢٨٠ باب الخاء في الهمز
٢٩٧ باب الباء والجيم في الرباعي	٢٨١ باب الدال في الهمز
٢٩٩ باب الباء والحاء في الرباعي	ايضاً باب الذال في الهمز
٣٠١ باب الباء والخاء في الرباعي	٢٨٢ باب الراء في الهمز
٣٠٣ باب الباء والذال في الرباعي	ايضا باب الزاي في الهمز
٣٠٤ باب الباء والذال في الرباعي	٢٨٣ باب السين في الهمز
ايضاً باب الباء والراء في الرباعي	٢٨٤ باب الشين في الهمز
٣١٠ باب الباء والزاي في الرباعي	ايضا باب الصاد في الهمز
ايضاً باب الباء والسين في الرباعي	٢٨٥ باب الضاد في الهمز

باب	الأبواب	باب	الأبواب
٣١٥ باب التاء والقاف في الرباعي		٣١١ باب الباء والشين في الرباعي	
ايضا باب التاء والكاف في الرباعي		ايضا باب الباء والصاد في الرباعي	
ايضا باب التاء واللام في الرباعي		٣١٢ باب الباء والضاد في الرباعي	
٣١٦ باب التاء والميم في الرباعي		ايضا باب الباء والطاء في الرباعي	
ايضا باب التاء في الرباعي الصحيح		ايضا باب الباء والغاء في الرباعي	
ايضا باب التاء والجيم في الرباعي		٣١٣ باب الباء والعين في الرباعي	
ايضا باب التاء والحاء في الرباعي		ايضا باب الباء والغين في الرباعي	
ايضا باب التاء والخاء في الرباعي		ايضا باب الباء والفاء في الرباعي	
٣١٧ باب التاء والذال في الرباعي		ايضا باب الباء والقاف في الرباعي	
ايضا باب التاء والذال في الرباعي		٣١٤ باب الباء والكاف في الرباعي	
ايضا باب التاء والراء في الرباعي		ايضا باب الباء واللام في الرباعي	
٣١٨ باب التاء والزاي		ايضا باب التاء مع سائر الحروف	
ايضا باب التاء والطاء في الرباعي		ايضا باب التاء والثاء في الرباعي	
ايضا التاء والطاء مع الحروف		ايضا باب التاء والجيم في الرباعي	
ايضا باب التاء والميم في الرباعي		ايضا باب التاء والحاء في الرباعي	
٣١٩ باب التاء والفاء في الرباعي		ايضا باب التاء والخاء في الرباعي	
ايضا باب التاء والقاف في الرباعي		٣٢٥ باب التاء والذال في الرباعي	
ايضا باب التاء والكاف في الرباعي		ايضا باب التاء والراء في الرباعي	
ايضا باب التاء والجيم في الرباعي الصحيح		ايضا باب التاء والزاي	
ايضا باب التاء والحاء في الرباعي		ايضا باب التاء والصاد في الرباعي	
٣٢١ باب التاء والخاء وما بعدها		ايضا باب التاء والضاد	
٣٢٢ باب التاء والذال في الرباعي		ايضا باب التاء والعين في الرباعي	
٣٢٣ باب التاء والذال في الرباعي		ايضا باب التاء والغين في الرباعي	
ايضا التاء والراء في الرباعي		ايضا باب التاء والفاء	

الابواب	الابواب
٣٣٠ الحاء والعين	٣٢٤ باب الجيم والزاي في الرباعي
ايضا الحاء والقاء	٣٢٥ باب الجيم والسين في الرباعي
ايضا الحاء والقاف	ايضا الجيم والشين في الرباعي
ايضا الحاء والكاف	٣٢٦ الجيم والصاد
ايضا الحاء واللام	ايضا الجيم والضاد في الرباعي
ايضا الحاء والميم	ايضا الجيم والطاء
ايضا  باب الخاء في الرباعي 	ايضا الجيم والظاء
ايضا الخاء والdal	ايضا الجيم والعين
٣٣١ الخاء والذال	٣٢٦ الجيم والنين
ايضا الخاء والراء	ايضا الجيم والقاء
٣٣٢ الخاء والزاي	ايضا الجيم والقاف
٣٣٣ الخاء والسين	ايضا الجيم واللام
ايضا الخاء والقاء	٣٢٧  باب الخاء في الرباعي الصحيح 
ايضا الخاء والقاف	ايضا الخاء والخاء
ايضا  باب الدال في الرباعي الصحيح 	ايضا الخاء والdal
ايضا الدال والذال	ايضا الخاء والذال
ايضا الدال والراء	٣٢٨ الخاء والراء
٣٣٥ الدال والزاي	ايضا الخاء والزاي
ايضا الدال والسين	٣٢٩ الخاء والسين في الرباعي
ايضا الدال والشين	ايضا الخاء والشين
ايضا الدال والصاد	ايضا الخاء والصاد
ايضا الدال والضاد	ايضا الخاء والضاد
ايضا الدال والعين	ايضا الخاء والطاء
ايضا الدال والنين	ايضا الخاء والظاء

الابواب	الابواب
٣٤٢ الزاي والقاف	٣٣٦ الدال والقاف
ايضاً الزاي والكاف	ايضاً الدال والقاف
ايضاً الزاي واللام	ايضاً الدال والكاف
ايضاً الزاي والميم	ايضاً الدال واللام
ايضاً ﴿باب السين في الرباعي﴾	ايضاً الدال والميم
ايضاً السين والشين	ايضاً ﴿باب الذال في الرباعي الصحيح﴾
ايضاً السين والطاء	ايضاً الذال والراء
٣٤٣ السين والظاء	٣٣٧ ﴿باب الراء في الرباعي﴾
ايضاً السين والعين	ايضاً الراء والزاي
ايضاً السين والغين	٣٣٨ الراء والسين
ايضاً السين والقاف	ايضاً الراء والشين
ايضاً السين والكاف	٣٣٩ الراء والصاد
٣٤٤ ﴿باب الشين في الرباعي﴾	٣٤٠ الراء والضاد
ايضاً الشين والطاء	ايضاً الراء والظاء
ايضاً الشين والظاء	٣٤١ الراء والظاء
ايضاً الشين والعين	ايضاً الراء والعين
ايضاً الشين والغين	ايضاً الراء والغين
ايضاً الشين والقاف	ايضاً الراء والقاف
ايضاً الشين والكاف	ايضاً ﴿باب الزاي في الرباعي﴾
ايضاً الشين واللام	ايضاً الزاي والسين
٣٤٥ ﴿باب الصاد في الرباعي﴾	ايضاً الزاي والعين
ايضاً الصاد والضاد	٣٤٢ الزاي والغين
	ايضاً الزاي والقاف

الابواب	الابواب
ايضا	٣٤٥ الصاد والمين
ايضا الفاء والقاف	ايضا الصاد والغين
ايضا	ايضا الصاد والفاء
ايضا	ايضا الصاد والقاف
٣٤٨ باب من الرباعي فيه حرفان مثلاً	ايضا
٣٤٩ باب ما جاء من الرباعي على فعل فعل فعل	ايضا الضاد والمين
٣٥٠ وما يلحق بالرباعي	ايضا الضاد والغين
٣٥١ باب ما جاء على فيعمل وفوع	٣٤٦ الضاد والفاء
ايضا باب ما جاء على فعل لفظه لفظ الثلاثي وهو رباعي	ايضا
٣٥٢ باب فعل وهو قليل	ايضا الطاء والظاء
ايضا باب ما جاء على فعمل	ايضا الطاء والمين
٣٥٣ باب ما يلحق بالرباعي	ايضا الطاء والغين
ايضا باب ما جاء على فعمل	ايضا الطاء والفاء
٣٥٤ باب فيعمل	ايضا الطاء والقاف
٣٥٥ باب ما جاء على فوع	ايضا الطاء واللام
٣٦٤ باب ما جاء على فعمل	ايضا
٣٦٥ باب فعمل والامالة احسن فيه	ايضا الطاء والمين
٣٦٧ باب ما جاء على فعمل وهو قليل	ايضا
ايضا باب ما جاء على فعمل من الاسماء والصفات	ايضا المين والغين
ايضا باب ما جاء على فعمل من الاسماء والصفات	ايضا المين والفاء
ايضا باب ما جاء على فعمل من الاسماء والصفات	ايضا المين والقاف
ايضا باب ما جاء من الرباعي على فعمل	٣٤٧ المين والكاف
ايضا باب ما جاء في الشدة والصلابة	ايضا
٣٦٨ باب ما جاء فعمل على من الصفات	ايضا باب المين في الرباعي
	ايضا النين والفاء

باب	الابواب	باب	الابواب
٣٩٧	باب ماجاء على فَعُول	٣٩٨	باب ماجاء على فَعْلٍ من الصفات
	ايضا باب ماجاء على فَعْلَى		ايضا ماجاء على فَعْلَل وهو قلیل
٣٩٨	باب ماجاء على فَعُو عَل		ايضا و مما يلحق بهذا الباب
٣٩٩	باب ماجاء على يَفْعِيل	٣٩٩	من الزوائد
	ايضا هذه ابواب الحقت بالخماسى بالزوائد		ايضا ويلحق بهذا الباب ما جاء على فَعْلَل
	ايضا باب ماجاء على مَفْعَل و مَفْعَل		ايضا ويلحق بهذا الباب
٤٠٠	باب ماجاء على فَعْلَل و فَعْلَل	٣٧٢	باب ماجاء على فَعْلَل
٤٠١	باب مَفْعَل		ايضا باب ماجاء على فَعُو ل
٤٠٣	باب فَعْمُول		ايضا ماجاء على فَعُو ل من الخماسى
٤٠٤	باب ماجاء على فَعْلَل و فَعْلَل	٣٧٣	باب ماجاء على فَعْلَل
	ايضا باب ماجاء على فَعْلَل و فَعْلَل	٣٧٥	باب ماجاء على فَعْلَل
٤٠٥	باب ماجاء على فَعْلَل	٣٧٦	باب ماجاء على فَعْلَل
	ايضا باب فَعْلَل	٣٧٧	باب ماجاء على فَعْلَل
٤٠٦	باب ابواب اللقيف	٣٧٩	باب ماجاء على فَعْلَل و فَعْلَل
	ايضا باب ماجاء على فَعْلَل		ايضا باب ماجاء على فَعْلَل فالحق بالخماسى
	ايضا باب ماجاء على فَعْلَل	٣٨٤	باب ماجاء على فَعْلَل
	ايضا باب ماجاء على فَعْلَل	٣٨٥	باب ماجاء على فَعْلَل و فَعْلَل
	ايضا باب ماجاء على فَعْلَل	٣٨٧	باب ماجاء على فَعْلَل
	ايضا باب ماجاء على فَعْلَل و فَعْلَل		ايضا ماجاء على فَعْلَل
	ايضا ويلحق بهذا الباب و ان لم يكن منه	٣٨٨	باب ماجاء على فَعْلَل
٤٠٧	باب ماجاء على فَعْلَل		ايضا باب ماجاء على فَعْلَل
	ايضا باب ماجاء على فَعْلَل	٣٩٠	باب ماجاء على فَعْلَل
	ايضا باب فَعْلَل و فَعْلَل	٣٩١	باب ماجاء على فَعْلَل
	ايضا باب فَعْلَل	٣٩٦	باب ماجاء على فَعْلَل

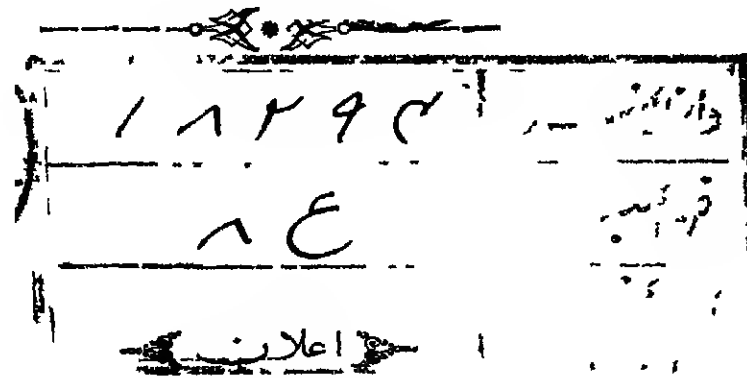
الابواب

باب ٤٢٢ باب فملنية	فيه فملة
ايضاً باب فملان	باب ٤٢٤ باب فعل و فعمل
ايضاً باب	باب ٤٢٥ باب فعالة وفعالية
باب ٤٢٢ باب فملان	ايضاً باب
ايضاً باب فملال	ايضاً باب ما جاء على فعمل من مفعول
ايضاً باب	باب ٤٢٦ باب فعل و فعل
ايضاً باب فملى	ايضاً و مما الحق بهذا الباب
ايضاً باب	ايضاً باب
ايضاً باب فملى	ايضاً باب
ايضاً باب	باب ٤٢٧ باب
ايضاً باب	ايضاً باب
ايضاً باب ففعل	ايضاً باب من المصادر
ايضاً باب ففعل	باب ٤٢٨ باب ما يكون الواحد والجماعة فيه سواء
ايضاً باب ففعل	في النعوت
ايضاً باب ففعل	باب ٤٢٩ باب
باب ٤٢٣ و مما يلحق بهذا الباب	ايضاً باب جهرة من الاتباع
ايضاً باب ما كان في اوله تاء	باب ٤٣١ باب الحروف التي فلتت وزعم قوم من
ايضاً باب	التحويين انها لفات
باب ٤٢٤ باب	باب ٤٣٢ باب الاستعارات
ايضاً باب	باب ٤٣٤ باب ما اتفق عليه ابو زيد وابو عبيدة
ايضاً باب من المصادر على فملة	باب ٤٤٠ باب ثم تحي حروف تخلف معانيها
ايضاً - هذا باب بطرد فيه القياس ولكن اذكر	باب ٤٤٣ باب ما لا تدخله الهاء من المؤنث
الجمهور منه	باب ٤٤٦ باب ما يذكر من الاطعمة
ايضاً و مما يجي على فملة ولا يكون	باب ٤٤٧ باب ما جاء على لفظ الجمع ولا واحده

الابواب	الابواب
ايضا باب منه آخر	٤٤٧ باب ماثوا به مصفرا
٤٩٢ باب منه آخر	٤٤٩ باب حوك ودوا لك
٤٩٣ باب من هذا ايضا	ايضا باب من ادر
٤٩٤ باب ما يتكلم به بالصفة وتلقى منه الصفة فبفضى	٤٥٦ باب من ندر ما جاء في القوس وصفاتها عند
الفعل الى الاسم	ابى عبدة
٤٩٩ باب ما تكلمت به العرب من كلام العجم	٤٥٧ ومن صفاتقى عنده
٥٠٣ باب ما اجره على الغلط فجاء وابه في اشعارهم	٤٥٨ قال ابو عبيدة مما يوصف به السهام
٥٠٥ باب ما وصفوا به الخيل في السرعة	ايضا باب ما جاء من النواذر في صفة النصال
٥٠٧ باب ما وصفوا به النساء	٤٥٩ باب من النواذر في صفة النعل
ايضا باب ما زادوا في آخره الميم	ايضا باب آخر من وادر
٥٠٨ ابواب من الواحد والجمع	٤٦٧ قال الاصمعي اء رحاب الشجر
ايضا باب فُعلة	ايضا هذا باب من امار و غيرها من النواذر
ايضا باب فِعلة	٤٧٢ باب من اللغات , ابى زيد
ايضا باب فَعلة	٤٧٣ باب من النواذر
٥٠٩ باب فعل وفعل وفعل	٤٨٤ باب من اللغات : ابى زيد
ايضا باب فَعلة	٤٨٨ ومما يلحق في باب ربيته
ايضا باب فَعلة	٤٨٩ باب من النواذر جها في هذا الباب لبسهل
ايضا باب فُعلة	مطلبها
ايضا باب فِعلة	ايضا اسماء المحلات
ايضا باب المنقوص	ايضا باب اسماء الايام في الجاهلية
٥١٠ باب ما كان على اربعة احرف	ايضا باب اسماء اشهر في الجاهلية
٥١١ باب فَعَل	ايضا اسماء القداح
ايضا باب فَعَل	ايضا ما يستعار فينكلم به في موضع
ايضا باب فَعَل	٤٩١ ابواب الحروف التي تم بعضها مقام بعض

الترتيب	الابواب	الترتيب
٥١١ باب فَعَلَ	ايضا باب فَعَلَ	
ايضا باب فَعَلَ	ايضا باب فَعَلَ	
ايضا باب فَعَلَ	ايضا باب فَعِلَ و فَعَالَ و فَعُول و فَعُلَ	
٥١٢ باب فَعَلَ	٥١٥ خاتمة الطبع	

تم فهرس ابو آب الجزء الثالث من كتاب جهر ة اللغة



جس کتاب مطبوعه دائره المعارف پر مجلس دائره المعارف کي ر ياد سنخط
 عهدہ دار متعلقہ نہ ہون خریدار اوسکو مال مسروفہ سمجھین اورسی کتاب
 کو بمقتضاء احتیاط ہرگز خرید نہ فرمائیں *

الملک

مہتمم مجلس ائره المعارف

